

أسهل و أوضح شرح على متن الأجرومية في اللغة العربية 90-

الشيخ خالد النملة

خالد النملة

وعلى اله واصحابه واتباعه الى يوم الدين. اما بعد فالسلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته. وطابت اوقات الجميع بكل خير وهذا هو الاسبوع الثالث من اسابيع هذه الدورة التي اسأل الله - [00:00:00](#) سبحانه وتعالى ان يبارك فيها وينفع فيها الجميع. وان يجعلها مثقلة لموازين الحسنات وان يرزقنا فيها العلم النافع والعون على العمل الصالح. وفي نهاية الاسبوع الماضي كان هناك اه تدريب اه وزع عليكم وهو اه - [00:00:30](#) تمرينات عملية تطبيقية على ما تم بيانه وشرحه خلال الاسبوعين الماضيين. فنبداً مستعينين فبالله بهذا التدريب ثم بعد بعد التدريب سنكمل اخر فطرة في والمبني وهو الاعراب الظاهر والاعراب المقدر. وبعد ذلك سنبدأ - [00:01:00](#) ابدأوا ان شاء الله تعالى بالحديث المفصل عن المواقع الاعرابية مبتدئين باذن الله في بباب او بمجموعة المرفوعات واولها هو باب الفاعل ثم نائب الفاعل ثم بدأوا الخبر واذا بدأنا بالمواقع الاعرابية سنعود الى الكتاب بعد توقف - [00:01:30](#) او انقطاع او غيبة عنه خلال الاسبوع الماضي كاملاً. الفقرة الاولى هي التدريب والتدريب مكون من اربعة اسئلة اغلبها في الاعراب. اغلبها في الاعراب اما الاعراب الكامل او اعراب كلمات - [00:02:00](#) محددة لكن السؤال الاول يقول ضع دائرة حول الخطأ فيما يأتي اذا وجد ثم اكتب تصحيحه امام الجملة. الا توهي لكم كلمة اذا وجد بشيء نعم ضع دائرة حول الخطأ فيما يأتي اذا وجد - [00:02:20](#) ولم يكن السؤال ان وجد. ما الفرق بين اذا وان كما كما تم بيانه في وقفة سابقة اذا تدل على توقع او تحقق وجود الشيء لكن ان وجد فقد يوجد وقد لا يوجد. فما دام كتب هنا اذا وجد والذي كتبها يعرف الفرق - [00:02:50](#) ان واذا فهذا يعني ان الخطأ موجود. يعني يوجد خطأ. ففي الجمل الاربعة كلها يوجد في كل جملة خطأ. لكن اين الخطأ؟ ولماذا خطأ وما تصويبه؟ الجملة الاولى من يجب - [00:03:20](#) وعنها تفضل يا اخي. نعم. الموظفون لم يقصروا في هذا الخطأ في اثبات النون في الفعل المضارع يقصرون. الموظفون لم يقصرون في اداء واجباتهم هذا خطأ وهذا ربما نسمعه كثيراً. الموظفون لم يقصرون. والصواب الموظفون لم يقصروا - [00:03:40](#) هذا يا شيخ لماذا لم يقصروا وليس تقصرون؟ طيب واذا سبق بلم ما حكمه؟ فعل مضارع مجزوم بلا معلم وعلامة جزمه حذف النون. لانه من الافعال الخمسة قدم الجملة الثانية من يقرأها ويصحح الخطأ الذي فيها. تفضل. ارفع صوتك يا اخي - [00:04:10](#) نعم الجملة مكتوبة هكذا. قدم اذانا من العمل مبكراً. تصحيحها ابونا لماذا؟ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. فابو مكان الخطأ هو وكلمة ابو وكتبت بالالف خطأ والصواب قدم ابونا لانه فاعل مرفوع وعلامة رفعه هي الواو - [00:04:40](#) لانه من الاسماء الخمسة. الجملة الثالثة بسرعة تفضل يا شيخ ان نعم هي مكتوبة ان المسلمون متعاونون مكان خطأ في كلمة المسلمون والصواب المسلمين والسبب لان اسم ان منصوب وعلامة نصبه الياء. بارك الله فيك. الجملة الرابعة الجملة الرابعة - [00:05:10](#) من من هذه الجهة من الاخوان الذين في الجهة الشمالية. تفضل يا اخي. صحيح لا ترمي بالياء بالياء والصواب يا رجل لا بحذف الياء لماذا؟ مجزوم بماذا بلا ما نوعها الناهية لانه فعل مضارع معتل الآخر مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه - [00:05:50](#)

في حذف الياء او حذف حرف العلة هذا صحيح. طيب ما الفرق بين احسن في الايتين؟ هذا السؤال الثاني ما الفرق بين احسن في الايتين؟ واذا حييتم بتحية فحيبوا باحسن منها او ردوها - [00:06:30](#)

والاية الاخرى لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم. ما الفرق بينهما؟ تفضل يا اخي الاولى باحسن ممنوعة من الصرف. يعني اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة واذا حييتم بتحية فحيبوا باحسن منها. البحر افجر واحسن اسم مجرور بالباء على متجره الفتحة - [00:06:50](#)

لماذا؟ نفس الاخ لانها وصف على وزني افعل وصف على وزن الفعل او على وزن افعال. الثانية الاولى الاجابة صحيحة ومتفق عليها ومقبولة. الثانية يقول ان احسن ليست من المواضع قال الله جل وعلا لقد خلقنا الانسان في احسن - [00:07:20](#)
تقويم من لقد خلقنا الانسان في احسن بسبب الاضافة نعم هي نفسها احسن هي احسن نفسها. يعني وما زالت وصفا على وزني افعل. في في الموظفين. لكنها في الموظع الاول جردت - [00:07:50](#)

من ال والاضافة. فجرت بالفتحة. الثانية لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم في احسن تقويم هنا كلمة احسن اضيفت الى كلمة تقويم. وذكر سابقا ان اي كلمة حقها ان تمنع من الصرف اذا اضيفت الى كلمة بعدها فانها تصرف يعني - [00:08:10](#)
لتجروا بالعلامة الاصلية وهي الكسرة. اذا هنا في حرف جر واحسن اسم مجرور بي في الكسرة على الاصل وهو مضاف وتقويم مضاف اليه ولا يلزم ان يكون المضاف اليه معرفة. هنا المضاف اليه نكرة. فاي - [00:08:40](#)

اضافة سواء كان المضاف اليه معرفة او كان المضاف اليه نكرة اذا وجدت الاضافة فان الكلمة في حال الجر تكون مجرورة بالكسرة بالعلامة الاصلية. السؤال الثالث اذا كان احد عنده سؤال حول - [00:09:10](#)

في السابق فليسأل تسألوا عن حتى ايه حتى حرف وما تضاف الى ما بعدها هي تدخل على الاسماء وتدخل على الافعال. فاذا دخلت على الفعل المضارع نصبته. واذا دخلت على الاسم فهي بين امرين اما ان - [00:09:30](#)

تكون جارة كقول الله جل وعلا سلام هي حتى مطلع الفجر او ان تكون عاطفة كأن تقول مثلا قدم الطيوف حتى رئيسهم حتى امامهم. هي يعني حد هذين النوعين اذا دخلت على الاسماء ولها ضوابط وتفصيلات لا يسع الوقت الان لذكرها لكن هذا هو مجملها - [00:09:50](#)

في حرف جر يوسف اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لقد كان في يوسف وعلامة الجر الفتحة لانه ممنوع من الصرف للعلمية عجمة لانه علم واعجمي. واخوته الواو حرف عطف اخوتي اخوتي بدون الهاء معطوف على يوسف مجرور مثله. لكن علامة الجر فيه هي - [00:10:20](#)

ما هي؟ الكسرة. هو تابع له في الجر. لكن ليس تابعا له في علامة الجر فيوسف علامة الجر الفتحة اخوتي معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الاصلية. لانه لا يوجد شيء يصرفها - [00:10:50](#)

عن الاصل واخوة مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه. ايات اسم انا مؤخر اسمه كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة للسائلين جار ومجرور والاسم المجرور هنا علامة الجر فيه هي الياء لانه جمع المذكر السالم. الاية الثانية خلق الله السماوات - [00:11:10](#)

والارض تفضل يا اخي. جر ومجرور متعلق بالخبر نفسه ايه ايه يعني كان عفوا متعلق بكانا نفسها يعني لقد كان للسائلين في يوسف واخوته ايات نعم. تفضل. ماذا؟ اسم كان اسم - [00:11:40](#)

ان كان مؤخر اسمه كان مؤخر مرفوع. طبعا بعض بعض الاعارب الان نحن نعربها وسيأتي الحديث عنها ان شاء الله لاحقا. يعني مر علينا قبل قليل اسم ان منصوب اسم كان الان في ايات - [00:12:10](#)

مرفوع لا تقلق يعني هذا شيء ما فاتك تراه ما بعد جاء يعني سيأتي لاحقا فاذا كنت لا تظبطه تماما فسيأتي الحديث عنه وستظبطه ان شاء الله لاحقا. لانه بعض الجانب النفسي يا اخواني في - [00:12:30](#)

تعلم النحو مهم جدا. صحيح انا احدثكم عن عن تجربة. الجانب النفسي والشعور عند متعلم النحو انه قادر على ان يتعلم وقادر على

ان يفهم مهم جدا ان ان - 00:12:50

يكون عاليا لانه متى استولى او استحوذ عليك الشعور بالجهل وعدم القدرة هل الفهم فستضعف الهمة عندك وسيكون الحماس بالنزول التدريجي الى ان تصل الى درجة تقول يعني يكفيني ما ما تعلمته اولاً ولا حاجة للاستمرار والمواصلة. لكنك اذا وضعت في -

00:13:10

انه لا شيء صعب. وانك قادر على ان تفهم. مثل ما فهم غيرك وانك لست باقل منهم قدرة وفهما وعزما فانك باذن الله وبوعونه سوف

تستعين على هذا فبعض الامور - 00:13:40

لاحقا ان شاء الله بعض التفصيلات وهذه مثل ما ذكرت يا اخواني هي يعني قضية لا يمكن ان نفككها لا يمكن ان نفكك النحو الى

اجزاء يعني منفصلة تماما عن بعضها. لابد وانت تتحدث في اول النحو ان تذكر بعض المصطلحات والابواب - 00:14:00

والمواقع الاعرابية التي ستأتي لاحقا. لكن ذكرها يعين على فهمها بالامر اللاحق ولا يلزم من ذكرها في اول الامر ان تكون واضحة

بشكل تام للمتعلم والا لما احتاج آآ ان يتعلمها لاحقا - 00:14:20

الجملة الثالثة جملة طويلة. فنريد واحدا يعربها بسرعة. تفضل يا اخي. اي عفوا الثانية الثالثة عندك بس الثانية الفتحة. بارك الله فيك.

خلق فعل ماض مبني الفتح لفظ الله فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة خلق الله السماوات مخلوقات هي التي - 00:14:40

وقع عليها الخلق اذا مفعول به منصوب وعلامة نصبه في هذه الكلمة هي الكسرة. لانها جمع الف والتاء او جمع مؤنث سالم. الواو

حرف عطف الارض معطوف على السماوات. منصوب مثله - 00:15:10

لكن لا يلزم لا يلزم ان يكون مثله في علامة النصب. هو منصوب مثله حكما لكنه له علامات الاعرابية وهي الفتح والسماوات العلامة

الاعرابية هي الكسر. فالاتفاق بين المعطوف والمعطوف عليه هو في - 00:15:30

بحكم الاعرابي وليس في العلامة الاعرابية. فتح فعل ماض مبني على الفتح ابو فاعل ابو فاعل لاحظوا اذا جاء ابو فلان دائما ابو

محمد ام صالح ابن تيمية ابن ابن رجب ابو بكر ابو عبيدة هنا الفاعل هو الجزء الاول المضاف هو الفاعل - 00:15:50

والكلمة الثانية مضاف اليه. هذا يسمى تركيب اضافي. الاسم مركب من كلمتين. الاولى هي تأخذ الاعراب والثانية مضاف اليه. فابو

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف - 00:16:20

فائدة مضاف اليه منصوب عفوا مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصبر علة منعه من الصرف انه علم مؤنث هو

ليس مؤنثا بذاته لكن لفظه لفظه مؤنث - 00:16:40

تعني انه علم مختوم بتاء التأنيث. دمشق هي المفتوحة. اذا مفعول به وعلامة نصبه الفتحة. طيب لماذا ما قلنا دمشقاً؟ لماذا ما قلنا

دمشقاً؟ بالتنوين؟ لماذا ما نون مع ان التنوين هو الاصل حق من من حقوق الاسم المعرب ان تنونه لماذا ما لونتته هنا قلت دمشق -

00:17:00

ان وانما قلت فتح ابو عبيدة دمشق ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث النهى عن الم على بقعة. الم على مدينة. في حرف جر

وخلافته اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. خلافة مضاف - 00:17:30

وعمر مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والعدل رضي فعل ماض مبني على الفتح لفظ الله فاعل

مرفوع وعلامة رفعه الضمة عنهما عن حرف جر والهاء ظمير متصل في محل - 00:17:50

جر بعن اسم مجرور وما اتصل بالظمير وهو كلمة ما هذه اه علامة التثنية آآ يعني سمعت قبل قليل اثنين استعجلا وكل واحد منهما

قال فعل ماض منصوب يصح هذا هذه الصياغة صحيحة فعل ماض منصوب منصوب كلمة - 00:18:10

اصول تستعمل معربات يعني قد تكون قد يكون فعل مضارع منصوب صحيح لكن فعل ماض ماض منصوب ما يأتي لان فعل الماضي دائما

مبني اذا ستقول فعل ماض مبني. فعل امر مبني. فعل ماض مبني هذي احفظها - 00:18:40

كما تحفظ اسمك انت الثلاثية هذي فعل ماض مبني لا يمكن ان يتغير هذا. فعل ماض مبني فعل مضارع منصوب مرفوع

مجزوم او مبني اذا اتصلت به نون التوكيد لم حرف جزم ينهي فعل مضارع - 00:19:00

مجزوم بلم وعلامة جزمه ماذا؟ حذف حرف العلة. الاساتذة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والمقررات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع بالالف والتاء الزائدتين. نعم اه هذا كلام يطول يا اخي لكنه - [00:19:20](#)

الفعل الماضي دائما مبني الفعل الامر مبني عفوا فعل الماضي دائما مبني على الفتح فعل الامر مبني على السكون الا اذا كان من الافعال الخمسة يعني اتصلت به الف لاثنتين واو جماعة وهي المخاطبة او اه معتل الآخر فان - [00:19:50](#)

انه يبنى على ما يجزم به مضارعه. اما البقية فهي مبني على حركة اخر الكلمة. اذا قلت كيف اسم استفهام مبني على الفتح. مثلا اه مثلا اه هل حرف استفهام مبني على السكون. فهو يبنى على ما ما عليه اخره. الجملة السؤال الرابع والآخر - [00:20:10](#)

تحويل ما فوق الخط فيما يأتي الى المثني ثم الى جمع الذكور استأذنكم في الاجابة عنه بسرعة تأخر المهندس في العمل المثني تأخر المهندس بكسر النون مهندسان في العمل لان نون المثني دائما مكسورة - [00:20:40](#)

جمع تأخر المهندس تأخر المهندس مرفوع وعلامة رفعه الواو لانهم جمع مذكر سالم ونون جمع المذكر سالم دائما مفتوحة. سلمت على معلم القرآن المفرد سلمت على معلمي القرآن والمعجم سلمت على معلمي القرآن. بحذف بحذف - [00:21:00](#)

كن في المثني والجمع بسبب الاضافة ليست معلمين ولا معلمين باثبات النون لوجود الاضافة. لان كن في المثني وجمع المذكر السالم هي عوض عن التنوين في المفرد. فاذا حذفت التنوين في - [00:21:30](#)

مفردى للاضافة فاحذف نون المثني للاضافة واحذف نون الجمع ايضا للاضافة. طيب جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم وارجو ان يكون هذا التدريب نافعا لمن اه تأمله ونظر فيه الفقرة الاخيرة في باب المعرض والمبني تفضل - [00:21:50](#)

عنهما عن حرف جر وهما ان تحسبها على انه هما كلها ظمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور طيب الحديث الان وهو موجود عندكم واطنه اخر آ آخر عنوان في المذكرة التي وزعت - [00:22:20](#)

عليكم قبل الملحق قبل باب ما لا ينصرف هو الاعراب الظاهر والاعراب مقدر وهذا امر سهل ويسير اه تم الحديث عن بعض اجزائه في الابواب السابقة الاعراب وهو ذلك التغير الذي يكون في اخر الكلمة قد يكون ظاهرا. ومعنى ظهوره - [00:22:40](#)

انه يعني واضح في النطق يمكن ان تظهر انت العلامة في اخره وهذا هو الاكثر الغلب وهو الاصل ان يكون ظاهرا كأن تقول مثلا بدأ المسافرون يحزمون امتعتهم بدأ المسافرون يحزمون امتعتهم. المسافرون نحن نتحدث الان عن المعربات الاسماء - [00:23:10](#)

الفعل المضارع. المسافرون جمع مذكر سالم. وموقعه الاعرابي هنا فاعل. مرفوع وعلامة رفعه الواو الواو ظاهرة انت تتلفظ بها. انت تنطق هذه الواو. اذا هذا هو المقصود بالاعراب الظاهر. يحزمون - [00:23:40](#)

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. علامة الرفع في ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة. اذا انت افسدوا بهذه النون بدأ المسافرون يحزمون فانت تظهرها. هذا معنى الاعراب الظاهر. يعني ان ان تكون على - [00:24:00](#)

امة الاعراب ظاهرة في لفظك. او لفظ من يتكلم وانت تسمعها باذنك هذا هو الاصل. امتعتهم امتعة امتعة امتعتته هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ظاهرة نعم على ماذا؟ على التاء امتعات هم - [00:24:20](#)

تلاحظ انك اظهرت هذه العلامة. هذا هو الاعراب الظاهر وهو الاكثر والغلب. لكن يوجد بعض الكلمات في بعض الابواب تكون علامة الاعراب فيها غير ظاهرة. تكون علامة الاعراب فيها يسمونها - [00:24:50](#)

مقدرة لانك لا تستطيع ان تظهرها. الاصل هو ان تظهرها. الاصل ان تظهر علامة الاعراب سواء كانت على العراق حركة يعني ضموا فتحة وكسرة او حرف ينوب عن الحركة كالواو والالف والياء مثلا - [00:25:10](#)

او ثبوت النون او حذف النون او آ حذف حرف العلة في الفعل المضارع. الاصل ان تظهرها لكنك في بعض الكلمات لا تستطيع ان تظهرها او يثقل عليك ان تظهرها فتقدر العلم - [00:25:30](#)

نعمة تكون العلامة مقدرة وليست العلامة هي ما يعني ذلك السكون او العلامة البديلة التي ظهرت. وانما العلامة هي علامة مقدرة. وذلك على النحو الاتي الحمد لله. يرحمك الله يا اخي. الاسم المقصود - [00:25:50](#)

الاسم المقصور. الاسم الذي اخره الف سواء رسمت بهذا الشكل او رسمت بهذا الشكل. هذا يسمى أسماء مقصورة الاسم المقصور مثل

موسى مستشفى دنيا هدايا منايا رزايا ونحوها. هذه كلها اسماء مختومة - 00:26:20

في الف هذا يسمى الاسم المقصور. للفائدة لماذا سمي الاسم هذا مقصورا؟ وما الذي يقابله مقصور عن ماذا؟ مقصور يعني انت

قصرته هو مقصور لكن مقصور عن ماذا هو مقصور هنا في الصوت. سمي اسما مقصورا لانك تقصر المد - 00:27:00

الذي فيه يعني تقف عند الالف ولا تمد انت الصوت بعد الالف فتقول موسى عيسى مستشفى لا تقول موسى عيسى دنيا لا تمدها هذا

هو القصر قصر السوت. بعض الناس يظن انه سمي مقصورا لانه كتب معقوفا على شكل - 00:27:30

وهذا غير صحيح. لا هذا رسم املائي يعني هذا هذا له حكم املائي لكن القصر هو في الصوت. في الصوت ما الذي يقابل القصر؟ ايه

شيء قاصر وشيء ممدود. الممدود هو المختوم - 00:28:00

بالف بعدها؟ همزة. همزة. هذا يسمى ممدودا. طيب لماذا سمي ممدودا؟ يعني بالنظر الى ماذا سمي ممدودا من الصوت ايضا لانك تمد

فتقول السماء ماء آآ مثلا اسمي صحراء زرقاء هيفاء علماء نبلاء وتمد - 00:28:20

فتمد اذا وقع بعد الالف همزة اذا لم يقع بعد الالف همز فانك تقصر الصوت تقصر المد فيسمى هذا مقصورا ويسمى هذا ممدودا. اذا هو

مقصور يا اخواني. سواء رسم على شكل الياء - 00:28:50

الالف المعكوفة هذي او رسم على شكل الالف الشكل العادي المعتاد. فمثلا اذا قلت مثلا آآ فتى عصى مثل ونحوها هذه كلها اسماء

مقصورة سواء كانت الالف فيها ثلاثة او رابعة او سادسة او خامسة - 00:29:10

اذا انتهى بالف رسمت على شكل الالف القائمة او الالف المعكوفة فهو اسم مقصور. هذا الاسم المقصور مختوم الف هل تستطيع هل

يستطيع العربي ذو العربية الصحيحة ان يظهر على - 00:29:40

في حركة هل تستطيع ان تحرك الالف؟ حاول غمض عينيك لا تستطيع الالف لابد ان تكون ساكنة وما قبلها مفتوح. اي الف في الدنيا

منذ عرفت العربية الى قيام الساعة في شرق الارض او غربها - 00:30:00

الالف ساكنة وقبلها فتحة لا بد ان تكون مفتوحة. الواو والياء قد تتحركان هما قد تتغير الحركة التي قبلهما لكن الالف بهذه الصورة.

هي ساكنة وما قبلها مفتوح دائما. اذا - 00:30:30

من كان مرفوعا كيف سنظهر كيف سنعرب المرفوع؟ يعني نفرض ان موسى هنا جاء فاعلا ستقول جاء موسى والفاعل مرفوع. اتفاق

وعلامة الرفع فيه هنا العلامة الاصلية. لانه ليس من الابواب اللي درسناها ذوات العلامات الفرعية - 00:30:50

هو علامة العلامة الاصلية هي الظمة. يأتي السؤال اين الظمة؟ مقدرة على الالف. لماذا الاصل ان تظهرها. لماذا قدرتها؟ لانه اسم

مقصور. لانه يتعذر ظهور طهار الظمة او الفتحة او الكسرة على الالف فتقدر الظمة هنا يعني تحفظ يحفظ حقها حق الظمة -

00:31:20

محفوظ لكنها يعتبر لها بهذه الكلمة بالذات انه لا لا يمكن اظهارها. وكذا الفتحة وكذا الكسرة اما تقول مثلا اكرمت اكرمت موسى

سيكون موسى مكرما مفعول به وقع اكرام والمفعول به دائما. وابدا منصوب وعلامة النصب فيه هنا الفتحة. نيابة عن الكسرة لانه -

00:31:50

عفوا اه علامة النصب فيه هي الفتحة المقدرة. تقول ذهبت الى المستشفى المستشفى اسم مجرور باينا وعلامة جره الكسرة المقدرة

عن الالف. منع من ظهورها التعذر. التعذر يعني لا يمكن استحالة. لا يمكن ان تظهره. اذا هذا النوع الاول من الابواب - 00:32:20

التي تعرض اعرابا مقدرا وليس اعرابا ظاهرا مع ان الاعراب الظاهر هو الاصل. الباب الاسم المضاف الى ياء المتكلم وتذكرون الاسبوع

الماضي انني قلت لكم يا ان نتكلم هذه من بين - 00:32:50

المتصلة لها شخصية متميزة. يعني لها قيمة قيمة خاصة ما قيمتها؟ قيمتها ان الحرف الذي يتصل بها او بحبارة يعني تفهيمية الحرف

الذي ينال شرف الاتصال بها لا بد ان يكون محركا بحركة تجانسها تناسبها وهي الكسرة. بغض النظر عن حق - 00:33:20

الحرف هذا اعرابا. فاذا قلت مثلا هذا كتاب ستعرب هذا على انه اسم اشارة مبتدأ وكتاب خبر مبتدأ حكمه حكم المبتدأ انه خبر دائما

مرفوع. علامة الرفع فيه هي الظمة الظاهرة. وهنا الاصل هذا هو الاصل. اذا اضفت هذا الكتاب الى نفسك تكلمت عن - 00:34:00

ستدخل يا المتكلم. يا المتكلم هذه لا تقبل ان تدخل. الا اذا كانت حركة الباء التي ستنال شرف الاتصال بها ستكون حركة الباهية هي الكسرة. فماذا ستفعل انت؟ كيف ستتعامل الان مع تحذف الياء؟ تعاند يعني - [00:34:30](#)

احنا في اليوم تقول والله الياء هذه اذا ما نريدها من اجل الضمة من اجل ان تظهر الضمة اذا حذفت الياء ما صار فيه اضافة اليك يعني ما انك تتحدث عن نفسك. فانت محتاج الى الباء ومحتاج انك تتحمل هذا الشرط الذي - [00:35:00](#) تشتطره الياء وهو الكسرة. فستعذر للاخت الكريمة هذه الضمة تعذر اليها وتقول انا اسف يعني الامر لله الله سبحانه وتعالى اقوى وتقول في اعرابها كتاب الخبر حكمه مرفوع وعلامة هي الكسرة. كذا. خبر مرفوع الى مترفعه الكسرة. مستحيل. ما في خبر - [00:35:20](#)

ما في مرفوع وعلامة رفعه الكسرة ابدأ. يعني الكسرة لا يمكن ان تكون بديلا عن الضمة. اذا ما علامة الاعراب؟ الضمة الاصلية اينها؟ مقدرة على على الباب. لماذا؟ لماذا ما ظهرت؟ لان الباء هذه - [00:35:50](#) اشغلت او هي اشغلت بحركة ياء المتكلم التي هي الكسرة التي يسمونها حركات المناسبة. يعني المناسبة هي المتكلم او حركة المجانسة. التي هي حركة يال متكلم الكسرة. او المتكلم وهي الكسرة. اذا الكسرة هنا كما قيل سابقا ليست علامة اعراب. الكسرة هذه كسرة - [00:36:10](#)

يا المتكلم والدليل انها اذا ذهبت الى المتكلم وصار الظمير الكاف ستقول هذا كتاب بكاء ستظهر الضمة. او كان الضمير هو الهاء هاء الغائب ستقول هذا كتاب به كتابه فستظهر الضمة. انت تحتاج الى ان تقدر الضمة مع ماذا؟ معياء المتكلم - [00:36:40](#) وهذا هو شرط ياء المتكلم الذي لا يمكن ان تتنازل عنه. ولذلك قلت لكم سابقا وابينها الان بالتفصيل ذلك دخلت مع الفعل الماضي او مع الفعل عموما دخلت نون الوقاية قبل ياء المتكلم - [00:37:10](#)

لما تقول مثلا اكرم وتريد ان تدخل على اكرم هذه كاف المخاطب فتقول ابوك اكرمك. يعني ما تغير اي شيء عند دخول كافل المخاطب والميم ما زالت مفتوحة. صحيح. طيب اذا ادخلت هاء الغائب ستقول ابوك اكرمه - [00:37:30](#)

تغير شوي؟ ما تغير شي. اذا اردت ان تدخل ياء المتكلم ستحتاج ان تكسر الميم ستقول اقرأ ماء زائد يا متكلم يا المتكلم هذه ستدخل على الميم. وانت محتاج الى ان تحرك الميم بالكسر من اجل - [00:38:00](#)

مناسبة يا المتكلم انتم معي؟ الميم هنا لا يمكن ان تكسر. لانه فعل. والفعل لا يكسر اخره ايوه فهنا جاء حل وسط تدخل وهو انك او ان الاول استجلب حرفا من الخارج. يعني استدعى حرف من الخارج اللي هو النون. هذه - [00:38:30](#)

ووضعها بين ياء متكلم واخر الفعل من اجل ماذا؟ من اجل ان تقي الفعل من ماذا؟ من الكسر. من الكسر اي كسر. كسر الذي تتطلبه يا المتكلم وسميت هذه النون التي مسكينة تحملت الكسر وهي لا ذنب لها وهي مستجلبة من الخارج سميت ماذا مين - [00:39:00](#)

الوقاية. وقاية ماذا من ماذا؟ مرة ثانية. وقاية الفعل من الكسر الذي تحتاجه يا المتكلم. فصارت مسكينة هي الضحية هي التي تحملت وحل الاشكال. بقي الفعل على ما هو عليه لم يكسر اخره - [00:39:30](#)

وآآ يعني هيئت او كسر ما قبل ياء المتكلم وحرك بالحركة التي تجالسها وهذا سبب تسمية هذه النون بنون الوقاية. طيب هذا هو النوع الثاني. من الابواب التي تعرف بعلمات - [00:39:50](#)

مقدرة وليست ظاهرة. الثالث هو الاسم المنقوص الاسم المنقوص؟ هو الاسم المنتهي بياء ما قبلها مكسور. المنتهي بياء قبلها كسرة مم لو لو رجعت قليلا ان الاخ آآ يشتكي من الطول طيب مثل - [00:40:10](#)

القاضي الداعي الساعي الهادي الراجي الباني ونحوها سواء كانت بهذا اللفظ فاعل او المتعالي المتداني اي اي اسم مختوم ببياء قبلها كسرة هذا يسمى اسما منقوصا. هذا الاسم المنقوص لن تقدر عليه - [00:40:50](#)

كل الحركات. الاول كل الحركات تقدم. الضمة والفتحة والكسرة رفعا ونصبا وجرا. والثانية ايضا تقدر كل الحركات المضاف الى يا متكلم رفعا ونصبا وجرا ضم وفتح وكسرة. هذا اريد منكم ان تبينوا انتم اه اي الحركات التي - [00:41:20](#)

التي تقدر واي الحركات التي يمكن اظهارها. لما تقول مثلا اه ان القاضي مشغول طبعا ان هنا تنصب الاسم. كان القاضي مشغولا

والجملة الثالثة هذا مكان القاضي. هذا مكان القاضي - [00:41:40](#)

الاولى منصوبة. انا اعطيكم الحكم وانتم حددوا العلامة ظاهرة او مقدرة. هذا منصوب لانه اسم هذا مرفوع لانه اسم كان هذا مجرور لانه مضاف اليه. فاي العلامات تظهر واي العلامات تقدر؟ ستقول ان القاه ضياء ايه باظهار الفتحة - [00:42:30](#)

انت تظهر الفتحة على الياء. لانه لا شيء يمنع وهو الاصل. الاصل الاظهار ما في شيء يمنع. لا تعذر ولا يقال ولا يا متكلم ولا غيره. ما في شيء. فما دام ممكن فهو الاصل. طيب. كان القاضي يو - [00:43:00](#)

مشغولا كان القاضيون مشغولا هل استطعت ان تظهر الضمة على الياء؟ استطعت الى لم تستطع استطعت طيب هل هو خفيف على لسانك ايها العربي الاصيل ان تقول القاضيون مشغولا ثقيلة ولا خفيفة؟ ثقيلة اذا الثقل مرفوض في لغة العرب. اي شيء ثقيل دائما يكون فيه سعي الى - [00:43:20](#)

التخفيف فيه. لان القاعدة اللغوية الاصولية الفقهية تقول المشقة تجمع التيسير. فهنا في مشقة ومشقة تتطلب منك ان تكون متيسرا. فهنا سيكون الظاهر هو السكون. الظاهر هو السكون لكن هل السكون هو علامة الاعراب؟ لا. ستعربها ستقول اسم كان منصوب عفوا اسم كان مرفوع - [00:43:50](#)

وعلمة رفعه الضمة المقدرة. اسم ان الاولى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. طيب هذا اما كانوا مكان خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وواو مضاف والقاضي مضاف اليه مجرور. مضاف اليه مجرور وعلامة جره - [00:44:20](#)

الكسرة ستقول هذا مكان القاضي. هذا مكان قاضي يمكن اظهار الكسرة لكن هل هو خفيف؟ لا اذا هنا ستقدر الكسرة ويظهر السكون من اجل ماذا من اجل تخفيف الثقل. يعني بسبب الثقل قدرنا. طلبا للتخفيف. هذا واضح؟ اذا - [00:44:40](#)

ستظهر الفتحة وستقدر الضمة والكسرة والكسرة. هذا هو الباب الرابع عفوا الباب الثالث الباب الرابع الفعل المضارع المعتل الاخر وهذا ابتكرناه الدرس الماضي يوم الثلاثاء الماضي ذكرنا ان ان الفعل المضارع المعتل الاخر تقدر فيه - [00:45:10](#)

في كل انواعه الفا ووا وياء يعني مثلا يسعى يدعو يبني اذا كان مرفوعا ستكون الضمة مقدرة. في على الف وعلى الواو وعلى الياء ضمة. اذا كان منصوبا نحن لن يسعى لن يدعو - [00:45:40](#)

يبني ستكون مقدرة على الالف ظاهرة على الواو والياء لانه يمكن نهارها دون دون تعذر او ثقل او اي اشكال. فتقدر الضمة في الثلاثة وتقدر الفتحة في الالف تلف وتظهر على الواو والياء كما تم بيانه سابقا. غير هذا غير هذا - [00:46:10](#)

العلامة فيه ظاهرة. يفترض ان تكون العلامة فيه ظاهرة. ومطلوب منك انت وانت تتحدث ان تظهر ترى العلامة من اجل ان يكون كلامك صحيحا فصيحاً لا لا تسكن لا تسكن - [00:46:40](#)

حق الكلمة اعرابا ان تعطيتها علامتها الاعرابية الصحيحة. يعني ربما تحتاج الى ان تشكل من اجل ان تقف لكن اذا يعني استمر بك الحديث فلا بد ان تحرك اواخر الكلمات - [00:47:00](#)

الحركة الصحيحة لان هذا هو حقها والتسكين هنا خطأ يعني التسكين خطأ كما ان وضع حركة ثانية غير الحركة المستحقة ايضا يعد خطأ. ولا يغرنكم الذي يقول سكن تسلم في حيلة حيلة العاجز حيلة الضعيف الذي لا يعرف الذي يجهل ولا يريد ان يخطئ فيسكن - [00:47:20](#)

من اجل الا يفتضح امره. وانت اعلى منزلة من من هذا المستوى ربما تخطئ نعم وكل واحد منا يخطئ. بل ان الخطأ هو طريقنا الى الصواب. فاحرص على ان تحرك اواخر الكلمات التي تتكلم بها - [00:47:50](#)

اذا تحدثت بالعربية او وانت تتدرب ان تحرك اواخر الكلمات بالحركة الصحيحة. وان كان مقدار في البداية ثمانين بالمائة. لا بأس لان هذه النسبة سوف تتناقص او تسعين بالمئة او مئة بالمئة. لان هذه النسبة سوف تتناقص مع التدريب ومع اعمال الذهن والعقل

والتفكير. والتأمل - [00:48:10](#)

في اه الخطأ وسببه ونوع الصواب. ومن الله العون والتيسير. طيب. هنا نكون قد انتهينا من المدخل الثاني في علم النحو. وانا عمدا يا اخواني قد اطلت الحديث في هذين المدخلين. المدخل الاول - [00:48:40](#)

سهل ويسير وهو تقسيم الكلمة الى اسم وفعل وحرف. والمدخل الثاني هو المعرب والمبني المعرض والمبني يا اخواني اصل من
الاصول اساس وانا ادعوكم الان بكل صدق وكل واحد خصيم نفسه - [00:49:00](#)

منكم اذا كنت ما فهمت شيئا فيما مضى فارجع واقرأ المذكرة التي وزعت عليكم اقرأها مرة ثانية. اقرأها مرة ثالثة. واذا اشكل عليك
شيء فاسأل. لا تتجاوز هذا المدخل الا وقد فهمته الى درجة جيدة. لانك اذا تجاوزته على ظعف فسوف يستمر الظعف هذا -

[00:49:20](#)

معك في بقية الابواب. الابواب الباقية سهلة جدا يا اخواني. الابواب الباقية التي هي المواقع الاعرابية مرفوعات والمنصوبات
والمجرورات والتوابع سهلة. سهلة ليست صعبة. صحيح انها طويلة. وفيها تفصيلات وتفريعات لكنها سهلة اذا ظبطت انت هذا

المدخل. الذي هو الاعراب والبناء. فاذا - [00:49:50](#)

المبني واحكام الاعراب وعلامات الاعراب فسوف تدخل في بقية الابواب يسلم وسهولة يعني هذا المسجد الان الذي عندنا اين اسسه؟

الاسس التي فيه اينها هل هو هذا الحائط او هذا الشباك؟ او هذا البلاط او هذا اللون الابيض؟ هذه كلها - [00:50:20](#)

يعني تابعة للاسس الاسس اينها؟ تحت في الاصول وهذه الاعمدة التي تحمل هذا البناء هذه اصول المعرض المبني هو هذه الاصول.

الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر والمفعول به والمضاف اه - [00:50:50](#)

اه الحال والتمييز والتوابع هذه مثل الطوب الذي تضعه الى احسنت وضع الاساس فاذا كان الاساس ضعيفا فسوف يعني يسقط هذا
الاساس وما بني عليه واذا كان الاساس قويا تحمل ظعف ما عليه. لان الضعيف الذي عليه يمكنك ان تغيره وتبدله. لكن اذا كان الاساس

ضعيفا - [00:51:10](#)

فتحتاج الى ان تعيد البناء من جديد. طيب نبدأ الان في الحديث عن المواقع اعرابية تفضل يا اخي. طيب هذا سؤال جيد. يقول لماذا

سمي الاسم المنقوص منقوصا يعني كأنه يقول انت يعني جزاك الله خيرا علمتنا لماذا سمي الاسم المقصور مقصورا صح - [00:51:40](#)

لكن ما علمتنا لماذا سمي المنقوص منقوصا؟ باختصار المنقوص سمي منقوصا لانها تحذف منه الياء عند تجرده من الالف واللاظافة من

التعريف واللاظافة. يعني مثلا القاضي اذا جردت القاضي من ال التعريف. من ال التعريف ستقول جاء قاض - [00:52:10](#)

التنوين صحيح. جاء قاض من القضاة سمي منقوصا لانه لانه تحذف منه الياء عند تجرده من ال واللاظافة. نقصت منه الياء تنقص منه

الياء كائك اخذت منه الياء فسمي منقوصا - [00:52:40](#)

مثل جاء القاضي هذا فيه ال. اليم مثبتة موجودة. لكن لما تحذف ال ولا تضيء الى شيماء المدينة قاضي القرية قاضي الاستئناف

قاضي المحكمة ما تضيفه تجعله كلمة واحدة قاض فانك تحذف الياء وتعوض عنها التنوين تنوين الكسل لا تسأل ارجوك وتعوض عنها

تنوين الكسر - [00:53:00](#)

فتقول جاء قاض اين الياء؟ نقصت. ولذلك سمي الاسم هذا قال الله جل وعلا اه فاقض ما انت قاض ولكل مم الوهاد ولكل قوم هاد

ولكل كل قوم حاد بالتنوين. هاد بالتنوين. مع ان اعرابها الرفع. حقها الرفع لكن لان - [00:53:30](#)

انها جددت من اول اضافة فنقصت الياء فسمي الاسم منقوصا. والله اعلم. طيب الان سنبدأ بالحديث عن المواقع الاعرابية واول

المواقع العربية هو المرفوعات وسنعود اه الى الكتاب او الى المتن من اجل - [00:54:10](#)

الاستمرار على المنهج وعلى يعني الترتيب بقدر الامكان الذي اه ذكره ابن الروم عليه رحمة الله. لماذا نبدأ بالمرفوعات لماذا ما بدأنا

بالمنصوبات او المجرورات او التوابع؟ لا ليس لانها اقوى - [00:54:30](#)

لان العصر صحيح. لانها الاصل. الاصل في الاسم ان يكون مرفوعا. الاصل في الاسم ان يكون مرفوعا والاصل في الفعل

المضارع ان يكون مرفوعا. فالرفع اصل في الاعراب في المعربات. ولذلك المبتدع - [00:55:00](#)

المبتدأ لما تقول محمد كريم. محمد مبتدأ حكمه مرفوع لماذا مرفوع؟ لانه مبتدأ يعني ما قبله شيء اثر فيه فغير اعرابه فحقه ان

يكون مرفوعا ولذلك الاصل في الاسماء الافعال المعربة ان تكون مرفوعة. فاذا نصبت - [00:55:20](#)

او جزمت الفعل المضارع او جررت الاسم فلا بد من مؤثر يعني لابد من مغير للرفع واضح؟ ولذلك المرفوعات هي الاصل وهي الذي

التي يبدأ فيها الحديث عن المواقع الاعرابية - 00:55:50

طيب يقول الاجر لي رحمة الله عليه المرفوعات سبعة وهي في الحقيقة وسيتم الان يعني اختصارها الى اربعة. كما كما يعني سيظهر

ان شاء الله. المرفوعات سبعة هي الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله وهذا هو نائب الفاعل والمبتدأ - 00:56:10

او وخبره خبرا للمبتدأ في السابق. فدخلت عليه ان فتغير. اذا هو خبر في الاصل. وسندرسه على انه فرع عن المبتدأ والخبر. ثم

التواضع الاربعة هذه ليس لها حكم اعرابي ثابت. يعني ليست دائما مرفوعة. ووضعها هنا على انها يعني - 00:56:40

موقع اعرابي ثابت على انها مع المرفوعات فيه بعض التجوز من من الاجر ومن عليه رحمة الله. لان التواضع رابع لان التواضع تواضع

بدون تنوين. لان التواضع تواضع يعني تتبع ليس لها موقع اعرابي. اسألکم الان - 00:57:10

هل العطف او النعت او التوكيد او البدل دائما مرفوعة؟ هل هي دائما مرفوعة؟ لا ليست مرفوعة وانما تكون مرفوعة وتكون منصوبة

وتكون مجرورة. اذا وضعها على انها مع المرفوعات فيه تجوز - 00:57:30

والذي سنتناوله نحن اننا سنرجى الحديث عن التواضع الى ان ننتهي من فقع الثلاث المرفوعات والمنصوبات والمجرورات ثم نأخذ

التواضع بعد ما نعرف احكام المتبوع في في في التواضع هذه. لان حكم التابع مبني على حكم المتبوع. والمتبوع حتما سيكون اما

مرفوعا او منصوبا - 00:57:50

او مجرورا. انتم معي يا اخواني؟ واضح؟ طيب. انا اريد ان اقنعكم ان الابواب النحوية المرفوعة اربعة. رفع الفاعل ونائبه والمبتدأ

والخبر. والبقية هي فروع انهى وليست اصولا في المرفوعات. طيب بدأ بالبواب الاول فقال باب الفاعل - 00:58:20

وعرفه قائلا الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله الاسم المرفوع المذكور قبله فعله. الاسم المرفوع المذكور قبله فعله. ليس اي

فعل فعله هو. فعل الاسم هذا. وهذا هذا يعني تعبير - 00:58:50

دقيق لا بد ان ان ننتبه اليه. لكنني اسألکم الان من خلال التعريف الاسم المرفوع المذكور قبله فعله جملة الفاعل ستكون تبدأ بماذا؟

بفعل ثم ثم يأتي الفاعل يعني ان الفاعل لا بد ان - 00:59:20

تكون مسبوقة بفعله. هذا هذا يعني تعريف المؤلف هنا بحسب الترتيب بحسب الشكل لكن من حيث المعنى من حيث التفكير المخ

يعني اذا اردت ان تحرك مخ مخك ولا تعتمد على ترتيب الجملة ظاهرا سيكون الفاعل هو الاسم الذي يدل - 00:59:40

وعلى من فعل الفعل الاسم الذي يدل على من فعل الفعل او اتصف به. فالذي يدل على من فعل الفعل او اتصف به هو الفاعل -

01:00:10