

أسلوب القصر ونوعاه: القصر الحقيقى والقصر الإضافي

أنس عزت

واحدة النفي والاستثناء منه لا يفوز الا مجد. خصمنا لشخص مكسور والمجد حصول عليه ويكون ما بعده الا هذا يا جماعة لا يفوز الا المجد. قال في كل قصر - 00:00:00

عندك ثلاثة اشياء مقصور عليه واداة قصر. الان اين اداة القصر؟ قال في النحو نقول الا لا حرف حصل لكن في النحو في البلاغة النفي والاستثناء. يعني لا ولا. هاي اداة القصر. واحد. الشيء الثاني. اين - 00:00:20

صور الفوز. ها؟ مكسور. اين المقصور عليه؟ مجد. من يفسر؟ ما المراد بقولها ومكسور عليه. اه يعني مخصوص انا خصمت الفوز على من قصرته وقصصته به؟ على الدنيا. فهذا مقصور عليه. يعني - 00:00:40

خصوصاً به خصمت الفوز بالمجد. الان يا جماعة فهذا يسمى مكسور هذا مقصور عليه. الان ما الوسيلة كانت؟ النفي والا طيب الان يفوز والمجد مقصور ومقصور عليه. القصر اما ان يكون قصر صفة على موصوف او موصوف - 00:01:00

فعلى صفة لان اما قصر المعنى على الذات او قصر الذات على المعنى. الان هنا قصر معنى على ذات واللادات على معنى. المعنى الوصف المعنى على ايش؟ فلذلك هذا اسمه صفة قصر صفة على موصوف وهو ايش - 00:01:20

ووجد قصر صفة يعني شيء معنوي على موصوف. طيب على الذات قصر صفة على موصف. طيب الان قال اول وسيلة من وسائل القصر ما هي؟ النفي كيف رأيتم المقصود عليه؟ جاء بعد بعد المقصود او قبله؟ نعم - 00:01:40

بعد المغرب بعد المقصود اذا المقصود عليه متاخر. يأتي بعد المقصورة بعد الله. طيب ثانيا انما مثل انما الدخان ضار. نعم. فالدخان محصور وصفة الضرر مقصور عليها. نعم. تكون كلمة مؤخرة في الجملة ضار هي المقصود عليها. طيب لاحظ انما الدخان ضار. اين ذات القصر؟ انما - 00:02:00

الاذان اين المقصور؟ الدخان الدخان مقصور اين المقصور عليه؟ اذا مقصور عليه. قال ايضا المقصور في انما متاخر والمقصور متقدم. طيب الان نجرب قصر صفة على موصوف او موصوف على صفة. بالعكس. قصر ايش؟ موصوف وهو الدخان - 00:02:30

على ايش؟ على صفة وهي الضرر. قصر موصوف على صفة. طيب. يعني مطر الا في الدخان. لا انتبه طيب انت نحن نتناقش لا تعلم هذا اذا قصره موصوف على الصفة. الان يا جماعة قصرنا - 00:02:50

دخان على صفة الضرر. ردا على من يقول انه الدخان نافع. شف انتبه للسياق. نتناقش انا وفلان. فلان يقول لي مصر اخي الدخان نافع بقل له انما الدخان ضار. ردا عليه. طيب لاحز. كنا نتناقش مع فلان. فانا اردت - 00:03:10

يعني ابعده عن عن الدخان. فعم قل لي والله اه طول بالك يا اخي. هناك اشياء كثيرة ضارة. مو هيك؟ ائذن لي يعني فقط الدخان ضار. علقتوا عليه على مسألة الدخان. فبقول له انما ضار هنا اقصر الضرر على ايش؟ عن الدخان. نعيid. الفرق بين السياقات. فلان - 00:03:30

يقول الدخان نافع فاقول له انما الدخان ضار. طيب فلان يقول لي طيب هناك اشياء كثيرة ضارة؟ فقال له يا اخي انما ضار فتنبه الى السياقات التي ستقولها فيها. انما يخشى الله هذه انما يخشى الله قصرنا الخشية على من؟ على العلماء. اصرنا الخشية على - 00:03:50

العلماء قصرنا الخمر والميسر على صفة الرجس. بالضبط. فقالوا ما الفرق بين النفي والاستثمار بين انما قال انما تستعمل فيما لا ينكره المخاطب. هل هناك عاقل ينكر ان الدخان ضار - 00:04:10

هذا ما في جواب. نعم. اذا يعني الدخان ضاع. اذا فماذا يقول لا اذا هذا من البديهيات من المسلمات ولذلك تستعمل له انما. ولاحظ يا شيخ وليد احيانا نستعمل انما هي في الاصل فيما لا ينكره المخاطب. قال - 00:04:30

ندعي ان المخاطب لا ينبغي ان ينكره. افهم هذا في اول سورة البقرة. اذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا الله يسامحهم نحن انما نحن مصلحون لك يا جماعة شي بدا هيك. نحن جماعة مصلحون تقولون عنا مفسدون؟ هذا ايضا كل هذه الاشياء البلاغية وراءها - 00:04:50

امور تروية. القرآن هنا يكشف عن خبايا النفوس. شف نفوس مريضة. هو لا يعرف مرضه. هو منكر. متكبر. انما نحن مصلحون. ما ما نحن الا مصلحون. استعمل انما ليدل على نفسيتهم المريضة. هم يقولون لنا لا نحن جماعة مصلحون. والكل يقر بذلك. ينبغي ان تقرروا بذلك - 00:05:10

فهم المعنى؟ نعم. طيب. وكذلك انما انت منذر. انما انت منذر. نعم هذه لماذا؟ هذه خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم. الذي هو كله رحمة. النبي صلى الله عليه وسلم تجدون في القرآن الكريم معظم العتاب عتاب - 00:05:30

له على امور شخصية معاذ الله. عتابه لان لشدة حرصه على ايمان الكافرين. فيعيده ربنا وبيدي مرد اخر انت منذر لست عليهم بمحض طير. شيء رحمة مجبولة في النبي صلى الله عليه وسلم. فانما انت منذر هذا شيء بدهي. نعم. فلا تذهب - 00:05:50 نفسك عليهم حسرات. نعم. طيب اذا صار عندنا النفي والاستثناء عندنا انما ايضا يا جماعة المقصود عليه متاخر او متقدم. متاخر. طبعا وكله يا اخوة قد يكون قصر موصوف على صفة او قصر - 00:06:10

موصوف واضح؟ يعني هنا اجعل الصفة مقصورة على الموصوف قدم. انما ضار الدخان. قصرنا الصفة الضرر على الدخان يعني كانه ليس هناك شيء ضار هذا للمبالغة. نعم. ثالثا العفو بنا بعد الادبار. مثال ذلك الدعاء - 00:06:30

الله لا نافعا. تماما. الدخان على صفة الضرر ويكون ما قبلنا هو المشروع. الدخان ضار لا نافع عندنا قصر هنا الدخان على صفة الضرر. ما الوسيلة للقصر؟ لا. لا التي جاءت بعد الالتبات. تذكروا معي في الدروس النحوية. قلنا لا هذه ما اعرابها؟ حرف عطف - 00:06:50 ان الدخان ضار لا نافع لا حرف عطف نافع معطوف على ضار مرفوع مثله شركه في العلامة الاعرابية. طيب اين المقصور؟ اين المقصود يا اخوة؟ ضع دخان تمام الدخان - 00:07:10

اين المقصور عليه؟ ضار. ضار. تماما ضار. فالمقصور عليه هنا يأتي بعد المقصور لكن قبلنا. يأتي بعد المقصود لكن قبل ازا ايضا العطف لا بعد النفي. المقصور عليه هاتوا لنا نشوف ايش؟ بعد بعد المقصور قبلنا. طيب. بعد الاسباب - 00:07:30

انما الدخان ضار لا نافع. هذا هكذا تكون قد بلغ يعني كون اللي امامك عشر ساميدين ما عم بفهم عليك ابدا. فصلت؟ لا. يعني تزيد التوكيد هنا. هو على كل حال قصر من اساليب التوكيد بالمناسبة. اساليب توكيد الكلام الخبري القصري. نعم. رابعا العفو الاهادي او اذا بعد نفي. اه بعد نفي - 00:08:00

هذه مسألة مثل ما حسان قائل لكن شاعر. طيب يا جماعة ما حسان قائد لكن شاعر. اين اداة الحصر هنا؟ او القصر ما ولكن ما حسان قائد لكن شاعر. اين المقصود؟ حسان. المقصورة عليه. شاعر. شاعر. فالمقصور عليه هنا متاخر عن - 00:08:30

مقصور وبعد لكن او قبلها بعد لكن في لا قبل لا لكن وبل بعد لكن الان هذا قصر صفة على موصوف او موصوف على موصوف على قصر موصوف على صفة. مع حسان قائد بل شاعر او لكن شاعر نفسم الكلام. ومثل ما حصل قائد - 00:08:50

السادة على صفة الشعر ويكون ما بعد لكن او بنو هو المحصور عليه. هم. خامسا تقديم ما حقه التأخير المجتهدين احبهم اصينا صفة المحبوبة على المجتهدين. ويكون المقدم هو المغفور عليه - 00:09:10

اذا هنا في العطف بلاكم وببدأ المقصور عليه. بعد المقصور وبعد لكن وبعد. طيب الحالة الخامسة اذا قلت احب المجتهدين ما يعرفوا المجتهدين؟ مفعول به. ورتبة المفعول به. بعد الفعل او قبل الفعل. بعد الفعل والفاعل. هذه - 00:09:30

رتبتها. اذا تجاوزت به الى التقديم قدمته. فقلت المجتهدين احب. انت قدمت ما حقه حقه في النحو التأخير. قال فحينئذ يفيد القصر تقديم ما حقه التأخير. التخصيص ايضا. هذا قصر نعم. مثل اياك نعبد - 00:09:50

اياك مفعول به ينبغي ان تؤخر عن الفعل. لكن لما قدمت على نعبد ماذا افدت؟ ما نعبد الا اياك ما نعبد الا اياك الان اين المقصود في قولنا المجتهدين احبه؟ المقصود. احبك. احبك. اين المقصور عليه؟ يعني قصرنا - 00:10:10

على من؟ طيب هنا قصر صفة على موصوف او موصوف على صفة؟ صفة على صفوف. قصر الحب على من؟ على المجتهدين قصر صفة على موصوف. الفاعل هنا مش سبب. اه اين المشكلة به؟ يعني ما بيصير او انه واحد يكون مقصورة من المقصورة احبه. المقصور عليك هذا - 00:10:30

نقوم بالفعل على هلا اذا قلت اياك نعبد. نعم. في قصر ولا لأ؟ في قصر. قصر ماذا؟ اجبني. قصر العبادة على من؟ على رب العالمين. خلاص. على المفعول به اياك. ايها نعم. صحيح؟ المجتهدين احب.انا قصرت محبتي - 00:10:50

على من؟ واضح؟ نعم. هذا قصر على طيب. وهو من قصر الصفة على الموصوفة او الموصوفة على الصفة قصرنا الحب على من؟ على المجتهدين. قصر صفة على النصوص. اذا الان تقديم ما حقه التأخير - 00:11:10

ايش؟ المقصور عليه هذي ينبغي ان نتبه لها. متقدم على المقصور. قد يأتيك سؤال في تقديم ما حقه التأخير المقصور عليه قبل المقصور بعد المقصور الى اخره. قبل المقصور. نعم. نعم - 00:11:30

تعريف المسند الى اهمية اللهم انت الكريم. يا جماعة انت الملك تذكروا معنا كلامنا على الاسناد. اين المسند اليه انت والمسند يعني المحدث عنه والمحدث به. انت الملائكة تحدثنا عنك بایش؟ بالملك. مسند اليه ومسند. وقلنا - 00:11:50

قاعدة اذا كانت الجملة اسمية فالمبتدأ مسند اليه والخبر مسند. فالمبتدأ مسند اليه والخبر مسند. طيب الان انت الملك لو قلت انت ملك هل تفهم من كلامي انك ملك دون الاخرين؟ لا. لا. فاذا قلت انت الملك - 00:12:10

يعني لا غيرك. طيب كيف افادنا هنا القصر بواسطه ايش؟ التعريف. التعريف الذي دخلت على المسند او المسند اليه على المسند فقالوا تعريف المسند بال آآآ يفيده ايش؟ القصر. فالاداة هنا الـ والمقصور - 00:12:30

الملك على ماذا قصرناه؟ عليك انت ها انت مقصور عليه مقصور ومقصور عليه فالمقصور عليه قبل المقصور او بعده؟ قبل قبل المقصود ازا تعريف المسند بال المقصور عليه قبل المقصود - 00:12:50

فصار عندنا في اربع حالات المقصور عليه بعد المقصور وفي حالين المقصور عليه قبل المقصور. وهي في الحالان ما هما عفوا التقديم ما حق التأخير وتعريف المصدق. في حالة. ولاحظ قوله تعالى ذلك الكتاب - 00:13:10

ذلك الكتاب هذا قصر. يعني لأن غيره لا يستحق وصف كتاب. لانه جمع ما في الكتب واضح؟ ذلك الكتاب. فقال في هذه افادات القصر. ذلك الكتاب اين المقصود؟ الكتاب. كتاب. قسمناه على ماذا؟ ذلك - 00:13:30

ذلك واضح على موصوف مثل ائمه الشاعر حسان. هم. القصر موصوف على صفة مثل ائمه حسان شاعر. تمام. لاحظوا يا اخوة انا الان في حصة من الحصص اعطي طلبة مثلا صغارا. اقول لهم حدثونا عن شاعر كان من الصحابة - 00:13:50

واحد بيقول لي سعد ابن ابي وقاص. واحد بيقول لي معاذ بن جبل. واحد بقل لي حسان بن ثابت. فاتي فاقول لهم هون ما المناسب؟ ان اقول يا شاهيه هم؟ اقول ائمه حسان شاعر - 00:14:20

اقول ائمه الشاعر حسان. اها. اقصر اقصر الصفة على الموصوف. دخلت الى الطلاب وقلت لهم من عن حسان ابن ثابت عن حسان ابن ثابت او عن حسان ابن ثابت فجعي فلان بقل لي والله حسان كان قائدا من القواد الشجعان والرجل كان في الجاهلية - 00:14:30

و Pax حربا في الجاهلية قال له طول بالك طول بالك. وقال له ائمه حسان شاعر. او واحد بقل لي كان اميرا وولاه النبي صلى الله عليه وسلم على اليمن وذهب قاضيا وقال له يا طول بالك يا اخي ائمه حسان شاعر هنا قصرت حسان على صفة ايش؟ الشعر على صفة الشعر - 00:14:50

اذا اما ان اقصر الصفة على الموصوف او اقصر الموصوف على الصفة. ولا فرق في ذلك الا بحسب السياق. يعني لا تظن انه متى نقول هذه ومتى نقول هذه؟ هل هناك - 00:15:10

ما في الا السياق بحسب المقام الذي انت فيه. اما ان تحتاج الى قصر موصوف على صفة او قصر صفة على اقصر حقيقي اختصر

بالمقص عليه بحسب الحقيقة والواقع ولم يتعدوا الى غيره مثل - 00:15:20

لا رزق الا. يا اخوة لا رازق الا الله. هل هناك رازق غيره على الحقيقة؟ فهذا القصر حقيقي او واضافي الان سنعرف معنى اضافي.

حقيقي يعني في الواقع في الحقيقة لا رازق الا الله. ايضا مثلا جنت الى الحصة فلم اجد الا واحدة. فقلت ما - 00:15:40

في الصف الا زيد. هذا قصر حقيقي ام اضافي؟ حقيقي يعني ما في بالصف احد. واضح؟ ما نجح الا عمرو حقيقي طيب ثانيا

واضافي ان كان الاختصاص بالمقصود عليه بالنسبة الى اضافي يعني مضافا الى شيء معين نحن نتكلم في حادثة - 00:16:00

انا اتكلم على اثنين كنا نتناقش انا والأستاذ احمد مثلا فانا اقول له زيد هو المجتهد هو باللي عمرو هو المجتهد شوفوا الان ما عم

نتكلم مطلقا. نتكلم فيه بالنسبة الى عمر. مين المجتهد؟ وبالنسبة الى زيد؟ عمرو مجتهد او لا؟ فاقول له يا اخي ما - 00:16:20

مجتهد الا زيد. هل هذا قصر حقيقي؟ يعني في الوجود ما مجتهد الا زيد؟ لا. هاي بالاضافة الى كلامك مضافا الى كلامك ان عمرو

هو المجتهد؟ اقول لك لا. ما مجتهد الا زين. وصلت؟ ازا بالاضافة الى شيء معين. وكذلك عندما قلنا ما حسان - 00:16:40

الاشاعر هل هذا قصر حقيقي؟ تأملوا فيها. لم؟ لم ليس قصرا حقيقيا؟ لا اخطأتم. احسنت استاذ. له صفات اخرى هنا قصر

الموصوف على الصفة. يعني هل حسان له صفة الشعر فقط؟ هلا الانسان لا يكاد يحصي صفاتة - 00:17:00

فضلا عن صفات غيره. فكيف زعمت وقلت ما حسان الا شاعر؟ اه طول بالك. هذا ليس قصرا حقيقيا بل قصر اضافي. اضافي لما كان

بعض الطلبة قال ان حسان قائد او امير او قاض فقلت له ما حسان الا شاعر يعني بناء على - 00:17:20

كلامك ردا على كلامك فهمنا؟ هذا اسمه قصر اضافي وخذوها قاعدة قصرروا الصفة قصر الموصوف على الصفة في الغالب اضافي. لأن

للانسان صفات كثيرة لا تتحصر. ابدا واضح ما رأيته كلما رأيت قصر موصوف على صفة فاحكم عليه بأنه قصر - 00:17:40

اضافي واضح؟ مثلا كنت اناقش فلانا او اه اه فلان ينافق مديرا في الادارة. هو بقول له فلان مجتهد ولا هيئ بقول له كسول. بقول

له يا اخي ما زيد الا مجتهد. هل قصره على صفة الاجتهاد حقيقة؟ ليس له - 00:18:20

الى الاجتهاد؟ لا هذا قصر اضافي يعني بناء على كلامك مضافا الى كلامك هذا انا ارد عليه. ما محمد الا رسول احسنت هذا قصر

اضافي نعم. ردا على من يظن ان النبي صلى الله عليه وسلم قد يخلد ان له صفات اخرى ان له صفات غير البشرية فهو لا يموت؟

فقال لهم ما - 00:18:40

محمد الا رسول هذا قصر اضافي. فلتنتبه لهذا. قصرنا هنا الموصوف على الصفة والصفة على الموصوف. ما محمد الا رسول موصوف

على الصفة وفي النفي والاستثناء المقصور عليه بعد المقصود او قبله. بعد المقصود بعد المقصورة - 00:19:00

ما بدأنا بعده احمي لدرس الوصل والفصل. كل الصيد في جوف الفرع مادة اضافي له ثلاثة اسماء يا جماعة القصر الذي له ثلاثة احكام

هو الاضافي فقط فانتبهوا للقصر الحقيقي القصر الاضافي الان انتبه - 00:19:20

قال مخاطبه. في صفتني الشام والقيادة. اها. الان اناقش فلانا فعم قال لي اه اه حسان شاعر وقائد. فقلت له ما حسان الا شاعر او انما

حسان. شاعر هذا قصر ايش؟ قصر افراد لاني افردت صفة من الصفتين اللتين ذكرهما المخاطب خطأ. واضح؟ هذا قصر افراد -

00:19:40

يعني افردته من الصفتين اللتين ذكرهما. نعم. ان اعتقاد المخاطب ان حسان قائل لا شعر. نعم فانت تقلب الكلام حسان قائد فقل له ما

حسان الا شاعر؟ ردا عليه. وهذا قصر قلب. اصل التعليم - 00:20:10

يتتردد المخاطب فلم يدرى اي البسطرين لحسانة الشعرا م الشياب؟ هذه على العادة عندما تسأل الطلاب فيجيبونك بسؤال. تقولن ما ما

كان حسان بيقولوا لك شاعر ام قائد؟ كيف بسائلك؟ هو بتسأله انت وهو بسائلك هذه عدم مستحكي ما فينا. فيقول شاعر القائد يسأل

فانت تعين بما انه - 00:20:30

ارجعوا الى استفهام الذي يكون على سبيل التصور. فبتيجي انت بتتجاوز جزار الله خيرا فبتقل له انما حسان شاعر. تسأله ما كان

حسان بقل لك شاعر ام قائد؟ هو يسأل. سؤالا تصوريلا لان جوابه يكون بالتعيین. فبتقول له انما حسان شاعر - 00:20:50

نعم. فازا عندنا قصر افراد وقصر قلب وقصر تعين وهي بحسب حال المخاطب. لاحظوا على علم المعاني كيف يتآصل هنا بحسب

حال المخاطب. نموذج محلول رجل غريب لا يعرف الفستق الحنفي الاخضر. ناوسته منه فرضنا - [00:21:10](#)
اوكل الوشوش المر يوكل قشره ويطرح عجمه. نعم. فاردت ان تصحح خطأه وتقرير فكره. او ظنه او فاردت ان تصحح تصحح
قضاءه بالاكل. او شك هذا مسكين بالمرة يعني ظن الفسق الحربي مشمش اي والله مصيبة يعني. او فك وتردد فلم يدرى ايكر قشره
ام لبوه؟ فاردت ان تعين اللب - [00:21:30](#)

وقته للاكل فاذا قلت له قاصرا الاكل على اللب الفستق لا يؤكل الا لبه ومخاطبت به من ظنا ماكول قشر قشره قشره فقط سمي قصر
قلبه. واضح؟ هو يظن ان الماكول القشر. فتقول الفستق لا يؤكل الا لبه. بالعكس - [00:22:00](#)
فهذا قصر قلب. نعم. الفستق لا ينكر الا لبه ومخاطبت بهما قل اشتراكهما في الاكل سمي قصر افراده. قصر افراده ظن انه يؤكل قشره
وليه فادردت. نعم. الفستق لا ينكر الا لبه وفضلت به الشاك متربدا.بني قصة عينه - [00:22:20](#)
سمي قصرة عين. نعم. فهذا هو بحث القصر. وندعكم مع التدريبات. طيب. الى بحث الفصل والوصول وبالنسبة للتدريبات - [00:22:40](#)