

## أهمية علم النحو - المحاضرة 3 - اللغة العربية -الشيخ ناصر بن

### حمدان عودة الجهنبي

ناصر بن حمدان الجهنبي

ينمو العلم ويتقدم. بتقنياته و مجالاته و معه مطور أدواتنا في تقديم العلم الشرعي. أكاديمية زاد وتعلم اللغة الفصيحة وحسن بيانى  
بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ونصلى ونسلم على رسولنا الأمين - 00:00:00

عليه افضل الصلاة واتم التسليم اسأل الله عز وجل ان يعيننا جميعا للعلم النافع وان اه نقوم بالعمل الصالح آآ كنا قد اخذنا معكم اه  
لقائين والليوم باذن الله نشرع في اللقاء الثالث - 00:00:53

واللقاء الثالث اه لا يزال الحديث عن اه بدايات و مقدمات اه هذا الفن اه وهو النحو اه موضوع علم النحو اه ذكر عندك هنا في هذه  
المذكورة ان هذا العلم - 00:01:17

يكون اه موضوعه في نقاط اه متنوعة ومتعددة منها انه يميز الاسم آآ من الفعل والحرف الكلمة تنقسم كما سيأتي ان شاء الله الى  
اسم و فعل و حرف اه فهذا العلم يجعلك تميز بين الاسم وبين الفعل وبين الحرف والاسم له علامات - 00:01:39  
وال فعل له علامات والحرف له آآ علامات ان كانت مذكورة هذه العلامات او نذكرها الان لعل الحديث اه في مذكرة هذه يأتيانا عن  
علامات الاسم من الفعل من الحرف عموما على - 00:02:08

اختصار الاسم له ما يميزه والفعل له ما يميزه فاذا عرفنا هذه العلامات والخصائص آآ نحدد الكلمة يسم او فعل او حرف الاسم يعرف  
بالجر والتنوين والنداء ودخول الالف واللام عليه - 00:02:34

والاسناد واظنه سيأتيانا ان شاء الله والفعل آآ يعرف ايضا بعلامات اه دخول اه قد و لم السين و سوف والحرف ليست له عالمة  
والحرف ليست له عالمة. يعني الكلمة التي لا تقبل آآ دخول شيء من هذه العلامات - 00:03:00

هي الحرف وتذكرت جيدا ان هذا الدرس يأتيانا باذن الله اذا من موضوع هذا العلم ان نميز بين الاسم وبين الفعل وبين الحرف. ايضا  
نميز بين المعرف والمبني وهذا من من اهم آآ معرفة هذا الفن وهذا آآ العلم ان نميز بين الكلمة المعرفة - 00:03:28

والكلمة المبنية الكلمة المعرفة هي التي يتغير اواخرها يتغير الاواخر فيها باختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرها فهذه الكلمة  
هي التي يطلق عليها في هذا الفن وفي هذا العلم اه الكلمة المعرفة التي يتغير اواخرها بسبب تغيير - 00:03:56

العوامل بسبب اختلاف اه تغير العوامل الداخلة عليها اه سواء كان الاعراب لفظا او كان الاعراب آآ تقديرها الاعراب عن لفظ هو الذي  
تظهر عليه الحركة يقول قال محمد رأيت محمد - 00:04:21

انظر الى محمد قال محمد هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة اه على اخره آآ ايضا لما كان الموضع الاعرابي آآ للنصب  
كانت الجملة رأيت محمد اذا ما الذي غير اخر هذه الكلمة محمد اه تغيير العوامل و اختلاف العوامل - 00:04:44

فالعامل الاول يتطلب اه الفاعلية والعامل الثاني يتطلب المفعولية. فكذلك عندما يكونوا تكون الكلمة في في اول الكلام محمد آآ قام  
وهنا محمد مبتدأ آآ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ظهرها فالعامل وهو الابتداء آآ جعلها مرفوعة. فالشاهد ان الاعراب هو ان يتغير اواخر  
- 00:05:12

بسبب تغيير اختلاف العوامل. الداخلة على الكلمة اما لو تغيرت الكلمة بغير هذا السبب فلا يسمى اعراضا وانما بناء ذكروا مثل حيث  
وحيثما وحيث فلم يكن التغيير هنا بسبب اختلاف العوامل. ولهذا تبقى الكلمة على بنائها - 00:05:43

اذا المعرض آآ هو الذي يتغير او اخره بسبب اختلاف العوامل الداخلة على اه الكلمة لفظا او تقديرها. وهنا اه عرفنا الاعراب اللفظي وهو الاعراب الظاهر الذي تظهر فيه الحركة الاعرابي التقديري - 00:06:06

لا تظهر فيه الحركة وانما تكون الحركة مقدرة وهذا الاعراب التقديري اه يكون في ثلاثة امور يكون في ثلاثة امور عندما اه تكون الكلمة اه مختومة بالف مقصورة او تكون الكلمة - 00:06:33

مختومة آآ بالياء او و او مع الافعال او اه يتصل ياء المتكلم بالكلمة فهذه الاحوال الثلاثة التي يكون الاعراب فيها مقدرا في هذه الحالات يكون الاعراب مقدرا. وهو اذا كانت الكلمة مختومة بالف اه مقصورة - 00:06:57

مثل اه يرضي ومثل موسى لو كانت الجملة يرضي موسى عن عيسى وهنا الكلمات اه كلها معربة. لكن الاعراب اه لم يكن اه في اللفظ وانما اه تقديرها تقول يرضي فعل مضارع - 00:07:32

مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره ما الذي منع من ظهورها؟ التعذر التعذر منع من ظهورها التعذر يعني يتغدر ان نأتي بالحركة وهي الضمة كذلك موسى موسى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره - 00:08:04

ما الذي منع من ظهورها؟ التعذر فاذا كانت الكلمة مختومة بالالف المقصورة يكون المانع هو التعذر يعني هذه قاعدة مطردة ولهذا قضية انها هذه صعبة المثال وان متى اعرف ان العرب مقدر ومتى اعرف التقدير انه - 00:08:32

التعذر هذا عندما يكون الانسان جعل في نفسه الصعوبة من هذا العلم فانه والامر كذلك آآ يصعب عليه ويشق عليه ان يعرف هذا الامر. لكن الاعراب المقدر آآ يرجع الى ثلاثة احوال - 00:08:53

الحالة الاولى اذا كانت تلك الكلمة مختومة الف مقصورة سواء كانت فعلا او اسماء بالنسبة للفعل يسمى فعل يسمى اه فعل معتلا اه بالالف. وبالنسبة للاسم يسمى الاسم المقصور اللي هو مختوم بالالف اه المقصورة. مثل موسى وعيسى ومصطفى وليلي ونحو ذلك. اذا عند الاعراب - 00:09:11

نقول ان العلامة للاعراب مقدرة والمانع من ظهوره التعذر. طيب ذكرنا يرضي موسى عن حرب جر عيسى اسمه مجرور بعنو وعلامة جره الكسرة. اين الكسرة مقدرة على اخره. ما الذي جعلها مقدرة؟ لماذا لا تظهر؟ اه لان هناك - 00:09:35

مانع من ظهورها وهو التعذر في اللغة العربية ان نأتي بالحركة مع الالف المقصورة اذا لاحظتم ان الاعراب قد يكون آآ لفظا واضحا وقد يكون تقديرها وقد يكون تقديرها. وعرفنا ان الاعراض التقديري له احوال. الحالة الاولى انتهينا منها. في الاسم المقصور وفي الفعل - 00:09:59

آآ المعتل بالالف الحالة الثانية في الاعراب التقديري اذا كانت الكلمة مختومة بالياء او الواو بالنسبة للاسم المنقوص آآ القاضي الداعي الساعي وبالنسبة للفعل الفعل المعتل بالياء او الواو - 00:10:29

اما اما الكلمة الاسم ما في الكلمة مختومة في اللغة العربية فنقول يقضي القاضي على المقصي يقضي القاضي على المقصي عندما نأتي اه لنعرب اه الجملة نقول يقضي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة - 00:10:56

المقدر على اخره لماذا هي مقدرة لماذا لم تكن ظاهرة لان هناك مانعا يمنع من ظهورها وهو الثقل مع الياء والواو نقول ماذا؟ الثقل واما مع الالف نقول التعذر. فهنا - 00:11:23

قد تظهر الحركة لكن بثقل بخلاف مع الالف تتعذر اطلاقا ولهذا هنا نقول المانع من ظهور الحركة هو الثقل يقضي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضم اين الضمة؟ مقدرة ليست ظاهرة - 00:11:46

على اخر الفعل الذي منع من ظهورها وجعلها مقدرة هو الثقل كل هذا نقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل القاضي كذلك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر على اخره - 00:12:10

منع من ظهورها الثقل طيب على حرف جر المقصي اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة المقدر على اخره منع من ظهورها الثقل اذا هذه الحالة الاولى والحالة الثانية في الاعراب المقدر - 00:12:32

الحالة الثالثة في الاعراب المقدر آآ الكلمة التي اتصلت بها ياء المتكلم يا المتكلم كلمة آآ لان الكلمة اسم و فعل و حرف آآ كلمة لا

ترضى اطلاقا الا بالكسر آآ السابق لها - 00:12:51

لا يمكن ان تأتي يا متكلما الا وما قبلها مكسور هنا اه نخضع الاعراض المتكلم هكذا آآ فعلوا سنخضع الاعراض. الاعراب يتطلب ظمة يتطلب فتحه ولكن يا المتكلما اقوى من هذا الاعراب - 00:13:19

فمثلا تقول اه كتابي موجود او مذكرتي موجودة او ربى الله عندما نعرب هذه الكلمات اه مذكرتي موجودة مذكرتي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الظمة اين الضمة هل هي ظاهرة ليست ظاهرة انما هي مقدرة - 00:13:44

يقول مذكرتي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره ما الذي جعلها مقدرة؟ يا متكلما يا متكلما تلزم الحرف الذي قبلها بحركة الكسر. مذكرتي فنقول مرفوع هذه الكلمة مذكورة بالضمة المقدرة على اخرها منع من ظهورها - 00:14:22

اشتغال المحل بحركة المناسبة من؟ مناسبة المتكلما يقول منع من ظهور الحركة اشتغال المحل بحركة مناسبة او اشتغال المحل بالمتكلما. او منعه من ظهورها اي المتكلما مباشرة على سبيل الاختصار - 00:14:52

اذا الكلمة التي تتصل بها اي المتكلما فان الاعراب يكون فيها اعرابا تقديرية والسبب مناسبة يا المتكلما التي لا يناسبها الا الكسر اه السابق لها آآ قال - 00:15:09

ربى ربى فاعل ربى آآ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لكنها ضمة مقدرة وليس ظاهرة لم تكن الظمة ظاهرة على الباء وانما الباء آآ حركته الكسر لان يا المتكلما كانت بعد هذا الحرف - 00:15:38

وكما ذكرت لكم يا المتكلما لا يناسبها الا الكسر ولها قال ربى يقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بها المتكلما او اشتغال المحل بحركة المناسبة - 00:16:05

طبعا رب مضاف والباء مضاف اليه المقصود ان آآ يا المتكلما تنقل الاعراب من الاعراب اللفظي الظاهر الى الاعراب التقديري الى الاعراب التقديري لاحظ الافعال والكسر لا يتناسبان يعني الفعل ما يجر - 00:16:25

وبالتالي ما يكسر لان الكسر من علامات ايش الجر فالفعل لا يأتي مع الكسر ولا يتناسب الفعل مع الكسر وهنا يا المتكلما فرضت اه ما ارادت كسر الفعل من اجلها - 00:16:55

وهذا ما سأذكره لكم بالمثال والاعراب آآ بعد اخذ فاصل يسير آآ جزاكم الله خيرا الحمد لله اه من احب امرأة متزوجة ماذا يفعل هذا السؤال الذي ورد طيب كيف نشأت العلاقة - 00:17:19

يعني غير مسافحين ولا متخدزي اخدام كيف تنشأ مثل هذه العلاقة المحمرة ثم شيء لا نصيب لك فيه بل هو حق غيرك. كيف تتعلق نفسك به والقضية خطيرة جهاد النفس - 00:18:01

وامتناع عن الحرام نسأل الله السلامة قناة زاد العلمية لا الله الا هو. والعلم في كل وقت الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وبعد اخوتي في الله يا ايتها الاخوة وايتها الاخوات - 00:18:23

اه كنا نتحدث عن ياء المتكلما وان الاعراب معها يكون اه تقديرية وليس آآ اعرابا لفظيا اي ظاهرا مع الاسماء الامر آآ لا اشكال فيه. وذلك ان الاسم آآ يجر - 00:19:10

وتأتي عليها الكسرة. لكن مع الافعال الافعال ما تجر ولا تكسر ومع ذلك آآ اه فرضت آآ هذا الامر يا المتكلما ولكن لصعوبة ان يكسر الفعل جيء بنون اطلق عليها نون الواقية - 00:19:35

اطلق عليها نون الواقية وذلك انها اه تقي الفعل من الكسر وتحقق لباء المتكلما الكسر الذي تريده فجيء بنون تفصل بين الفعل وبين يا المتكلما. هذه النون اه مهمتها انها تقي الفعل من الكسر وذلك للفعال ما تكسر - 00:20:00

وتحقق اه رغبة يا المتكلما بالكسر. فمثلا الفعل اكرم عندما اقول اكرمني اكرمني هنا لان الفعل لا يكسر اه لم نستطع ان اه تأتي بها المتكلما مباشرة متصلة بالفعل وانما جيء بنون الواقية ونون الواقية اه - 00:20:26

عليها هذه الحركة حركة الكسر لمناسبة المتكلما. وايضا تقي الفعل من الكسر فيكون الكسر عليها لا على الفعل عندما تقول اكرمني محمد لاحظ كيف يكون الاعراب؟ تقول اكرم هذا فعل ماض مبني على الفتح والنون للواقية - 00:20:51

ويا المتكلم اه ظمیر متصل اه مبني على السكون في محل نصب اه مفعول به. في محل نصب مفعول به ومحمد فاعل اذا هذا هو الاعراب آآ التقديري يكون في هذه الاحوال الثلاثة - [00:21:17](#)

مع الالف المقصورة الياء والواو اه مع ياء المتكلم. الياء والواو التي من من الفعل من اصل الفعل. ومع ياء المتكلم حينما تتصل آآ بالاسم او بالفعل قال ايضا تمييز المرفوع من المنصوب من المجرور من المجزوم. نعم - [00:21:36](#)

ايضا هذا من موضوع هذا العلم. ان يميز هذه الكلمة تكون مرفوعة وهذه الكلمة تكون منصوبة وهذه الكلمة تكون مجزومة وهذه الكلمة تكون مجرورة. والرفع والنصب اه يشتراكان اه في الاسم والفعل - [00:21:58](#)

اه واما الجزم فخاص بالفعل والجر خاص بالاسم. فالافعال لا تجر كما ان الاسماء لا تجزأ اما الرفع والنصب فيكون في الاسماء قال تحديد العوامل المؤثرة في هذا كله. نعم. يعني متى تكون الكلمة مرفوعة - [00:22:14](#)

متى تكون الكلمة مجرورة؟ متى تكون الكلمة منصوبة؟ ما هذه العوامل؟ الفعل الابتداء الخبر. اه ان فاخواتها كان واخواتها فهذه العوامل المؤثرة التي تؤثر اه في الكلمة ومن ثم يكون الاعراب - [00:22:39](#)

ايضا من الفرق اه كما اشرنا ربما سابقا في لقاء سابق بين النحو والصرف اه ان النحو يبحث في اواخر الكلمات واما الصرف في في بنية الكلمة فالنحو لا علاقة له الا في اخر الكلمات - [00:23:02](#)

كما ضربنا امثلة ونضيف الان بعض الامثلة ان الله لسميع بصير. ان الله لفظ الجلالة هنا اه منصوب لانه اسم ان لانه اه اسم اه آآ والموقع الاعرابي يتطلب النصر - [00:23:23](#)

لكن عندما تقول الله هو السميع البصير بنى الله مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه آآ الضمة الظاهرة على اخره. لان الموضع الاعرابي يتطلب الرفع وهو الابتداء اه فاذا الكلمة بحسب موقعها الاعرابي. ابن مالك لما ذكر الخبر قال والخبر جزء المتم الفائدة - [00:23:49](#)

والايادي شاهدة الله بر. مبتدأ وخبر ويطلب الاعراب الله مبتدأ الذي اثر فيه هو الابتداء وبر خبر والذي اثر فيه هو المبتدأ العامل فيه هو المبتدأ وايضا من امثلتها الجميلة بن مالك في الالفية رحمة الله وخبر المحصر قدم ابدا - [00:24:16](#)

فما لنا الا اتباع آآ احمد فما لنا الا اتباع آآ احمد فهنا احمد طبعا لانه مضاف اليه وهي مجرورة لكنها ممنوعة من الصرف وسيأتيينا هذا البحث ان شاء الله ان الكلمات الممنوعة من الصرف تجرب الفتحة ولا تجرب الكسرة الا اذا اظيفت - [00:24:45](#)

او اه حلية بالفانها هنا ترجع وتجر اه بالكسرة ثم قال آآ مصدر هذا العلم بكلام العرب آآ السابق في اشعارهم اه وهذا بالاستقراء والتتبع وايضا اه القرآن السنة فان - [00:25:12](#)

اه تكون اه مصادر لهذا الفن وكما ذكرنا لكم العلماء سهلوا لنا هذا العلم بجعل هذه القواعد القواعد التي تقدّم لنا اه هذا الفن وهذا العلم وتبسيّر لنا يسروا هذا التيسير الذي نعرف فيه اه بعد ذلك الاعراض - [00:25:39](#)

قال فائدة علم النحو صيانة اللسان عن الخطأ في الكلام والاستعانة به على فهم كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم اه الاستعانة بهذا العلم على فهم القرآن وفهم السنة هدي من من ابرز واهم الفوائد - [00:26:05](#)

اه عندما نكون اه عارفين اه فاهمين لهذا العلم فاننا نقرأ كتاب ربنا اه ونحن اه نتذمّر اياته ونعيش مع اه اياته والاعراب هو الموصى بالمعنى ما المقصود في ذلك في الاعراب الا ان نصل الى المعنى للاية وارتباط اول الاية باخرها - [00:26:24](#)

وآآ كيف ختمت بهذا الامر فاذا احستنا اعراب الكلمات آآ احسنا فهم آآ الاية لها. ايضا صيانة الانسان عن خطأ وقد تحدثت عن ايضا اه لا شك ان من جمال هذه اللغة ومن جمال النحو اه ان يصل - [00:26:53](#)

الانسان لسانه عن الخطأ وكما ذكر شيخ الاسلام ابن تيمية رحمة الله تعالى ان السلف كانوا يؤذبون اولادهم على اللحن آآ بسبب ذلك آآ نشأوا على آآ سلامة الانسان وصحة النطق بالكلمات - [00:27:19](#)

ايضا اه من فوائده ضبط اواخر الكلمات اعرابا وبناء بحسب موقعها من الجملة اه على نحو ما كان يتكلم به العرب ثم قال فظل علم النحو اه النحو ركيزة العربية اه روي عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه انه قال تعلموا اه اللحن والفرائض - [00:27:38](#)

فانه آآ من دينكم آآ ان كانت هذه المروية بهذا الشكل اذا تعلموا اللحن يعني اعرف الخطأ حتى لا تقعوا فيه حتى لا تقعوا فيه او تعلموا

النحو والفرائض آآفانه من دينكم. فنتعلم النحو هذا العلم علم الالله - 00:28:03

علم الالله الموصلى سلامة اللسان والى تدبر القرآن ولهذا تجد علوم الالات دائمًا توصل الى العلوم الاصلية فعلم اصول الحديث ومصطلح الحديث يوصل الى فهم الحديث ومعرفة الاحاديث آآ من حيث القبول والرد - 00:28:25

وعلم اصول الفقه يوصل الى الفقه. ومعرفة آآ الاحكام ونحو ذلك. فهذه العلوم علوم الالله ان تساعدنا لفهم العلوم الاصلية. ولهذا ما احسن صنيع العلماء عندما آآ قعدوا لنا هذه القواعد الجميلة في فهم العلوم - 00:28:50

اه من المؤلفات في هذا الفن آآ ومن اشهرها هو الفية ابن مالك رحمه الله تعالى. هذه الالفية المباركة الشهيرة لهذا ولهذا من عرف هذا النظم وهذه المنظومة واستطاع ان يحفظها فلا شك انه اه - 00:29:17

قد اه تجاوز في هذا الفن اه مراحل عظيمة للغاية وهي ابيات آآ سلسة وسهلة آآ الفها المؤلف رحمه الله تعالى اختصار من الكافية الكافية ايضا للمؤلف رحمه الله وهي ثلات الاف بيت - 00:29:41

اختصرها في الف بيت وسمها الخلاصة. ولهذا قال في اخرها احصى من الكافية الخلاصة كما اقتضى آآ بلا آآ خصاصة. آآ نأخذ فاصلا يسيرا ثم نعود الى هذا النظم المبارك. تتحدث - 00:30:04

عنه وعن آآ السروح له آآ جزاكم الله خيرا من الحب تستمد التربية تأثيرها وتعمق صلاتها وكلمة احبك تفسح الطريق لكل رسالة تربوية توجهها. عن معاذ بن جبل رضي الله عنه ان النبي صلى الله - 00:30:24

وهو عليه وسلم اخذ بيده يوما ثم قال يا معاذ اني لاحبك وقال لهم معاذ بابي انت وامي يا رسول الله. وانا احبك قال اوصيك يا معاذ لا تدعن في دبر كل صلاة ان تقول اللهم اعني على ذكرك وشكرك - 00:31:11

حسن عبادتك رياض الاصالة زاد المني. تضيء الليالي وتمحو الدجي. تفوح بطيب الكتاب المبين. على نسمات على نسمات الهدى والصفاء سبيل رشاد بشير العباد رحique الشهاد وقطر المدى هي الزاد زاد العلا ودنا لزاد الحياة وزاد التقى. بزاد الحياة وزاد التقى -

00:31:39

فاعل خير تبشير البلاد من اهل تروي انين الجواب. اذا هزني الشوق نحو السنانا قناء يزن هذا رفيق السرايا. يزاد رفيق السرى بسم الله الرحمن الرحيم. عدنا اليكم ايها الاخوة. وايهما اه ايتها الاخوات عدنا اليكم وكنا قد وقفنا - 00:32:12

مع حديثنا ان ذلك النظم المبارك نظم الالفية فهذا المتن المبارك آآ هو من اشهر هذه المتنون في هذا الفن وقد الفه مؤلفه رحمه الله تعالى آآ اختصارا من الكافية التي آآ عدد ابياتها ثلاثة الاف آآ بيتا. ثم اختصرها - 00:32:49

طلاب العلم اه حفظها وفهمها بالف بيت اه شرح هذا المتن المبارك اه ابن عقيل رحمه الله وهذا الشرح من اشهر الشروح لهذا اه المتن وايضا هو شرح تميز بسهولة - 00:33:16

واه اه تيسير اه شرحه للبيت وفكه للبيت اه ولهذا هو من اجمل الشروح لهذا النظم آآ سهل لطلاب العلم فهم هذه الالفية ولهذا اوصي لمن يريده آآ ان يأخذ - 00:33:37

هذا المتن ان يفهم هذه الالفية ان يقتني اه شرح ابن عقيل رحمه الله لما اشرت اه قبل قليل من آآ سهولة عبارته ومتانة آآ ما فيها من اياض وعلم - 00:33:58

هناك حاشية على شرح بن عقيل اسمها حاشية الخضري وايضا هي اه جميلة وتنتمي وتكمل ما قد يكون اه في هذا الشرح من نقص. ايضا شرح هذه الالفية اه الاشموني - 00:34:16

وعليه حاشية معروفة بحاشية الصبان وشرح الالفية ايضا اه ابن هشام رحمه الله في اوضح المسالك وان لم يكن شرحها ابتداء وانما هو اه املاء ودون لكن عبارته فيها آآ نوع من آآ الصعوبة - 00:34:30

اه لكنه امام رحمه الله في هذا الفن ابن هشام وله كتب شهيرة في هذا في هذا الفن اه المغني و آآ قطر الندى وشذور آآ الذهب كل هذه المؤلفات لهذا العالم الفذ في هذا الفن الجميل - 00:34:53

اه تتجاوز النظم الى ان نثر اه ايضا الف آآ في النثر وان كانت كتب ابن هشام في النثر قطر الذهب لكن من المؤلفات اليسيرة الجميلة

شرح الاجروممية آفان كما قد تحدثنا عنه آ سابقا - 00:35:17

فهذا شيء جميل والا فانا انبه اليه فانه متن مبارك ويسير عدد صفحاته قليلة لكنه آ متن آ قل ان تجد عالما الا وبدأ به في هذا الفن وفي هذا العلم - 00:35:39

فأخذوا هذا المتن يجعل طالب العلم ينطلق بعد ذلك الى ما هو المتمم الاجرامية لابن الخطاب وشرحها للخطاب وشرحها الاهل في الكواكب الدرية وشرح الكواكب الدرية حقيقة من اجمل الشروح التي وقفت عليها في هذا الفن فالكواكب - 00:35:58

شرح المتممة الاجرمية اه هذى هذا المتن هو اه نثر لابن جروم رحمة الله تعالى ونحسبة والله حسيبي انه كان صادقا وحالما في في شرحه ولهذا المتن اشتهر اشتهرارا اه كبيرا جدا. اذا اه - 00:36:23

لقاونا اليوم اه كنا اه نتحدث فيه معكم عن ما يميز هذا العلم ومما يحيط به من النحو والصرف ومصادر آه هذا العلم وفائدته التي يجنبها آ طالبه - 00:36:47

ومتعلمه وآ المؤلفات التي آ شرحت هذا الفن سواء كانت نظما آ او نثرا آ فاسأل الله عز وجل ان ييسر لي لكم هذا الفن وكافة العلوم حقيقة آ ان لم يتيسر لطالب العلم آ هذا الفن فانه يبقى في مكانه - 00:37:12

يبقى في مكانه اه لن يتقدم خطوات في العلم وفي طلبه ان لم اه يكن متقدما في هذا العلم من المسائل التي اه تؤكد لنا اهمية معرفة قواعد هذا اه الفن - 00:37:38

اه ما تحصل من مناقشات بين اه اهل السنة والمتكلمين وعندما يكون علماء السنة اه اه عارفين في لهذا الفن ولا شك انهم كذلك فانه عند المناقشة آ لا يستطيع آ الخصم خصوصا - 00:38:01

الكلام من المعتزلة وغيرهم فانهم هذا الفن واكثراهم هم آ من اهل اللغة ولهذا آ قواعد هذه اللغة تساعد كثيرا في في المناقشة والمناظرة وآ افحام الخصم وستأتيها باذن الله آ امثلة لهذا كله. اسأل الله عز وجل ان ييسر لنا وان يعيننا على - 00:38:24

معرفة اه هذا العلم وهذا اه الفن. وان نصل باذن الله فيه الى اه ركيزة قوية لتجعلنا ننطلق اه للوصول الى كافة انواع العلوم. سواء في العقيدة او بالفقه او بالتفسير او فهم الحديث - 00:38:54

والعلم لا يأتي آ الا بالصبر في طلبه والتحمل واخذه شيئا فشيئا حتى يصل في النهاية باذن الله الواحد منا الى بغيته. واعلموا ايها الاخوة وایتها الاخوات انه ليس هناك - 00:39:14

اه شيء اه صعب مستحيل لا يمكن ان نصل اليه اذا كان غيرنا وصل اليه اذا كان غيرنا وصل اليه فلماذا هو صعب؟ ولماذا هو مستحيل علينا هذا انما هو من ضعف الهم - 00:39:35

آ من ضعف الهم عند الناس آ في في عدم الوصول الى ما استطاع غيرهم ان يصل اليه ولهذا النبي صلى الله عليه وسلم اعطانا قاعدة جدا رائعة جميلة. استعن بالله - 00:39:54

ولا تعجز بعد ان قال احرص على ما ينفعك. قال استعن بالله ولا تعجز. سواء في هذا الفن او في غيره من الفنون. او في اي مجال من مجالات هذه - 00:40:09

حياة اذا كان هذا الشيء في مقدور غيرنا اذا لماذا لا نستطيع نحن ان نصل اليه؟ انما هو من من ضعف همنا ومن عجزنا الذي اشار اليه في الحديث استعن بالله ولا تعجل. فالانسان قد يقع في في الخل في الجملة الاولى - 00:40:21

لا يستعين بالله ولهذا اياك ان تكون دائما وانت اه تغفل عن الاستعانة بالله وانما تعتمد على نفسك. واذا لم يكن عون من الله للفتنى فاول ما يجني عليه اجتهاده - 00:40:44

الامر الثاني لا تعجز. افعل الاصناف التي تستطيع ان تفعلها افعل ما تستطيع من اسباب سوف تتحقق النتائج وقل من جد في امر تطلبه واستصحب الصبر الا فاز بالظفر لا استسهلا الصعب او ادرك المني. فمن قادت الامال الا لصابر. ولهذا اه لا تعجز. لا تعجز - 00:41:00

ان تقف عند مكان ما وتقول لا استطيع ان اتجاوزه آ من القصص التي يعني مشهورة في هذا الشيء ان آ سmek القرش اه جعلوا حاجز شفاف مائي قوي بينه وبين اسماك يراه - 00:41:27

وكما اراد ان يأكل هذه الاسماك يصل اليها وهو يراها ويعنده هذا الحاجز وفي اليوم الثاني يريد ان يأكلها فيصل فيمنعه هذا الحاجز وهكذا استمر آآ يضعون هذا الحاجز فيمنعه ويصده عن الوصول. ثم بعد ذلك آآ سحبوا هذا الحاجز فجاء سمك القرش ووقف -

00:41:48

عند هذا الحاجز وعند وضعهم لهذا الحاجز في كل يوم ولم يستطع ان يتجاوز الى السمك وهو يراه. والسبب انه جعل في نفسه ان هناك فكم اساء والله نحن جعلناها في انفسنا. ان هناك حاجزا يمنعنا ان نصل الى هذا. يمنعنا ان نحقق هذه النتيجة. فاذا -

00:42:12

هذا الحاجز فاعلم انك لن تستطيع ان تصل الى شيء ولهذا الغي كل الحاجز كل العوائق ولا تعجز كما قال النبي صلى الله عليه وسلم ستتجد انك في النهاية تحقق باذن الله ما تريده ومن ذلك -

00:42:37

سهولة هذا العلم وتبسيير هذا العلم والوصول اه بهذا العلم الى درجة عالية اه تجعلنا اه نتذوق اه هذا الفن وهذا العلم ونتدبر القرآن ونعيش مع اه كلام الله. اسأل الله عز وجل اه في الختام ان يوفقنا -

00:42:54

الى ما يرضيه عنا اه والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات يا راغبا في كل علم نافع متطلع لزيادة الابيال وترید سهلا من لغة الفصيحة ورعاها بطريق اسلوب وحسن بيان -

00:43:16

بالعلم كالازهار في البستانى -

00:44:04