

أسطورة الفينيق وخرافة لوبياثان والرد على القس الدكتور أشرف

عزمي #مدارس_السبت 5

منقد السقار

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آن تبعه بمحاسن إلى يوم الدين. أخوازي أخواتي سلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته. مرحبا بكم إلى هذا اللقاء المتعدد - 00:00:00 الله تبارك وتعالى أن يتقبل منا ومنكم. أتمنى أن أوفق في هذه الحلقة فلا يكون فيها تقطيع في الصوت ولا يكون فيها مشاكل أيضاً لن نسمح لاؤلئك الذين يقولون أديهم أن يتطاولوا علينا باذن الله سيكون لنا معهم شأن آخر - 00:00:20 00:00:40 أيها الأحباب الكرام ما زلنا نتحدث مع القس الدكتور أشرف عزمي عاد يتتحدث عنني لكن بلهجة مخفة عن السابقة وصار يتتحدث عن أخطاء نطق السقار بدل تخريفات منقد الصفو. الذي - 00:01:00 إلى هنا انتي ردت عليه فتتحدث عن تخريفات الكتاب المقدس. وما تحدثت عنه تخريفه السمندل أو طائر الفينيق الاسطوري وكذلك تحدثت عن لوثان الحيوان البحري العجيب. الذي تحدث عنه الكتاب المقدس وقلت بأنه أيضاً هو نوع من التخرير أو نوع من الاسطورة. بالقس رد عليه قال لا ما لك - 00:01:30

حق يا منقد انت فاهم النصوص غلط. طبعاً في عنده اسطوانة دائماً يعيدها الاستاذ أو القس. دائماً يعيده نفس الاسطوانة. انت ما بترجع للترجمات الأصلية او ما بترجع للصول انت ما بترجع للكتاب المقدس انت بتخسر من عننك اه انت ما بترجع للصول العبرية اه - 00:01:30

اه انت بتتحكي ملخبط انت مدرسي ايش يعني نفس الاسطوانة بعيدها دائماً في كل حلقة فما في داعي اعيدها عليكم اظننك قد حفظتموها. فسنبدأ من بعد هذه الاسطورة ما بعد هذه الاسطوانة لدى الدكتور - 00:01:50 00:02:10 00:02:30 00:03:00 00:03:30 00:03:50 00:04:10 00:04:30 00:04:50 00:05:10 00:05:30 00:05:50 00:06:10 00:06:30 00:06:50 00:07:10 00:07:30 00:07:50 00:08:10 00:08:30 00:08:50 00:09:10 00:09:30 00:09:50 00:10:10 00:10:30 00:10:50 00:11:10 00:11:30 00:11:50 00:12:10 00:12:30 00:12:50 00:13:10 00:13:30 00:13:50 00:14:10 00:14:30 00:14:50 00:15:10 00:15:30 00:15:50 00:16:10 00:16:30 00:16:50 00:17:10 00:17:30 00:17:50 00:18:10 00:18:30 00:18:50 00:19:10 00:19:30 00:19:50 00:20:10 00:20:30 00:20:50 00:21:10 00:21:30 00:21:50 00:22:10 00:22:30 00:22:50 00:23:10 00:23:30 00:23:50 00:24:10 00:24:30 00:24:50 00:25:10 00:25:30 00:25:50 00:26:10 00:26:30 00:26:50 00:27:10 00:27:30 00:27:50 00:28:10 00:28:30 00:28:50 00:29:10 00:29:30 00:29:50 00:30:10 00:30:30 00:30:50 00:31:10 00:31:30 00:31:50 00:32:10 00:32:30 00:32:50 00:33:10 00:33:30 00:33:50 00:34:10 00:34:30 00:34:50 00:35:10 00:35:30 00:35:50 00:36:10 00:36:30 00:36:50 00:37:10 00:37:30 00:37:50 00:38:10 00:38:30 00:38:50 00:39:10 00:39:30 00:39:50 00:40:10 00:40:30 00:40:50 00:41:10 00:41:30 00:41:50 00:42:10 00:42:30 00:42:50 00:43:10 00:43:30 00:43:50 00:44:10 00:44:30 00:44:50 00:45:10 00:45:30 00:45:50 00:46:10 00:46:30 00:46:50 00:47:10 00:47:30 00:47:50 00:48:10 00:48:30 00:48:50 00:49:10 00:49:30 00:49:50 00:50:10 00:50:30 00:50:50 00:51:10 00:51:30 00:51:50 00:52:10 00:52:30 00:52:50 00:53:10 00:53:30 00:53:50 00:54:10 00:54:30 00:54:50 00:55:10 00:55:30 00:55:50 00:56:10 00:56:30 00:56:50 00:57:10 00:57:30 00:57:50 00:58:10 00:58:30 00:58:50 00:59:10 00:59:30 00:59:50 00:60:10 00:60:30 00:60:50 00:61:10 00:61:30 00:61:50 00:62:10 00:62:30 00:62:50 00:63:10 00:63:30 00:63:50 00:64:10 00:64:30 00:64:50 00:65:10 00:65:30 00:65:50 00:66:10 00:66:30 00:66:50 00:67:10 00:67:30 00:67:50 00:68:10 00:68:30 00:68:50 00:69:10 00:69:30 00:69:50 00:70:10 00:70:30 00:70:50 00:71:10 00:71:30 00:71:50 00:72:10 00:72:30 00:72:50 00:73:10 00:73:30 00:73:50 00:74:10 00:74:30 00:74:50 00:75:10 00:75:30 00:75:50 00:76:10 00:76:30 00:76:50 00:77:10 00:77:30 00:77:50 00:78:10 00:78:30 00:78:50 00:79:10 00:79:30 00:79:50 00:80:10 00:80:30 00:80:50 00:81:10 00:81:30 00:81:50 00:82:10 00:82:30 00:82:50 00:83:10 00:83:30 00:83:50 00:84:10 00:84:30 00:84:50 00:85:10 00:85:30 00:85:50 00:86:10 00:86:30 00:86:50 00:87:10 00:87:30 00:87:50 00:88:10 00:88:30 00:88:50 00:89:10 00:89:30 00:89:50 00:90:10 00:90:30 00:90:50 00:91:10 00:91:30 00:91:50 00:92:10 00:92:30 00:92:50 00:93:10 00:93:30 00:93:50 00:94:10 00:94:30 00:94:50 00:95:10 00:95:30 00:95:50 00:96:10 00:96:30 00:96:50 00:97:10 00:97:30 00:97:50 00:98:10 00:98:30 00:98:50 00:99:10 00:99:30 00:99:50 00:100:10 00:100:30 00:100:50 00:101:10 00:101:30 00:101:50 00:102:10 00:102:30 00:102:50 00:103:10 00:103:30 00:103:50 00:104:10 00:104:30 00:104:50 00:105:10 00:105:30 00:105:50 00:106:10 00:106:30 00:106:50 00:107:10 00:107:30 00:107:50 00:108:10 00:108:30 00:108:50 00:109:10 00:109:30 00:109:50 00:110:10 00:110:30 00:110:50 00:111:10 00:111:30 00:111:50 00:112:10 00:112:30 00:112:50 00:113:10 00:113:30 00:113:50 00:114:10 00:114:30 00:114:50 00:115:10 00:115:30 00:115:50 00:116:10 00:116:30 00:116:50 00:117:10 00:117:30 00:117:50 00:118:10 00:118:30 00:118:50 00:119:10 00:119:30 00:119:50 00:120:10 00:120:30 00:120:50 00:121:10 00:121:30 00:121:50 00:122:10 00:122:30 00:122:50 00:123:10 00:123:30 00:123:50 00:124:10 00:124:30 00:124:50 00:125:10 00:125:30 00:125:50 00:126:10 00:126:30 00:126:50 00:127:10 00:127:30 00:127:50 00:128:10 00:128:30 00:128:50 00:129:10 00:129:30 00:129:50 00:130:10 00:130:30 00:130:50 00:131:10 00:131:30 00:131:50 00:132:10 00:132:30 00:132:50 00:133:10 00:133:30 00:133:50 00:134:10 00:134:30 00:134:50 00:135:10 00:135:30 00:135:50 00:136:10 00:136:30 00:136:50 00:137:10 00:137:30 00:137:50 00:138:10 00:138:30 00:138:50 00:139:10 00:139:30 00:139:50 00:140:10 00:140:30 00:140:50 00:141:10 00:141:30 00:141:50 00:142:10 00:142:30 00:142:50 00:143:10 00:143:30 00:143:50 00:144:10 00:144:30 00:144:50 00:145:10 00:145:30 00:145:50 00:146:10 00:146:30 00:146:50 00:147:10 00:147:30 00:147:50 00:148:10 00:148:30 00:148:50 00:149:10 00:149:30 00:149:50 00:150:10 00:150:30 00:150:50 00:151:10 00:151:30 00:151:50 00:152:10 00:152:30 00:152:50 00:153:10 00:153:30 00:153:50 00:154:10 00:154:30 00:154:50 00:155:10 00:155:30 00:155:50 00:156:10 00:156:30 00:156:50 00:157:10 00:157:30 00:157:50 00:158:10 00:158:30 00:158:50 00:159:10 00:159:30 00:159:50 00:160:10 00:160:30 00:160:50 00:161:10 00:161:30 00:161:50 00:162:10 00:162:30 00:162:50 00:163:10 00:163:30 00:163:50 00:164:10 00:164:30 00:164:50 00:165:10 00:165:30 00:165:50 00:166:10 00:166:30 00:166:50 00:167:10 00:167:30 00:167:50 00:168:10 00:168:30 00:168:50 00:169:10 00:169:30 00:169:50 00:170:10 00:170:30 00:170:50 00:171:10 00:171:30 00:171:50 00:172:10 00:172:30 00:172:50 00:173:10 00:173:30 00:173:50 00:174:10 00:174:30 00:174:50 00:175:10 00:175:30 00:175:50 00:176:10 00:176:30 00:176:50 00:177:10 00:177:30 00:177:50 00:178:10 00:178:30 00:178:50 00:179:10 00:179:30 00:179:50 00:180:10 00:180:30 00:180:50 00:181:10 00:181:30 00:181:50 00:182:10 00:182:30 00:182:50 00:183:10 00:183:30 00:183:50 00:184:10 00:184:30 00:184:50 00:185:10 00:185:30 00:185:50 00:186:10 00:186:30 00:186:50 00:187:10 00:187:30 00:187:50 00:188:10 00:188:30 00:188:50 00:189:10 00:189:30 00:189:50 00:190:10 00:190:30 00:190:50 00:191:10 00:191:30 00:191:50 00:192:10 00:192:30 00:192:50 00:193:10 00:193:30 00:193:50 00:194:10 00:194:30 00:194:50 00:195:10 00:195:30 00:195:50 00:196:10 00:196:30 00:196:50 00:197:10 00:197:30 00:197:50 00:198:10 00:198:30 00:198:50 00:199:10 00:199:30 00:199:50 00:200:10 00:200:30 00:200:50 00:201:10 00:201:30 00:201:50 00:202:10 00:202:30 00:202:50 00:203:10 00:203:30 00:203:50 00:204:10 00:204:30 00:204:50 00:205:10 00:205:30 00:205:50 00:206:10 00:206:30 00:206:50 00:207:10 00:207:30 00:207:50 00:208:10 00:208:30 00:208:50 00:209:10 00:209:30 00:209:50 00:210:10 00:210:30 00:210:50 00:211:10 00:211:30 00:211:50 00:212:10 00:212:30 00:212:50 00:213:10 00:213:30 00:213:50 00:214:10 00:214:30 00:214:50 00:215:10 00:215:30 00:215:50 00:216:10 00:216:30 00:216:50 00:217:10 00:217:30 00:217:50 00:218:10 00:218:30 00:218:50 00:219:10 00:219:30 00:219:50 00:220:10 00:220:30 00:220:50 00:221:10 00:221:30 00:221:50 00:222:10 00:222:30 00:222:50 00:223:10 00:223:30 00:223:50 00:224:10 00:224:30 00:224:50 00:225:10 00:225:30 00:225:50 00:226:10 00:226:30 00:226:50 00:227:10 00:227:30 00:227:50 00:228:10 00:228:30 00:228:50 00:229:10 00:229:30 00:229:50 00:230:10 00:230:30 00:230:50 00:231:10 00:231:30 00:231:50 00:232:10 00:232:30 00:232:50 00:233:10 00:233:30 00:233:50 00:234:10 00:234:30 00:234:50 00:235:10 00:235:30 00:235:50 00:236:10 00:236:30 00:236:50 00:237:10 00:237:30 00:237:50 00:238:10 00:238:30 00:238:50 00:239:10 00:239:30 00:239:50 00:240:10 00:240:30 00:240:50 00:241:10 00:241:30 00:241:5

تدوير للمعلومات الوثنية. المصادر اللي بيعتمدوا عليها المصادر الوثنية لم يكونوا يعتمدون على وحي الله انما كانوا يعتمدون على المصادر المتألية. من الذي يقول هذا يا دكتور - 00:04:32

المصادر المثالية. من الذى يقول هذا يا دكتور - 00:04:32

الاباء اليسوعيون في نسخة الرهبانية اليسوعية. هذه شهادة اولى الشهادة الثانية لاندرو وايت اندرو وايت يقول ينبغي ان نقدم شكرنا للكتاب المقدس. ينبغي ان نشكر المؤلفين المقدسين. ليش لانهم حفظوا لنا الاساطير والخرافات اللي كانت موجودة في العالم. كيف؟

كيفنا راح نصل الى هذه الخرافات والاساطير؟ لو لم يقم هؤلاء - 00:05:02

مؤلفون المجلون بكتابة هذه الاساطير. يقول الرجال الذين وقعوا تحت تأثير محبات عريقة في القدم محبات من الله لا وثنية سواء ا كانوا في مصر او الكلدان او الهند او فارس - 00:05:30

على الصورة التي تراها في سفر التكوين والمزمير وايوب لاحظوا احنا يهمنا ايوب جدا لعمل خدم به جامعو الكتب المقدسة الحديثة الانسانية اكبر خدمة الكتاب المقدس قدم الانسانية اكبر خدمة عندما حفظ لنا اذ زودوها بكنز يزداد قيمة على مر العصور. ما هو هذا

الكتاب المقدس

انهم حفظوا لنا اساطير الامم القديمة. كيف سنتعرف على لوراتان مثلاً كيف سنتعرف على؟ كيف سنتعرف على الغول؟ ما كان ممكن ان نتعرف عليهم لو لا ان الكتاب المقدس حكى لنا هذه الاثار الاساطير - 00:06:15

ان نتعرف عليهم لولا ان الكتاب المقدس حكى لنا هذه الاثر الاساطير - 15:06:00

الوثنية لذلك بحسب رأيي ينبغي ان نقول شكراً للمؤلفين المقدسين اه سلمان شازار وهذا كان رئيساً لما يسمى بدولة اسرائيل رئيس سابق في الثمانينات اظن او في اخر السبعينات له كتاب عن نقد تاريخ نقد العهد القديم. يتحدث عن اليهود ماذا قدموا في نقد العهد

القديم - 00:06:32

فما ي قوله لنا هنا هو هذا عالم كامل لخرافة اصلها في بابل عندنا خرافة اصلها في بابل ومصدرها في اساطير الخلق نشأ في محيط اسرائيل. حوالين اسرائيل. مين الامم اللي كانت عايشة؟ فكانت تعطينا بعض الاساطير وكانت توضع في الكتاب - 00:06:58

اسرائيل. حوالين اسرائيل. مين الامم اللي كانت عايشة ؟ فكانت تعطينا بعض الاساطير وكانت توضع في الكتاب - 00:06:58

ال المقدس ويضرب لنا امثلة الحيوان العظيم رهب اللي حكى عنه اشاعية والمزامير وايوب عندنا بهائم عندنا التنين اللي حكى عنه اشاعية عندنا وحش القصب عندنا رهب ثم يقول - 00:07:23

00:07:23 حكى عنه اشاعية عندنا وحش القصب عندنا رهب ثم يقول -

تتكرر في ادب الانبياء واصحاب المزامير هذه الاسطورة البابلية القديمة. دائمًا في مادة موجودة في الاساطير عن حرب الاله ضد الوحوش الضخمة على عتبة الخلق. في بداية الخلق دائمًا عند الوثنيات هناك حرب بين الله عز وجل وبين التنين عظيم. بين الله عز وجل وبين - 00:07:39

وجل وبيان - 00:07:39

بين الالية وبين وحش القصب هذه كلها كانت موجودة عند الاساطير الوثنية. فماذا فعل مؤلفو الكتاب المقدس؟ نقلوا لنا هذه الاساطير مع تغيير في باسم الله ليصبح الله هو الذي يحارب هذه الحيوانات الخرافية هذا ما يقوله زلمان شازار في -

00:08:05

كتابه تاريخ نقد العهد القديم لمنتقى الى الاب الدكتور سهيل قاشر قسيس عراقي كاثوليكي اه عالم من علماء التاريخ عضو لجمعيات علمية كثيرة والرجل ما زال حيا له عدد من الكتب يتحدث فيها عن التوراة. لاحظ يا دكتور - 00:27:08

علمية كثيرة والرجل ما زال حيا له عدد من الكتب يتحدث فيها عن التوراة. والاحظ يا دكتور - 00:08:27

اننا نتحدث الان عن دكتور وعن عالم في التاريخ وعالم في التاريخ العراقي البازل بالذات. منطقة العراق وتاريخها عالم به هذا الرجل. له ما يقرب من سبعين كتاب ما رأيك فيه ورجل قسيس يعني له عدو وله ملحد وله مسلم. ماذا يقول لنا الاب سهيل قاسم -

له ما يقرب من سبعين كتاب ما رايك فيه ورجل قسيس يعني له عدو وله ملحد وله مسلم. ماذا يقول لنا الاب سهيل قاسم -

00:08:49

يقول هناك مستنسخات ومقتبسات اخذتها النصوص التوراتية من الكتب القديمة الوثنية اذا اضفنا لتلك المستنسخات والمقتبسات ما يملأ النصوص التوراتية من التناقضات والخلط التاريخي والاختلافات ومجافاة الواقع وعبارات التمييز والفساد والعنف هذا كله وين -

00:09:14

التناقضات والاختفاء والخلط والمجافاة للواقع سنصل الى نتيجة. ما هي - 00:09:40

انك تلك المادة غير الاصلية او المسروقة عفوا والمسروقة المسرقة هذى مادة مسروقة مين سرقة؟ مؤلفين الكتاب المقدس او المختلقة قد شكلت ديانة ما وتحت اي اسم فانها ليست ديانة سماوية - [00:09:57](#)

هذا عندما نقرأ هذا الكتاب هذا كلام مسيحي كلام لاب مسيحي يقول الكتاب المقدس مؤلفوه كانوا يسرقون كانوا من الامم الوثنية يلاحظ بعض الكتاب بان اسفار التوراة قد توزعت في السرقة والانفتاح على تلك السقافات بحسب الفترة التاريخية. يعني مش كلهم كانوا بنفس - [00:10:19](#)

مستوى من السرقة. في ناس حرامية محترفين في درجة اولى في درجة ثانية فليسوا على مستوى واحد من من ايه؟ من السرقة من الذي يقول هذا يا دكتور؟ الذي يقوله واحد من اباء الكنيسة - [00:10:46](#)

يقول قد توزعت في السرقة والانفتاح على تلك الثقافات وهم ينقلون عن الحضارة الكنعانية والحضارة المصرية وغيرها من من الحضارة ما رأيك يا دكتور اب دكتور عالم في التاريخ رجل ما زال عايش سبعين كتاب تقريرا يقول لنا بان مؤلفي التوراة سرقوا في موضع اخر - [00:11:01](#)

يقول سطو ما هي مشكلة سطو سرقوا كلها بنفس الشيء صرخوا ادب الامم ووضعوها في الكتاب المقدس الان مشكلتك مو معاي مشكلتك مع الاب القسيس الكاثوليكي سهيل خاشع لنتقل الى مصدر اخر من المصادر العلمية التي تحدثت. او خلينا نأخذ مرة ثانية الاب سهيل قاسم - [00:11:26](#)

يقول لا ننسى ان مؤلفي التوراة يعرفون بلاد يعرفون ادب بلاد ما بين النهرين ومتأثرون بها ومتأثرون بها بحكم سببهم الى بابنا العظيم لذا ليس من الغريب ان يأخذوا منها ما يناسب ادبهم وتاريخهم - [00:11:51](#)

اه ما في مشكلة ان يأخذوا من ادب الامم الاخر وان يأخذوا من تاريخها. هم لا يأخذون من الله عز وجل لا يسجلون وحي الله. انما يقتبسون كما يقتبس اي مؤلف عندما يكتب منقذ السقار ولا عندما كتب حضرتك كتابة كل واحد فيينا يقتبس من هنا وهناك لكن عندما يكتب النبي - [00:12:19](#)

وحيانا فالافتراض انه يعتمد على وحي الله عز وجل ولا ينقل من الكتب ها هنا وهناك يقول لذا ليس من الغريب ان يأخذوا منها ما يناسب ادبهم وتاريخهم بعدما نقلوه وجعلوه يوافق - [00:12:39](#)

معتقداتهم ورؤيتهم الخاصة الى التاريخ العام يعني الجماعة عندما كانوا ينقلون ما كانوا يبقون النصوص على حالها لا يغيروا فيها مثلا لمن يقرأوا في المصادر الارجعية يتحدثون عن الله تبعهم وهو عم بقاتل التنين - [00:12:56](#)

فهم يغيرون اسم الله و يجعلون الله هو الذي يقاتل التلميذ وهكذا. كانوا يستخدمون ما يدل على التوحيد ويتركون ما يدل على الاصنام الوثنية لكن ما في احد احسن من احد - [00:13:16](#)

اذا انت ايه البابليون الهم بعل استطاع ان يقهر ليتان احنا ايضا هنا يستطيع ان يقهر وهكذا يقول فاليهود ما زالوا يصرون على ان كتاباتهم اصيلة وفريدة على ان كتابهم اصيل وفرد يعني لا مثيل له - [00:13:30](#)

علما علما انه مقتبس من كتب اخرى سبقته بعشرات السنين هو مقتبس من كتب اخرى سبقته بعشرات السنين من الذي يقول هذا يا اخوانا يا حباب من الذي يقول هذا - [00:13:52](#)

الذى يقول هذا القسيس كاثوليكي عراقي مؤرخ له ما يزيد عن سبعين كتاب يقول كتابكم مقتبس من كتب اخرى سبقته بعشرات السنين فاذا لست اول من قال هذا بل العلماء المسيحيون كانوا يقولون هذا - [00:14:14](#)

نأخذ مثال والامثلة كثيرة لكن لا نزيد ان نستطرد لاننا نريد ان ندخل الى السمندل او الفنيق ثم بعد ذلك لويثان في اشعاعي اربعة وتلائين على اربعناش عندما نقرأ هذا النص - [00:14:38](#)

ومع الوحش يدعوه صاحبه هناك يستقر الليل ويجد لنفسه محلا هناك يستقر الليل ويجد لنفسه محلا هذه الليل عبارة عن تحريم تحريف من مترجميه الى الفانداليك مترجمين العربية في نسخة الفانداليك - [00:14:52](#)

النسخ العربية الاخرى كتبنا الحقيقة النص العربي لم يكن يتحدث عن الليل يا دكتور كان يتحدث عن الوحش الغول ليلىت بذلك

تقول، النسخة الكاثوليكية هناك تقدر النسخة الاخبار المشتركة الترجمة العربية المشتركة والاعمار السارة - 00:15:14

هناك تستقر الغول. ايش الغول هذا حيوان خرافي غير صحيح. اليسوعية ليلة الحباء وحوش الليل. اه نسخة الملك جيمس تستخدم اليوم وهكذا. كل نسخة استخدم ما يحلو لها في، محاولة لترطيب الجو. محاولة لتحميل الطقس الذي لا يمكن تحميله - 00:15:37

هذا نموذج من النقل عن الوثنيات تجده في كتاب المقدس في مواضع كثيرة لكن لن نتوقف عندها كثيرا لأن نود الحقيقة أن نتحدث عن أسطورة السمندل الأسطورية التي تناولتها عدد كبير من الوثنيات السابقة. وجاء الكتاب المقدس، فنقل هذه الأسطورة - 00:15:59

بداية ايها الاحباب الكرام ما هو حكاية هذا السمندل او هذا الذي يسمونه الذي سيذكره الكتاب المقدس كما سنرى هذا حيوان اسطوري يقولون عندما يموت لاحظوا نقطة الشبه المهمة التي نود ان نتوقف معها - 00:16:27

عندما يموت هذا الحيوان من ريشه ينبت خلال خمس مئة سنة طائر جديد فتتجدد فيه الحياة فيحمل تابوته ويعود مرة أخرى
يسافر ويعود من مصر الى ارض العرب او من ارض العرب الى مصر كما تقول الاساطير - 00:16:47

فهذا الطائر بعد موته يتجدد مرة اخرى ويعيش مرة اخرى بعد خمسماة سنة هنا النقطة المهمة التي اريد ان نركز عليها ما هي
الخاصة المهمة لهذا الطائر ؟ هذه خاصيته لذلك هذا الطائر في الوثنات القديمة هو **مز الخلد** - 00:17:07

رمز الحياة المتتجدة اللانهائية. كل ما مات يعيش مرة تانية ويرجع مرة تانية ويموت ويرجع مرة تانية. فهذا ما جعل الامم الوثنية امة بعد امة تعتبره رمزاً للخلود السؤال هنا، هذا الطائر يا حنان الدكتور - 00:17:29

هل هو طائر حقيقي انتقامي لا اظنك الا بانك ستقول بان هذا الطائر طائر خرافي طيب الكتاب المقدس هل تحدث عنه؟
الجواب نعم. الكتاب المقدس تحدث عنه. خلونا نقرأ النص مع بعض، اخوانا - 00:17:49

يقول فقلت اني في وكري اسلم الروح. ساموت لاحظوا نقطة الشبه يا اخوانا اللي حكيتكم عنها اني في وكري اسلم الروح. امومت ومتل السمندل اكتر اياما. ايش يعني، مثل ما السمندل يعود الى الحياة بعد خمسة سنة - 00:18:12

انا ايضا ساعود هنا النقطة المهمة اللي عايزة تركز عليها يا دكتور اني في وكري اسلم الروح ومثل السمندل اكتر اياما. ستطول ايامي
مثلك السمد الدكتور لم يتعجبه هذا الكلام - 00:18:37

اعيد الدكتور منقذ ان انت ما ترجععش للنص العتمي - 00:18:59 خلينا معيش ارجع بس ارجع دقيقه لاني كنت اظن انكم ترون النص فحتى اريكم النص ثم بعد ذلك نكمل ان شاء الله وعشان كده

وتشوف الكلمة بتعني ايه هل يمكن ان يوجد خطأ في الترجمة؟ الترجمات طبيعية الترجمات كلها عمل بشري ممكن لكن الكلمة في اصلها تعني فعلاً وكرم لى في الكسرة او كثرة ايامى - 00:19:22

طيب اذا جناب الدكتور يرى انه ايش يا منقد مو عيب عليك ما ترجع للاصول العبرانية لو انت رجعت للاصول العبرانية حتكتشف انه النص العبرى يتحدث عن ايش ؟ لا يتحدث عفوا لا يتحدث عن طائر السمندل - 00:19:55

انما يتحدث عن شيء آخر يتحدث عن الرمل. والرمل في الكتاب المقدس يستخدم دائماً في الحديث عن الكثرة يعني أنا عندما سمعت عتاب الدكتور ظننت باني أنا الذي قمت بترجمة الكتاب المقدس - 00:20:12

وترجمت كلمة حول اللي هي الرمل ترجمت الى طير الفيليا. بينما هذا لم يحصل لذلك رجعنا الى النسخة الـبي سطورية العـبرـي عـبرـي
عرب لنرى ماذا تقول تقول كالرمل اكـفـرـ ايـمـاـ كما تـرـوـنـ بالـاـخـضـرـ - 00:20:31

الاصل؟ بحسب اللون الاجمل هو الاصح ولا هو مين؟ لاحظوا نفس الترجمة بنفس 00:20:50

العربية نشوف المعاجم العربية ماذا نقول هذا عندنا معجم عبري يتحدث عن كلمة حول ماذا تعنى - 09:21:00

فذكر لنا المعنى الاول اللي هو النخلة ببنيق طائر الفينير اذا المعاجم العبرية تخبرنا ان الكلمة حول من معانيها شجرة النخلة ومن معانيها طائر الفينيق طائر الفيل طيب يا دكتور - 00:21:32

لو رجعنا انت رجعت لي الى مجموعة ترافق انجليزية. بالفعل معظم الترافق الانجليزية تستخدم كلمة الرمل. لكن ايضا في ترافق انجليزية تستخدم يا دكتور الفينيق الف نير طيب السؤال كم مرة وردت كلمة حول في الكتاب المقدس؟ ممكن وردت قبل خمسة عشر عشرين مرة - [00:21:57](#)

في كل الموضع بالفعل كما ذكر الدكتور استخدمت كلمة الرمل في الترجمة الا في هذا الموضع العلماء ترددوا كثيرا في ناس استخدموها كلمة حول بمعنى طائر وفي ناس مثل الترجمة السبعينية استخدموها النخلة. استخدموها النخلة. ليش - [00:22:21](#)
هل هم مش عارفين الترجمة؟ مو عارفين ايش اللي كانوا بيترجموه؟ لأنهم عارفين لكنهم ايضا يعلمون ان من معاني كلمة حول طائر الفريق وان هذا المعنى هو المقصود وهو المناسب - [00:22:46](#)

اما الذين ازعجتهم هذه الكلمة فشيء طبيعي ان يذهبوا الى الكلمة الاخرى اللي هي الرمل لأن هذه اسلم خلونا نشوف ماذا يقول رجل كاتب مؤلف مسيحي فوزي الياس يتحدث عن الكتاب المقدس اوضحه العلم الحديث كان مخالف تماما آآ في زمان كتابته بكل ما كانت تعتقد به الحضارات - [00:23:02](#)

والتي في ذلك الحين اه حوت الخرافات والاساطير الشيء الكثير. اذا في ذلك الزمان كان في خرافات كثيرة من هذه الخرافات اعتقد قدماء المصريين في طائر العنقاء الخرافي الفينيقي يعني او السمندل - [00:23:27](#)

وزعموا انه يعمر حوالي خمس او ست قرون ثم يحرق نفسه ثم يبعث من رماده متجدد الحياة اذا هناك طائر مصرى يحكى عنه الاساطير الوثنية المصرية عن طائر متجدد يعيش قرون طويلة. واهم ما في - [00:23:48](#)

انه يموت ثم يبعث من رماده من جديد. وهذا الذي قاله النص المقدس. لذلك العلماء حينما اختاروا هذا المعنى من معاني حول مش جاهلين بالمعنى الاخر لا هم تركوها عمدًا لأنهم ادركوا ان المعنى المقصود كان معنى مختلنا - [00:24:10](#)

اباء الكنيسة يا دكتور كانوا يؤمنون بهذا الطائر كانوا يؤمنون به ويتحدثون عنه مثلا اكل مندس السكندري في القرن الثالث الميلادي يتحدث عن العنقاء او طائر الفينيكس او السمندل الذي ذكر في سفر ایوب - [00:24:32](#)

ويقول بأنه يعيش خمس مئة عام ويموت لكن اذا يتحلل الجسد تولد دودة من نوع معين تتغذى على عصائر الطائر الميت. وفي النهاية تنمو لها اجنحة وعندما يشتد عددها تحمل العرش - [00:24:50](#)

على شكل تابوت ويتسافر فيه الى من الى من العربية الى مصر ويفحص الكهنة السجلات فيدوم بالفعل هذا كان قبل خمس مئة سنة وهذا الطائر عاد للحياة من جديد هذا ما يقوله القديس اكليماندوس آآ السكندري في القرن الثالث الميلادي - [00:25:11](#)

كمان عندنا كيرلس الاورشليبي. هذا القديس ايضا يتحدث عن طائر العنقاء. وعن عمره خمسمائة سنة يقول عند نهاية حياته ويموت ظاهريا ويتنلاشى ثم تولد دودة من لحمه الفاسد ولما تكبر هذه الدودة تتحول الى طائر الى اخره الى اخره - [00:25:32](#)

اذا هؤلاء الاباء كانوا يؤمنون برمز الخلود الوثنى اللي هو طائر الفينيقي الذي يعود الى الحياة ما الذي دفعهم الى الایمان بهذا الطائر الى الایمان بوجوده الذي دفعهم الى الایمان بوجوده - [00:25:55](#)

انهم وجدوه في الكتاب المقدس انهم وجدوه في الكتاب المقدس طيب ليش ما نرجع يا دكتور الى مصدر مهم الى مفسر يهودي من اعظم المفسرين في القرون الوسطى المفسر اليهودي الحاخام راشد - [00:26:12](#)

ماذا يقول راشي؟ نقرأ سويا يقول المفسر الراشى سوف اكفر الایام مثل الفينيقي. لم يستخدم كلمة حول بمعنى الرمل. انما استخدم كلمة حول معنى الفينيقي هل كان يجهل الاصول العربية يا دكتور - [00:26:34](#)

كمان حنقول له عيب عليك يا مفسر راشي. ليش ما رجعت للنصوص العربية؟ معقول نكتة تقول هذا. لانه هو اعلم منك بالنصوص العربية ليش استخدم المفسر راشي كلمة الفينيقي؟ وما معنى الفينيقي يا ايها المفسر راشي - [00:26:55](#)

يقول هذا الطائر طائر الفينيقي الذي لم يقدر عليه الموت هذا الطائر لا يموت. هنا نقطة الشبه التي استقاها ایوب في رسالته او في كتابه انه هناك طائر يموت لكنه يعود للحياة من جديد لانه لم يكتب عليه الموت الفنان الكلى - [00:27:15](#)

الفينيقي الذي لم يقدر عليه الموت. ليش لانه لم يذق من شجرة المعرفة. شجرة المعرفة التي اكل منها ادم هو ما اكل منها ليش كتب

الموت على ادم؟ لانه اكل من شجرة معرفة الخير من الشر. طيب هذا الطائر ما اكل لذلك لا يموت. لمن اكل من الشجرة قيل له -

00:27:36

او تموت ودخل الموت اليه والى ذريته اما هذا الطائر فكانه الطائر الوحيد على وجه الدنيا الذي لن يأكل من تلك الشجرة وبالتالي لا يموت. ماذا يحدث لهذا يتجدد يعود الى الحياة من جديد -

00:27:58

وهكذا ترى جناب الدكتور هكذا ترى ان هذا المفسر اليهودي يقول بهذا هل هو المصدر الوحيد؟ لا هذه القضية تعاطى معها عدد من العلماء في مختلف الاصول فرانسيس اندرسون يقول لنا ايضا مثل هذا الكلام في تفسيره التفسير المسيحي للكتاب المقدس -

00:28:16

يقول المعنى المعنى الواضح في الترجمة العربية ان ايام ايوب ستكون كالرمي لكن انتبه يا دكتور من المدهش ان نعرف كم من المناقشات اثارها هذا العدد وقد طرحت عدة بداول قديمة -

00:28:40

بما فيها امكانية استعمال كلمة السمندل للإشارة لطول الايام حيث ان الباحث البرايت وجد الطائرة في اساطير ما بين النهرين ومؤلفات الدارسين العديدين الذين ايدوا فكرة السمندا اذا في عندنا عدد من الباحثين يؤيدون ان النص كان يتحدث مش عن حبات الرمل -

00:29:00

كان يتحدث عن طائر الفينيق وطائر السمندل لكنه يقول ما زال العلماء متربدون في هذا الخصوص مش انا ما قلت ولا احد سيقول بان الامر محسوم ان النص كان يتحدث عن حول بمعنى الفينيق او بمعنى حبات الرمل -

00:29:29

لذلك يا دكتور القصة مش قصة ترجمة. مش انه هدول المترجمين الى اللغات الدنيا كانوا جهله. فترجموا كلمة حول على انها طائرة بمعنى الرمل لا لا ابدا القضية هي سجال طويل في الاوساط العلمية وهذا ما ي قوله العلماء وهذا ما ينبغي ان -

00:29:50

انطونيوس فكري يحدثنا عن امر منتشر في الثقافة المصرية حديث عن طائر السمندل او ما يعرف بالعنقاء او ما يسمى بالفينيكس ثم يذكر لنا ايوب تسعه وعشرين على تمنتasher ليدل على طول العمر -

00:30:10

بطائل السمندل او العنقاء هو اسطورة مصرية عن طائر خرافي ظن قدماء المصريين انه يعمر خمسماة سنة ثم يحرق نفسه وينبعث ثانية من رماده وهكذا بلا نهاية بل ينبغي ما هو اشد وهو اشد وما يكون جمالا. يعني لمن يرجع مرة ثانية يكون اجمل -

00:30:29

ثم يقول لنا فنجد هنا الكاتب. الكاتب مين؟ كاتب سفر ايوب نجد هنا الكاتب يستخدم الاساطير المصرية والخيال المصرية عن طائر العنقاء حين اراد ان يصور طول المدة التي يعمرها الانسان -

00:31:00

مثل ما نقول فلان سربع مثل الصاروخ اذا هناك طائر قديم والمؤلف يتحدث عن هذا الطائر كمان انطونيوس بيكلني عيب عليك يا انطونيوس فكري. تفسر الكتاب المقدس كله من غير ما تلجلأ للاصول العربية وتشوف انه كلمة حول تعني -

00:31:23

هل كان يعلم ام لم يكن يعلم؟ انا اقول بأنه كان يعلم هو يقول لنا ولان الصفر موحى به من الله فالله سمح بوجود هذه التشبیهات ليشرح افكارا معينة. الله سمح بهذا -

00:31:43

فطائر العنقاء يشير اشارة واضحة للقيامة من الاموات. التجدد بعد الموت. وهذا ما يريده مؤلف سفر ايوب بعد ان يتحول جسم الانسان الى تراب. بل يقوم اجود اجمل وابهى واكثر اشراقا -

00:32:02

اذا عندنا الان مؤلف مسيحي يقول لنا بان حول العربية كانت تتحدث عن طائر الفيلية فلماذا لا تقول له جناب الدكتور؟ تقول له عيب عليك ليش ما ترجع للاصول العربية وتشوف كلمة حول وهي تستخدم في موضع كثيرة في الكتاب -

00:32:23

المقدس بمعنى كالرمي اذا هذا نموذج ايها الاحباب الكرام عندما نرى الخرافية الوثنية عن هذا الطائر العجيب نجدها في التراث الكنعاني نجدها في التراث المصري ثم بعد ذلك نجدها في الكتاب -

00:32:42

المقدس تستخدم بنفس المحل وبنفس الشعر اذا القضية ليست قضية ممكنا القضية قضية الكتاب المقدس الكتاب الذي ينقل عن الوثنيات ولا يبالي هذا نموذج اول جناح الدكتور لينتقل الى مسألة اخرى الدكتور كان زعلان جدا مني وانا اتحدث عن الكائن الاسطوري لويا -

00:33:03

هذا الكائن الاسطوري ايها الاحباب الكرام اللي ما شافه ترى له صور كثيرة هذا موجود في الوتنيات القديمة الوتنيات القديمة دانما كانت تتحدث عن هذا الحيوان الذي له سبعة رؤوس - 00:33:33

له سبعة رؤوس وهو حيوان بحري لكن ترى لا تصدقوا انه بحري فقط من الممكن ان تقول بعض المراجع بأنه كان كان يطير طيب ماذا يقول لنا العلماء عن هذا النص - 00:33:49

او خلينا نقرأ اولا النص ماذا يقول يقول وهو يتحدث عن الله عز وجل يقول كسرت رؤوس التنانين على المياه. طبعا جناب الدكتور ركز كثير على موضوع التنان. مع اني انا قلت بشكل عابر - 00:34:07

انت ردت رؤوس لوياثان جعلته طعاما للشعب لاهل البرية اذا الان في عندنا حيوان الرب رض رؤوسه وجعله طعاما لي كما يقول الدكتور وان اخطأت المرة الماضية قلت للشعب يعني شعب اسرائيل وهو المراد منه الحديث عن فرعون - 00:34:22

الذى اغرقه الله وجعله طعاما للحيتان. طيب الان يا اخوانا بدبي انه للقضية الكتاب المقدس يستعير بعض الحيوانات ليتحدث عن بعض الصور التي يشبهها من خلال هذه الحيوانات مثلا يتحدث عن الخرفان - 00:34:48

ويقول بان شعبي كالخراف انما بعثت الى خراف بيت اسرائيل الضال الان في عندنا حيوان معروف ويشبه شعبه بهؤلاء الخبراء خلص ماشي مفهوم عندما يتحدث مثلا عن الشعابين يريد ان يشبه الشيطان يتحدث عن الشيطان يشبهه بالحياة. ماشي. لكن الشعبان هذا حيوان موجود - 00:35:09

الان يتحدث عن فرعون كما يقول جناب القس الدكتور وكلامه صحيح. في هذا النص يتحدث عن خروج بنى اسرائيل به فرعون بالحيوان لوياثان هل هو يشبه بحيوان حقيقي ام بحيوان اسطوري - 00:35:34

لاحظوا انا موافق للدكتور على انه يتحدث عن فرعون لكن السؤال هل له يا ثان هذا هو حيوان معروف القس الدكتور يقول نعم هو التمساح هو التمسال خلونا نشوف ماذا يقول جناب الدكتور لكن قبل ذلك بدبي اعرج لك عكلمة التنانين - 00:35:53

اندرو وايت يقول عن التنانين التي ذكرتها الكتب المقدسة هذا التنين هو اعظم الافاعي كلها ويتحدث ما هي صفات التنانين يقوم من وكره يطير في الجو فيحرك الهواء بالبحر فانه يطغى ويتهيج من سموه. له عرف كالدجاج - 00:36:16

وانه يرفع لسانه الاعلى وان اسنانه كالمنشار فيه قوة وبطش قوته لا تكون في اسنانه وحدها بل في ذنبه هذا التنانين الموصوفة بالكتاب المقدس. ففي شيء تنانين بحرية وفي تنانين بحرية. القديس جيرون - 00:36:39

يقول التنين حيوان متعطش للدماء كل تعطش حتى انه يغفر يفخر فاه في مهب الريح ليطغى شيئا من عطشه. بيفتح تمه امام الايش؟ اه امام اه الرياء لو تحت المروحة - 00:36:55

ليطغى شيئا من عطشه ولهذا السبب يرتمي على شراع المراكب التي تنخر في ريح طيبة ليحصل على قليل من الهواء البارد اذا عندنا الاباء يعترفون بهذه التنانين. انا ما ركزت المرة الماضية على التنانين ولا المرة هذى ما حرك على التنانين - 00:37:14

لاني بدبي اركز على نسمع ماذا يقول جناب القس الدكتور عن لوثان هذا ما قصة لوثان هذا الموجود في الكتاب المقدس لحظة طيب اسمحوا لي لحظة طيب حنجبيه من محل تاني - 00:37:35

فالكلمة لا مو هذا يا دكتور مو هذا يا دكتور هذا عن اعضائه عن عدته من يكشف وجهه من وجهه ومن ينون آآ من مثني لقمنته من يفتح مصراعيه تمساح لما يفتح - 00:38:01

هيتم مفروض. التمساح آآ اي حيوان بيصطاده مجرد انه بيقف فخره الواحد يمس الاخر كل منها ملتصق بصاحبها يا دكتور منقد اذا هذا الحيوان ايها الاخوان هو التمساح وبعدين لمن بيقول عن منخريه وبيطاعه ضوء وبيطاعه نور وبيطاعه نار هذا كلياته عباره عن تشبيه لا اكثرا ولا اقل. اذا المشكلة بانه منقد مش - 00:38:31

انه هذا الحيوان المقصود في الكتاب المقدس في رويتان هو الحيوان البحري طيب مش انا الوحيد يا دكتور يبدو اللي مش فاهم انه لوياثان هذا الحيوان ليس هو التمساح بل حيوان اسطوري الاسم هذا لم يكن اسما اكتشفه العبرانيون او العمانيون هم الذين سموا التمساح - 00:39:31

لأنه هذا كان خرافي موجود عند الأمم الوثنية واستخدم بنو إسرائيل هذا الاسم في كتابه. ولم يكونوا يتحدثون عن التمساح. إنما تجميل الطقس جعل العلماء المعاصرین يقولون الحديث عن التمساح. بينما هو في الحقيقة لم يكن الحديثاً عن التمساح إنما كان الحديث عن حيوان آخر - 00:39:57

لنرى ما يقوله العلماء هذى جناب الدكتور خلونا نستدي معاهم ونشوف ماذا يقول هؤلاء هل يقولون كما يقول جناب القس الدكتور؟ يقولون لويسان هو التمساح يقولون هو وحش بحري حيوان مائي ضخم - 00:40:23

قد يكون قد يكون هو الديناصور المنقرض والمعنى بالتحديد غير معروف ما نستطيع ان نقول شيئاً معيناً يعتقد البعض انه التمساح. من بينهم القس الدكتور اشرف عزمي ولكن من خلال الوصف في ایوب فهذا هو السخيف الواضح. اعتذر منك دكتور - 00:40:43 ليس من عادتي ان اقول عن يناظرني او يحاورني او يناظرني بانه سخيف. لم اقل هذا ولا اقوله لا عنك ولا عن غيري انما المصدر هو الذي يقول بان قوله بان لوياثان هو التمساح - 00:41:06

هذا هو السخيف الواضح. لا يمكن ان يكون هذا. لماذا؟ لانه بحسب هؤلاء اللي بدهم يعلمونا المقصود حيوان الخرافي اسطوري وهذه محاولة للتجميل غير صالحة طيب بولس الفيغالي يقول لنا - 00:41:25

هذا الرجل من علماء الكتاب المقدس في في هذا العصر توفي قبل ما يقرب من شهرين تقريباً اه من لبنان هذا الرجل يقول لنا بان هذه الكلمة لويثان تعني الملتوى - 00:41:45

ويسمى في الاوخارستية لوطان او لوطان طيب عند الفينيقيين يتحدثون عنه فماذا يقولون؟ هو وحش له سبعة رؤوس له سبعة رؤوس ولذلك لو تلاحظوا النص المقدس ماذا يقول تحقر رؤوس الويثان لانه في عند عند الفينيقيين له سبعة رؤوس - 00:41:59 غالبه يهوى في وقت الخلق كما هو الحال في كل الوثنيات عندهم صراع بين الهنهم وبين آآآ حيوانات ضخمة في بداية الخلق وحين عبوره البحر الاحمر يمكن ان يدل على مصر عدوة اسرائيل يمكن ان يستخدم كيس الاسم لوياثان او لوطان في الحديث عن فرعون وعن - 00:42:23

ان التنين في الرؤيا يرتدى بعض ملامح هذه الافعى الاولى. راجع بهيموت هذا حيوان اسطوري اخر. راجع رهب راجح تاهوم كل هذى عبارة عن اساطير كلها تدور حول نفس المعنى وكلها موجودة في الكتاب المقدس - 00:42:46

طيب نشوف اليهود ماذا يفهمون من كلمة لوياثان؟ هل يفهمون فقط ان هو التمساح قصد الكتاب المقدس بحسب الموسوعة اليهودية قصد الكتاب المقدس ايضاً بالتنين. ولويا ثان الاشارة الى الحيوانات - 00:43:04

التي قبل انها ثارت ضد الخالق في الزمن القديم وقد دمرها الخالق عند ذلك ويرجع الى هذه النسخ بالكتاب المقدس. اذا هذه الموضع بالكتاب المقدس مثل الاساطير الاوخارستية. اساطير اللاذقية التي تمت الاشارة اليها سابقاً - 00:43:21 اذا رجعت الى تلك الاساطير ستفهم النصوص المقدسة عندما تتحدث انت كسرت رؤوس لوياثان لانه كان له عدة رؤوس بحسب تلك الاساطير خلينا نشوف المعجم هذا يا دكتور. معجم كتبه علماء مؤمنون بالكتاب المقدس. مؤمنون بسفر ایوب - 00:43:44 يقول بامكاننا بعد ما كتب عدة صفحات في هذا الموضوع يريد ان يلخص لنا ما سبق ان لوياثان جزء من فكرة خرافية خرافية. اللي قلتها تخريفات منقد الان نسمع عن كلمة خرافية - 00:44:04

هدفها الاصلى تمجيد رب اسرائيل المحارب ثم يقول رغم ان العلاقة بين الحياة السامرية ذات الرؤوس السبع الوهيتان الكنعاني تبقى غير مؤكدة بين الكنعانيين والاوخارستيين العلاقة غير السوماريين العراقيين العلاقة غير مؤكدة - 00:44:22

طبعه ما بتهمنا؟ ايش اللي بهمنا الا ان الشواهد الواضحة قائمة على اثبات العلاقة القريبة بين لوياثان الكتاب المقدس ولو يا ثان الكنعاني الكنعاني الذي ورد في النصوص الكنعانية - 00:44:43

وهما ينبعان من اصل واحد. ينبعان من اصل واحد. ما رأيك يا دكتور؟ ما هو هذا الاصل ايش هو الاصل الذي يجمع الوثنين بالكتاب المقدس ما هو الاصل بالمناسبة اخوانى الكرام - 00:45:06

هذا الكتاب للدكتور سامي عامري هذا الكتاب تحدث عن هذه المسألة وعن غيرها من المسائل العلم وحقائقه انصح باقتئائه وقد

رجعت اليه في تحقيق عدد من النصوص او في ترجمة عدد من النصوص التي دلني عليها جناب الاخ الحبيب الدكتور - 00:45:25
اذا في عندها الان علماء يتحدثون بأنه اصل واحد يجمع الكتاب المقدس مع الحضارات الوثنية. مع الوثنيات الكنعانية او السومرية او
غيرها ما هو هذا المصدر؟ هل هو وحي الله عز وجل؟ بالتأكيد لا. انما هي الاسطورة. الاسطورة هي التي تجمعه سويا -

00:45:44

خلينا نشوف يا دكتور هذا المصدر الآخر وهو ايضا مصدر معتبر يقول لنا يضم صفر ايوب تلميحات عديدة الى التراث الاسطوري
الخرافي الاسطوري. المعروف في جميع انحاء في احياء الشرق الادنى القديم - 00:46:10
هناك احوالات متكررة الى الصراع الكوني بين الله والبحر خاصة ما هو موجود في تنبين الفوضى رهب او لوبيتان المذكورين في هذه
الموضع من الكتاب المقدس ثم يقول يشير الى التراث الاسطوري المشترك - 00:46:32
بين الشعب اسرائيل والتراث الاخر للشرق الادنى. في تراث مشترك بين التوراة وبين الوثنيات القديمة يا جناب الدكتور. اين نجد هذا
التراث؟ نجده في سفر ايوب وفي الموضع التي رأيتها - 00:46:52

هنا عندنا كتاب ومبادئ توجيهية لفهم واعلان سفر ايوب كيف نفهم سفر ايوب يقول كثيرا ما
يستخدم سفر ايوب اللغة الاسطورية يعني الخرافية الاستخدام الشعري للتلميحات الاسطورية دون تأييد المعتقدات الوثنية. هو
يستخدم - 00:47:11

امثال الوثنين يستخدم العبارات الوثنية لكن لا يريد المعاني الوثنية. يستخدم الحيوانات الوثنية التي قاتلت الالهة لكن لا يتحدث عن
الآلية يتحدث عن الحيوانات الاسطورية التي قاومت الله عز وجل. وليس التي اقتلت مع الالى - 00:47:35
على سبيل المثال المح الى الاعتقاد الوثنى بأنه حدث الكسوف بسبب الفوضى اه عفوا المح الى الاعتقاد الوثنى بان حدث الكسوف
بسبب الفوضى الوحشان الذي يمكن ان يكون قد دعا لابلاع الشمس والقمر - 00:47:53

بالاساطير الوحش له يتام قادر على احداث الخسوف والكسوف هناك فوضى يستطيع ان يحدثها هذا الحيوان في الكون. هل هو
التمساح؟ لا مش التمساح. هذا حيوان اسطوري فماذا فعل الكتاب المقدس؟ يقول - 00:48:17
تصريح ايوب واضح بالتوحيد ما قبل ان نتحدث عن الالهة التي تتصارع مع الويثان لا. الله هو الذي كسر رؤوس لوبيتان هو الذي رد
رؤوسه. يقول هناك تصريح واضح بالتوحيد - 00:48:34

يشير الى ان التلميحات الاسطورية. خرافية يعني الاسطورية العديدة في الكتاب لا ينبغي ان تفسر على انها ايمان في وجود الاله
اخري او صحة الممارسات الوثنية ما لازم تفهم. اذا كان الوثنين تحدثوا عن صراع الالههم مع بان الكتاب المقدس يتحدث بنفس
الطريقة. لا - 00:48:50

المقدس يتحدث عن الله الواحد الذي يصارع ولكن مجرد صورة مستعارة من الوسط الثقافي القديم للشرق الادنى اذا هذا الحيوان
 قادر على اثارة الكواكب على ان يحدث كسوفا في الشمس - 00:49:18

السحرة قادرون على ذلك هذه النسخة الترجمة العربية المشتركة وهي ترجمة نقدية اه مهمة جدا جدا انشأها علماء ارثوذكس
وكانوبيك وبرووكتان يتحدثون عن هذا الحيوان لوية ثانى عن السحرة الماهرون في اثارة لوبيتان. طبعا لها عدة طريق طرق في
النطق يا اخواننا - 00:49:42

الماهرون في اثارة لو بياتن كما مكتوبة الان امامنا ويكتب لنا في الحاشية اذا اردتم ان تعرفوا ما هو حيوان اسطوري حيوان اسطوري
مش التمساح حيوان اسطوري قيل ان السحرة قادرون على اثارته ليتسبب بكشف الشمس - 00:50:09

يتصوره الكاتب. مين هو الكاتب؟ كاتب سفر ايوب في اربعين يعني صفر اربعين اه اصلاح اربعين من سفر ايوب. الى واحد واربعين
بشكل تمساح وينسب اليه مين؟ المقدس مقدرة على التهاب الكواكب - 00:50:33

للأمانة يا اخواننا انا قرأت النص النص بالترجمات التي بين يديه في العربي. ما وجدت هذا المعنى عند الكافي. فكأنه جرى يعني جرى
تجميلاه او اني انا يعني او ان العلماء الذين انجزوا لنا هذه النسخة هم الغلطانين - 00:50:52

وينسب اليه مقدرة على التهام الكواكب. لكن هذه الملاحظة الحقيقة ما وجدتها فقط عند هؤلاء العلماء وجدت عندهم وووجدت عند غيرهم فمثلا والمؤلفين الذين شاركوا تحدث عن هذا المعنى لا ليس هو اظن اللوحة التي بعدها. خلينا نقرأ هذه اللوحة - 00:51:10 المزמור اربعة وسبعين يتحدث عن الرؤوس الكثيرة. اشارة اذ يشير المزמור اربعة وسبعين الى رؤوس كثيرة. والى فلعل الشاعر يعني في الكتاب المقدس استعار هذه العبارات من خلفيتها الكنعانية والاسطورية - 00:51:31

لكن دون ان يؤيد المعاني الوثنية اللي موجودة في هذا. اين استعلن وهو يتحدث عن فرعون فيشهه فرعون بانه ذو الرؤوس الكثيرة او اذا النص يتحدث عن حيوان لكنه يريد يريد - 00:51:52

ان يتحدث عن فرعون. مثل ما نقول خرط لken الخراف حيوانات حقيقة معروفة. بينما حيوان اسطوري غير حقيقي يقول لنا عن 00:52:10 الثنين وهي اسم اخر لوحش بحري حسب ما جاء في نصوص او جاريت -

موجود في نصوص او جاريت وجاء الكتاب المقدس ليحكى لنا عن هذه التمارين. من اين اخذ؟ اخذها من تلك النصوص كما ان الله 00:52:28 كسر رؤوس لويثان في المزמור اربعة وسبعين على اربعتناش. كسر رؤوس لويثان لانه كان له عدد من -

كما ورد في الاساطير عندنا توماس رومري يخبرنا ايضا تصنف المزامير الملكية دائما يهوي الملك وهو في صراع ضد الوحوش المائية 00:52:45 التي تمثل قوس الفوضى يعيد كتاب المزامير هنا تناول مفهوم تقليدي شائع في الشرق الادنى -

ما هو هذا؟ هذه الحيوانات الاسطورية ثم ينقل لنا تبدو هذه الصورة جلية في المزמור اربعة وسبعين الذي تتردد فيه اصوات 00:53:12 الاسطورة الاوغرافية عن انتصار البعض على الله البحر في عندنا اسطورة قديمة تتحدث عن بعل -

الله الوثنى وهو ينتصر على الله البحر فجاء بنو اسرائيل واستعاروا هذه الصورة وتحدثوا عن الله عز وجل الذي كسر رؤوس الثنامي. 00:53:34 ماذا يقول النص المقدس يقول انت شقت البحر بقوتك -

كسرت رؤوس الثنين لانه الثنين في الاساطير له سبعة رؤوس انت ردت رؤوس الياسان انت ردت رؤوس لويسان المقصود 00:53:52 فرعون. لماذا قال له رؤوس؟ لان الحيوان الذي يستعيره من الوثنيات -

اثنان كان له عدد من الرؤوس خلونا نشوف البابا الاول باب الكنيسة الكاثوليكية له كتاب وهذا الكتاب مهم جدا. تحدث فيه في مئات 00:54:11 المواقع. وكان يستعجل بان لويثان هو رمز للشر وانه يدل -

فعلى الخطيئة وانه وانه صح دائما المقصود عندما يتحدث لويثان يتحدث يريد معنى مجازيا يتحدث عن فرعون عن الخطيئة 00:54:32 عن الشر عن مجرمين عن عن الى اخره ما في مشكلة -

لكن خلينا نأخذ المقطع هذا لويثان يدعى في مكان اخر لا تعبان فقط انما هو ايضا تعبان طائر لويثان تعبان لكن هذا الشعبان يطير يا 00:54:48 دكتور هذا الشعبان يطير يا دكتور -

لانه يحكم على الارواح النجسة او الفاسقين اين هو هذا النص في سفر اشعياء كما قال اشعياء من اصل الشعبان سيخرج الباسليس 00:55:11 الباسل اسم كلمة بس الاسم معناتها تعبان طائر. هو استخدم كلمة -

تمام النصوص اليوم الحديثة تستخدم تعبان طائر لو فتحت اليوم الفان دايك ستجد انها تتحدث عن تعبان طائر علينا ان نهتم بعانياة 00:55:33 بملأحظة هذا البايسليكس كيف يحدث وهو ملك الافاعي الاسطوري؟ هذه الملك الافاعي الاسطوري هذه اضافة من عندي. لانه هكذا معروف هذا الحيوان -

في الوثنيات. ما هي صفاتة؟ لا يؤذى غيره بلدغته. لا مش بيلدغ انما يتلف الاشياء بنفسه يتلف الاشياء. غالبا ما يصيب 00:55:56 الهواء ايضا بنفسه يذيب الاشياء بمجرد تفجر خياشيمه -

مهما كان الشيء الذي يلمسه ولو وضع بعيدا عنه فهذا الحيوان قادر. فاذا عندنا الان تعبان طائر يا دكتور. هذا اللويثان البحري ممكن 00:56:15 هو ايضا ان يراد به الشعبان الطائر الذي تحدث عنه اشعياء -

نسخة تقول وهي تتحدث ايضا عن هذا الحيوان في تعليقها تقول يعتقد الكثيرون ان هذا القسم هو اضافة لاحقة هذا اللي احنا 00:56:34 نسميه المسلمين تحريف يعني هذا نص تم تغييره لاحقا. ما علينا -

اذا كان اذا كان الحيوان حقيقيا اذا كان هذا الحيوان حقيقي فالاقتراح انه فرس النار. الكلام هنا يا اخواننا مش عن لوبيتان عن اللي اسمه باهي موت وهذا يقال بأنه الانثى تبعت ايش؟ تبعتان - 00:56:54

حدد البعض هذه المخلوقات. ولوبيتان على أنها مخلوقات اسطورية. في بعض العلماء يقولون هي نقاط اسطورية يشير اخرون الى ان هذه المخلوقات قد تكون الديناصورات. اذا الناس يقولوا فرس النهر. الناس يقولوا حوت ناس يقولوا ديناصورات ناس يقولوا افعى طائر - 00:57:14

يقول معظمهم انهم حيوانات حقيقة اذا معظم العلماء يقولون الحيوانات هذي حيوانات حقيقة موجودة. لكن ربما كانوا اسطوريين من قبل الوثنين لذلك فان القارئ الوثني لمن يقرأ الكتاب المقدس ويعرف الحيوانات اللي هو مؤمن بها موجودة في الكتاب المقدس - 00:57:36

سيحصل من هذه النقطة على تأثير اضافي حول سيادة الله على كل الطبيعة. هو يؤمن بان الهته قهرت هذه الحيوانات الاسطورية. الان عندما يقرأ في الكتاب المقدس مرة اخرى يرى ان هذه الحيوانات الاسطورية الضخمة العظيمة اللي هو كان - 00:57:59

منا ويعتقد ان الهتها قد غلبت هذه الحيوانات الان يجد ان الله في العهد القديم هو ايضا استطاع ان يقهر هذه الحيوانات فيكون هذا نوع من التقرب الى الوثنين انه يتحدث عن هنا اللي هو مثل الالية الوثنية استطاع ان - 00:58:19

هذه الحيوانات الوثنية في الكتاب المقدس هذا مصدر اخر للموسوعة اليهودية هذه الموسوعة ما يقرب من اثنين وعشرين مجلد انصح به يعني قراءتها او الرجوع اليها في مواضع التي تشكل عليك ايتها القارئ. يقول في الكتاب المقدس يتم استخدام لويا ثان بالتبادل - 00:58:39

مع العديد من وحوش البحر الأخرى. في عدنا عدد من الوحوش اللي موجودة في التوراة واحيانا هذه الكلمات تصبح متراوفة. الثنين لوبيتان رب يم كل هذه ممكن تدل على نفس الشيء - 00:59:02

ان لوبيتان الكلام للموسوعة اليهودية ان في الكتاب المقدس في صوره المختلفة الثنين ورهف وبهموس ويم وغيرها. يمثل اعداء الله اذا الله عندما يريد ان يتحدث عن اعدائه الكبار الاقوياء يستخدم هؤلاء الحيوانات. نتحدث عن فرعون مصر فيستخدم اسماء هذه الحيوانات - 00:59:19

هذه العداوة تعكس مباشرة قرافة شائعة في المصادر ما قبل الكتابية في عدنا خرافة موجودة فيما قبل الكتاب المقدس والان نجد انعكاسا لها في الكتاب المقدس. حول صراع بين الخالق الالهي وقوى البحر منذ بداية العام - 00:59:42

عالم منذ بداية العام. نعم دكتور. هذا ما يقوله العلماء. يقولون الاساطير الوثنية لها صدى في الكتاب المقدس بس لها صدى في الكتاب المقدس هذا الصدى نجده ونحن نتحدث عن - 01:00:06

نعود الى انطونيوس فكري انطونيوس فكري يقول الحيوان الذي يسمى لوبيتان حيوان هائل جبار ربما كان التمساح بل هو اقرب ما يمكن في وصفه للتمساح لكن الخيال الشعري المصري اضاف له بعض الاوصاف المخيفة - 01:00:24

فصارت صورة لوثان هي صورة مخيفة للتمساح اضيف عليها اوصاف خيالية على ما يعرف عن التمساح من قوة اذا اضيفت عليها الكثير من الخرافات هي اللي ما استطاع يقرأها الدكتور - 01:00:46

خلونا نشوف الدكتور ماذا فعل عندما واجهته هذه المشكلة ما استطاع يقرأ هذا النص لانه النص يتحدث عن شيء مزعج وخبر قوته وبحث عدته من يكشف وجهه من وجهه ليسه ومن يمن - 01:01:07

آآ من مثني لقمنه من يفتح مصرعيه تمساح لما يفتح هيثم التمساح آآ راس الحيوان. الحيوان سواء الجاموسه او اي حيوان بيصطاده. مجرد مجرد يقفل كل كل الجمل فخر واحد يمسق بصاحبه - 01:01:33

يا دكتور اذا هي تعبيرات مجازية ما استطاع الدكتور انه يكملها طب خلوني انا اقرأها لكم عذرا لاني ماني محضر النص يقول عطاسه يقبح النور. طبعا انا بقرأ من الترجمة العربية المشتركة - 01:02:18

عطاسه يقبح النور. الدكتور يقول هذا عبارة عن معاني مجازية عيناه كأجفان الفجر من فمه تخرج السنة نار دكتور يقول هذه معاني

مجازية وما استطاع يكمل قرائتها ومنه يتطاير الشر - 01:02:40

يتتصاعد من منخريه الدخان بيطلع الدخان من انفه كقدر تغلي على النار لهاته تغلي لهاته يشعل الجمر. اذا لهت هذا الحيوان فانه يشعل الجمر ومن فمه يخرج اللهب هذا تمساح يا دكتور. كله هذا عن التمساح - 01:02:58

ومن فمه يخرج اللهب في عنقه تبيت القوة امامه يقفز الرعب مطاوي لحمه متلاصقة مسبوكة عليه لا تتزحزح قلبه صلب كالحجر اه ثابت كالرحي السفلي يقف فترتعب اللحج. اللحج الظلام ظلام البحر يخاف منه. هل هو يتحدث عن التمساح؟ هل هو التمساح اصلا؟ هو من - 01:03:24

الحيوانات التي تنزل الى لحج البحر من الحيوانات التي تعيش على طرف البحر يقف فترتعب اللحج وتتراجع امواج البحر يصييي السيف فلا يطعنه ولا الرمح ولا الحرية ولا السهم الحديي عنده كالتبن - 01:03:54

النحاس كالخشب المنخور السهم لا يجعله يركض الى اخره الى اخره هل هذا الحيوان الذي يتحدث عنه يا اخوانا هل هو التمساح ام هو حيوان اخر؟ اخر ما قاله عنه - 01:04:15

لا مثيل له في الارض ايش هو التمساح؟ التمساح حيوان في مثله وفي اعظم منه وفي اقوى منه. لكنه يتحدث عن لوبيتان يقول لا مثيل له في الارض مطبوع على عدم الخوف - 01:04:30

يحملق في ارفع مخلوق وهو سيد الوحوش كلها هذا الحيوان هو سيد الوحوش كله. هل يتحدث عن التمساح؟ هل هو التمساح؟ يعني اكبر الوحوش واعظم الوحوش؟ لا. مليان وحوش اعظم منه. لكن هو يتحدث عن - 01:04:44

هذا الحيوان لو ياثان الحيوان الاسطوري ذو الرؤوس المتعددة كما نراه في الاساطير الاوخاريتيه والاساطير السوماريه وغيرها من الاساطير الحيوان البحري واللي اخبرنا الاول بأنه هو نفس الشعبان الطائر الذي تحدث عنه سفر - 01:05:03

الاشاعية الشعبان الطائر ايها الاحباب الكرام آآآ اريد ان اطيل عن الساعة وقد اطلت اه لكن اسمحوا لي ان اتحدث ولو لبرهة عن اخر مستجداتي مع الاستاذ رشيد حمد - 01:05:23

الفيلم المكسيكي الطويل الذي لا ادري متى سينتهي تذكرون اني ارسلت له ايميلا وتحدثت في الحلقة السابقة قلت له بأنه في عندنا عدد من الموضوعات انت انشر نظر في صفحتك في قناتك باسم هل بشر الكتاب المقدس بمحمد - 01:05:42

خلاص انتهينا من هذه النقطة الان انا بدبي انشرها هل بشر الكتاب المقدس بمحمد وبدبي احط بين قوسين صلى الله عليه وسلم على طريقة الكتاب المقدس عندما يكون النص غير متأكدين منه يضعونه بين قوسين - 01:06:03

فهذه الاقواس المقدسة انا ساستخدمها كما استخدمها الكتاب المقدس. ارجو ان تقبل على صفحتي مش على صفحتك قال لا ما ممكن اقتربت عليه عدد من المقترفات ايضا. قلت له بامكاننا ان نقول هل بشر الكتاب المقدس بمحمد نبي الاسلام؟ اللي انت بستخدمها عادة. انا كمان استخدمها - 01:06:15

في صفحتي مش في صفحتك قال لا لا ابدا لا يمكن ان اسمح لك بهذا فارسلت له ايميلا بهذه المقترفات فكان جوابه انا مش موافق العنوان سيبقى كما هو. هل بشر الكتاب المقدس بمحمد - 01:06:34

على صفحتي وعلى صفحتك وعلى خلاص ما في كلام ابدا. الشيء الوحيد اللي سمح لي الاستاذ رشيد حمامي اني استخدم صلى الله عليه وسلم قال شفويها سامحني اذا شفويها ما في عنده مشكلة - 01:06:49

لكن اني اكتب صلى الله عليه وسلم على صفحتي؟ لا هذه ستكون يعني مصيبة كبرى فانا بصرامة خفت قال هذى وثيقه كأنها وثيقه من وثائق الامم المتحدة لا يمكن ان تقبل الجدال. وثيقه هو الذي يمليها وانا الذي ينبغي ان التزم بها - 01:07:02

طيب انا كتبت له طيب بدبي اعرف اذا جرت المنازرة وقامت انا بعد ما جرت المنازرة وضفت صلى الله عليه وسلم ايش حتعمل معايا هل يعني حترفع علي دعوة في مجلس الامن - 01:07:19

محكمة العدل الدولية هتقول له من اليوتيوب انه انا تعاهدت ثم خلفت ام انك سستستخدم هذا طريقة للهروب من المناظرات القادمة؟ تقول انت يا منفذ غدرت فيها وادرت صلى الله عليه وسلم بعد المنازرة - 01:07:32

اخمن: عرفتهم ايه من اها هنط - بقاراته - الحظر عا - صفحة - 01:07:48

اخوان عرفتم ليه؟ من اجل هذا طب قلت له طيب الحظر على صفحتي - 48:01:07

الساعة ولا هو لمدة سنة؟ او هو قبا .المناظرة وبعد - 01:08:03

المناظرة انا مسموح هذه حتى الان لم تأتيني اجابات عنها فانا انتظر الاجابات عنها من الاستاذ رشيد حمادة يقول لي الحذر على

01:08:26 -

او كتبت نبی الاسلام ايش اللي حتسوي فيها هل حترفع علي شکوی في مجلس الامن محکمة العدال الدولیة صراحة اخاف بعدين
اروح على دولة من الدول ما اشوف الا يکلبشونی يقولوا لي تعال. رشید حمامۃ رافع عليك دعوة بانک غیرت في الوثیقة العظیمة -

01:08:43

اللي اسمه المناظرة اللي جرت بينك وبينه فانا حابب طيب اذا اخذت الادارة النشر وادار النشر اصرت ووضعت صلي الله عليه وسلم
01:09:01 - د. قمر الدين: ماذ葵 تفعله دار النشر هذه ؟ حتى ترفع على ما يدعوه في المحاكم الادارة فانا

01:09:01 - فانا المحاكم الدولية في دعوة لها على حترف النشر هذه؟ بدار استفعلن ماذا؟ قوسن: بس

انتظر ما هي العقوبة اذا كانت العقوبة بسيطة يا اخوانا ساتحملها اذا ما كانت بسيطة عاجبكم تسامحوني بدي اضطر اقدم له تنازل

آخر من اجل ان تجري المعاشرة يا استاذ رشيد - 01:09:14

انا بتهرب وانا اللي بضع العصى بالعجلات. فانا قلت له يا دكتور - 01:09:29

ايدا ايدا طيب يا دكتور يمكن نسيت الموضوع - 01:09:47

سأوافق عليه. فما زلت اريد اقتراحه وانا اعلم بانك انت رجل مؤمن وان دينك يأمر - 01:10:01

يا عدل مثل المسلمين ولا يجرمنكم شنآن قوم على الا تعذلوا. فانا اسألك بالعدل الذي تؤمن به. هذا اذا كنت تؤمن به ما هو الذي تراه
عدالة امانة معاشرة ٢٠٢١-١٠:٢٢

01:10:22 - عدلا وانا موافق عليه

تمام؟ هذه وحدة جناب القس الدكتور دعوتك للمناظرة صار عدة مرات وانتظر جوابك على هذه الدعوة - 01:10:34