

# أصول دراسة الأسانيد (الجزء الثالث) الشيخ عبدالله السعد

عبدالله السعد

نعم ابن عقيل اختلف فيه اهل العلم على آا اربعة اقوال هناك من وصفه وهناك من صدقه وحسن حديثه. وهناك من لينه وهناك من ضعف تضعيفا شديدا فاما من وثقه فطالب بن عبد البر هو اوثق من كل من تكلم فيه. وهذا لا شك انه مو بصحيح. قال هو -

[00:00:01](#)

من كل من تكلم فيه. نعم. واما من صدقه اه حسن حديثه قال هو جائز الحديث عفوا من صدقه العجزي قال هو جائز الحديث وفي كتاب السقاف المطبوع لها بترتيب - [00:00:31](#)

قال هو ثقة جائز الحديث. يعني انه وسط انه وسط. نعم وهناك من حسن حديثا مثل الحافظ ابن كثير الحديث نعم وابو عيسى كما تقدم قال ان صدوق. وهناك من لينه. مثل ما قال ابو حاتم قال - [00:00:51](#)

من الحديث ليس بالقوي وايضا آا ابو زو عواجي قال بنحو قول آا ابو حاتم فقال تختلف عنا يعني واما من ضعف تضعيفا واضحا بل شدد في تضعيفه فهم اه ابن المديني وابن معين في رواية والنسائي قالوا عنه ضعيف الحديث. وابن معين ظعف في اكثر من مغواية لكن في - [00:01:11](#)

الضعيف وفي رواية قال ليس بشيء وفي رواية اخرى وبنحو ذلك. نعم. واما البخاري عفوا. واما احمد وابن سعد فقال عنهم وانفض الحديث. قال عنه منكر الحديث. نعم. والراجح ان ابن عقيل لا يحتج به - [00:01:41](#)

ابن عقيل لا يحتج به وفيه ضعف. وذلك اه امرين الامر الاول ان الجمهور على تضعيفه القائمة على تضعيفه هذا عقد بلا تظيفة وابن علي ذهب الى تليينه ايضا وجمع الذين ذكرتهم. نعم - [00:02:01](#)

والامر الثاني ان له ما يستنكر ويستغرب له ما يستنكر وله ما يستغضب. فاما الذي يستنكر فهو ما رواه عن محمد ابن علي المعروف ابن الحنفية عن ابيه علي ابن ابي طالب رضي الله رضي الله عنه ان الرسول عليه الصلاة والسلام - [00:02:21](#)

والسلام كف في سبعة اثواب. هذا حديث منكر. والذي في الصحيحين في حديث هشام ابن عوة عن ابيه عن عائشة ان الرسول عليه الصلاة والسلام كف في ثلاثة اثواب ولم يكفن في سبعة. فهذا الحديث منكر. كف في ثلاثة اثواب عليه الصلاة والسلام - [00:02:41](#)

لو احاديث تستغرب منها هذا الحديث الذي معنا وان كان جاء من طرق لكن كلها طرق متكلم فيها. فهذا الاسناد يستغرب من اقوى الطرق من اقوى طرق هذا الحديث هو الحديث الذي معنا. او الطريق الذي معنا من الطرق التي فيها قوة هو مضى وهو ايضا ابو عيسى - [00:03:01](#)

التغمدي من حديث سليمان بن قوم عن ابي يحيى القتات عن مجاهد عن عن مجاهد بن جبر عن جابر ان الرسول عليه الصلاة والسلام قال مفتاح الجنة الصلاة. ومفتاح الصلاة الطهور. مفتاح الجنة الصلاة. ومفتاح الصلاة الطهور - [00:03:21](#)

طبعنا بنحو الحديث السابق ليس بمثله ولكن بنحوه ليس بمثله ولا يشهد له في كل فاضل نعم وجاء ايضا من حديث ابي سعد القطبي ولكن اسناده شديد الضعف. اسناده شديد الضعف. وجاء - [00:03:41](#)

ايضا عليكم الاسلام جاء كذلك ايضا موقوف على ابن مسعود واسناده صحيح لابن مسعود جاء موقوفا على ابن مسعود جاء موقوفا باسناد صحيح على ابن مسعود بنحو هذا الحديث فلعل باجتماع هذه الطرق يتقوى لعل باجتماع هذه الطوق يتقوى. نعم. وابو عيسى لم يصحح هذا الحديث. وانما قال هو اصح شيء - [00:04:01](#)

في الباب واحسن ولا شك هو اقوى ما في الباب كما ذكرت قبل قليل نعم وانا اردت ان قول الحديث الثالث لكن لعلنا او نقرأ الباب

الثالث لكن لعلنا نقتصر على هذين آآ المثلين نعم - 00:04:21

كيف؟ معنى مقارب الحديث يعني معناه مقال ان حديث مقارب لاحاديث الصفات معنى ان المقاوم لاحاديث الثقات الفاظ الجوف والتعديل عندنا فيها قاعدة تفسر بثلاثة طرق والفاظ والتعديل عندنا فيها قاعدة تفسر بثلاثة طرق - 00:04:41

نعم الطريق الاول هو ان الامام ينص على ان معنى كلامه في كذا معناه كذا يقول اقصد في كذا كذا نعم يعني مثل ما قال ابن معين مثلا اذا قلت لا بأس - 00:05:01

فهو ثقة وطبعا هذا ليس دائما انه ثقة هذا ليس دائما انه ثقة لكن هو قنص قال اذا قلت فهو في قوم مثل ما قال دحيم اذا قلت لا بأس - 00:05:21

وثيقة نعم واما ان يفسر كلام الامام ان بكلامه هو في مكان اخر كيف ذلك؟ ان يقول هذا الامام عن رجل مثلا فيه كذا ثم يقول عنه عبارة وتفسر العبارة الاولى. يقول عنها عبارة اخرى تفسر العبارة الاولى. يعني مثلا النسائي كثير ما يقول عن راوي بانه لا - 00:05:31 به وفي رواية اخرى عن في نفسه فهو يقول سقة. هذا كثير. وبالذات من تأخر منهم. يعني من طبقة شيوخه. من طبقة شيوخا يقول عنا في رواية ثقة وفي رواية لا بأس به. فلا بأس به عند احيانا بمعنى ثقة ليس دائما. عنده احيانا بمعنى ثقة او مثلا في - 00:06:01 نظروا عند البخاري فيه نظر يعني يروي منكرات وقد تكثر هالمنكرات فيكون منكر الحديث. يعني مثلا قال عن رشدين بن سعد في موضع قال عنه فيه نظر وفي موضع اخر قال ان منكوي الحديث قال عنه منكر الحديث - 00:06:21

نعم والقسم الثالث تفسر عبارات الائمة بكلام الحفاظ الآخرين او بكلام الحفاظ الآخرين اما بكلام الحفاظ الآخرين فمثلا فيه نظر ايضا عند البخاري تجد فيه نظر كثير ما من يقول عنه البخاري فيه نظر تجده يقول تجد - 00:06:41

كثير من الحفاظ او بعض الائمة يقولون عنهم منكر للحديث وبالذات الامام احمد. تجد النواوي يقول ان البخاري فيه نظر يقول ان احمد منكر الحديث الاصل ان احمد احمد لانها شيخ البخاري وقبله. فتجد ان احمد من قال ان المنكر والحديث يقول ان البخاري فيه نظر. نعم - 00:07:01

وسعوا عبارات الائمة بعضها بالبعض الآخر وان كان لكل واحد منهم اجتهاد. ولا يلزم ان فيه نظر معنى منكر الحديث. لكن اذا كثرت مثل هذه العبارات اذا كثرت مثل هذه العبارات نعم اما واما ان يفسروا هذا - 00:07:21

داخل في النقطة الثالثة القسم الثالث ان يفصلوا بكلام الائمة مثل مقال الحديث فالصواب ان المقارب لاحاديث الثقة بين المقارض لاحاديث الثقات والبخاري تجد يقول هالعبارة مقاربة بالحديث. وليس يعني اغلب الائمة ما يكونون مقاوم للحديث الا فيما ندوا. احمد يقول - 00:07:41

قد يكون مقارب للحديث لكن نادم لكن البخاري يستعمل العبارة كثيرا يعني حديثا ما يصل درجة حديث الثقات ولكنه مقابل. يعني هو طبيب من قول ابي عيسى في بن عقيل انه صدوق. نعم. بالنسبة لقراءتنا في التهذيب - 00:08:01

يعني واحد نقض عبوات ونحكم عليهم من اجل ان نعرف قواعد الجرح والتعديل والحكم على واو من خلالها لان هذه القضية مهمة هذه القضية مهمة وهذه المسألة آآ لابد منها في الحكم على الاسانيد وهذا الدوس والحكم على - 00:08:21

نعم وكما ذكرت كثير منا التصحيح والتضعيف يبنني على الحكم على رواد وعلى درجة هؤلاء او وكما ذكرت بالامس قواعد الجرح والتعديل انا زكوتها في اكثر من مرة. والان راح نذكر القواعد على حسب ما - 00:08:41

يمر علينا من والقواعد التي نحتاج اليها في الحكم على فنقول بعض الامثلة. ونفس ايضا كتاب العلم الكبير وفيه ايضا متسلسل وايضا في التأديب في الاول راح نقرأ فيه متسلسل. نعم فضل ابو داود. نعم. من اول شيء اي من القوات طبعا ليس من - 00:09:01

في مقدمة الحفاظ رحمه الله لا وانما من اسمه احمد. نعم. بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد قال الامام ابن حجر رحمه الله تعالى في كتابه تهذيب التهديد حرف الالف - 00:09:21

ذكر من اسمه احمد. احمد ابن ابراهيم ابن خالد ابو علي الموصلي. الموصلي عفا الله عنك. الموصلي لينزل بغداد. روى عن محمد بن ثابت العبد وفرج ابن فضالة. وحمام بن زيد وعبدالله بن جعفر المديني ويزيد بن - 00:09:41

بيع وابي عوانة وابراهيم ابن سعد وغيرهم. روى عنه ابو داود حديثا واحدا وروى ابن ماجة في التفسير عن ابن ابي الدنيا عنه وابو زرعة الرازي ومحمد ابن عبد الله الحضرمي. وموسى ابن هارون وابو يعلى الموصلي - [00:10:01](#)

اوصني وابو القاسم البغوي وآخرون. وكتب عنه احمد بن حنبل ويحيى بن معين وقال لا بأس به. وقال صاحب وقال وقال ليس كانك مديت عند سم وقال لا بأس به. يعني الكلام ليحيى ابن معين هذا الظاهر نعم. وقال لا بأس به - [00:10:21](#)

وقال صاحب تاريخ الموصلي كان ظاهر الصلاح والفضل. قال موسى ابن هارون مات ليلة السبت بثمان مضيئا من ربيع الاول سنة ست وثلاثين ومئتين. قلت وذكره ابن حبان في الثقات وقال ابراهيم بن الجنيد عن ابن معين ثقة صدوق. نعم احسنت - [00:10:41](#)

بالنسبة لقوات كما ذكرت بالامس هم على ثلاثة اقسام اما قسم متفق على على ثقته او على صدقه واما قسم متفق على ضعفه. واما قسم مختلف فيه. فبالذات المختلف فيهم هم الذين يحتاج الى معبر قواعد - [00:11:01](#)

الجرح والتعديل حتى يحكم عليه. نعم. فبالنسبة لاحمد ابن ابراهيم بن خالد ابو علي الموصلي. اولا فيما يتعلق بمن روى عنه وبشيوخه. اه بالنسبة لشيوخ الذين روى هو عنهم هذا له دخل في الحكم على - [00:11:21](#)

كيف ذلك؟ كلما كثر شيوخ التلميذ او الراوي هذا يدل على انه طلب الحديث او طلب العلم واشتهر بالعلم وكلما قل الشيوخ الذين روى عنهم كلما دل هذا على انه لم يشتهر بالعلم ولم يطلب الحديث - [00:11:41](#)

فاذا وجدنا الله له شيخ واحد هذا غالبا ان فيه جهالة هذا غالبا ان فيه جهالة. فكثر الشيوخ هذا له دخل في الحكم على الراوي.

فاشتهاهو هذا في الاصل يدل على قوته. والجهالة تكون بعيدة عنه - [00:12:01](#)

نعم قد يكون هو عن جمعه لكنه ضعيف. نعم. لكن ايضا لا يكون مجهود في هذه الحالة اما يكون سيق اول من يكون ضعيف وكثرت شيوخه هذا يدل على اشتهاؤه بالعلم. التلاميذ الذين روى عنهم هذا له دخل ايضا في الحكم عليه. ان كان بعض - [00:12:21](#)

ولاة التلاميذ الذين روى عنه عفوا التلاميذ الذين هم وروا عنه هذا له دخل في الحكم عليه ان كان هؤلاء ممن لا يولى عن ثقة فهذا له دخل في الحكم على واو. وهؤلاء هواة ممكن ان ينقسمون الى اربعة اقسام - [00:12:41](#)

قسم ان يكونون من الصحابة. يعني مثل مظانم الحكم هو ان بعض الصحابة هذا يدل على قوته. هذا يدل على قوته هذا يدل على قوته هذا قسم القسم الثاني ان يروي عنه من وصف بانه لا يول عن ثقة - [00:13:01](#)

ما شلش الشعيب من المشيب مش مالك ابن انس مثل الزهري مثل شعبة ابن الحجاج ومثل احمد وابن معين سوف يأتي بمشيئة الله فهذا يدل على ثقته غاوي. بل استدل الزهري او غيره على ثقة ابن اكيمة - [00:13:21](#)

انه حدث في مجلس سعيد ابن المسيب بما سمع من ابي هريرة في ان الرسول عليه الصلاة والسلام قال اذا قرأ امام فانصتوا نعم او كما قال عليه الصلاة والسلام. نعم. نعم - [00:13:41](#)

حدث بحديث نعم ان نهى عن القراءة خلفه انه نهى عليه الصلاة والسلام عن القراءة خلفه. نعم بقوة ابن اكيمة بانه حج في مجلس سعيد بن المسيب. واستدل على قوته ايضا بهواية الزهري عنه. بغواية الزهري عنه. وهذا - [00:14:01](#)

من عنده بالذات اذا لم يتكلم في الراوي. اما اذا كان الراوي ضعيف لو حتى روى عنه مالك او فلان وفلان هذا ما ينفعه كثيرا مثل ضعيف وهو ان الامام مالك ولكنه ضعيف. ضعفه الائمة ضعفه واضح. نعم. هذا القسم الثاني يكون - [00:14:21](#)

او يعلمه القسم الثالث ان يكون امام مشهور وقد يروي عن بعض الضعفاء. مثل رواية سفيان الثوري عن هذا ايضا فيه قوة لهذا واو هذا فيه قوة لهذا واو. هذا فيه قوة لهذا واو. مثال على هذا كما قال - [00:14:41](#)

آ ابن خزيمة عن احد الهواة قال يعني كنت من تضعيفه وعندما رأيت شعبة يرويان عنه فذهبت الى تقويته بسبب قواي الشعبة والصوغ عنه. القسم رابعا يوقع النبوات اما ثقات ولكنهم معروفين بالكتاب عن - [00:15:01](#)

يعني الضعفاء مثل موان بن معاوية الفساوي. وهم مثل بقية ابن الوليد او الضعفاء. فهذا لا ينفعه واوي كثيرا. هذا لا ينفع كسييرا نعم. فاقول ان هذا واوي عندنا قد روى عنه احمد ويحيى بن معين. كتب عنا احمد ويحيى ابن - [00:15:21](#)

فكتابة الامام احمد عن راوي ويحيى ابن معين فالاصل هذا تقوية لهذا واو في الاصل هذا تقوية لهذا واو نعم فهذه قاعدة تتعلق

بالجرح والتعذيب. وقال ابن معين عنا ليس به بأس. وليس - 00:15:41

لباس عند ابن معين قد تساوي ثقة كما ذكر هو. وفي كثير من المواد ان المقصود لا بأس به يعني وصف انه وسط. نعم وقال صاحب تاريخ الموصل كان ظاهر الصباح والفضل هذا ثناء على عبادته هذا ثناء على عبادته. عفوا ثناء على فضله واستقامته ثناء على فضله - 00:16:01

استقامته وذكر ابن حبان في السقات نعم وهنا قول وهنا ذكر ابن حبان له في السقات هذا يدل ايضا على وتوثيق ابن حبان له هنا معتبر لماذا توثيق ابن حبان له هنا معتبر؟ لان هذا واو معروف وانما يخشى - 00:16:21 من توثيق ابن حبان انه وثق المجهول اذا كان راوي غير معروف وهذا ضاوي كما ذكرت معروف من خلال من روى عنه هذا يدل ايضا على قوة ماذا؟ على قوة هذا واو وهنا توثيق من حبان معتبر. وتوثيق ابن حبان فيه تفصيل وليس دائما غير معتبر لا وانما فيه تفصيل - 00:16:41

انتباه ائمة الجرح والتعديل. نعم. وقال ابن الجديد عن ابن معين انه ثقة صدوق. وهذا يؤيد من معين عندما قال لا بأس به قد يعني يعني بانه ثقة. اذا هذا ضاوي هو سقة. اذا هذا واو - 00:17:01

بل هو ثقة فاضل. لماذا؟ لان ايضا يعني لماذا كبرت؟ من رواية بعض الائمة الذين لا يرون عن ثقة ومنهم طبعا منهم ابو زو عوازي موصوف بانه لا يولى عن ثقة وروى عنا بعض كبار الائمة منهم ابن ماجة وايضا ابو يعلى الموصلي صاحب - 00:17:21 اب آ المسند ومحمد بن عبد الله الحضرمي المعروف بن مطين وهو من الحفاظ ومنهم بلقاسم البغوي وهو من الحفاظ ومنهم ايضا بالدنيا وهو من الحفاظ فهذا كله يدل على شهرة هذا الراوي وقوته. وايضا ان ابن معين قد وثقه ذكره بن حبان في السقات - 00:17:41

وقال عنه صاحب تاريخ الموصل بانه ظاهر الصلاح والفضل فهذا ثقة فاضل. نعم لعلي اخذ راوي اخر واقف عنده لان لا نطيل على الاخوان نعم احمد بن ابراهيم بن فيل الاسدي. ابو الحسن الباسي. نزيل انطاكيا - 00:18:01

خالد القاضي ابي طاهر رواه عن احمد بن ابي شعيب الحراني وابي جعفر النفيلي وبالنظر الفراديس ودحيم وابي مصعب الزهري في اخرين. وسمع ابا توبة وعنه النسائي ثلاثة احاديث من حديث مالك وابي وابو عوانة الاسرائيلي. وابو - 00:18:21 سعيد بن الاعرابي وخيثمة بن سليمان وابو القاسم الطبراني واخرون. مات اربع وثمانين ومئتين. قال ابن عساكر كان ثقة وقال في التاريخ روى عنه مسائي ولم يذكروا في الشيوخ النبيل. قلت وروى عنه محمد بن الحسن - 00:18:51

وقال انه صالح. وذكر ابن حبان في الثقات. وقال النسائي في اسامي رواية حمزة لا بأس به. وذكر من عفته وورعه وثقته. نعم طبعا قال ان سيفي اسماء في اسامي شيوخه من رواية حمزة لان هذا له كتاب اسمه اسماء شيوخه ذكروا فيه من روى عنه - 00:19:21 وتكلم على هؤلاء الشيوخ. وبالمناسبة ان كل من روى عن النسائي فهو سقة. لا نعرف واحد وهو عنا النسائي ليس بسفرة. لا لا الف واحد روى عن النسائي ليس بثقة. نعم. فقال عنه ان اخيه سوف يأتي الكلام على هذا كما - 00:19:51

فيما يتعلق بشيوخ هذا واوي انهم جمع انهم جمع وهذا يدل على انه طلب الحديث. وهو عنا ايضا جمع وبعضهم من كبار الحفاظ النسائي من كبار الحفاظ صاحب المستخرج على مسلم وابن الاعرابي وهو من كبار الحفاظ من ائمة اللغة - 00:20:11 هو ايضا من كبار الحفاظ وخائف بن سليمان الطرابلسي وهو ايضا ثقة حافظ وابو القاسم الطبراني صاحب المعجم او صاحب فهذا يدل على قوته والنسائي كما ذكرت غالبا لا يولع ولا احد من شيوخه انه ضعيف - 00:20:31

قال ابن عساكر ثقة روى عنه محمد بن الحسن الحمداني وقال انه صالح. بالنسبة المتكلمين في عضوات هؤلاء على ثلاثة اقسام قسم معروفين بينهم كبار الحفاظ تصدوا لهذا الفن من البخاري ومن احمد وابن المديني وابن معين والنسائي وابو - 00:20:51

ابو زرعة وامسى الهول. وقسم ايضا تكلموا في الرواة لكن ما تصدوا لهذا الفن تماما يعني مثل الامام مالك نقول عنه ايضا كلام في جمع من الغواة مثل الامام الشافعي نقل عنها الكلام في جمع من ابوات لكن ابن المديني وابن معين واحمد اكثر عنهم - 00:21:11 تصديا لهذا الشأن. وقسم ثالث مقلين من الكلام في قوات او لم يتميزوا في العلم بالحديث فكلام هؤلاء له دخل هذه قاعدة مهمة في

الجرح والتعذيب. بالذات يقدم قول من كان متصديا لهذا الفن. لان بعض - 00:21:31

آأ اهل العلم عندما يقولون عن فلان ثقة قصدهم انه آأ ثقة في نفسه وانه صادق في ذاته وانهم مستقيم في حاله ولا يقصدون الضبط والحفظ والاتقان. هذا يستعمل احيانا يقال فلان والمقصود به - 00:21:51

آأ ان صادق في ذاته حالة مستقيمة مثل ما يقال يزكى فلان ان فلان ثقة يعني المقصود هو هذا هذا هو المقصود اما الذي الذين

يتصدون لهذا الشيء من القائمة فهم يقصدون العدالة مع الضبط يقصدون العدالة مع الضبط. فمحمد بن الحسن - 00:22:11

هذا مقل مقل من الكلام في قواة ما اعلم. نعم وقال عنه صالح يعني لا بأس فيه. طبعا لا بأس فيه اقوى من كلمة صالح لكنها طبيب منه. وذكره ابن حبان في الصفات وهذا كما ذكرت مشهور. فتوثيق ابن حبان هنا معتبر - 00:22:31

وقال النسائي في اسمائه شيوخه او في اسامي شيوخه من رواية حمزة قال عنه لا بأس به. وذكر من عفته ووظعه وثقته. هذا ما

ذكرت قبل قليل احيانا النسائي يقول عن الراوي لا بأس به ثم يوثقه وهنا وثق. ذاك الله من عفته - 00:22:51

هذا يتعلق به طبعا عدالته. وذكر كذلك من وظعه وهذا يتعلق في حاله. لكن الذي يتعلق في ضبطه قال وثقته. هذا الذي يتعلق في

ضبطه فكثير ما يستعمل لا بأس به بمعنى ثقة فهنا قال لا بأس به وذكر ايضا ما يفيد توثيقه فالواجب - 00:23:11

هذا واو ثقة او واجه ان هذا واوى ثقة. ولعل يقف عند هنا واجيب على بعض الاسئلة هذا سائل يسأل يا ابن ادم عش ما شئت فانك

ميت من شئت فانك مفارقة هذا حديث ضعيف ولا يصح. نعم هذا - 00:23:31

وحديث ضعيف ولا يصح. هذا يسأل عن رفع اليدين بعد الفريضة. رفع اليدين بالدعاء بعد الفريضة. الاصل عدم رفع اليدين. هذا هو

الاصل قد ذهب بعض اهل العلم لان هذا بدعة. المداومة على ذلك. لان الدعاء بعد الفريضة لان عفوا الذي بعد الفريضة هو هو في -

00:24:01

بالذكر والتسبيح والاستغفار والتلهيل. هذا اللي جاء عن الرسول عليه الصلاة والسلام. وجاء ان في صحيح مسلم من حديث البواب بن

عازب ان كان يقول اللهم قني عذابك يوم تبعث عبادك. ولم ينقل الصحابة انه رفع يديه في هذه الحالة. اما بعد النافلة فلا بأس برفع -

00:24:31

وبالنسبة لحالة اليدين مع الدعاء هناك ثلاث حالات الحالة الاولى ان يكون دعاء بدون رفع اليدين مثل كما ذكرت اللهم قنا عذابك يوم

تبعث عبادك بعد الانتهاء من من صلاة الفريضة بعد الاستغفار او بعد الانتهاء من صلاة الفريضة كما جاء عن الرسول عليه الصلاة

والسلام - 00:24:51

نعم كان اذا استقبلهم بعد ان يستوفوا يقول اللهم قنا عذابك يوم تبعث عبادك. والقسم الثاني رفع اليدين مع وعفوا القسم الثاني هو

الاشارة بالاصبع. وهذا في التشهد. كما جاء في حديث والد بن حجر يدعو بها يشير - 00:25:11

يدعو بها يدعو بها. وايضا في صلاة في خطبة الجمعة. كما في حديث عمر ابن ربيعة الذي في مسلم بن موان رافعا كلتا يديه قال قبح

الله هاتين اليدين ما كان يواسون عليه ان يزيد ان يشير باصبعه. نعم - 00:25:31

القسم الثالث هو ان يدعو الانسان هكذا يفتح كفيه ويستقبل بهما وجهه. او اجعله ما تلقاء وجهه هذا هو الغالب عليه عليه الصلاة

والسلام في الدعاء. القسم الرابع اذا ذكرت ثلاثة اقسام بل اربعة القسم الرابع هو - 00:25:51

ان يبالغ في رفع اليدين حتى يرى البياض ابطين مثل ما فعل عليه الصلاة والسلام في الاستسقاء فعل هكذا فجاء البطون الكفين الى

الاسفل وظهورهما الى الاعلى. نعم. والمثل ايضا عليه صوم في ليلة بدو. عندما - 00:26:11

اه احد يرفع يديه ويبالغ في رفع اليدين حتى سقط او بداء من اه كتفيه عليه الصلاة والسلام فهذا يكون عند الاستسقاء وعند امتثال

وشدة التطور. الذين لهم اربع حالات في الدعاء. ودي يا الاخوان ودي اش اسمه؟ ودي لانه في - 00:26:31

ولا نترك الاسئلة المكتوبة لان الاخوان اللي كاتبين الاسئلة ودنا يعني نجيب على بعض الاسئلة هذا احد الاخوان يكون يجد صعوبة

في فهم ما تقول لكثرة الرجال والعلل فماذا تنصحنا؟ والله يا اخوان يعني الاخوان يبالغون الكلام في - 00:26:51

ولابد من الكلام في الاسانيد لابد من ذكر ابو جهل والعلل لا بد والا اذا كنا لا نذكر رجال ولا العلن اذا ما واحد يتكلم في الاسانيد ولا



العلل اذا ما راح نتكلم في الاسانيد فهذا درس متخصص هو رجال والاسانيد والعلل وهذا الحديث الحديث كله اسانيد هذا الحديث -

[00:27:21](#)

هذا يسأل هل هناك سند يحتوي على اكثر من صاحبي نعم تجد ان ابن عمر كثيرا ما يروي عن ابيه عمر واوعفن احيانا يروي عن ابي عمر وتجد ابن عباس مثلا يروي عن عمر وتجد مثلا - [00:27:41](#)

عبد الله تجد عفوا نعم بعض الصحابة يروي عن ابي بكر الصديق وهكذا. واحيانا يعني قد يوجد اربعة احاديث اكثر ما وجد في حديث اربعة صحابة. وهناك وسائل لطيفة في الرباعي في الحديث يعني في اربعة - [00:28:11](#)  
الصحابة هذا يسأل يقول ما هي الزيادة في حديث بعض حذيفة الزيادة هي الاختلاف في راوي الحديث في صاحبي الحديث هل هو حذيفة؟ كما قال منصور والاعمش عن ابي وائل او هو المروة بن شعبة فيكون حديث اخر لان حديث شعبة لان عفوا حديث منصوب لا شك - [00:28:31](#)

صحيح لكن الكلام في رواية حماد بن ابي سليمان وعاصم عن ابي وائل عن المغيرة بن شعبة هل هو حديث اخر؟ فهذا موضع الاختلاف صواب انه ليس بحديث اخر وان عاصم وعفو حماد اخطأوا في ذلك - [00:29:01](#)  
هذا يا اخوان يسأل عن كتاب المحفوظ لابن عبد الهادي في كتاب المحفوظ للمجد ابن تيمية وهذا متن متن فقهي في فقه الحنابلة وعليه حاشية لابن مفلح وهي حاشية نفيسة مطبوعة. وفي كتاب المحفوظ ابن عبد الهادي شمس الدين محمد بن احمد. والسالي - [00:29:21](#)

اسأل عن هذا كتاب المحوى وفي الحديث الذي هو في احاديث الاحكام وهو كتاب قيم جدا ذكره فيه اه احاديث الاحكام التي غالبا يستدل آ بها على الاحكام ونقل كلام الحفاظ او بعض كلام الحفاظ على الاحاديث وهو تكلم على - [00:29:51](#)  
بعض الاحاديث وتكلم على بعض اللغات وهو كتاب قيم وهو كتاب قيم هو كتاب الحائض بن حجر شبيه بهذا الكتاب هو كتاب ابن عبد الهادي اسبق منه وكتاب بن عبد الهادي وكتاب ابن حجر يشبهان كتاب ابن دقيق العيد كتاب اهل المام في احاديث الاحكام وقد سبقهم - [00:30:11](#)

هذا يسأل عن رواية ابي اسحاق وعن الرواية العالية فيها جهالة ليست من مشهورة هذا يسأل هل التزم اصحاب الكتب بالسته بالصحة الشيخان التزم بالصحة. واما الباقر فلم يلتزموا بالصحة. طبعا النسائي كما ذكرته اصح - [00:30:31](#)  
كتب السنن اغلب ما فيه صحيح والحديث التي ضعفها الاحاديث المعللة بينها نعم هناك احاديث فيها ضعف شكت عليها النسائي لكن الغالب عليه هو الصحة هذا هو الغالب عليه هذا يسأل عن حديث تركت فيه ما ان تمسكتم به - [00:31:01](#)  
لن تضلوا بعدي كتاب الله وعترته البيت. نعم الحديث الذي في الصحيح في صحيح مسلم انه الرسول عليه الصلاة والسلام قال تركت فيكم ابوين كتاب الله واوصى واوصى بكتاب الله. قال وعتره اهل بيتي. الوصية بكتاب الله - [00:31:31](#)  
للتمسك به والسير على طريقه وعتره اهل بيته عليه الصلاة والسلام بمعرفة حقهم بمعرفة حقهم. ففي فرق بين آ بين كتاب الله الذي هو تطبيقه والتحاكم اليه والسير وفق منهجه. وبين اهل بيته وهو في - [00:31:51](#)

آ معرفة حقهم. ويبدو ان الرسول عليه الصلاة والسلام اخبر بما يجب على اهل بيته عليه الصلاة والسلام اوصى باهل بيته عليه الصلاة والسلام وينبغي ان تحفظ هذه الوصية. لكن الوصية في اهل بيته كما ذكرت هو في - [00:32:11](#)  
بس حاطينهم ورعايتهم. واما في التمسك والسعي فهو على الكتاب والسنة. كل المسلمين ال البيت وغيرهم عليهم ان يلتزموا بالكتاب والسنة هذا هو الحديث الصحيح حديث زيد ابن عوف في مسلم - [00:32:31](#)

هذا يسأل بعض الاخوان يقول عفوا بعض الاخوان يسأل يقول يسأل عن دعاء اللهم رب هذه الدعوة التامة بعد الاذان والاقامة هذا طبعا يقال بعد الاذان لكن يبدو ان السائل هل يكفي؟ نعم السائل هذا ويسأل يقول هل يقال بعد الاقامة؟ هذا فيه خلاف بين اهل العلم هناك - [00:32:51](#)

من يرى انه يقال بعد الاقامة ايضا ويستدل بقوله والرسول عليه الصلاة والسلام الذي في البخاري بين كل اذنين صلاة فقال الاقامة

الاقامة سماها اذان. اذا يقال بعدها. والقول الاخر انه لا يقال بعد الاقامة. وتسمية - [00:33:21](#)

بالاذان من باب التغليب لان الرسول عليه الصلاة والسلام لم يذكر انه قال شيء بعد الاقامة. وهذا هو الاقرب هذا هو الاقرب هذا يقول  
ذكرت روايتين في صفة التيمم انا ما ذكرت الا رواية واحدة - [00:33:41](#)

هي رواية عمار بن ياسر وزكرتها كمثال على الاختلاف في اللفظ والمعنى واحد والمعنى واحد كلها هي رواية واحدة. ولعل السائل  
يقصد اه ما جاء في بعض الروايات من التيمم - [00:34:01](#)

ظغبتين والتيمم الى المناكب والباط. نعم. او الموافق طبعاً لا يصح الصحيح هو ضربة واحدة للوجه والكفين هذا هو الذي صح. في  
حديث عمار ابن ياسر وحديث ابي الجهم وكلاهما في البخاري - [00:34:21](#)

هذا يسأل عن حديث القلتين حديث القلتين الصواب انه صحيح. وقد صح جمع من الحفاظ منهم يحيى بن معين. فهو حديث  
صحيح نعم والاختلاف الذي وقع فيه لا يؤثر عليه لا باللي وقع فيه لا يؤثر عليه لا يؤثر على هذا - [00:34:41](#)

الحديث وهو حديث صحيح نعم سواء الاختلاف في المتن او في السند ويسأل عن حديث دخل النار رجل في ذبابة هذا الحديث  
موقوف الحديث موقوف رواه الاعمش عن سليمان ابن ميسرة عن طارق بن شهاب عن سلمان الفارسي. كما رواه الامام احمد في

كتاب الزهد والخطيب - [00:35:21](#)

بالكفاية ورواه ايضا ابن ابي شيبه في المصنف. فهو موقوف على سلمان الفارسي. ذكر الامام ابن القيم والشيخ محمد ابن عبد الوهاب  
رحمة الله عليه ما تضاعف هشام مرفوعا والذي وجد في كتب الحديث انه من كلام انه موقوف على سلمان الفارسي لكن مثل لا يقال

من قبل الرأي - [00:35:41](#)

لكن يعني قد يكون منقول عن اهل الكتاب لكن النصوص دلت على صحة معناه النصوص الاخرى نعم ولعل يقف عند هنا هذا والله  
اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [00:36:01](#)

الحديث وبدراسة الاسانيد وينبني عليها آ ما يتعلق بالتصحيح وهو فيما يتعلق بالتدليس. التدليس امره مهم كبير وينبني عليه  
تصحيح الحديث او تضعيفه ينبني على قضية التدليس. نعم وقد تكلم اهل العلم بالحديث على هذه القضية افاضوا الكلام فيها -

[00:36:21](#)

فاقول وبالله التوفيق ان التدليس مأخوذ من الدنس وهو اختلاط الظلمة بالنهار وسمي آ تدليسا لان فيه اخفاء للعيب فمن ذلك اخطاء  
اي بالسلعة ومن ذلك ايضا اخفاء العيب الذي يكون في الاسناد - [00:37:01](#)

نعم التدليس مأخوذ من الدنس الذي هو اختلاط الظلمة بالنهار هو اخفاء عيب السلعة. وسمي التدليس الذي يتعلق بالاسناد سمي  
تدليسا لان اخفاء للعيب الذي يكون في الاسناد. نعم. والتدليس - [00:37:31](#)

صوره كثيرة وانواعه عديدة. ولا يمكن اه تعريف التدليس عموما الا من خلال ذكر الا من خلال ذكر هذه الانواع. وهذه الصوب. نعم  
فاقول ان من التدليس تدليس الاسناد وهو - [00:38:01](#)

المشهور وايضا من انواع التدليس تدليس الشيوخ ومن انواع التدليس ايضا تدليس التسوية. ومن انواع التدليس ايضا تدليس  
العطف. وآ الانواع ايضا التدليس الارسال فانه يسمى تدليسا كما سوف يأتي بمشيئة الله. ومن - [00:38:31](#)

ايضا التدليس تدليس القطع او السكوت. نعم. ومن انواع التدليس ايضا تدليس المتابعة ومن انواع التدليس هو ايضا تدليس البلدان  
فالتدليس انواعه متعددة. وصوره كثيرة. نعم. ولعلي يتحدث ان هذه الانواع واذكر ما يتعلق باحكامها. فيما يتعلق بالحكم -

[00:39:01](#)

الحديث عندما يقع آ شيء منها او صورة من صورها نعم فاقول اه اول هذه الانواع هو تدليس الاسناد وهو المشهور وعندما يطلق  
التدليس ينصرف الى تدليس الاسناد ينصرف الى تدليس الاسناد وقد اختلف في - [00:39:41](#)

في حد تدليس الاسناد. فقيل هو ان يغوي الراوي عن من لم يعاصره ولم يلقيه ابداء. ومثال ذلك عندما يقول مثلا مالك عن سعيد ابن  
المسيب والامام مالك اما ان يكون ولد بعد وفاة سعيد وهذا هو - [00:40:11](#)

والاقرب او ولد عند وفاة سعيد. نعم. فلا شك ان هذا قطع او عندما يقول آآ سفيان الثوري مثلا عن الذهبي فالزهري وان نعم عفوا  
عندما يقول سفيان الثوري عن ابراهيم النخعي وابراهيم ايضا النخعي آآ نعم - [00:40:41](#)  
وسفيان الثوري اما ان يكون ولد عند وفاة ابراهيم النخعي او انه ولد بعد وفاته او انه ولد بعد وفاته نعم فسفيان قيل انه ولد في عام  
سبعة وتسعين وقيل ان ابراهيم توفي في عام ستة وتسعين او نحو ذلك - [00:41:11](#)  
نعم فهناك من يسمي مثل هذا تدليس وذكروا هذا ابو عمر عبدالبوكي مقدمته لكتابه التمهيد. نعم. وقيل ان تدليس الاسناد هو ان  
واوي عمن عاصره ولكنه لم يلقيه. مثل رواية سفيان الثوري عن الزهري - [00:41:31](#)  
الثوري لم يسمع من الزهري. ولا نعرف انه التقى به وانما عاصره وانما عاصره وانما الذي اكثر من الرواية عن اه الزهري هو بن عيينة  
سفيان بن عيينة هو الذي اكثر من الرواية - [00:42:01](#)  
عن الذهبي فاذا اطلق سفيان عن الزهم فهو ابن عيينة. نعم وقيل ان تدليس الاسناد هو رواية الراوي عن من لقيه. وان كان لم يسمع  
منه وان كان لم يسمع منه لان ليس كل واحد التقى باخر يكون قد سمع منه - [00:42:21](#)  
آآ الاعمش التقى بانس بن مالك رضي الله عنه ولكنه لم يسمع منه. في رواية الاعمش عن انس هناك من يعدها تدليسا لانه التقى به  
ولكنه لم يسمع منه وقيل ان تدليس الشيوخ هو رواية الراوي عمن سمع منه. في الجملة - [00:42:51](#)  
ولكنه لم يسمع منه هذا الخبر. وانما سمعه من شخص اخر او من اخر عن هذا الشيخ. فاسقط من حديثه وقال عن فلان او ان فلان قال  
كذا او راشا ذكر اسم فلان. مثل ما قال علي ابن خشرم قال كنا - [00:43:21](#)  
عند ابن عيينة فقال الزهري قيل له سمعت هذا من الزهري؟ فقال الزهري. فقيل له سمعت من الزهري؟ قال لم تسمعه من الزهو ولا  
ممن سمع من الزهد وانما حدثنا عبد الرزاق عن معمر عن الذهبي نعم - [00:43:51](#)  
اذا هذا هو التدليس. لان ابن عيينة تلميذ للزهري وروى عن وروى عنه الكثير. ولكن هذا الخبر لم يسمعه من آآ الذهبي. نعم. او مثلا  
هواية قتادة عن الحسن البصري في - [00:44:11](#)  
بما لم يسمح منه قتادة تلميذ للحسن البصري وسمع منه لكن عندما يروي حديث ولم يسمع منه هنا يكون تدليسا او مثلا رواية آآ  
هشيم بن بشير الواسطي عن الزهري - [00:44:31](#)  
وسمع بعض الاحاديث من الذهبي وغويته ليست بالقوية عن الذهبي. سمع بعض الاحاديث من الزهد وهويته ليست بالقوية عن  
الذهبي. شيء من كبار الحفاظ وشيء من بشير الواسطي. ولكن عن الزهري ليست بالقوية سمع منه آآ الشيء اليسير وقيل ان صحيفة  
التي كتبها عن الزهري ضاعت هو - [00:44:51](#)  
الى ان شعبه هو الذي مزقها نعم. قيل ان التدليس هو ان يروي عمن سمع منه ولكن هذا الحديث الذي رواه هنا لم يسمعه منه وانما  
سمعه بواسطة او من واسطة عن هذا الشيء. قالوا واما هواية الراوي عمن آآ عاصره - [00:45:21](#)  
عن من عاصره فهذا مرسل هذا مرسل خفي. ورواية الراوي عن من آآ لم يعاصره فهذا موسم مثل ما يقول مثلا سعيد بن المسيب قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا وكذا مثل ما رواه ابو داود في المواسير - [00:45:51](#)  
من طريق ابي حازم عن سعيد بن المسيب انه قال من ضرب اباه فاقتلوه؟ نعم فهذا مرسل لان سعيد كما تعلمون انما ولدا في عهد  
عمر رضي الله تعالى عنه. نعم. او عندما يوي مثلا اه ابو العالية - [00:46:11](#)  
الرسول عليه الصلاة والسلام او قتادة او الحسن البصري او فلان وفلان من التابعين. نعم. وقيل ان هذا مبصر واذا كان عمن عاصره  
فهذا موسى الخفي ولا يسمى تبليس. نعم - [00:46:31](#)  
وفي الحقيقة ان هناك من الحفاظ ممن سمى هذا تدليسا عندما يروي عمن عاصره او عمن لقي ولم يسمع منه هناك من الحفاظ ممن  
سمى هذا تدليسا. وهناك من الحفاظ ممن - [00:46:51](#)  
ان هذا لا يسمى تدليس وانما يسمى هذا وسام فما ذكروا. وممن حد تدليس الاسناد بذلك اي لابد ان يكون قد سمع من هذا واوي. واذا  
روى عنه حديثا لم يسمحوا منه فهنا يكون تدليس. مما - [00:47:11](#)



ان حد بهذا الحد ابو بكر البزار. وكذلك ايضا هذا الظاهر كلام ابو بكر البيهقي. وآآ ابو الحسن ابن الفاسي نعم. ذهبوا الى هذا وهناك غيرهم من اهل العلم ممن اطلق - [00:47:31](#)

على الموصل اطلق عليه تبليس. وبالذات طبعاً اذا كان معاصراً له. بالذات اذا كان معاصراً له او التقى به هناك من يسمي مثل هذا تدليس. هناك من يسمي مثل هذا تدليس. نعم وان كان هو - [00:47:51](#)

يعني المشهور انه يسمى ارسال لكن هناك من يسميه تدليساً. نعم. هذا ما يتعلق ضابط تدليس الاسناد. نعم. واما ما يتعلق بحكم هذا التدليس او هذا النوع من انواع التدليس فقد اختلف اهل العلم في حكم ذلك - [00:48:11](#)

فانقسموا الى قسمين هناك ممن عد مثل هذا جرحاً في الراوي. وبالتالي حتى لو صرح لا يقبل لان هذا الفعل الذي حصل منه هو قدح فيه. وهذا القول يحكى يعرف ان هناك من قال به وانما هذا القول يحكى ولكن لابد ان هناك احداً قال به - [00:48:41](#)

القول الثاني ان هذا لا يعتبر جرح فهو اوي بحيث ترد غايته لو كان ثقة نعم وهذا هو الصحيح وعليه العمل هذا هو الصحيح وعليه العمل. ولكن اختلف كلام ولكن اختلفت او اختلفت - [00:49:11](#)

كلام اهل العلم في اه حكم او واوي الموصوف بالتدليس اذا عن عن. فهناك كمن قال ان من وقع في التدليس ولو في مرة واحدة انه اذا عنعن في موضع - [00:49:31](#)

تأخروا انه لا تقبل عن عنته ويحتمل انه دلس في هذه الحالة. وممن قال لذلك الامام الشافعي فهل من دلس فقد ابان لنا عن عورته؟ فعنده لابد ان يصوح بالتأديب حتى ولو جلس - [00:49:51](#)

مرة واحدة وذهب علي ابن المديني الى قول اخر ما جاءني الشافعي فقال يعقوب من شيب السدوسي سألت عن ابن المديني عن من وصف بالتدليس او عن المدلس اذا قال - [00:50:11](#)

ولم يصوح بالتحديد. فقال اذا كان مقصراً من التدليس لا يقبل حتى يصوح بالتحديث. لا الغواية بالعننة حتى يصوح بالتحديث. فعلي ابن المديني حد هذا اذا كان مكثراً لا تجلس فاذا كان مكتئب من التدليس هنا لا تقبل غوايته بالعننة لابد ان يصوح بالتحديث. نعم - [00:50:31](#)

فضبط هذا علي بن المديني بالاكثاظ اذا كان مقصداً قال يعظ المعين خلاف ما تقدم عندما سأل ايضاً يعقوب بن شيبه السدوسي قال عندما سأل يحيى بن معين قال لا يحتد فيما دل سفيه - [00:51:01](#)

معنى كلام يحيى بن معين انه اذا دل ثبت انه دلس فهنا لا يحتج به واما اذا لم يثبت انه دلس وغواب العننة. فنحمله على السماع والاتصال. هذا معنى كلام يحيى بن معين - [00:51:21](#)

وما ذكر هذا صراحة لكن هذا معنى كلامي. نعم وسئل الامام احمد عن المدلس اذا عنعن فسكت ولم يجب بشيء. فهذه اقوال اهل العلم او بعض اقوال اهل العلم في هذه القضية والمسألة - [00:51:41](#)

وما قال علي بن المديني ويهب معين جميعاً هو الاقرب هو الاقرب واما ما ذهب الامام الشافعي فهذا ضعيف. ولو طردنا هذا هل طردنا هذا آآ الحكم في باقي والاسانيد اذا يعني قلما يوجد شخص ما حصل منه ولو مضى واحدة انه روى عن - [00:52:01](#)

واو ما لم يسمع منه هذا يعني قليل ليس بالكثير. او يعني مثل هذا يكثر نعم فما قال في المدين ويحيى بن معين هو الاقرب بقي الموازنة بين قول علي ابن المديني ويحيى ابن - [00:52:31](#)

طيب وفي الحقيقة ان هناك تفصيل في هذه القضية اذا وكان هذا مقصراً جداً من التدليس. واشتهر به كثيراً. وبالذات اذا كان الى قوائم اه تفيد او قد يستأنس بها ان فلان هنا دلس - [00:52:51](#)

او احتمال كبير انه دلس فهنا لا نقبل عن عنته حتى يصوح بالتحديد. مثال على هذا مثل بقية ابن الوليد الشام يكثر من التدليس وبالذات عن الضعفاء ويدلس ايضاً احياناً تدليس التسوية - [00:53:21](#)

هنا نتوقف في غاية بقية اذا عنعن حتى يصوح بالتحديد. وبالذات اذا كان هناك قضاء تؤيد انه دلسه او هناك احتمال انه دلس. ومن هذه القوائم مثلاً غرابة بوابة الاسناد نعم. واما اذا كان هذا - [00:53:41](#)

لم يشتهوا بالاكثار من التدليس وبالذات اذا كان احد الحفاظ وروى عن راوي قد سمع منه الكثير وعن عنعن عن في رواية من الروايات المتن مستقيم ولم يخالف احد لم يخالف هذا الراوي من قبل احد فهذا يحمل - [00:54:11](#)

رواية هذا واوي على السماع والاتصال. نحمل رواية هذا واو على السماع والاتصال. وهذا هذا جرى عليها العمل في كتب الحديث يعني بالذات في صحيح البخاري وصحيح اه مسلم وغيرهم ممن الف في الصحيح هذا جرى عليه - [00:54:41](#)

كثيرا ولكن ينبغي ملاحظة عدة اشياء. نعم. الامر الاول كما ذكرت بالذات اذا اشتبهوا هذا بالثقة والحفظ يعني مثلا الاعمش وقتادة بنت عامة السدوسي فهؤلاء من الثقات الحفاظ واكثر من السماء. هؤلاء اكثرهم من السماء وابو اسحاق السبيعي هؤلاء اكثرهم من السماع وايضا اشتبهوا بالتدبير - [00:55:11](#)

ولكن هذا التدليس ليس بالكثير جدا يعني ليس مثل تدليس بقية ابن الوليد بقية المقصد من التدليس وهؤلاء احفظوا اوثق من بقية فهذا الامر الثاني الامر الاول ان يشتهوا هؤلاء بالثقة والحفظ والامر - [00:55:41](#)

والثاني ان اه لا يكثر من التدليس وان كان قد اشتبهوا به يعني مثل كما قلت دواء الاعمش وابو اسعاف اشتبهوا بالتدليس. ولكن ما كانوا مقصدين منه جدا مثلا كاكثار بقية. فالغالب عليهم هو السماع - [00:56:01](#)

وهم قد افسدوا من السماء. الامر الثالث انه اذا جمعنا ينبغي علينا ان نجمع طرق الحديث نعم عفوا الامر الثالث هو ان يغو عن من قد آا اشتبهوا بغوايته عنه وبالسماع منه. يعني مثلا عن انس. ومثلا اه - [00:56:21](#)

ابو اسحاق السديعي عن اصحاب عبدالله بن مسعود او مثلا رواية ابو اسحاق السبيعة للبغضاء بن عاجب من هذا نعم فمعه ابو اسحاق السديعي برواية عن البواب العاجل. نعم. او مثلا رواية - [00:56:51](#)

الاعمش عن ابراهيم النخعي. فانه معروف بالاكثار من الرواية عن ابراهيم النخعي. فالامر الثالث ان يكون هذا الشيخ الذي عنعنوا عنه هو او هم معروفين بالسماع والاكثار من الرواية عنه. الامر الرابع اننا اذا جمعنا طرق الحديث ما - [00:57:11](#)

اذا جمعنا طرق هذا الحديث ما وجدنا هذا واو الموصوف بالتدليس وعن هنا انه بين انه قد دلس اما ان يذكر واسطا بينه وبين من حدث عنه او يقول اخبرت ولا حدثت فهذا يفيدنه دلت ولم يسمع - [00:57:41](#)

الحديث ممن روى عنه وكثيرا آا ما يوصف الثقة الحافظ بالتدليس واقول كثيرا ما يبين تدليسه في مكان اخر. او او يفعل هذا في او بعض الموضوعات تجد احيانا ما يذكر من حدث ثم في رواية يقول ان حدثني فلان - [00:58:01](#)

نعم فيبين انه لم يسمع من هذا واو. الامر الخامس اذا استقام المتن اذا استقام فهذا اذا توفرت هذه الشروط الخمسة وكلها قوائم اذا اجتمعت فهذا نحمل غاية هذا الذي وصف - [00:58:31](#)

الذي وصف بالتدليس وانعم نحن على السماع والاتصال. وكما ذكرت تجد من هذا الصنف في صحيح البخاري مسلم شيء كثير وتجد ايضا فيما صححه التغمزي او فيما صححه آا ابن خزيمة - [00:58:51](#)

وامثال هؤلاء ممن اشترطوا الصحة او حكموا على او حكموا على او اقتوا من الحكم على الاحاديث نعم وما يقال ان العننة الموجودة في الصحيحين من قبل المدلس ان المحمول على السماع والاتصال وانه قد ثبت - [00:59:11](#)

في مواضع اخرى تصريح هؤلاء الذين وصفوا بالتدليس صوحوا في مواضع اخرى بسماعهم لهذا الحديث ممن روى عنه هذا ليس دائما هذا في الغالب وفي الكثير ولكن ليس دائما ولذلك - [00:59:31](#)

عندما سأل تاج الدين السبكي سأل المجدي عن هذا قال هكذا يقولون فهذا في الكثير لكن ليس دائما هذا ففي الكثير والاعم ولكنه ليس دائما. نعم. فهذا تحمل غاية هذا واو على السماء - [00:59:51](#)

الاتصال واما اذا آا جاءت قضاء تفيد او يستأنس بها على ان هذا واوي فيه احتمال في هذا الحديث انه دنس او هناك احتمال انه دلس فهذا نعم نتوقف في - [01:00:11](#)

نتوقف بعننته. نعم. ومثال على هذا ما رواه ابن خزيمة من طريق الاعمش عن حبيب ابن ابي ثابت عن عطاء عن ابن عمر انه الرسول عليه الصلاة والسلام قال ان الله خلق ادم على - [01:00:31](#)

صفة الرحمن نعم فصوص بنسبة الضمير الى الله جل وعلا الحديث جاء في الصحيحين ان الله خلق ادم على صورته. جاء في الصحيحين ان الله خلق ادم على صورته وجاء عند ابن خزيمة على صورة الرحمن بهذا الاسناد الذي ذكرته ولكن ابن خزيمة عل هذا الاسناد - [01:00:51](#)

وذلك لان عنده قوائم تفيد تحليل هذا الخبر فقال ان لا عم مسلم يصوف بالتحديث من حبيبنا ثابت وذلك لان سفيان الثوري وهو من كبار الحفاظ وان كان من كبار الحفاظ ايضا قد روى هذا الحديث - [01:01:21](#)

عن حبيبنا ابي ثابت عن عطاء مو بسبب. بينما رواه الاعمش مسند بذكر ابن عمر. اما الثوري مرسلنا نعم فلعل آا ابن خزيمة بهذا قال نعم اشنعن وقد خالف الثوري فارسله وهو قد وصله فعل هذه الرواية - [01:01:41](#)

ابن خزيمة الى ان الضمير لا يعود الى الله. ولكن لا شك ان الصواب وهو مذهب اهل السنة والحديث ان الضمير يعود الى المقصود بذلك اثبات اه الصورة لله جل وعلا. وقد جاء هذا في نصوص اخرى هو اثبات الصفات بالله عز وجل. ولا شفا - [01:02:11](#)

الله سبحانه وتعالى ليس كمثله شيء عز وجل. نعم والمقصود منها خلق ادم على صفة الرحمن على صورة الرحمن عفوا اثبات الصفات لله جل وعلا كما ثبت في حديث ابي هريرة الذي في السنن ان الرسول عليه الصلاة والسلام عندما قال وكان الله سميعا بصيرا -

[01:02:31](#)

او الى اذنه وعينه وليس المقصود التشبيه لا تعالى الله عن ذلك ليس كمثله شيء وانما المقصود اثبات الصفة المقصود اثبات الصفة لله جل وعلا اثبات صفة السمع والبصر لله سبحانه وتعالى. نعم وهذه - [01:02:51](#)

رواية التي علها ابن هزيمة نعم هي معلولة بما تقدم. وايضا حديد نبي ثابت قد تكلم في عن عطاء وعطاء لم يثبت او اختلف في عطاء هل سمع من ابن عمر ولا لم يسمع؟ ولكن يستأنس بها - [01:03:11](#)

عودة الظن الى الله مع ادلة اخرى مع ادلة اخرى في هذه القضية وليس هذا موضع بسط ذلك. وانما المقصود هو التمثيل على اه التدليس. فهنا لان القظانن اه جاءت باحتمال - [01:03:31](#)

ان الاعمش دلس ابن خزيمة عل هذا الخبر. بينما تجد في طول صحيح ابن خزيمة وعربة تجد حديث الاعمش عليه يعني تجد فيه تصريح بالسمع وتجد هناك احاديث قد رواها ابن خزيمة في كتاب الصحيح وايضا الحفاظ ايضا - [01:03:51](#)

هناك ممن ايضا يفعل هذا الشيء. نعم. واما كل شخص موصوف بالتدليس يرد هذا طبعا خطأ كما سوف يأتي عندما ننتهي باذن الله من الكلام على انواع التدليس نعم فاذا - [01:04:11](#)

فيما يتعلق بتدليس الاسناد الحكم فيه هو ما ذكرته قبل قليل. نعم. آا النوع الثاني من انواع التدليس هو تدليس الشيوخ. وهو ليس فيه اسقاط بعض الرواة من الاسناد لا وانما الذي فيه - [01:04:31](#)

وان الراوي يصف شيخه او يسمي شيخه باسم هو ليس مشهورا فيه. مثلا ليكون مشهورا بكنيته ويذكر باسمه يعني مثلا ابو هريرة رضي الله تعالى عنه قيل عبد الرحمن بن صخب ما يعرف هو مشهور بابي هريرة. نعم - [01:04:51](#)

او مثلا يكون مشهورا باسمه ويكنيه مثلا بكنيته. قتادة غالبا يسمى باسمه قتادة غالبا يسمى باسمه. في حديث رواه الصومي عن عروة عفوا رواه الثوري عن معمر عن قتادة عن انس فقال عن ابي عروة عن ابي الخطاب - [01:05:11](#)

ومع موت الغالب معروف باسمه مأمور وكنيته بعظوة وقاتدة معروف غالبا باسمه وكنيته ابو الخطاب فعندما يثنيه وهو مشهور باسمه او آا يسميه وهو مشهور بكنيته ولا ينسبه الى جدة وهو مشهور بنسبته الى ابيه فهذا هو تدليس الشيوخ هذا هو تدليس

الشيوخ. يعني مثلا ابن تيمية - [01:05:41](#)

دائما يقال ابن تيمية او بالعباس ابن تيمية لو قال واحد قال احمد بن عبد الحليم قد ما يعرف. وهذا اسمه لكن هو مشهورا بكنيته. عفوا مشهورا نعم بابي العباس وبالذات مشهور بنسبته الى - [01:06:11](#)

جدة تيمية نعم او مثلا قبل ذلك لو قيل قال عبد الله بن عثمان كذا وكذا ويعني بذلك ابو بكر الصديق رضي الله عنه اسمه عبد الله بن عثمان. كثير من الناس لا يعرف ان اسمه عبد الله بن عثمان يعرف ان اسمه ابو بكر الصديق مشهور بكنيته - [01:06:31](#)

الله تعالى عنه فاذا قيل عبد الله بن عثمان قال من عبد الله بن عثمان؟ نعم. هذا هو تدليس الشيوخ هو ان الواو ما يبين اسم شيخه. وهذا يكون الحامل عليه اغصاب. يعني عدة اغراض - [01:06:51](#)

اما يريد يعني كانه يوهم بانه مكثر من الشيوخ شيخ واحد يسميه بعدة اسماء او يكون هذا ضعيف فيريد ان لا بين اسمه مثل محمد بن قيس المصلوب خذوا الاسم على مواد كثيرة او على مسميات - [01:07:11](#)

عديدة نعم لانه متروك وهو متهم. نسأل الله ان يعافينا واياكم من ذلك. نعم. فقد يكون ايضا غضبه هذا او يكون قوي له او اقل منه فما يريد ان اه يسمي باسمه يعني كانه يأنف انه يروي عن من هو دونه - [01:07:31](#)

ومثله فيسليه. نعم مثل ما فعل الثوم مع معمر ابو راشد وهو تقريبا طويل له معمل ابوافد البصم والسوي معروف بتدليس الشيوخ. نعم او قد يكون قصده الاختبار اختبار آآ السامع - [01:07:51](#)

مثل ما ابن دقيق العيد عندما جاء اليه الذهبي لكي يسمع منه قال من ابو محمد الهالبي؟ قال له هو سفيان بن عيينة واسا سماه قال سفيان بن عويينة وهو مشهور بسفيان بن عيينة وحدثنا بن عيينة او يقال عفوا قال بن عيينة - [01:08:11](#)

فقال من هم ابو محمد الهالبي؟ نسبه الى كنيته ونسبه الى من ينتسب هو اليه لكن الذهبي عوض قال هو عمران هو عفوا سفيان ابن ابي عيينة عفوا سفيان ابن سفيان ابن عيينة فعندئذ - [01:08:31](#)

حدث ابن بطوط العيد يعني رآه اهلا للتحديث. رآه اهلا للتحديث. نعم هذا هو تدليس الشيوخ. ما الحكم في تدليس الشيوخ الحكم في تدليس الشيوخ هو ينبع الانتباه الى تحديد هذا واو من؟ يعني مثلا شخص - [01:08:51](#)

طيب قد يسمى باسم غير مشهور فيه فيظن انه ثقة. ويصح الحديث والحديث ضعيف من النووي ضعيف. نعم او يكون هذا الراوي آآ نعم يسميه باسم غير معروف فيه ويظن هو - [01:09:11](#)

وبالتالي يظن ان الاسناد متصل والاسناد غير متصل. لان لو عرف هذا الراوي لعلم انه لم يسمع ممن روى عنه نعم. فاذا الحكم في هذا هو لابد من معرفة هذا واو شيخ من وصف بتدليس الشيوخ. لابد تحديد هذا واو ومعرفة من هو. لانه يتعلق - [01:09:31](#)

في حكم على الحديث. نعم. عندنا تدليس ايضا وهو قول من تدليس الشيوخ تدليس البلدان يعني اقول حدثنا فلان في ما وراء النهر وهو مثلا في بغداد يقصد في ما وراء النهر دجلة - [01:10:01](#)

وقد يظن ان فيما وراء النهر نهر جيحون في الشوط الاسلامي. نعم. فكان يوهم ان وحل الى هذه الاماكن البعيدة. نعم. او انسان مثلا يأتي الى يأتي عن مثلا يسمى هذا المكان مثلا مكان يسمى مثلا المدينة فيقول حدنا فلان في المدينة يظن السامع ان مدينة - [01:10:21](#)

الرسول صلى الله عليه وسلم لا وانما هو مكان يسمى المدينة او نحو ذلك مثلا فهذا يسمى تدليس البلدان هذا يسمى تدليس البلدان نعم وليس فيه اسقاط لواوي. نعم. كما قلت الغضب من عنده يعني - [01:10:51](#)

قد يكون قصد من فعل ذلك قصده يوهم انه رحلة وكذا ومثل هذا نادر فعل هذا نادر تدليس شيوخ موجود بتسوي لكن مثل هذا النوع نادر. نعم. وحكمه انه ينبغي ان يتأكد. ينبغي ان يتأكد - [01:11:11](#)

ان هذا سمع هذا ضاوي اين؟ وان كان لا ينبغي على هذا فبهم شيء يتعلق بالاسناد. ان كان ضاوي ثقة. نعم عندنا تدليس التسوية وهو مشهور جدا وتدليس التسوية صورته هو ان او اوي - [01:11:31](#)

اسمع حديث من شيخه ويقول شيخه قد سمع هذا الحديث من شخص ضعيف عن شخص ثقة فماذا يفعل هذا الموصود بهذا النوع من انواع التدليس؟ يذكر يقول نعم حدثنا فلان - [01:11:51](#)

يعني شيخة ويحدث شيخ شيخه الطعيف. وينتقل الى شيخ شيخك. ينتقل الى شيخي شيخه ويحلف الشيخ الضعيف فكأنه سوى الاسناد كانه سوى الاسناد نعم وهناك بعض الرواة ممن يفعل هذا. ومنهم بقية ابن الوليد يفعل هذا الشيء - [01:12:11](#)

كما ذكر ذلك ابو حاتم في كتاب العلل ووصف بقية في كتب ابوجال وغيرها النوع ايضا ومنهم الوليد انه مسلم. ولكن الوليد انه مسلم فيما يبدو ان فيما يبدو انه يفعل هذا النوع من انواع التدليس في آآ شيخ الازاعي فقط الازاعي وهو عن بعض الضعفاء -

فماذا يفعله؟ يسقط هؤلاء الضعفاء وينتقل الى شموخهم. فيظن الضأن ان الاسناد صحيح حدث هذا الضعيف الرجال ثقات ويظن ان الاسناد متصل فيحكم بالتالي على الخبر بانه طيب ايضا ممن يفعل هذا الوليد انه مسلم لكن فيما يبدو في شيخ الازواعي فقط. لانه انما ذكروا انه يفعل - [01:13:11](#)

الازواعي ولم يلقوا انه يفعل في غيبه. وعندما امكوا عليه لماذا تفعل هذا الشيء؟ قال انبل الازواعي. انه يروي عن الضعفاء. قالوا له انت اذا اسقطت هؤلاء الضعفاء وكان الحديث ضعيف او منقوض آآ يعني يظن الظن ان الازواعي هو الذي اخطأ فيه - [01:13:41](#) فلم يلتفت الى ما قيل له لم يلتفت الى ما قيل له. نعم الحكم في هذا النوع من انواع التدليس هو انه ينبغي ان يتأكد هل بالفعل ان هذا الشيخ شيخ - [01:14:01](#)

ان يفعل تبليس التسوية هل ثبت سماعة ممن روى عنه ام لا؟ قد يكون لم يسمع منه فحذف هذا الشخص الضعيف وبالذات مما يبين هذا الشيء هو جمع طرق الحديث. فمثلا عندما رواه شيء من بشير - [01:14:21](#)

عن يحيى بن سعيد الانصاري عن الزهري عن عبدالله بن محمد بن علي المعروف بابن الحنفية عن ابيه الذي هو محمد بن علي المعروف بن الحنفية طبعاً عبد الله ابن محمد المعوظ ابن الحنفية محمد هو المعروف بابن الحنفية عبد الله بن محمد عن ابيه عن ابيه - [01:14:41](#)

والمقصود بابي محمد هو علي ابن ابي طالب رضي الله عنه في تحريم لحوم الحمر الاهلية. نعم. كيف هنا طبعاً دلس تدليس التسوية كيف عرفنا ذلك؟ عندما جمعنا عندما جمعنا طرق الحديث ووجدنا ان حماد بن زيد وغيره وهو هذا - [01:15:01](#)

عن يحيى بن سعيد الانصاري عن مالك بن انس عن الزهبي عن عبدالله بن محمد بن علي عن ابيه عن ابيه رضي الله تعالى عنه. فهشيم روى عن يهب بن سعيد الانصاري عن الزهري. ويعد سمع من الزهري - [01:15:21](#)

يظن الظعن انه متصل من رواية هشيم لكن عندما جمعنا طرق الحديث وجدنا لا ان ما لا يحل سعيد الانصاري وما بين الزهري راوي وهو ما لك بن انس. نعم. يتبين هذا - [01:15:41](#)

النوع بجمع سوق الحديث بجمع طرق الحديث. ولا يلزم ان البقية او المرید انه مسلم يفعلون هذا كثيرا يفعلون هذا احياناً. يعني موات نادوة موات نادوة. انا ما اعرف ان بقية فعل هذا او ما - [01:16:01](#)

وقفت على مثال لبقية فعل هذا ان لمرة واحدة. نعم قد يكون انا الان فيما فعلته من هذا لكن هذا قليل لكن هذا قليل فما ينبغي يعني رأساً رد الخبر ويقال ان فلان قد يكون سوى الخبر لا - [01:16:21](#)

ينبغي ان يكون هناك قوائم يعني خاصة اذا وجدنا ان جمعنا طرق الحديث ووجدنا هناك واسطة او مثلاً آآ وقد خلصوا بهذا الحديث فهنا يحتمل ان هذا واو دلس تدليس التسوية وهكذا - [01:16:41](#)

نعم آآ هذا نعم ما يتعلق بشيء من تدليس التسوية طبعاً آآ هناك ممن يفعل هذا النوى احياناً وليس قصد تدليس التسوية. وانما قصد شيء اخر الامام مالك روى مثلاً عن تو بن زيد عن عكرمة عفواً تو بن زيد وهو عن عثمان عن ابن عباس - [01:17:01](#)

الامام مالك عندما روى هذا القبر عن ثوب بن زيد اسقط عكرمة؟ وفعل هذا في غير هذا الحديث وذكروا ابن حجر في النكت عدة امثلة على هذا. فالامام مالك فعل هذا تعمداً لانه - [01:17:31](#)

لا يرتضي عش بما او من حذف غير عكرمة لا يرتضيه ايضا. فتعمد حذف ذلك فاحياناً الانسان يكون قصده ان يسوي الخبر. واحياناً لا انما لا ينتبه انما لا يرتضي هذا واو فحذف هذا - [01:17:51](#)

من الاسناد وان كان الاولى ذكرنا وان كان لا يريد ان يروي عنه ما يحدث بهذا الحديث. نعم. ولكن ما لقد فعل هذا في اكثر من مرة. نعم فالامام مالك ما قصدها التسمية وانما هو لا يرضى بهذا الراوي فلذلك حذف - [01:18:11](#)

نعم بعض اهل العلم حد تدريس التسوية قال باسقاط الضعيف هو ان لو يغاوي عن شيخه فيسقط شيخ شيخه الضعيف وينتقل الى الذي بعده. لا. وانما احياناً قد هل هذا مع غير الضعيف؟ كما ذكرت في فعله شيء ما اسقط الامام مالك والامام مالك من الثقات والائمة



كما هو معلوم. نعم - 01:18:31

هذا هو تدليس التسوية عندنا ايضا اه تدليس اه المتابعة وانا يعني ذكرت سميت التدريس المتابعة وهو قد لا يسمى بتدريس

المتابعة. هذا النوع من انواع التدبیس متابعة هو ان ينظر عن راوي او اكثر وتكون رواية - 01:19:01

هذا الراوي طبعا يقول سما من كليهما لكن بين واية شيخه الاول وشيخه الثاني اختلاف اما في المتن او في الاسناد ولا يبين هذا

الاختلاف. لا يبين هذا الاختلاف. مثال على هذا جميل بن حازم روى عن - 01:19:31

اسحاق السبيعي عن آ عاصم بن ضمرة وآ الحارث الاعوظ كلاهما عن علي في زكاة الذهب مرفوعا والحديث مرفوعا الى الرسول صلى الله عليه وسلم. هكذا بن حازم عن ابي اسحاق السبيعي عن عاصم بن ضمير والحارث كلاهما عن علي ان الرسول عليه الصلاة

والسلام ذكروا ان - 01:19:51

في عشرين مثقال مثقال في زكاة الذهب. نعم. روى هذا الحديث نعم او نحو ما ذكرت. روى هذا الحديث سفيان الثوري عن ابي

اسحاق السبيعي عن عاصم من ضمرة عن علي - 01:20:21

موقوفا عليه هذا القبر. واما رواية الحارث فهي الموضوعة فقط. فهي المرفوعة فقط هي المظفوعة. بينما في الرواية السابقة ما هناك

تميز. كلاهما يعني يظن الضأن ان رواية رواية عاصم من ضمرة ورواية الحادث كلاهما مرفوعة. بينما لا - 01:20:41

هي التي جاءت من حديث الحاضر. والحاضر ضعيف. والرواية الموقوفة هي التي جاءت من حديث عاصم من ضمة وعاصم من ضمة

القول انه جيد الحديث فاذا الصواب في هذا القبر انه موقوف وليس بموفور صواب ان هذا القبر موقوف وليس بمغفور - 01:21:11

نعم وان كان مثل لا يقال من قبل الرأي. نعم. لا ادري هل هو دليل ابن حازم اللي روى عن ابي اسحاق او ابن عيينة انا بعيد العهد بهذا

المثال وشكيت الان ما ادري واحد منهما المهم في رواية عن - 01:21:31

ابي ابي اسحاق السبيعي لهذا القبر انه جمع بين رواية عاصم ورواية الحارث كلاهما ان علم وفوة بينما عند وهو يتعاصم عن علي

موقوفة ورواية الحارث عن علي مرفوعة. وهذا له دخل في الحكم على الحديث. اذا الصواب في هذا الحديث الوقت - 01:21:51

نعم. نعم. ومثال المتن مثلا ما رواه الزهري عن عبيدالله بن عبدالله بن عصمة بن مسعود وعن اه عوا بن الزبير وعن غيرهم روى عنهم

حديث الافك روى عنهم حديث الافك. وقال دخل حديث بعضهم في البعض الآخر. قال دخل حديث بعضهم في البعض - 01:22:11

رفض. طبعا هذا الحديث صحيح. وهذا الفعل من الزهري مقبول. لان الزهري امام. ويميزه روايات لكن لو كان واحد غيره ليس بالقول

او له بعض الاوهام هذا قد لا يقبل منه مثل ما تكلم في حماد بن سلف - 01:22:41

على جلالته اذا جمع رواية اكثر من شيوخه ولم يبين رواية هذا الشيخ عن الآخر حماد لا شك لكن ليس بالمتقن تماما على تفصيل في

حديثه. فاحيانا قد يكون بين روايات اختلاف وهو ما يبين. مثل عطاء من السائق احيانا يجمع اكثر - 01:23:01

من راو من شيوخه وقد تكلم فيه في هذه الناحية مثل ابن اسحاق ايضا احيانا يجمع اكثر من واحد من شيوخه ولا يبين ايضا

في ابن اسحاق من هذه الناحية. نعم. فهذا لو تطبعت لوجدت - 01:23:21

امثلة كثيرة من هذا. ومتى يخاف؟ في هذا الشيء او متى يخشى من ضعف او اعلان الخبر اذا كان احد الشيخين ضعيف. او كما

ذكرت قد يكون مثلا روى الحديث عن خمسة وهو كلهم ثقات الاربعة منهم موقوفة واحد مرفوعة ولا يبين فهنا يكون الصواب الوقف

- 01:23:41

او كما ذكرت رواه عن شيخين ضعيفين اذا روى عفوا عن شيخين احد الموسيقى والآخر ضعيف وقد يكون هذا اللفظ للضعيف وليس

لفظ الثقة ولفظ الثقة يختلف عن لفظ هذا الضعيف. يكون الحديث معلوم يكون الحديث معلوم - 01:24:11

فلو تتبعنا وجدت امثلة كثيرة على هذا النوع فينظر الانتباه لهذا النوع وهذا قد يكون ادق ان تدليس التسوية. وهذا عندي يعمل اكثر

من تدليس التسوية. من اكثر من تدليس التسمية. الامثلة عليه عبدة. هذا عندي - 01:24:31

من حيث الناحية العملية الاستقرائية اكثر من تجديس التسوية فيما يبدو لي والعلم عند الله. فهذا النوع نوع دقيق من تدليس ينبغي

ان ينتبه له. عندنا اه طبعا كيف ايضا ينتبه له؟ ينتبه له؟ اذا جمع - 01:24:51

إذا جمع الفاظ الحديث وهذه الروايات. يعني مثلا الطلب على واو بالوقف او رفع قد تأتي رواية فلان وفلان قد تكون مرفوعة. يعني مثل حديث حديث ابن عباس ايما ايهاب دبر فقد طهوا. وفي رواية جاء - [01:25:11](#)

انه وهي عند مسلم اذا دبر الايهاب فقد طهوا. اختلف هواه. رواه الامام مالك اذا دبر الهاء فقدته. ورواه الثوري اي ميهاز دبر فقدته؟ وروى بعضهم هكذا وروى بعضهم هكذا. بعض - [01:25:31](#)

روى هذا الحديث مثلا عن آ من روى ايما ايهاب اذا دبر فقدته ووا عن واو فقد طهوا. وروى عن اخر اذا دبر لايهاب فخطه. ولم يبين اللفظ هذا من هذا فحمل لفظ الثاني على الاول فرواه بلفظ اي ميهات دبر فقدته بينما الحديث لا - [01:25:51](#)

بينما اكو رواية هذا اذا دبر لي هذا. وليس ايما ايهاب واظن آ رواية واظن اختلف عليه في هذه الناحية ومضى رواه عنهما ومضى عنه بلفظ اذا واظن في بعض روايتين - [01:26:21](#)

انها مقبولة اخر فاحيانا الراوي ما يبين او ما ينتزع يحمل راية هذا على هذا بينما بينهم فوق في رواية هذا ان ذاك. وهذا له دخل ينبني عليه حكم في الحديث. لانه معروف خلاف اهل العلم. هل كل - [01:26:41](#)

يطلب حتى الحيوانات التي لا يحل اكلها. ولا بس ولا فقط الحيوانات التي تؤكل لان لفظ اي ما يفيد كله. وان كان اكثر ما نواه رواه بلفظ ايماها. نعم فاقول هذا - [01:27:01](#)

امن عليه حكم عدم تحديد اللفظ ينبني عليه حكم. فكما ذكرت هذا كيف يعرف اذا جمعنا الفاظ فاذا ثبت عن راوي مثلا اذا بلغ الايهاب. وموه جاء عنا مقرونا اي معي هذا؟ بناء يحتمل ان هذه رواية اه ان هذه الرواية بلفظ ايما انما هي رواية - [01:27:21](#)

الاول دون الثاني بدليل ان هذا الثاني جاء عندنا في اكثر من رواية اذا دبر وليس ايها؟ فجمع من خلاله يتبين نعم. وكذلك ايضا نعم اه كذلك ايضا آ يكون هذا آ بتنصيب الحفاظ يعني احيانا قد ينصون على ان هذا رواية فلان او - [01:27:51](#)

وفلان ويميزون احيانا بتنصيب الحفاظ واحيانا يعني وهو الاكثر يقوم بجمع الفاظ الحديث والروايات وطرقا حتى يتبين سواء كان هذا في المسل او في الاسناد احيانا قد يكون في الاسناد واحيانا قد يكون في المتن نعم - [01:28:21](#)

نوع اخر وهو تدبيس العطف وهو ان يقول الله يحدثنا فلان وفلان. ويقول سمع من الاول دون الثاني. وذكر حاكم في كتابه معرفة علوم الحديث ذكروا ان هشيم كان يفعل ذلك او فعل هذا في مجلس من المجالس فقال عندما اقبل - [01:28:41](#)

عليه بعض طلابه يريدون السماع منه. فقالوا فاتفقوا قبل ان يأتونه وعلم او سمع كلامهم قبل ان يأتون انهم ارادوا ان لا يدلس عليهم فيوقفون يسألون هل سمعت ولا لم تسمع فانتبه لهم؟ فقال حدثنا حصين ومغيرة - [01:29:01](#)

وكذا حدثنا حسين وابو غيرة بكذا وكذا. فبعد انتهى المجلس قال لهم هل دلست؟ قالوا لا ما دلست لانه صرح فلان وفلان. قال لا انا سمعت هذا من حصين دون مغيرة. سمعت هذا من حصين دون مغيرة المقصم الطبي - [01:29:21](#)

فهذا هو تدليس العطس لكن هذه القصة لم تثبت. هذه القصة لم تثبت. ما تبقى من مادة في هذا الشريط تتابعونها في الشريط التالي مع تحيات اخوانكم في تسجيلات الراية الاسلامية بالرياض - [01:29:41](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:30:01](#)