

# أغرب برهان على أن إنجيل متى ألهف أحد حواريي المسيح

سامي عامري

وجدوا ان كاتب هزه المخطوطة ايده كانت مرتعشة اولعوا الخطوط فيها اهتزاز الخطوط فيها اهتزاز بدأوا يدرسوها في سر هزا الاهتزاز فوجدوه بيزيد اكتر عند النص اللي بيقول لكم تشكون فيه في هذه الليلة - 00:00:00

اه للاسف اللي بيقول ان الحق اقول لكم ان واحد منكم سيسلمني والنص اللي بعد منه كويس آآ اللي بيقول ده يقول له حلقة ان هو هيسد التلاميذ هنا كانوا في حالة رعب - 00:01:16

وما حدش حد ، وما حدش شاكك فيها اوزع او في اي انسان احنا طبعا باحتضار حافظين الانجيل. عارفين ان العمل اللي عملاه هوزة عارفين عاملة ايه؟ لكن التلاميذ مش عارفين ولا يشكوا فيها هزا لان يا هزا كان غيور جدا - 00:01:31

ومن طفة الغيورين اللي كانوا بيغيروا على المسيح بشدة او اللي بيغيروا على اليهودية اصلا منتظرين المسيح مقاتل محارب فمتخيلوش ده بيقول لنا ايه لحد ما نوم الرب يسوع المسيح اللي بيغمس معی في الصفحة - 00:01:48

من العلماء ايه ان كاتب هزه المخطوطة لابد ان يكون احد هؤلاء التلاميذ الاحدي عشر اي ان كاتب هزه المخطوطة بالتحديد القدس متى او واحد من زمايله كان بيعمل نسخة لحد تاني - 00:02:06

وهو بيكتب افتكر هزه اللحظة فعاشرها. لحظة الرعب اقول لكم ان واحد منكم سيسلمني اقول لكم ان واحد منكم سيسلمني وده يقول لنا اهو يا رب فافتكر لحظة فعاشر لحظة الرعب. فكانت النتيجة ان ايديه اهتزت من الرعب اللي هو عايشه - 00:02:29

اكتشف العلماء وانتبه العلماء بعد تحقيق ودراسة ان هناك ارتعاشا في هذا المقطع وبالتالي فهذا يدل على ان هذا الانجيل قد كتب بيد التلميذ متى او احد التلاميذ الاخرين الذين شهدوا الواقعه - 00:02:50

صعب جدا ان نتعامل مع هذا الكلام يعني بجدية هذا كلام فكاهي للفكاهة فقط المقطع امامكم هذه صورة المقطع النص الذي يقول فاجاب وقال الذي يغمس يده معی في الصفحة هو يسلمني - 00:03:08

متى ستة وعشرين ثلاثة وعشرين ساعطيكم بالضبط يعني العدد الاحرف يعني اعلى المخطوطة على المقطع هذا اربعة احرف. السطر الثاني حرف ظهري. السطر الثالث خمسة احرف ظاهرة السطر الرابع ثلاثة احرف السطر الخامس حرفيا - 00:03:37

يعني لا نملك ولا كلمة كاملة من هذا النص وهو مقطع صغير جدا ولا يظهر فيه ارتعاش اليدين يظهر فيه لا ارتعاش اليدين لا ان النصر الذي قبله بدأ يرتعش ثم وصل هنا فازداد ارتعاشه النصر الذي قبله خطه اوضح. هذا النص خطه باهت - 00:03:59

ثم حتى لو افترضنا جدلا ان هذا النص فيه ارتعاشه اقل جدلا هل تريد ان تثبت نسبة انجيل الى مؤلف من القرن الاول في الزمن المظلم المعتم بانتعاشه يد الناسخ حيث كانت النسخ تكتب باليد - 00:04:20

يعني هذا اسلوب كوميدي لا يمت الى العلم بصلة هذا اسلوب كوميدي يعني المنهج غلط وكذب على صاحب المخطوطة لا فيها ارتعاش بهذه الصورة التي تحدث عنها ولا شيء يعني النص فقط باهت. النص الآخر كان الخط اغمق بس قضيته هي قضية حبر - 00:04:46

وانتعاش اليدين الناسخ يعني ليست بقضية اصلا يعني واحد كان ينسخ نص كبير ظخم ويحاول ان يتقن ذلك فممكنا ان ترتعش يده بسبب اه يعني استعماله للحبر او بسبب اي سبب - 00:05:05

فإذا كنا سثبتت هذه القضية فستثبت ان الهندوسية صحيحة والبوذية صحيحة والعباد الشاتي صحيحة عن هذا المنهج كوميدي يمكن ان تثبت به كل شيء للاسف يعني هذا هو واقع هذا هو واقع يعني - 00:05:17

الجديان العلمي اليوم الذي نعيشه بين المسلمين والنصارى في العالم العربي. ولذلك انا في ادنى درجات الحماسة للنقاش مع مع النصارى العرب. رغم اني رديت على عوض سمعان في كتاب قيامة المسيح ورديت على - 00:05:36

عبد المسيح بسيط مرة ورديت على قمص مركز عزيز لكن حقيقة شعرت بالارهاق بالذات لما ردت على اه منقص عزيز في كتاب اه مم المرأة بين اشرافات الاسلام وافتراءات المناصرین تشعر انك والله تشفق على نفسك - 00:05:51

بسبب كثرة الالخطاء ممكن ان تجد تنقل مقص عزيز مقطع فقرة. تجد نفسك ترد من عشرين وجه كل اخطاء وتصاب بحالة ارهاق تمنى الا يخطئ وحقيقة اقولها تمنى الا يخطئ يخطئ خصمك - 00:06:13

فهذا واقع لاسفل جده وهذا للاسف الواقع الذي يعانيه النصارى العرب. اسأل الله لهم الهدایة وادعوهم بحماسة الى ان يفكوا القيود وينطلقوا للقراءة الحرة نقرأ للنقاد الغربيين والشرقيين وقارنوا وانظروا حجج هؤلاء وهؤلاء حرروا عقولكم من سلطان كهنة القرون الوسطى - 00:06:31

ومحاكم التفتيش انتم احرار ليس لاحد عليكم سلطان من الناس. تقدموا واقراؤا وابحثوا عنها عن الحق والحق يحرركم بفضل الله سبحانه وتعالى. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ونسألكم الدعاء - 00:06:55