

أثر نون التوكيد على القسم الثالث من أقسام الفعل المضارع |

الدرس ٢

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس العشرين من دروس المدخل إلى النحو والصرف والاملاء. نتعلم في هذا المدخل ان
نفكك كالنص الى جمل وان نفكك الجمل الى كلمات وان نصنف الجمل الى صغرى وكبرى وان نصنف الكلمات الى افعال وحروف معنى
واسماء - 00:00:14

بدأنا في تسلیط الظواه على الافعال وصلنا الى شرح الفعل المضارع شرحنا الفعل المضارع بجدول التوليد الذي يستقصي جميع اه
صور الفعل المضارع اه وجدنا ان صور الفعل مضارع الناتجة عن هذا الجدول تنقسم ثلاثة اقسام هي هذه الاقسام التي ابینها -

00:00:34

لكم هنا. لاحظوا معي صور الفعل مضارع حسب جدول التوليد. الفعل المضارع الذي لم يتصل به لاصق بعدي وهو الذي في المعاني
الاتية انا خذ اي اي معنى فهم انا افهم - 00:00:59

نحن نفهم لاحظ الميم اخر حرف لم يتصل به لاصق انا افهم نحن نفهم انت تفهم وهو يفهم وهي تفهم عندنا القسم الثاني من هذه
الصور هو القسم الذي اتصلت به نون النسوة. حين اقول انتن ها تفهمن - 00:01:18
وهن يفهم نا لاحظوا تفهم نا يفهم نا اخر حرف الميم هنا الميم هو الحرف الاخير لما يتصل به شيء انا افهمه نحن نفهمه انت تفهم هو
يفهم هي تفهم. هنا انتن تفهم - 00:01:44

ها نون النسوة هن يفهمن نا نون النسوة هذا القسم شرحت لكم في الدرس السابق اثر اتصال نون التوكيد به. وقلت لكم ان نون
ال TOKID التي تتصل بهذا القسم تسمى نون - 00:02:04

توكيد المباشرة لماذا المباشرة؟ لأن اخر الفعل حر لم يتصل به شيء لذلك اذا جاءت نون التوكيد اتصلت مباشرة باخر الفعل لذلك افهم
افهمن وافهمن اتصلت نون التوكيد مباشرة باخر الفعل. لكن هنا اذا قلت تفهمنا - 00:02:21

فالنون نون التوكيد حين تأتي فستكون غير مباشرة. لماذا؟ الفعل اصلا انتن تفهم هذا اخر الفعل ثم جاءت نون النسوة تفهمن اذا جينا
بنون التوكيد اتينا بالالف الفارقة فاصبحت نون التوكيد غير مباشرة لأن نون - 00:02:43

النسوة قطعت الطريق بينها وبين اخر الفعل. هذا النوع ايضا شرحته في الدرس السابق. وبينت لكم اثر نون التوكيد بال المباشرة على
هذا النوع واثر نون التوكيد بال المباشرة غير المباشرة على هذا النوع ووعدتكم ان اشرح القسم الثالث في هذا الدرس - 00:03:02
هذا الدرس هذا الدرس الذي نحن فيه هو اثر اه اتصال نون التوكيد بالفعل الذي اتصلت به المخاطبة او الف لاثنين او واو الجماعة
يعني اثر اتصال نون التوكيد بالافعال الخمسة او - 00:03:22

الامثلة الخمسة وواضح الان ان النون في هذا القسم هي نون ايضا غير مباشرة لماذا؟ لانه قد سبقها الى اخر الفعل الظمير يا
المخاطبة الف لاثنين واو الجماعة هذا هو موضوع هذا الدرس لذلك انا اخذت هذا القسم - 00:03:40
قلته هنا هنا الافعال الخمسة. لاحظوا معي الافعال الخمسة هي هذا القسم. نقلته هنا لأن القسم الاول والثاني سبق ان اه شرحتهما في
الدرس السابق طيب لاحظوا معي الافعال الخمسة - 00:04:00

هي كل فعل مضارع اتصلت به المخاطبة مع نون الرفع او الف لاثنين مع نون الرفع او واو الجماعة مع نون الرفع طيب هذه ثلاثة يا

المخاطبة الف لاثنين و او الجماعة لماذا قلنا الافعال الخمسة؟ ها انظروا هذى هي المخاطبة لا يبدأ الفعل المضارع معها الا -
بالباء لان المقام مقام خطاب فهذا واحد لذلك تقول انت تفهمين. طيب الف لاثنين قد يبدأ الفعل المضارع معها بالباء في مقام
الخطاب هذا اثنين وقد يبدأ معها بالياء في مقام الغيبة هذى ثلاثة. لذلك انا قلت هنا انت تفهمين. هنا اقول انت ما تفهمهان -

00:04:42

ما يفهمان هذا الفعل الاول الفعل الثاني الفعل الثالث ياء المخاطبة لا يستقيم معها آآ مقام الغيبة ما ينفع تقول يفهمين ما تأتي لانه ما عندي ضمير اه هذه مخاطبة انت تفهمين فالمقام فقط مقام الخطاب. الفعل الاول الفعل الثاني الفعل الثالث. طيب - [00:05:06](#)
مع او الجماعة مقام الخطاب انت تفهمون. مقام الغيبة هم يفهمون فهذا هو الفعل الرابع وهذا هو الفعل الخامس ولذلك سميانا هذه الافعال الافعال الخمسة كل هذا تمهيد للاطافة الجديدة في هذا الدرس. ما الاطافة الجديدة في هذا الدرس - [00:05:29](#)
عندي الفعل كما ترون تفهم ثم جاءت ياء المخاطبة ثم جاءت نون الرفع انا اريد ان اضيف هنا ايضا نون التوكيد. نون التوكيد قد تكون خفيفة وقد تكون ثقيلة. وكذلك في بقية الافعال - [00:05:51](#)

اتيit بفعل صحيح الآخر واتيit بفعل معتل الآخر في هذه الافعال الثلاثة في الاقسام الثلاثة طيب خلونا مع الفعل الاول تفهمين. اولا
قبل ان نتحدث عن نون التوكيد نريد ان نتحدث عن هذا الفعل. نقول هذا الفعل - 00:06:11
هو من النوع الذي اتصل به لاصق ثنائي لانها اتصلت بها ياء المخاطبة زائد نون الرفع. اها. اذا الحالة الاصلية مين طيب لو دخل عليه
ناصب ستحذف هذه النون. لذلك لو قلت لمن تفهمي - 00:06:29

واجازم لم تفهمي اذا هذه النون في حال الرفع وقبلها يا المخاطبة ثم ستأتي نون التوكيد. طيب في حال النصب وفي حال الجزم نون الرفع حذفت وستأتي نون التوكيد بعد ياء المخاطبة. اذا في جميع الاحوال لن تكون نون التوكيد مباشرة لان اخر الفعل - 00:06:51 سبق اليه الظمير وهو الياء اذا اتفقنا على ان النون غير مباشرة. نبدأ الان في آآ التوكيد اه هذه اه تفهمين. لاحظوا معي. هذه تفهمين في حال الرفع وهذه تفهمي - 00:07:17

في حال النصب والجزم. يعني هنا ناصب او جازم. فاصبحت تفهمي بحذف النون. انا اريد الان ان اؤكد عند التأكيد ساظيف اما نون التوكيد الخفيفة او نون التوكيد الثقيلة نون التوكيد الخفيفة او نون التوكيد الثقيلة - 00:07:37

نون التوكيد الخفيفة ساكنة وهذه تفهمين النون متحركة. سابداً الان في الحديث عن توكيد الفعل المرفوع يعني عندي نون قبل هاء المخاطبة فسأضيف نون التوكيد. سابداً بنون التوكيد الخفيفة. لاحظوا معي - 00:07:58

نون التوكيد الخفيفة ستتصل بهذه النون. هذه النون متحركة وهذه ساكنة ستتصبح هذه ساكنة وهذه متحركة. هذه وهذه متحركة ثم تدغم النون في النون. ها طيب ماذا ساقول ما تجي لان هذه النون حين ادغمت في هذه النون صارت نون مشددة. والنون المشددة الاولى منها ساكنة. والياء هنا - 00:08:19

وال فعل مرفوع ادغمنا النون في النون مع تغيير - 00:08:50

ـ تفهمن هذا هو الذي ستراه انت عند التفكيك هذا الذي ستراه في النص. طيب ما كيف افتك تفهمين؟ تقول تفهم ان هذه اصلها -
ـ اه صوتي اصبحت هذه ساكنة وهذه متحركة وادغمنا النون في النون. فالنتقى ساكنان فحذفنا الظمير الذي هو يا المخاطبة. النتيجة

00:09:21

تفهمين زائد نون التوكيد الخفيفة لذلك هذه النون ادغمت في هذه النون وهذه الياء حذفت للتقاء الساكين. طيب ما قيمت هذا قيمة هذا لاحظ معي عند الاعراب ماذا ستقول؟ ستقول تفهمين فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المدغمة في نون التوكيد

ويا المخاطبة ظمير متصل مبني في محل رفع فاعل. يجي واحد يقول لك يا اخي من وين جبت لي؟ هذى ما اشوفها. تقول صحيح

لاحظ معي هذه الكسرة هي دليل على - 00:10:09

هذه الياء وهذه الياء حذفت للتقاء الساكنين. فهي محذوفة لعلة صوتية ولكنه معتمد بها من الناحية النحوية في بيان المعنى بيان المعنى بالاعراب. لأن الاعراب فرع المعنى هذه الحالة هي توکید الفعل بالنون الخفيفة - 00:10:22

واضح طيب ننتقل الان الى توکید الفعل بالنون الثقيلة لاحظوا معی بالنون الثقيلة توکید الفعل بالنون اه الثقيلة الان انت تفهمين هذه الياء ياء المخاطبة يا المخاطبة هذی تفهمین يا المخاطبة - 00:10:43

ولكنی سأتي بالنون الثقيلة ان اتیت بالنون الثقيلة فهذا يعني اني ساجمع بين نون الرفع وبين النون المشددة وهذا يعني ان المجموع ثلاثة احرف متطابقة يعني ثلاث نونات ثلاثة احرف نون ولا يجوز الجمع بين ثلاثة احرف - 00:11:19

متتالية من جنس واحد اللي هي ثلاث نونات لا يجوز طيب ماذا سافعل؟ ساحذف نون اه الرفع وسأتي بنون التوكید الثقيلة ونون التوكید الثقيلة هي مكونة من ساكن ومحرك فيلتقي هذا الساكن مع ياء المخاطبة الساكنة - 00:11:43

فاحذف ياء المخاطبة فستصبح النتيجة ايضا تفهمی منا اذا الصورة واحدة. اذا انت تستطيع ان تحلل بالتحليل السابق. ان اردت ان تجعل نون التوكید خفيفة. ويمكن ان تحل بالتحليل الذي اقوله لك الان ان جعلت نون التوكید ثقيلة. اذا الصورة واحدة والاختلاف في التفسير. الصورة واحدة والاختلاف - 00:12:06

في التفسير. التفسير الثاني هو الوالي ان تقول اصل هذا الفعل هو تفهمین لانه مرفوع ثم جاءت نون التوكید الثقيلة ماذا حصل؟

احذف نون الرفع لكراهة توالي الامثال. يعني ثلاثة احرف متماثلة. فاحذفنا هذه - 00:12:34

لكراهة توالي الامثال ثم اتینا بعد ما حذفناها اتینا بنون التوكید الثقيلة ونون التوكید الثقيلة تتكون من ساكن فمحرك فاللتقي ساكن باللياء فاحذفت فاصبحت هذه النتيجة. طيب هذا التفكير ما فائدته؟ سيعين طالب العلم على التصور الذي - 00:12:56

يؤدي الى الاعراب فستقول تفهمین فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون الا ان هذه النون حذفت لعلة صوتية وهي كراهة توالي الامثال يا سلام طيب وین الفاعل؟ الياء ظمير متصل مبني في محل رفع فاعل. ما فيها عندي كسرة بس هذی الكسرة هي دليل على هذه الياء - 00:13:20

هذه الياء حذفت لعلة صوتية التخلص من التقاء الساكنين والمحذوف لعلة صوتية هو معتمد به في المعنى اعراب بهذا الشكل الذي آتی تروننه. جميل. اذا احنا الان اكدنا الفعل المضارع الذي من الافعال الخمسة الذي اتصلت به ياء المخاطبة في حالة الرفع. طيب في حالة النصب - 00:13:41

وحللة الجذب لا جديد سوى انه ليس عندي اه نون. نون اه الرفع. لذلك سأوكد مباشرة التوكید الثقيلة كما ترون ساقول ها لاحظوا معی اه هذه اذا اكدت بنون التوكید الثقيلة هذه تفهمی - 00:14:08

زائد نون التوكید الثقيلة وعندی النون الثقيلة الاول ساكن والثاني محرك والساكن يلتقي مع ياء المخاطبة السائل الساكنة فاحذف الساكن الاول فستصبح انت امنا فلا جديد. اذا اتیت الان لهذا التحليل وانا اعلم ان هذا الفعل في موضع نصب او موضع جزم - 00:14:35

بعيدا عن احكام التوكید كما قلت لكم واجب هل هو ممتنع هل هو كثیر هل هو نادر الى اخره؟ ساقول اصلها تفهمی زائد نون التوكید ثم اعرب على هذا الاساس. فاقول هو منصوب وعلامة نصبه حذف النون او مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - 00:15:02

ثم جاءت نون التوكید. يقول لك من وین جبت هذه الياء؟ تقول هي حذفت للتقاء الساكنين حذفت للتقاء الساكنين وبقيت هذه الكسرة دليلا عليها. طيب ان اردت ان اؤکد بنون التوكید الخفيفة - 00:15:24

اوکد هذا الفعل المنصوب او المجزوم هذه تفهمی الياء ساكنة وسأتي بنون التوكید الخفيفة وهي نون ساكنة ستحذف الياء الاولى الياء اللقاء الساكنين وستصبح النتيجة انت تفهمین. انت تفهمین. بهذا الشكل. خلاص اصلها تفهمی - 00:15:42

زائد نون التوكید وسابني على هذا الاساس فساقول الفعل المضارع اما منصوب او مجزوم حسب ما قبله وعلامة نصبه حذف اه اه النون او عالمة جزمه حذف النون ثم دخلت نون التوكید الخفيفة فاحذفنا ياء اه المخاطبة لان - 00:16:10

انها ساكنة والنون ساكنة فحذفنا الساكن الاول تخلصا من التقاء الساكنين. انا اطلت هنا حتى ابين الفرق بين توکید مرفوع وتوکید غير المرفوع. لماذا؟ لأن المرفوع عندي نون والذي سيأتي نون التوكيد فتجمع الامثال لذلك اه اطلت من اجل هذا التفصيل وساختصر فيما سيأتي ان شاء الله تعالى. لاحظوا معي - 00:16:30

انا شرحت في هذه الفقرة الفعل المضارع الذي من الافعال الخمسة واتصلت به ياء المخاطبة وهو صحيح الآخر وهو صحيح الآخر. طيب عندي هنا معتل الآخر. اه نحن عرفنا سابقا ان اصل هذا الفعل هو - 00:16:55

ادعو ثم جاءت ياء المخاطبة زائد النون فالاصل تدعوين ثم حذفنا الواو واصبحت تدعين وهذا شرحتاه اه سابقا وليس من هدفي هنا ان اشرح هذا لذلك هذا تعلمناه وهو معتبر. انا عندي تدعيم التي لو فكتها سأقول ماذا؟ تدعوا كلمة وياء المخاطبة كلمة ونون - 00:17:15

آآ الرفع كلمة. طيب اريد ان اؤكد سأقول انت ها تدعن. طيب اريد ان افكك تدعى لنا سافعل ما فعلته هنا سأقول تدعن هذه اصلها تدعين هذا اذا كانت مرفوعة زائد نون التوكيد. طيب - 00:17:39

ان قلنا هذه النون خفيفة ستحل بالشكل الاتي. سنقول اه نون التوكيد الخفيفة ادغمت في نون الرفع فالتقى ساكنان لانها ستصبح نون مشددة والحرف الاول من الحرف المشدد ساكن فحذفنا الياء فاصبحت تدعى لنا. طيب ان اردت ان تجعل - 00:18:03 النون التوكيد الثقيلة ستقول آآ الاصل تدعين ثم جاءت نون التوكيد الثقيلة فاجتمعت مع نون الرفع فحذفت نون الرفع لكراهة توالي ثلاثة امثال ثلاثة امثال فالتقى الساكن الاول من الحرف المشدد مع الياء فحذفت الياء فاصبحت النتيجة في جميع الاحوال تدعن والفرق - 00:18:24

فقط في التحليل وفي التفسير ويترتب على ذلك فرق في الاعراب. ان قلت هذه نون خفيفة ستقول عند الاعراب. تدعين فعل مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون الا ان هذه النون ادغمت في نون التوكيد - 00:18:50 اه الخفيفة. طيب ان قلت هذه النون ثقيلة ستقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون الا ان هذه النون حذفت لكراهة توالي الامر فالفرق في التفسير والفاعل الفاعل الياء ما عندي ياء تقول نعم ما عندك ياء لانها بقيت الكسرة دليلا عليه وحذفت - 00:19:05

علة صوتية وما حذف لعلة صوتية فهو معتبر ومعتمد به من الناحية النحوية. طيب الكلام نفسه مع ماذا؟ مع مين؟ اذا اصبحت المسألة الان واضحة. اريد ان اؤكد ترميم سأقول انت ترمين - 00:19:25

ها والاختلاف في التفسير سأقول تر منا هذه اصلها ترمين زائد النون. هل هذه النون خفيفة؟ لها تفسير. العملية ادغام. هل هذه النون ثقيلة؟ لها تفسير العملية حذف النون الاولى لكراهة توالي الامثال - 00:19:43

اه طيب ننتقل الى هذا الفعل تسعين لاحظوا معي تدعين ترميم هنا تسعين هذه الحركة لاحظوا رقة اللغة العربية ما قبل الياء هنا مفتوح ما قبل هنا مكسور ما قبل هنا مكسور وحذفنا الياء وبقيت الكسرة دليلا عليها. هنا اذا اردنا ان نؤكد - 00:20:03 سيحصل كل شيء من الاشياء التي ذكرناها قبل قليل الا حذف الياء. لن حذف الياء وانما سنتخلص من التقاء كين بتحريك هذه الياء كيف لاحظوا معي ان قلنا هذه النون خفيفة سنقول ستدمغ في هذه النون - 00:20:32

ستصبح عندي النون مشددة النون المشددة مكونة من نونين الاولى ساكنة والثانية متحركة. وعندي الياء ساكنة فالتقى ساكنان. ما قبل الياء هنا هذا مفتوح فالعرب حركت هذه الياء بالكسر فقالت تسعين بين. تسعين بینا. اذا هنا - 00:20:50

هنا وهنا ما قبل الياء مكسور فتخلصت العرب من التقاء الساكنين بحذف الياء. اما هنا فما قبل الياء مفتوح تخلصت العرب من التقاء الساكنين بكسر الياء طيب لماذا لم تفعل هذا هنا وتبقي الياء؟ لاني اذا اتيت بكسر ثم ياء مكسورة فهي بمنزلة اجتماع الامثال وهي - 00:21:15

قيل لذلك لاحظوا تفهمين ثقيلة لكن هنا تسعين خفيفة تسعين وهي من لو قلت تسعين تسعين هذه الفتحة كانت مثل محطة راحة محطة راحة ها ارتاح النفس هنا تسعين فخففت من ثقل هذه الكسرة. لذلك اصبحت النتيجة كما ترون - 00:21:39

ها يبا. طيب. اريد الان ان افكك ساقول هذي اصلها. تسعين زائد نون هذه النون يمكن ان اعدها النون الثقيلة والاختلاف في التفسير. طيب سافسر على ان هذه - [00:22:09](#)

نون نون خفيفة نون التوكيد الخفيفة. ساقول اضغمت النون في النون فاللتقى اه ساكان فتخلصنا من التقاء الساكنين بكسر الياء.

لذلك حين اعرب ساقول تسعين تسعين فعل مضارع مرفوع علامه رفعه ثبوت النون - [00:22:33](#)

لماذا ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة. طيب اين النون؟ وهذه النون ادغمت في نون التوكيد الخفيفة والياء هي الفاعل هذا

التفسير حين يكون هذا الفعل مرفوع واعتبرت النون نون اعتبرت النون نونا خفيفة. طيب - [00:22:56](#)

ان اعددت هذه النون نونا ثقيلة ساقول مباشرة اصل تسعينا تسعينا مع النون الثقيلة حين خلت النون الثقيلة حذفت نون الرفع

لكرهه توالى ثلاثة امثال. اتصلت النون بالياء فاللتقى النون الاولى من الحرف المشدد مع الياء فتخلصنا من التقاء الساكنين بتحريك

الياء بالكسر فاصبحت تسعين. طيب كيف - [00:23:17](#)

فعل مضارع مرفوع وعلامه رفعه ثبوت النون الا ان هذه النون حذفت لكرهه توالى الامثال حين دخلت نون التوكيد الثقيلة فرق في

التفسير هل انت اعتبرت او عدلت النون اه ثقيلة ام خفيفة؟ طيب والياء هي الفاء - [00:23:47](#)

في هذه الاحوال حين يكون الفعل مرفوعا. طيب ان كان منصوبا او مجزوما فالنون اساسا غير موجودة. هذه الثقيلة سند النون

ثقيلة ان كانت مشددة وان كانت آآ خفيفة فهي نون واحدة. اذا آآ الخص - [00:24:07](#)

اا اثر دخول نون التوكيد على الفعل المضارع الذي من الافعال الخمسة واتصلت به الياء فنقول في حال الرفع في حال الرفع ان كان

ما قبل الياء اه مكسورا فالياء تحذف - [00:24:27](#)

النون حسب اه اه نوع اه النون التوكيد ان كانت خفيفة ادغمت فيها وان كانت ثقيلة حذفت لكرهه توالى الامثال. اما حين يكون

المعتل الاخر بالالف فما قبل الياء سيصبح مفتوحا لان عندي الف هنا محدوفة التي هي في تسعى وبقيت - [00:24:42](#)

فتح دليلا عليها فساقول تسعين واحلل بالشكل الذي رأيتمه. ننتقل الان الى القسم الثاني من افعال الخمسة وهو الفعل المضارع الذي

اتصلت به الف الاثنين ونون الرفع في حال الرفع اما في حال النصب وفي حال الجزم اتصلت - [00:25:05](#)

به الالف واصبح حذف النون هو علامه النصب والجزم تاء ابدأ في شرح تفهمان هذه تفهمان تفهمان آآ ساتي الان في حال الرفع ساتي

بالنون ان اكدت بالنون الخفيفة وهذه طبعا مسألة خلافية وليس من هدفي هنا الخوض في المسائل الخلافية - [00:25:25](#)

ان اكدت بالنون اه الخفيفة فساقول تفهمانها ساقول تفهمانها وهذا النون اه ادغمت في النون لانه في حال رفع هذه الحالة الاولى

ان جعلت النون خفيفة. طيب ان جعلت النون ثقيلة فساقول تفهمان نفس الكلام - [00:25:47](#)

طيب الفرق في ماذا؟ الفرق في التفسير. انت حين تفسر تفهمان لتفككها ستقول هذه مكونة من تفهمان زائد نون التوكيد. فان جعلنا

نون التوكيد خفيفة فقد ادغمت في هذه النون. وسنقول في تفهمان فعل مضارع مرفوع وعلامه رفعه - [00:26:16](#)

النون وهذه النون ادغمت في نون التوكيد الخفيفة. طيب انت لا ت يريد ان تجعل النون ثقيلة فستقول فعل مضارع مرفوع وعلامه رفعه

ثبوت النون الا ان هذه النون حذفت لكرهه توالى الامثال عند دخول النون الثقيلة والالف في - [00:26:36](#)

جميع الحالات هي الفاعل. طيب هذا في حال اه الرفع. طيب في حال النصب او الجزم سيكون الفعل ان تفهم النون

حذفت لاجل الناصب او الجازم هنا. طيب اريد ان اؤك - [00:26:56](#)

ان اكدت بنون التوكيد الخفيفة فستقول تفهمان. وهذه مسألة خلافية. فستقول تفهمان خاص اصل هذا الفعل تفهم زائد نون التوكيد

هذه النون حذفت لدخول الناصب او دخول الجازم حسب الحالة التي عندك ثم انت نون التوكيد - [00:27:13](#)

اه خفيفة وهي في الاصل ساكنة ولكن حين التفت بالالف تخلصنا من التقاء الساكنين بتحريك الثاني. وهذه مسألة خلافية. طيب ان

اكدت بالنون الثقيلة وهو منصوب او مجزوم منصوب او مجزوم يعني حذفت منه النون ستاتي بنون التوكيد الثقيلة مباشرة -

[00:27:38](#)

بهذا الشكل فستقول تفهمان. وفي القرآن الكريم ولا تتبعان سبيلا. بهذا الشكل الذي ترونوه. شرحت هذا الكلام على تفهمان وما قلته في

تفهمان يقال في بقية الأفعال. لاحظوا معي عندي - 00:27:58

تدعوان تدعوان. ترميان ترميان. تسعين تسعين تا اشرح تدعوان واه قس انت عليه ترميان وتسعيا. هذه تدعون تدعون في حال الرفع وهذه تدعون في حال النصب او الجزم. ان اكدت هنا فستصبح النتيجة تدعوني. والخلاف في التفسير - 00:28:18
ان جعلت النون خفيفة فهذا يعني انها ادغمت في نون الرفع. ان جعلتها ثقيلة فهذا يعني ان نور الرفع حذفت لكراهة تواли الامثال. طيب هو ان اكدت بالنون الخفيفة ستقول تدعوني. وان اكدت بالنون الثقيلة ستقول تدعوني. فهذا هو التأثير في القسمة - 00:28:44

الثاني طبعا لا فرق فيهما الا انه يختلف حرف المضارعة بدل تفهمان ستصبح يفهمان والحكم آآ كما هو ننتقل الان الى الشق الاخير وهو الفعل المضارع من الافعال الخمسة الذي اتصلت بي واو الجماعة - 00:29:04

في حال الخطاب تفهمون في حال الغيبة يفهمون. ساشرح لكم تفهمون. هذه تفهمون في حال الرفع طيب في حال النصب او حال الجزم ستصبح تفهم. طيب اريد ان اؤكد هنا بالنون. هذه النون اما خفيفة واما ثقيلة - 00:29:23
وفي الحالين ستصبح النتيجة واحدة. ما النتيجة؟ لاحظوا معي. ساقول النون ان اعتبرتها خفيفة ستجمع مع النون وسادغم النونين معا اه بعد ان تصبح هذه ساكنة وهذه متحركة. والنون المشددة الحرف الاول منها ساكن والواو ساكنة فساحذف الساكن - 00:29:42

طيب ان اتيت بالنون الثقيلة ستجمع مع نون الرفع اه لكراهة تواли امثال امثال ساحذف نون الرفع. ستلتقي واو الجماعة مع النون الاولى من الحرف المدغم. فنحذف او لانها هي الساكن الاول. فستصبح النتيجة في جميع الاحوال - 00:30:09

تافه من طيب هذه هي النتيجة. طيب الفرق في ماذا؟ الفرق في التفسير. انت امامك تفهمن كيف ستحل تفهمن؟ ستقول تفهمن هذه هي تفهم لانها في حال رفع زائد نون التوكيد. فان جعلت هذه النون هي الخفيفة فساقول نون التوكيد الخفيفة اضغمت في - 00:30:29

نون الرفع فاللتقي ساكنان فحذفنا الواو. طيب ما فائدة هذا التفكير؟ ساقول تفهمون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المدغمة مع قانون التوكيد الخفيفة وواو الجماعة فاعل الا انها محنوفة لعلة صوتية وقد بقيت الظمة دليلا عليها. طيب - 00:30:53
تفسير اخر تحليل اخر تقول النون هي نون التوكيد الثقيلة طيب تقول آا اصل هذا الفعل تفهمون ثم اكذ بنون التوكيد الثقيلة فاجتمعت نون الرفع مع نون التوكيد الثقيلة فاجتمع ثلاثة امثال فحذفنا هذه النون لكراهة تواли الامثال فاللتقت الواو - 00:31:15
عن نون الاولى من الحرف المشدد وهما ساكنان فحذفنا الساكن الاول فحذفت الواو وبقيت الظمة دليلا عليها في تفهمن. اذا اللفظية واحدة وعندي التفسير يختلف. هل عدلت النون نونا خفيفة ام نونا اه ثقيلة؟ اه هذا - 00:31:36

فإذا كان الفعل مرفوعا. طيب اذا كان الفعل منصوبا او مجزوما سبق بناصب او سبق بجازم، فنون الرفع اساسا حذفت علامة على النصب او علامة على الجزم حسب الحالة. سأتي بعد ذلك بالنون - 00:31:56

هذه النون اما ان تكون خفيفة واما ان تكون ثقيلة ان اكذت بالنون الثقيلة ساقول تفهمن طيب كيف ساحلل هذه تفهمن؟ ساقول اصلها تفهم - 00:32:15

تفهم زائد النون ونون التوكيد الخفيفة ساكنة والواو ساكنة فحذفنا الساكن الاول وبقيت الظمة دليلا عليه فاصبحت النتيجة تفهم طيب عند الاعراب ساقول تفهم فعل مضارع منصوب او مجزوم حسب الحالة حسب ما سبق مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف - 00:32:40

او مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. وواو الجماعة ظمير متصل مبني محل رفع فاعل. يقول لك يا اخي ما عندي واو جماعة تقول نعم واو الجماعة هنا هذه النون غير مباشرة. واو الجماعة هنا وقد بقيت هذه الظمة دليلا عليها فقد حذفت لعلة صوتية. هي التقاء التخلص - 00:33:01

من التقاء الساكنين حذفت للتخلص من التقاء الساكنين. ان اما من ناحية المعنى فهي معتبرة ومعتد بها. طيب في تفهمن ستقول

اصلها تفهم ثم جاءت نون التوكيد الثقيلة. طيب في الاعراب سنقول تفهم مضارع منصوب عن نصب حذف النون. مجزوم عالمة جزم

حذف النون ثم - 00:33:21

فجاءت نون التوكيد الثقيلة والحرف الاول منها ساكن والواو ساكنة فحذفنا الساكن الاول ولكنه معتمد بها وهي معنبرة في الاعراب لذلك سنقول والفاعل ما هو الظمير المتصل الجماعة واو الجماعة ظمير متصل مبني في محل رفع فاعل هذا هو شرح تفهموه -

00:33:45

في حال الرفع في حال النصب والجملة حين نؤكده. الان ساشرح آآ الفعلين اه تدعون وترمون لاحظوا معي هذى تدعون تدعون طبعا لاحظوا اني اخبرتكم سابقا ان تدعون هذى لو فكتتها ستصبح تدعوا - 00:34:05

زائد واو الجماعة زائد النون فاصلها تدعون الا ان هذه الواو حذفت تخفيفا هذا تعلمناه سابقا ليس هدفي ان شرحه تعلمناه وانتهى يعني لا ننسى ما تعلمنا المعلومات التراكيمية هذى تدعون - 00:34:33

اريد ان اؤكد تدعون ساتي بنون هذه النون اما ان تكون الخفيفه واما ان تكون الثقيلة. ان جعلناها الخفيفه فستجتمع مع نون الرفع. وستصبح نونا مشددة ساكنان فسنحذف الساكن الاول وستصبح النتيجة تدعون. تدعون تدعون - 00:34:51

عنا بهذا الشكل الذي ترونوه. طيب ان جعلت النون هي الثقيلة ساقول اجتمعت مع نون الرفع فتوالي ثلاثة امثال فحذفنا ان نون فاتت النون المشددة والحرف الاول منها ساكن فاجتمعت مع الواو فحذفنا الساكن الاول - 00:35:14

واصبحت النتيجة تدعوا لنا. اذا النتيجة واحدة ولكن الفرق في التفسير. انا اتكلم الان عن حال الرفع. طيب سافسر تدعون افكل ساقول اصله تدعون زائد نون التوكيد. فانا ساقول تدعون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ان جعلت النون الثانية هذه هي نون التوكيد الخفيفه - 00:35:31

ساقول مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المدغمه في نون التوكيد الخفيفه طيب ان قلت لا هذى نون التوكيد الثقيلة. ساقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون الا ان هذه النون حذفت عند دخول نون - 00:35:55

الثقيلة لكراهه توالي ثلاثة امثال. والواو الواو ظمير متصل مبني محل رفع فاعل. طيب ما في هنا واو تقول نعم في الصورة اللفظية ليس هناك واو ولكن هي معنبرة ومعتمد بها لانها محدوفه لعله صوتية هي التخلص من التقاء الساكنين وبقيت هذه الظمة -

00:36:11

عليها. الكلام نفسه حين اقول ترمن لاحظوا ترمن تدعون ترمن. اريد ان احلل ترمن وهو في حال الرفع. ساقول هذه اصلها ترمن زائد النون وساحل على هذا الاساس. الفرق بين ان يجعل النون آآ خفيفه وان يجعلها ثقيلة. ان جعلتها خفيفه فهذه النون -

00:36:31

طغمت فيها وان جعلتها ثقيلة فهذه النون حذفت لكراهه توالي الامثال. والواو حذفت للتخلص من التقاء الساكنين وبقيت الظمة دليلا عليها هذا في تدعون وتر منا. طيب في حال النصب - 00:36:57

في حال النصب في هذين الفعلين في حال النصب انا الان في حال النصب او الجزم انا لا اؤكد تدعون انا اؤكد تدعوا ها واؤكد ترموا طيب اذا اتيت بالنون فقد سقط من التحليل السابق مسألة وجود نون اما ان تدغم واما ان تحذف لتوالي الامثال. وبقية الكلام -

00:37:14

اه كما هو. لذلك انا لو اكدت هذا الفعل بالنون الخفيفه ساقول آآ تدعوا طيب وترمن يا رجال طيب اؤكد بالثقيلة ساقول تدعون وترمن طيب عند التحليل انا اعلم ان هنا ناصب او جازم لذلك ساقول هذا الفعل تدعى - 00:37:39

اا اصله تدعون زائد نون التوكيد هذه النون حذفت لاجل الناصب او لاجل الجازم فاتصلت نون التوكيد المباشره بعد حذفها هذه الواو ساكنة ونون التوكيد الخفيفه ساكنان فحذفنا الواو وبقيت الظمة فاصبحت النتيجة تدعى - 00:38:10

وساعبر بذلك عن الاعراب لذاك ساقول واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل يقول لي واحد يا اخي ما في واو جماعة اقول نعم ما في الصورة - 00:38:35

لكن في التحليل الواو موجودة وقد حذفت لعنة صوتية كما بينت لكم قبل قليل. طيب اه هنا اه تدعون ادعون هنا ساقول التحليل بهذا الشكل. هي تدعون زائد النون نون الرفع حذفت لدخول الناصب او الجازم في السياق. فاتصلت نون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد الثقيلة النون الاولى منها ساكنة والواو - 00:38:45

ساكنة فحذفنا الواو لدخول النون فاصبحت النتيجة تدعون وما قلته هنا يقال آه هنا بقي عندي الحالة الاخيرة وبها اختتم هذا الدرس في بيان اثر نون التوكيد على الامثلة الخمسة وهي تسعون. لاحظوا معنـى هنا تفهمون الميم مضـومة - 00:39:13 العين مضـومة ترمون الواو الميم مضـومة قبل الواو. لاحظوا هنا تسعون هـا تذكروا ما قلناه هنا ما قبل الواو مفتوح لماذا مفتوح؟ لأن اصلاً عندي هنا الف مـحـوـفة في التحليل السابق الذي ذكرته لكم اصلـها تسعـى - 00:39:37

تسـعـى ثم اتصلـت الواـوـ الجـمـاعـةـ فـقـلـبـنـاـ هـذـهـ الـاـلـفـ الـىـ يـاءـ فـاـصـبـحـتـ تـسـعـيـوـنـ ثـقـلـ اـجـتـمـاعـ الواـوـ وـالـيـاءـ فـحـذـفـهـاـ الـيـافـ اـصـبـحـتـ تـسـعـوـنـ طـيـبـ لـاحـظـوـ مـعـىـ هـذـهـ تـسـعـوـنـ الـمـرـفـوـعـةـ تـسـعـوـنـ وـسـاتـيـ بـنـونـ التـوكـيدـ ثـقـيـلـةـ اوـ خـفـيـفـةـ - 00:39:58 سابـدـةـ بـالـخـفـيـفـةـ الـخـفـيـفـةـ اـجـتـمـعـتـ مـعـ نـونـ الـرـفـعـ اـنـ اـتـكـلـمـ عنـ تـسـعـوـنـ فـاـصـبـحـتـ نـونـاـ مـشـدـدـةـ النـونـ الـحـرـفـ الـاـلـوـ الـاـلـوـ مـنـهـاـ سـاـكـنـ وـالـواـوـ سـاـكـنـةـ فـتـخـلـصـنـاـ مـنـ التـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ.ـ يـعـنـىـ لـاـ يـلـجـأـ لـالـحـذـفـ - 00:40:20

اـذـاـ كـانـ يـمـكـنـ آـهـ ماـ دـوـنـهـ.ـ لـاـ يـوـجـدـ الـحـذـفـ اـذـاـ اـمـكـنـ ماـ دـوـنـهـ.ـ فـقـالـوـ يـمـكـنـ انـ نـتـخـلـصـ مـنـ التـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ بـتـحـرـيـكـ هـذـهـ الـظـمـةـ بـالـواـوـ لـذـكـ سـتـصـبـحـ النـتـيـجـةـ تـسـعـوـنـ تـسـعـوـنـ طـيـبـ اـنـ اـتـكـلـمـ فـيـ حـالـ الـرـفـعـ.ـ سـاحـلـ تـسـعـوـنـ آـهـ سـاقـوـلـ اـصـلـ هـذـاـ الـفـعـلـ تـسـعـ - 00:40:38

عـونـ ثـمـ اـتـتـ نـونـ التـوكـيدـ اـنـ اـعـتـبـرـتـ هـذـهـ النـونـ خـفـيـفـةـ قـدـ اـدـغـمـتـ فـيـ هـذـهـ النـونـ.ـ وـسـأـعـرـبـ عـلـىـ هـذـاـ الـاسـاسـ انـ جـعـلـتـ هـذـهـ النـونـ ثـقـيـلـةـ سـاقـوـلـ هـذـهـ النـونـ حـذـفـتـ لـكـرـاهـةـ تـوـالـيـ الـاـمـثـالـ.ـ وـسـاقـوـلـ تـسـعـوـنـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ - 00:41:05

عـيـدـ بـوـدـ النـونـ الـمـدـغـمـةـ فـيـ نـونـ التـوكـيدـ الـخـفـيـفـةـ.ـ اوـ وـعـلـامـةـ رـفـعـ ثـبـوـتـ النـونـ الـمـحـوـفـةـ لـكـرـاهـةـ تـوـالـيـ الـاـمـثـالـ فـيـ التـفـسـيرـ فـقـطـ وـسـتـقـولـ الواـوـ هـنـاـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ فـاعـلـ.ـ لـاحـظـوـ مـعـىـ تـفـهـمـوـنـ تـرـيـدـ اـنـ تـؤـكـدـ؟ـ تـفـهـمـنـ - 00:41:30 تـدـعـوـنـ تـرـمـونـ طـيـبـ تـسـعـوـنـ تـسـعـوـنـ هـذـاـ فـيـ حـالـ الـرـفـعـ.ـ طـيـبـ لـاحـظـوـ مـعـىـ اـذـاـ كـنـتـ سـاؤـكـدـ تـسـعـوـنـ لـوـجـودـ نـاصـبـ اوـ جـازـمـ فـيـ سـيـاقـ مـعـيـنـ تـسـعـوـنـ ثـمـ اـتـتـ النـونـ مـاـ عـنـدـيـ ايـ جـدـيـدـ لـاحـظـوـ مـعـىـ اـنـ نـونـ الـرـفـعـ - 00:41:50 اـسـاسـاـ لـذـكـ اـكـدـتـ بـالـخـفـيـفـةـ سـاقـوـلـ تـسـعـوـنـ وـاـنـ اـكـدـتـ بـالـثـقـيـلـةـ سـاقـوـلـ تـسـعـوـنـ وـلـاـ جـدـيـدـ عـنـدـ التـفـكـيـكـ اـهـ سـاقـوـلـ اـهـ اـصـلـ اـهـ تـسـعـوـنـ اـصـلـهـاـ تـسـعـوـنـ زـائـدـ النـونـ الـخـفـيـفـةـ.ـ هـذـهـ النـونـ - 00:42:13

لـاجـلـ النـاصـبـ اوـ جـازـمـ ثـمـ اـكـدـنـاـ فـاـنـونـ التـوكـيدـ كـلـمـةـ وـالـواـوـ اـهـ فـاعـلـ.ـ طـيـبـ تـسـعـوـنـ سـاقـوـلـ تـسـعـوـنـ زـائـدـ النـونـ الـثـقـيـلـةـ.ـ هـذـهـ النـونـ حـذـفـتـ لـدـخـولـ النـاصـبـ اوـ جـازـمـ.ـ ثـمـ اـتـصـلـتـ النـونـ بـالـفـعـلـ - 00:42:33 وـتـخـلـصـنـاـ مـنـ التـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ بـتـحـرـيـكـ الواـوـ عـلـىـ هـذـاـ الـوـجـهـ الـذـيـ آـهـ تـرـوـنـهـ.ـ اـذـاـ اـعـوـدـ اـلـاـنـ فـاقـوـلـ تـوكـيدـ الـافـعـالـ الـخـمـسـةـ اـبـوـ مـعـيـ حـيـنـ اـؤـكـدـ الـافـعـالـ الـمـتـصـلـةـ بـالـمـخـاطـبـةـ تـفـهـمـيـنـ تـدـعـيـنـ تـدـعـيـنـ تـرـمـيـنـ تـرـمـيـنـ - 00:42:53

تـسـعـيـنـ طـيـبـ تـفـهـمـاـنـ تـدـعـوـاـنـ تـدـعـوـاـنـ تـرـمـيـاـنـ تـسـعـيـاـنـ طـيـبـ تـفـهـمـوـنـ تـفـهـمـنـ تـدـعـوـنـ تـدـعـوـنـ تـرـمـونـ تـرـمـونـ تـسـعـيـنـ طـيـبـ تـبـقـاءـ الواـوـ هـنـاـ لـاحـظـوـ مـعـىـ تـسـعـىـ وـنـ.ـ بـيـقـائـهـاـ لـمـاـ قـبـلـ الـيـاءـ وـمـاـ قـبـلـ الواـوـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ آـهـ - 00:43:13

آـهـ مـفـتوـحـ وـلـذـكـ آـهـ يـعـنـيـ خـفـتـ الـكـلـمـةـ وـامـكـنـ التـخـلـصـ مـنـ التـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ بـالـحـرـكـةـ كـمـ رـأـيـتـ هـنـاـ وـبـهـذـاـ اـكـونـ قـدـ شـرـحـتـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ بـجـمـيعـ صـورـهـ غـيـرـ مـؤـكـدـ وـشـرـحـتـهـ مـؤـكـدـاـ كـمـ رـأـيـتـ فـيـ هـذـاـ الـدـرـسـ وـفـيـ الـدـرـسـ السـابـقـ وـبـاـكـتـمـالـ هـذـاـ الـدـرـسـ - 00:43:49 لـمـ يـبـقـىـ ايـ اـحـتـمـالـ لـصـورـهـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ يـمـكـنـ اـنـ تـصـادـفـكـ فـيـ ايـ نـصـ وـلـمـ نـشـرـحـهـاـ فـيـ هـذـاـ الـدـرـسـ وـآـهـ يـفـتـرـضـ وـالـاـنـ اـنـ طـالـبـ الـعـلـمـ الـذـيـ فـهـمـ الـدـرـوـسـ حـتـىـ الـاـلـ - 00:44:13 لـيـسـ لـدـيـهـ اـيـ اـشـكـالـ فـيـ اـسـتـخـرـاجـ اـيـ فـعـلـ مـضـارـعـ وـتـحـلـيـلـهـ وـتـفـكـيـكـهـ بـهـذـاـ الـذـيـ تـرـوـنـهـ وـلـتـرـسـيـخـ ذـلـكـ فـيـ اـذـهـانـكـمـ اـنـ شـاءـ اللـهـ قـالـ

سنقف الان في عدة دروس آآ وقفه تطبيقية لتطبيق هذا الكلام النظري على نصوص من القرآن الكريم والى - [00:44:31](#) -
نلتقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:44:54](#) -