

أغرب برهان على أن إنجيل متى ألّفه أحد حواربي المسيح

سامي عامري

وجدوا ان كاتب هذه المخطوطة ايده كانت مرتعشة اولعوا الخطوط فيها اهتزاز الخطوط فيها بدأوا يدرسوا في سر هذا الاهتزاز فوجدوه بيزيد اكثر عند النص اللي بيقول كلکم تشكون فيه في هذه الليلة - [00:00:00](#)

اه للاسف اللي بيقول ان الحق اقول لكم ان واحد منكم سيسلمني والنص اللي بعد منه كويس آآ اللي بيقول ده يقول له حلقة ان هو هيسد التلاميذ هنا كانوا في حالة رعب - [00:01:16](#)

وما حدش حد ، وما حدش شاكك فيها اوزع او في اي انسان احنا طبعاً باحتضار حافظين الانجيل. عارفين ان العمل اللي عملاه هوزة عارفين عاملة ايه؟ لكن التلاميذ مش عارفين ولا يشكوا فيها هذا لان يا هذا كان غيور جدا - [00:01:31](#)

ومن طفنة الغيورين اللي كانوا بيغيروا على المسيح بشدة او اللي بيغيروا على اليهودية اصلاً منتظرين المسيح مقاتل محارب فمتخيلوش ده بيقول لنا ايه لحد ما نوم الرب يسوع المسيح اللي بيغمس معي في الصفحة - [00:01:48](#)

من العلماء ايه ان كاتب هذه المخطوطة لابد ان يكون احد هؤلاء التلاميذ الاحدى عشر اي ان كاتب هذه المخطوطة بالتحديد القديس متى او واحد من زميله كان بيعمل نسخة لحد ثاني - [00:02:06](#)

وهو بيكتب افتر هذه اللحزة فعاشها. لحزة الرعب اقول لكم ان واحد منكم سيسلمني اقول لكم ان واحد منكم سيسلمني وده يقول لنا اهو يا رب فافتكر لحزة فعاش لحزة الرعب. فكانت النتيجة ان ايديه اهتزت من الرعب اللي هو عايشه - [00:02:29](#)

اكتشف العلماء وانتبه العلماء بعد تحقيق ودراسة ان هناك ارتعاشاً في هذا المقطع وبالتالي فهذا يدل على ان هذا الانجيل قد كتب بيد التلميذ متى او احد التلاميذ الاخرين الذين شهدوا الواقعة - [00:02:50](#)

صعب جداً ان نتعامل مع هذا الكلام يعني بجدية هذا كلام فكاوي للفكاهة فقط المقطع امامكم هذه صورة المقطع هذا المقطع النص الذي يقول فاجاب وقال الذي يغمس يده معي في الصفحة هو يسلمني - [00:03:08](#)

متى ستة وعشرين ثلاثة وعشرين ساعطيكم بالضبط يعني العدد الاحرف يعني اعلى المخطوطة على المقطع هذا اربعة احرف. السطر الثاني حرفي ظهري. السطر الثالث خمسة احرف ظاهرة السطر الرابع ثلاثة احرف السطر الخامس حرفياً - [00:03:37](#)

يعني لا نملك ولا كلمة كاملة من هذا النص وهو مقطع صغير جداً ولا يظهر فيه ارتعاش اليد يظهر فيه لا ارتعاش اليد ولا ان النصر الذي قبله بدأ يرتعش ثم وصل هنا فازداد ارتعاشه النصر الذي قبله خطه اوضح. هذا النص خطه باهت - [00:03:59](#)

ثم حتى لو افترضنا جداً ان هذا النص فيه ارتعاش والذي قبله ارتعاشه اقل جداً هل تريد ان تثبت نسبة انجيل الى مؤلف من القرن الاول في الزمن المظلم المعتم بانتعاشه يد الناسخ حيث كانت النسخ تكتب باليد - [00:04:20](#)

يعني هذا اسلوب كوميدي لا يمت الى العلم بصله هذا اسلوب كوميدي يعني المنهج غلط وكذب على صاحب المخطوطة لا فيها ارتعاش بهذه الصورة التي تحدث عنها ولا شيء يعني النص فقط باهت. النص الاخر كان الخط اغمق بس وقضيته هي قضية حبر - [00:04:46](#)

وانتعاش اليد الناسخة يعني ليست بقضية اصلاً يعني واحد كان ينسخ نص كبير ظخم ويحاول ان يتقن ذلك فمممكن ان ترتعش يده بسبب اه يعني استعماله للحبر او بسبب اي سبب - [00:05:05](#)

فاذا كنا سنثبت هذه القضايا فسنثبت ان الهندوسية صح والبوذية صح والعباد الشاتي صح عن هذا المنهج كوميدي يمكن ان تثبت به كل شيء للاسف يعني هذا هو واقع هذا هو واقع يعني - [00:05:17](#)

الجديان العلمي اليوم الذي نعيشه بين المسلمين والنصارى في العالم العربي. ولذلك انا في ادنى درجات الحماسة للنقاش مع مع
النصارى العرب. رغم اني رديت على عوض سمعان في كتاب قيامة المسيح ورديت على - [00:05:36](#)
عبد المسيح بسيط مرة ورديت على قمص مركز عزيز لكن حقيقة شعرت بالارهاق بالذات لما رديت على اه منقص عزيز في كتاب اه
مم المرأة بين اشراقات الاسلام وافتراءات المناصرين تشعر انك والله تشفق على نفسك - [00:05:51](#)
ببسبب كثرة الاخطاء ممكن ان تجد تنقل مقطع مرقص عزيز مقطع فقرة. تجد نفسك ترد من عشرين وجه كل اخطاء وتصاب بحالة
ارهاق تتمنى الا يخطئ وحقيقة اقولها تتمنى الا يخطئ خصمك - [00:06:13](#)
فهذا واقع لاسفل جدله وهذا للاسف الواقع الذي يعاينه النصارى العرب. اسأل الله لهم الهداية وادعوهم بحماسة الى ان يفكوا القيود
وينطلقوا للقراءة الحرة نقرأ للنقاد الغربيين والشرقيين وقارنوا وانظروا حجج هؤلاء وهؤلاء حرروا عقولكم من سلطان كهنة القرون
الوسطى - [00:06:31](#)
ومحاكم التفتيش انتم احرار ليس لاحد عليكم سلطان من الناس. تقدموا واقرأوا وابحثوا عنها عن الحق والحق يحرركم بفضل الله
سبحانه وتعالى. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ونسألكم الدعاء - [00:06:55](#)