

## إذائية الأنجل الأربعة - الرابطة الكتابية

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب. وما زلنا في مراجعة اهم المراجع الدراسية الخاصة الكتاب المقدس واليوم سنطلع على نسخة في غاية الالهامية نسخة اذائية الأنجل الأربعة - 00:00:00

في البداية لو كنت مهتما بالحوار الإسلامي المسيحي ومقارنة الأديان والنقد الكتابي فلا بد ان تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الأحمر واضغط على علامة الجرس حتى وتأتيك كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة. في البداية كالمعتاد هنعتمد على النسخة البي دي اف من هذا الكتاب - 00:00:26

وتقدير تحمل الكتاب بي دي اف من على المدونة ستجد ان فيه المكتبة وبعد كده الكتب المسيحية بعد كده نسخ وترجمات الكتاب المقدس ولما تفتح الصفحة هتنزل تحت شوية هتللاقي فيه هنا اذائية الأنجل الأربعة الرابطة الكتابية - 00:00:47

تضغط على اللينك هنا هيتيتح لك التحميل. لو فتحنا مع بعض النسخة البي دي اف هنلاقي ان ده الغلاف الورقي اللي كان محظوظ على الكتاب آآاه من الخارج لكن خلاص الغلاف الورقي ده اه غير موجود. ففي هنا اذائية الأنجل الأربعة. ده الغلاف - 00:01:06 مطبوع. وبالتالي هنا اذائية الأنجل الأربعة وايقونة معينة وفي هنا ده من اصدار الرابطة الكتابية. ننزل تحت شوية هنلاقي برضه عنوان اذائية الأنجل الأربعة وهنلاقي هنا طبعة اولى سنة الف تسعمية ستة وتسعين. يعني تعتبر نوعا ما حديثا. هنا - 00:01:26 التوزيع المكتبة البوليسية مرة اخرى العنوان اذائية الأنجل الأربعة اعداد بولس الفغالى ونعمه الله الخوري ويوسف فخرى من اصدار الرابطة الكتابية. هنا مكتوب هذا المشروع هو ثمرة تعاون بين جمعيات الكتاب المقدس والرابطة الكتابية. وهو يحاول ان يقدم - 00:01:46

وفي نظرية علمية جدا تقريبا ما فيش كتاب عربي مسيحي زي هذا الكتاب وهو يحاول ان يقدم في نظرية علمية النصوص الانجليزية لانجل اربعة متى ومرقص ويوحنا التي نجدها في عدد من المخطوطات يصل - 00:02:06 الى خمسة الاف اما الاساس العملي فهو اذائية كورت اللند في طبعتها الثامنة التي تركزت على النص اليوناني كما ورد في نص نست القلم في الطبعة السادسة والعشرين. ايه فكرة الكتاب ده اصلا؟ هذا الكتاب عبارة عن دراسة لانجل الايزائية. وفيه - 00:02:25 كثيرة اجنبية او نسخ قليلة عربية بتركيز تحديدا على دراسة الأنجل الايزائية. المفروض ان الأنجل الايزائية هم لكن المشكلة الايزائية بشكل عام بتتناول التشابهات الموجودة ما بين الأنجل الأربعة كلهم - 00:02:46

بالنالي الكتاب ده اسمه اذائية الأنجل الأربعة كلمة اذائية معناها التشابه النصي الموجود ما بين الأنجل متى ومرقص ونقوي يوحنا. في مشاريع كثيرة جدا عبارة عن مقارنة نص الأنجل الأربعة علشان نفهم التشابهات - 00:03:06 والاختلافات والتباينات الموجودة ما بين الأنجل. من ضمن اهم هذه الدراسات اذائية كورت اللند. مين كارت عالم الماني من اهم علماء النقد النصي في التاريخ المعاصر كله. يعني في عندك واحد - 00:03:26

اسميه كارت اللند وفي عندك واحد اسمه بروس ميتزجر واللهميد بروس ميتزجر بارك ايerman وبارت ايerman يعني غني عن التعريف. ومن أشهر علماء المعاصرين اليوم في موضوع النقد النصي ودراسة المخطوطات القديمة للكتاب المقدس. كارت اللند مات بروس ميتزجر مات - 00:03:46

فكرت قلم راجل متخصص في النقد النصي. النقد النصي دراسة مخطوطات الكتاب المقدس ومقارنتها في محاولة استعادة النصر

الاصل المفقود او اقرب صورة له. فهو هنا مركز على الاناجيل الاليزائية او الاناجيل الاربعة. المشكلة الاليزائية في - [00:04:09](#)  
انا جيل الاربعة والموضوع ده مش بس دراسة النص. ده فيه مرجع تاني هنطلع عليه ايضا من ضمن الطابعات اليسوعية لكن كان هنا الجميل في الموضوع انه مبني على نقد نصي فعلا. بمعنى انه بيترتكز على النص اليوناني كما ورد - [00:04:29](#)  
في نص نست القلم في طبعته السادسة والعشرين نص ميست اللاند نسخة نقدية يونانية للعهد الجديد نص يوناني وفي الهامش يبيين الاختلافات الموجودة ما بين مصادر نص العهد الجديد. نسخة كورت اللاند عبارة عن - [00:04:49](#)  
مقارنة نص الاناجيل الاربعة مع ذكر الاختلافات الموجودة ما بين الاناجيل الاربعة في المخطوطات. يعني انت طلعت تناقضات وطلعت بتحريف في نفس ذات الكتاب الواحد. في هنا مقدمة بتشرح لك تاريخ العمل. لكن اهم حاجة في - [00:05:09](#)  
مقدمة الجزئية دي انطلق العاملون في هذه الاليزائية من النص اليوناني كما نশروا كارت اللاند في طبعته الثامنة واستثاروا في عملهم بترجمة جمعيات الكتاب المقدس التي هي اقرب ما يكون الى حرافية النص. اللي هو فيه عندك نسخة نستلاند وفيه نسخة اليو بي اس اتحاد - [00:05:29](#)

جمعيات الكتاب المقدس كما لجأوا الى مراجع اخرى من اجل المقدمات والدراسات. وهكذا كانت بين ايدينا ازائية الاناجيل اربعة هذه التي العمل فيها ثلات سنوات داخل فريق مؤلف من ثلاثة اشخاص. هنا بيقول لك ويطرح السؤال لماذا هذه الاليزائية - [00:05:49](#)  
لماذا وضعت النصوص الانجilliية الواحد بايزاء الاخر. يعني بيحط لك النص في عمود جنبيه النص الآخر جنبيه النص الآخر جنبيه النص الآخر. هنا بيقول لك نحن لا نملك نصا انجiliا واحدا بل اربعة نصوص. لا شك في ان المسيح واحد والانجيل الذي يقدم لنا شهادة - [00:06:09](#)

حياة يسوع ومorte الامه هو واحد. لكن الانجيل الرباعي هو الانجيل المسيحي. انجل متى ومرقص ولوقا ويوحنا. هؤلاء الاربعة قدموها لنا اربع شهادات عن يسوع ولدت في كنائس فلسطين ورومية وانطاكيا وافاسيس. كما يقول التقليد - [00:06:29](#)  
كان لكل مجموعة من الكنائس انجيلها وقد جمعت الاناجيل اربعة في مطلع القرن الثاني فتحدث القديس اريناوس عن الانجيل باشكاله الاربعة هنا بيتكلم لك عن تاريخ في غاية الاهمية بالنسبة لتكوين الاناجيل وجمعها والدراسة الاليزائية يعني مقارنة نص الاناجيل اربعة بعض المشاكل - [00:06:48](#)

اللي بتطلع لما بنقارن وهكذا. فيبيقول اول من حاول التقريب بين النصوص الانجilliية هو تاتيانوس السوري. احد اباء القرن الثاني الذي الف في بيانيه حوالي عام مية وسبعين ميلادية ما يسمى الدياتا السارون. دياتا السارون الرباعي. اي من خلال الاربعة - [00:07:08](#)  
بالزيط حرفيآ ديا او فياتا من خلال الاربعة يعني كانه جمع الاربع انجليل في انجليل واحد لكن هو ما عملش مش مقارنة اربع عواميد لأ هو جاب متى لوحده ومرقص ولكها ويوحنا وبعدين كانه عمل انجليل جديد عبارة عن ترتيب الاحاديث من هنا ومن - [00:07:28](#)  
ومن هنا ومن هنا بيقول هذا الكتاب الذي فرض نفسه في العالم السرياني ونقل الى لغات عديدة ومنها العربية قد واجهه عرق القديم فرفضه ولاحق ربول اسقف الرهي نصوصه فاتلفها جميعها. ليفرض الاناجيل - [00:07:51](#)

الاريءة. يعني الكنيسة ما حبتش اللي عملته تاتيان السوري ده. وقالت لأ احنا عايزين الاربع انجليل زي ما هم انجليل مفرقة مش عايزين انجليل خامس كبير خالص بيعمل نص الاناجيل الاربعة بحسب تصورك انت لترتيب النصوص. وهكذا لم - [00:08:11](#)  
يبقى لنا من الاصل السرياني للداتا السارون الا ما نجده في شروح القديس افرايم. التي نقرأها في السريانية وفي الارمنية. اما النص العربي فقد نشره الاب كزا في الطبعة الكاثوليكية سنة كزا. وبعدين في هنا عندك تاريخ بسيط لدراسات مهمة بتدرس حياة يسوع والاناجيل الاليزائية والكلام ده كله - [00:08:31](#)

قل له فيه هنا بعد كده بيتكلم عن الاناجيل اربعة وكتابتها. وبعدين المقطع ده بيتكلم عن الاناجيل الاليزائية ودراساتهم وعلاقتهم ببعض وهكذا وبعدين بيشرح بعض الصعوبات في موضوع ان انت تعمل كتاب ازاي بيعمل الاناجيل اربعة. وبعدين هنا بيقول وبعد هزا التقديم - [00:08:51](#)

الطوبل ماذا نجد في هذه المقدمة لائحة بالاسفار المقدسة مع مختصراتها لائحة ابجديه بالمختصرات الكتابية علامات اقحمت في

نص الانجيل ده مهم جداً نجد مراجعتها في حقل الاختلافات في النصوص. وبعد كده رموز وردت في حقل الاختلافات في النصوص  
ورموز اخرى - 00:09:11

اباء وكذا وكذا. الكلام ده مهم الخاص بالنقد النصي والرموز والعلامات المتعلقة بالاختلافات النصية قمة جداً. المهم نبتدئ نطلع على الحاجات اللي هو بيقول عليها دي. اولاً لائحة بالاسفار المقدسة مع اختصاراتها. المفروض اي دارس بيقى فاهم الكلام - 00:09:31  
ان التكوين يختصرتك الخروج كذا وهكذا. بعد كده لائحة ابجديه بالمخصرات الكتابية. واجب الاشارة ايضاً الى ان البي دي اف ده فهرس يعني تيجي على جنب هنا هتلacci ان في آآ فهرس تدوس عليه واديك للمكان اللي انت عايزه. بعد كده دي من - 00:09:51  
اهم الحاجات علامات اقحمت في نص الانجيل تجد مراجعتها في حقل الاختلافات في النصوص. يعني ايه يعني هتلacci العلامات دي في قلب النص اللي انت بتقرأه وبعدين في الهاشم هتلacci توضيح جنب هذه العلامة. هتلacci نفس - 00:10:11

العلامة دي مكتوبة في الهاشم وفي بقى توضيح جنبيه. طب العلامة دي معناها ايه دي علامات حاططها نستند في نسخته النقدية اليونانية. العلامات دي لها معاني هامة جداً فيما اخص التغييرات اللي حصلت في النص - 00:10:30

فلازم ترجع للجزء ده كوييس علشان لو انت مش متذكر العلامة دي معناها ايه؟ لازم ترجع وتشوف العلامة دي معناها ايه هنا مسلا العلامة دي معناها ابدل الكلمة التالية بشيء اخر لدى بعض الشواهد - 00:10:50

طب لو نصوص مخطوطة ما بين العامتين دول ابدل الكلمات الموجودة هنا بشيء اخر. يعني احنا بنتكلم في تحريف علامات لها علاقة بالتحريف. فعشان كده بنقول الكتاب ده في غاية الخطورة. انت عندك كتاب بيجمع لك ما بين - 00:11:09

التناقضات مقارنة نص الانجيل اربعة عشان تطلع التناقضات وفي نفس ذات الوقت بيقول لك على التحريف وبالتالي دي نسخة تعتبر نسخة للانجيل الرابعة بتبين لك التناقضات والتحريفات في هذه النسخة. هنا مسلا - 00:11:29

على سبيل المثال اللي موجود ما بين قوس واحد مربع. نجد هنا الكلمات المختلفة على وجودها. هل هي اصيلة ولا؟ طب لو موجودة ما بين قوسين تجد هنا المقاطع المعتبرة زيادات متأخرة. يعني ده كلام. احنا عارفين انه اضافة لاحقة مش من اصل -

00:11:48

متل النص لكن هو مهم بالنسبة لنا فاحنا حاطينه. بيقى وبالتالي لازم تراجع العلامات دي كوييس اوبي علشان العلامات دي متعلقة به تحريفات نصية متعلقة به الاختلافات في النصوص في رموز تانية رموز وردت في حقل الاختلافات في النصوص. دي بقى لها علاقة بايه؟ بالمخطوطات. يعني انت هتلacci اولاً - 00:12:08

العلامات دي مكتوبة في الهاشم مكتوبة في قلب النص نفسه. وہترجع تلacci في الهاشم نفس الكلام بعد كده بعض هذه العلامات هتلacci علامات تانية. اللي هي زي العلامة دي حرف البي برديه مش عارف مين آآ ارقام قبل كتاب - 00:12:34

تقعد مش عارف مين الام دي معناها نص الاغلبية دي معناها لاتين الشعبية قسم المخطوطات اللاتينية مش عارف تراجع كل الكلام ده عشان تفهم الاختلافات النصية دي في انهي مخطوطات بتقول كذا وانهي مخطوطات بتقول كذا. وبالتالي الجزء ده الرموز دي هامة جداً جداً - 00:12:53

فيه عندك برضو رموز اخرى متعلقة بالتحريفات الرموز دي هامة جداً. برضه الاباء ونصوص اخرى هتلacci دي اختصارات قتل اباء يعني هيقول لك النص ده مكتوب جنبيه كذا فتبقى عارف ان ده اختصار الاب كذا الاب ده هو اللي زكر النص بالشكل ده او الاب ده هو اللي ذكر النص بالشكل ده وهكذا. هنا بقى كاتبنا - 00:13:15

طريقة استعمال هذا الكتاب نظرة عامة تقسم كل صفحة في هذا الكتاب الى خمسة اقسام القسم الاول تجد على السطر الاول رقم الصفحة وكذا وكذا والقسم الثاني يتضمن هذه النصوص كذا وكتب النصوص موازية. هنبعض على الكلام ده. لكن انت برضه لو -

00:13:41

وما فهمتش حاجة ممكن ترجع لطريقة استعمال هذا الكتاب. هنا الجزء ده بيقول لك شرح نموذجي بيبيين لك ادي ادي كأن هي دي الصفحة وبعدين بيقول لك بقى فين الخامس اقسام دول؟ قال لك اول حاجة القسم الاول. مراجع كتابية بيقول لك يعني الدنيا رقم

العواميد دي يتراجع للنهاي النصوص وهكذا. وبعدين في عندك القسم الثاني نصوص الاناجيل المتوازية. ممکن تلاقي تلات عواميد ممکن تلاقي اربع عواميد على حسب النص ده موجود في التلات اناجيل ولا في الاربعة. هنا لاحظ ان النصوص عاملة ازاي ؟ آآكده العمود ده - 00:14:18

بالكامل العمود ده بالكامل هنا هتللاقي الجزء ده مش موجود بعد كده بتلاقي يعني فيه فراغ هنا فوق وفراغ هنا تحت وفيه كلام هنا. ده معناه ان الجزء اللي فوق هنا والجزء اللي فوق هنا ده ما لو ش مقايل - 00:14:38

في حبت من القصة ما لهاش مقايل في انجليل آآ ده متى ولوقا ويوحنا. فهنا الجزء ده مش موجود في يوحنا لكن موجود في متى موجود في لوقا وهكذا. لكن الجزء ده موجود في التلاتة. وبعدين هتللاهز بقى في قلب النص ان فيه هوامش وفي - 00:14:52 فيه علامات وفيه حاجات زي كده كتير القسم الثالث بقى عباره عن ايه ؟ حقل الاختلافات في النصوص. الحقل ده في غاية الاهمية. غالبا الحقل ده انت مش هتقدر تفهمه من اول مرة - 00:15:12

وانا نفسي بتلخبط فيه. ليه ؟ لأن انا متعدود على اللي موجود في النسخ النقدية اليونانية. هنا هم ما استخدموش نفس اللي موجود يمكن كان هيبقى اسهل لو هم ما عربوش اللادان نصية. الحاجة اللي كل العلماء المتخصصين في النقد النصي لما بيبيصوا - 00:15:28 طفيها بيقدروا يفهموا ايه هي القراءات المختلفة والقراءات المخطوطة دي موجودة في انهي مخطوطات وانهي مصادر نصية هي اللي ايدت الشكل ده او الشكل ده. لكن على كل حال انت عندك الفهرس اللي بيبيبن الرموز دي معناها ايه - 00:15:48

فترجع لهذا الفهرس ومع الوقت واستمرار استخدام هذا المرجع هتبقى قادر ان انت تفهم هذا الحقل كوييس اوبي. وده زي بقول اهو ادي حقل بيبيبن التحرير وادي حقل بالمقارنة تطلع الاختلافات والتناقضات. عايز ايه انت اكتر من كده ؟ القسم الرابع حقل التوازنات الكتابية. وبعدين القصة - 00:16:06

القسم الخامس حقل الاستشهادات الكتابية. فانت عندك اهو ما شاء الله الصفحة متقطمة خمس اقسام تقدر يعني انا شايف ان ده من اهم المراجع العربية على الاطلاق في دراسة الاناجيل اربعة. وهنا كاتب شرح لكل قسم من هذه الاقسام الخمسة. ودي الصفحة اللي بعديها برضو نفس الكلام. انا - 00:16:29

شايف ان انت تقرأ الصفحتين دول كوييس اوبي اللي هم مثال كيف تستخدم هذا الكتاب وهي ساعدك كوييس جدا ان انت تفهم الكتاب ده يستخدم ازاي. بعد كده بتنتقل الى النصوص الانجليزية المتوازية. وبكده بدأنا نفتح - 00:16:53

المرجع فعلا اول حاجة زي ما قلنا ادي القسم الاول. وبعدين عناوين وبنطاع. بعد كده هنا كاتب لك ايه ؟ واحد اتنين تلاتة اربعة. المقدمة بتاعة كل انجليل حسب متى ما بين علامتين حسب مرقص ما بين علامتين حسب لوقا حسب يوحنا. العناوين دي نفسها عليها خلافات - 00:17:10

بدي انجليل يسوع المسيح ما بين قوسين وما بين علامتين وهكذا. وادخل بقى على ايه ؟ اهم مقطع اللي بيقول لك متى العنوان ده عليه خلاف ما بين المخطوبية حتى العنوان عليه خلاف ما بين المخطوطات. بعد الانتهاء من النص يعني انت عندك - 00:17:32

الكتاب عباره عن النص اللي احنا قلنا عليه ده الصفحات المتقطمة خمس اقسام. بعد ما بتخلص الجزء ده اللي هو اللي فيه الدراسة فيه جزء كبير جدا من الكتاب في غاية الاهمية. جزء لا يأس به من الكتاب بنبتدئ فيه - 00:17:51

مقالات في الاناجيل والمسألة الايزائية. مقالات في غاية الاهمية لازم تتراجع وبعدين في فهارس في الاخر هنفوت عليهم دلوقت. اول حاجة في هذه المقالات مقدمة الى انجليل متى في غاية الاهمية لازم تقرأها. بعد كده مقدمة الى انجليل مرقس - 00:18:11

في غاية الاهمية لازم تقرأه. بعد كده مقدمة الى انجليل لوقا برضه نفس الكلام. بعد كده مقدمة الى انجليل يوحنا برضه نفس الكلام في غاية الاهمية والله بعد كده في لمحه تاريخية حول المسألة الايزائية في غاية الاهمية برضه. وبعد كده اولية مرقص والله - 00:18:31

في غاية الاهمية. بعد كده مقال عن تدوين الاناجيل منذ المسيرة الاولى مقالة ايضا في غاية الاهمية. وبعد كده مقال ثامن المسألة

الايزانية ايضا في غاية الاهمية. بعد كده بتدخل على جداول فيها - 00:18:51

معلومات هامة جدا عن اهم مخطوطات الكتاب المقدس اهم مخطوطات العهد الجديد اليوناني فبيجيب لك رمز المخطوطة ويقول لك بترجع للسنة كم وبيحتوي على انهي نص والمخطوطة دي محفوظة فين - 00:19:08

الجدول ده في غاية الاهمية. بيبيتدي طبعا ارجع للفيديو بناء مصادر نص العهد الجديد. ساضع الرابط اسفل الفيديو بيبيتدي الاول بالبرديات اللي هم اهم واقدم المصادر. بعد كده مخطوطات الاحرف الكبيرة اللي هي هنا عندك السنائية - 00:19:27

والفاتيكانية والافريمية وبيزا جدول في غاية الاهمية. والله العزيم جدول في غاية الاهمية عشان لما يجي مسيحي يصيع عليك يقول لك المخطوطة دي بترجع لسنة كم المخطوطة دي بترجع لسنة كم - 00:19:47

تفتح الجدول ده هو ده الكلام المتفق عليه عند الغالبية العظمى من العلماء الاكاديميين المختصين بدراسة مخطوطات العهد الجديد بعد كده في فهرس للكودكسات اللاتينية المصادر اللاتينية القديمة نفس الكلام الرمز والقرن موجود فين وبيحتوي على ايه وبعد كده - 00:20:04

فهرس النصوص الانجيلية المتوازية. اللي هو الفهرس اللي كان موجود فوق ده بيقول لك ادي العنوان اهو والكلام ده موجود فين متى ومرقس ولوقا ويوحنا رقم الصفحة في الكتاب وادي العناوين. وبعد كده في فهرس فهرس مقاطع الاناجيل المتوازية. وفي الآخر - 00:20:24

خالص في الفهرس العام. وبكده تكون انتهينا من عرض مرجع من اهم المراجع بل انه اهم مرجع عربي في دراسة الاناجيل الايزائية الاربعة كتاب ازائية الاناجيل الاربعة من اصدار الرابطة الكتابية - 00:20:45

انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو باذن الله عز وجل في فيديوهات قادمة قريبا جدا باذن الله عز وجل. نستعرض مراجع اخرى في غاية الاهمية بدراسة الكتاب المقدس ونسخ دراسية في غاية الاهمية لكتاب المقدس تبين لك التحرير والتناقضات والاختلافات والمشاكل - 00:21:02

اللي حوالين الكتاب المقدس. لو حاز هزا الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني. ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع ولو كنت قادرًا على دعم ورعاية محتوى القناة فقم بزيارة صفحتنا على بترون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا - 00:21:22

باذن الله عز وجل. لا تنسوني من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:21:42