

# إطالة عامة على سورة الفجر 1 | د. شريف طه يونس

شريف طه يونس

اه قد ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا انت سري. تحيي امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في البشر كنجوم تمشي في البشر الحمد لله تعالى نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا ومن يهده الله تعالى فلا مضل له ومن -

00:00:00

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. نسأل الله ان آآ مشروع في تدارس سورة الفجر. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - 00:00:49

بسم الله الرحمن الرحيم والشفع والوتر الم ترى كيف فعل التي لم يخلق وثمرودا وفرعون الذين ان ربك من لا تكرمون اليتيم. ولا على طعام المسكين وتأكلون وتحب هنا المال حبا - 00:01:09

اذا دكت الارض جت وجاء احب والملك صفا صفا يومئذ يومئذ وان يقول يا ليتني قدمتني قدمت لحياتي يقول يا ليتني قدمت لحياتي يقول يا ليتني قدمت لحاتي - 00:03:59

يعذب عذابه احد ولا ينفق وفاقه احد. يا ايها قضية مرضية. فادخلي في عبادي وادخلي الجنة فاكيد هنا مشاركات الناس آآ حوالين موضوع الصورة. والاية اللي بتستوقف في الصورة طبعا احنا لما بنقول موضوع السورة في الغالب ما بنقولش موضوع الصورة دلوقت. يعني اكيد مش موضوع السورة انت مش قاعد كده في اللحظة هتطلع موضوع الصورة في راسك - 00:05:39 يعني صعب اصلا وهو اصلا انت عشان آآ عشان انت تقدر تحدد موضوع الصورة بشكل آآ صحيح محتاجة قراءات متكررة حتى عشان تقدر تاخذ انطباع صحيح. يعني قراءة على اثر قراءة. تقراها مرة مع نفسك وتقراها مرة في الصلاة تقراها - 00:06:49

مرة ثانية مع مع تفسير الميسر شوية مع تفسير اوسع ما فيش حاجة اسمها موضوع السورة قاعد كده طالما موضوع السر ده يعني مش صح اصلا يعني. آآ لان هي يعني حاجات بتتكشف مع التكرار. يعني - 00:07:09

تكشف مع التكرار مش ممكن اه يعني التكرار ده مفتاح مهم جدا في تكشف معاني القرآن ولعله من اصرار ان احنا امرنا بابتلاوة لان مع التكرار تتكشف اسرارك. اه المهم فبس احنا لما بنسأل دلوقتي - 00:07:29

على ايه؟ على انطباعك انت عنها. يعني انطباعك انت عن الصورة ايه؟ الصورة في الغالب بتتكلم عن ايه؟ يعني انطباعات السابقة عنها كل واحد في الغالب عنده سبق ان كل صورة يعني لو انت قبل كده ما عندكش انطباع عنها وانا ما فكرتش فيها في حاجة معينة بس آآ دلوقتي مسلا ممكن تبدأ تفكر - 00:07:49

حاجة بنسميها يعني او نظرة اولية. مش آآ مش حاجة طبعا معمقة تماما يعني. فما فيش داعي ناس بردو تبقى متحرجة ولا تبقى مسلا حاسة انها مش لا يعني كل واحد يعني ما فيش حد ما عندوش انطباع عن سورة. القرآن بالزات ما فيش حد ما عندوش -

00:08:09

وانصر خالص يعني دي مستحيلة هو في الغالب كل سرعة عندك يعني ليك انطباع يخلصها والانطباع ده في الغالب بيبقى برضو مرتبط الى حد ما بالاستعمال شوية. يعني مسلا في العادة سورة قاف احنا بنسمعها - 00:08:29

طبعا عنها انها ايه؟ الوعيد وكده ويعني تزكرة صح؟ ده يعني احنا متعودين يوسف يعني كل صورة ليك عنها ايه؟ تبقى وخصوصا من السور القصار دي او يعني المنجوزة عنه ازاي؟ لان جزء اهم من - 00:08:49

آآ يعني كده في الغالب كل صورة انت عندك انطباع عنها. يعني ما فيش صورة تقريبا ما عندكش عنها انطباع. آآ والانطباع ده احيانا

بالاستعمال واحيانا يتبقى اه اللي مشتهر عند الناس مشهور من الصورة دي مسلا بتاعة كزا يعني هو هو ده في الغالب اللي احنا

بناقشه - [00:09:09](#)

ابتداء من دلوقتي يعني طبعك السابق عنها او انطباعك اللي بدأ يجي لك دلوقتي لما انت مسلا سمعتها والله حبيت ان تكون لك رؤية دلوقتي في النهاية رؤية اولية. انت هتقعد تبص على الايات كده في يبقى في رؤية اولية. طيب هو الاعتبار ده ما هو الاعتبار ده عام

يعني - [00:09:29](#)

يعني ايه المختلف في الصورة؟ يعني كده دي حاجة عامة اوي. اتكلم عن اعتبار مسلا في حاجات بعد كده في الاخر مش وقت برا لحياة يعني الاعتبار ده يعني كام اية بس من اول الم ترى كيف فعل ربك بعاد قالت ان - [00:09:49](#)

بالمرصاد بس. او الاعتبار بهم في ايه يعني احنا قلنا ما فيش حاجة اسمها موضوع اسمه الاعتبار بس او اسمه الوصية ده ولا برضو اسمه التعقل يعني بس التعقل ده برضو مش هيبقى الموضوع في الغالب. ان دي ادوات - [00:10:09](#)

دي ايه؟ ادوات منهجية. الفكرة بقى كلها. اه ايه بقى هو ايه الموضوع؟ يعني فاهم؟ دي ادوات منهجية تم استعمالها في الصورة اللي بنسميها دايماسايب البهاء. اسلوب البيان اللي الاغلب على الصورة ايه؟ بيغلب عليها اسلوب بيان مسلا انها اعتباري - [00:10:29](#)

عليها اسلوب بيان مسلا عرض منطقي. كده اسلوب البيان اللي تم آآ تم عرضه في الصورة. اقصد بقى هو لاعتباره في ايه فاهمني او الاعتبار بايه؟ على فكرة يا جماعة هو عدم تعطيش الدين ده لغة - [00:10:49](#)

لغة برضه. يعني اصلا دي دي لغة. لغة لغة يمنية مشهورة. هم وزير عدم قلقلة القوم. اه اللغة يمنية مشهورة يعني. فهي مش يعني برضو ايه؟ الناس دايماسا بتتعامل معها كما لو كانت حاجة اه ماشي هو في القرآن في - [00:11:09](#)

المتعارف عليه كده بس هي وحتى يقول لك المصري يعني احنا بنتخليها لحم هي مش لحم. ده مش لحم. يعني على التحقيق انا كنت قرئت مقالة لحد يعني متخصص في الحروف والاصوات والقصة دي. فهي لغة اصلا. زي العرب مسلا كانت بتسهل الهمز مسلا.

يعني قريش ما كتش بتهمز - [00:11:29](#)

ما يقولوش يؤمنون. يقولوا يؤمنون. قريش ما كتش بتهمس. فهي لغة يعني برضو عشان بس بالمناسبة يعني. بس طبعا احنا في القرآن يعني ده الالتزام به قوي. بس اقصد في حتى في كلامنا العادي هي وهو مش ايه؟ هي مش لحن. يعني هي مش لحن. مم -

[00:11:49](#)

ولا عامية برضه ولا عامية. يعني هي هم؟ العامية اهو. لأ مش مسألة لهجة. اصل اللهجات دي اللهجات دي طراً عليها حاجات لهجات طراً عليها حاجات اللهجة ممكن بقت فرق لما نقول لغة ونقول لحجة. اللهجة دي انت - [00:12:09](#)

اللي هي الى حد كبير كده ممكن نعتبرها كده طبيعة اا طبيعة نطق اا سرعة مش عارف اا اضافة حاجات انما لما نقول لغة يعني هي فيها الايه؟ فيها اللغتين. الوجه. فيها الوجهين. يعني لغة دي لا. لغة يعني العرب قديما عندهم الايه؟ اللقطة دي. يعني من قبائل اليمن

اللي كان - [00:12:29](#)

عندهم آآ الجيم دي جيم وده الجيم ايه؟ جيم. ماشي؟ زي ما برضه من من اليمان اللي بيخلوا اللي عندهم الجيم قاف الجيم قاف برضو ده نطقهم العادي طبيعي. ماشي اتفضل - [00:12:49](#)

ايه علاقتها بالفجر بقى؟ هو بس في نقطة يعني لما هو في الغالب لما حد مسلا تعلموها فقه المشاركات يعني ادارة المشاركات في مشاركات متوقفش معايا كتير لان الوقوف معاها هيتطلب ايه مشوار طويل قوي - [00:13:09](#)

فاو في ناس مش بتحب تشارك يعني او مش مش يعني بس هو لازم يشارك عندك فانت ايه ما تضايقوش بالوقوف الكثير عند ايه عند مشاركته يعني ومناقشته فيها لان مناقشته فيها ممكن تايه يعني لا يعني تزهر عوار عوار مسلا ان هو مش - [00:13:29](#)

يحب يشارك او انه اصلا مش محضر او انه شارك استحياء فانت ما ايه ما تقفش عند مشاركة او ان المشاركة تكون مشاركة يعني سابقة زي مشاركة تانية هيبقى تحصيل حاصل يعني ان بردو ده اللي بيستهلك الوقت احيانا اللي بنقعد نعمل مشاركات. ان انت مش

كل المشاركات اللي تقف معه ومش كل الناس هتتوقف معهم في المشاركات - [00:13:49](#)

ومش كل الناس هيجيبوا معك هتخطه كأن انت بتخطه في هو الفكرة ان الامر برضه يبقى سلس ما يبقاش ما يبقاش مزعج يعني ما يبقاش حتى برضه وانتم بتشتغلوا مع ناس الدبلومة ما - [00:14:09](#)

ما تزقههمش ما تخليش شخص كاره المناقشة. كاره لأ عادي بيشارك برضو بشكل لطيف كده هو شعر بالارحية مشارك بس برضو ايه انت ما حركتهوش ما ضايقتوش بس هو ده تعليم. هي انت عايز بيئة تكون الى حد كبير فيها اريحة يعني - [00:14:19](#)

النقطة الثانية اللي حابب ابنه عليها بلاش المشاركة يعني دايم العادة اللي فيه مشاركات كده ايه آآ بتبقى سريعة وفي نوع ثاني مسلا بيقعد يتكلم ويشرح ويقول فايه مشكلتو بقى بيوجه اللي وراه فانت - [00:14:39](#)

يعني ما لكش دعوة باللي اتقال. برضو ما يغركش ان مسلا ممكن نتناقش في الاختيار. يعني ممكن نتناقش في الاختيار عادي الاختيار ده مناسب مش مناسب طب كاز ده الاوتولي في كزا فمسلا من الحاجات اللي لاحزتها الحاجات دي بقى من خلال فترات طويلة الواحد بيشارك الناس انا دي لاحظتها ان - [00:14:59](#)

اول ما حد معين يبدأ الحاجة تنور كده في الصورة تلاقي اللي وراه كله ايه؟ مش شايف نفس الخبطة. لا طالما انت بتفكر بتبقى حر حربة انت دماغك متجردة تماما من ايه؟ من اي مؤثرات. انت مع نفسك كده وبتفكر بتشوفها ازاي - [00:15:19](#)

والله ده برضو ما يمنعش او مش معناه انك تكابر يعني او برضه تخالف للمخالفة. لأ ممكن فعلا تكون انت شايف ان الدنيا كده صح. لان برضه الموضوع مش بيبقى - [00:15:39](#)

صعب قوي كده. بس على اقل التقديرات تبقى انت برضو ايه يعني اقصد ما تتنازلش عن اختيارك لمجرد ان انت شفت مسلا اختيار قدامك او يعني تمشي في ركابه خلاص يقول لك هو خلاص احنا قاعدين مستنيين اي حد يقول اي حاجة نوعا ما ذات اعتبار ونيجي ايه ياللا بقى ماشيين في الركاب وخلاص. بص - [00:15:49](#)

دايم ما يعني ما تقولش مسلا استوقفني من السورة فيها احداث. اه. استوقفني ان السورة فيها موضوعات بتناقشها. حتى اصلا في كريسيرش اه. خلاص؟ ففكرة ان انت تقول ان الصورة فيها زمان ومكان وانسان. الازباط حياة بارزة في السوق. لا برضو برضو مش مش حاجة مش حاجة مميزة - [00:16:09](#)

لان طبيعي ان انت طالما عندك كلام. ايوة. فاهم؟ هيبقى في زمان ومكانه ايه؟ يعني ده خلصان. انا اقصد مش حاجة مميزة. فاهم قصدي؟ انت مسلا بتقول فيها ماضي وفيها حاضر وفيها مستقبل. طب ما ده عادي برضو. دايم احنا عندنا الدنيا والاخرة عندنا القديم. برضو المكان هتقول مسلا البلاد انا اقصد هي انت - [00:16:29](#)

فدايم بتدور على الحاجة الحاجة المميزة فده مش مميز فاهم الفكرة ممكن بقى مميز انك تقول مسلا حاجة معينة حاجة معينة في الزمن حاجة معينة مسلا مميزة في المكان حاجة مميزة مسلا في الانسان ده ممكن لو انت هتاخذها كده دراسة يعني ايه لو اعتبرناها يعني ان انت - [00:16:49](#)

خلاص اعتبرت ان دي حاجات او حاجات سابتة في كل حاجة وتقول لي هنا المميز في الزمان ايه هنا المميز في المكان ايه المميز في الانسان فاولى منه ان انت ما هو في ناس بتدرس كده - [00:17:09](#)

في دراسة ما لهاش معنى في الاخر لان هو برضه في النهاية كده زي ما قلنا زي مسلا بعض الاخوة بيقول الاعتبار طب ما هو الاعتبار ده يعني آآ مش حاجة ايه مش حاجة مميزة ما - [00:17:19](#)

مش هيديني انا بدور عليها. هي مش اجابة السؤال اللي انا عايزه. واضح؟ ماشي اتفضل. ده برضو آآ يعني فيها تابع توجيهي برضو ده مسلا حاجة حاجة معتبرة ان هو برضه ابتداء احنا بنقول دايم يعني النزرة الاولى احنا برضو هنفضل بنفس الايه يعني مسلا الاخوة - [00:17:29](#)

بيتكلموا قليل بردو اللي بيستعمل الاليات برضو يعني قليل اللي بيفكر بايه؟ انطلاقا من ايه؟ من الاليات برده ما زلنا اسرى فكرة ايه ان انا مسلا ببص عالصورة وفي حنة كده ايه استوقفتني بس. يعني فاهمني - [00:17:49](#)

في حنة استوقفتني مش مش اكثر من كده اللي هو طب ما اعتقد مسلا مسلا ان البديهي لو اعتبرنا ان الصورة موضوعها هو اسمها

البدوي. ان حد يقول الفجر. صح؟ يقول لك الفجر ده الاشرار والفرج. صح؟ يعني ده - 00:18:09

ده البدهي يعني يعني ويمكن ده يبقى ايه الى حد كبير اوقع سورة اسمها الفجر يعني والفجر ده معروف اكيد ما عن وقت الفجر والزمن بتاعه وبنعرف الفجر الصادق متكذب ازاى صح؟ يبقى اكيد نتكلم عن دلالة الفجر. الدلالة الرئيسية للفجر هي ايه - 00:18:29  
الفرج الاشرار يعني اعتقد ده يعني عارف اللي احنا دايمنا حتى نقول عليه ايه؟ هو خد خطوات صح وان كانت النتيجة غلط ساوجه لان خد خطوات ايه؟ فاهم؟ لا اقصد خد خطوات ايه صح بس ممكن بقى المضمون مش - 00:18:49

اتخادوا قوي فاهم المضمون مش ماشي بس خد خطوات صح يا اخي خد خطوة صح انه يبص على الطابق العام للسور ايه الطابق العام للصورة؟ والله لأ دي طابعها ترهيبي اكثر دي طابعها ترغيبي اكثر دي مسلا المفروض انها بتتكلم اكثر في البر بتتكلم اكثر في التقوى يعني - 00:19:09

انت تدبها شوية ايه نزرز عامة يعني نزرز عامة تتفرج عليها من برة انما انت بتعمل ايه بتيجي زي برضو انت واحد عايز تقول له ايه طفل القاعة دي قل لي اللي في القاعة. فيجي عامل ايه؟ ما هو بلاش قل لي في القاعة. اوصف لي اوصف لي المكان ده. فييجي قايل لك ايه - 00:19:29

ده مكان فيه تكييف هو دخل بص على الياه؟ على التكييف وقال لك في مكان فيه تكييف. طب انت لو بصيت بنزرز هتقول ده مكان كبير مفتوح على بعضه ابتداء المجال المفتوح على بعضه ده ممكن يبقى ايه؟ كبر طاعة. ممكن يبقى مسجد ممكن صح؟ مكان كبيرة مفتوح على هي مجرد - 00:19:49

نزرا من برة دي ادتك ايه لأ ومكان فيه سقف يعني اللي ليه سقف يبقى ده ما ينفعش يكون ملعب ويعني ولا يعني فاهم حاجات كده بدأت انت تاخدها من ايه؟ من من النزر انا قلت المراية متكررة دواير تعالى من برة وابدأ خش جوة - 00:20:09  
جوة جوة. انتم برضو لا زلتم اسرى لايه؟ نظرا لانتقائي. الاستقراء بيستلزم انك تيجي من برة لجوة. من برة خالص بالراحة كده وابدأ ادخل جوة اتعمق واحدة واحدة خلاص كده. حد ده اصلا بيعمل لكم مشاكل في المذاكرة وفي القراية وفي فهم المحاضرات. برضو نفس القصة - 00:20:29

انتو قاعدين مركزين في ايه في حنة معينة في لقطة انت بتاخذ نزرز عامة عندك فص مسلا هتزاكره تبص عليه كله كده بتشوف تحط خطوطه العريضة وبعدين تتعمق تتعمق تتعمق - 00:20:49  
المقطع بس ده الطبيعي يعني انت ببص ايه بيتكلم عن ايه لان ده في حد ذاته ما بيخليكش انت تتوه انت لما بتخش جوة كده بالتوبة او وتلاقي نفسك انت في حاجات ما انتاش عارف وخصوصا احنا يعني قلنا في اليات عشان ما نقعدش في النهاية برضه ايه آا يمكن اكثر الية اكثر الية - 00:20:59

انتم بتقفوا عندها انتم تقفوا عندها لانها اصلا يعني متماشية مع الاشكال. اللي هي الكلمة المحورية. الكلمة اللي استوقفتني وفي الغالب اللي استوقفتك مش المحورية. يعني يبقى استوقفك زي حجر. استوقفك مطمئنة. وبرضو هي حاجات تستوقفك طبقا - 00:21:19

انطباعاتك برضو في الغالب الى حد كبير او انت عايز تشوف الموضوع ازاى. طغيان ايوة ماشي كلام كويس بس دي استوقفتك ماشي صح بس دي مش لوحدها انت لازم تحطها في النسق العام. اعتقد ان انا طالما بتكلم على موضوع السورة فما فيش حاجة اقوى من ايه؟ من عنوانها - 00:21:39

يعني ما فيش حاجة اقوى من عنوانها ايا كان. عقليا وشرعيا وكل حاجة في الدنيا ما فيش حاجة اكثر من حاجة ما فيش حاجة اكثر من انك تبص عليها نزرز عامة. انك تطرح - 00:21:59

تساؤلات تثورية نفسها يعني ليه ليه ده وياه ده ماشي كمل يا اسامة. برضه حاجات تانية فهي طابعها طبعها طابع غالب عليها ترهيب بشكل واضح بما ان احنا بتكلم في ترهيب في انتزاع في اقتلاع خلاص انت بترحب - 00:22:09  
بقى في انتزاع واقتلاع يبقى في حاجة هتنتزع يبقى في اشكال موجود هيتم انتزاعه في الغالب ماشي التطهير في الغالب واخدة

اتجاه التقوى مش اتجاه البر في الغالب ماشي؟ فبردو يبقى انت ايه شايف ان الدنيا فيها ايه - [00:22:29](#)

طب في الايات بالزات ان هي يعني قبل اربعتاشر وبعد آآ طوال قصر الايات نفسها. في يا اخي برضه اسئلة ترجعي ادخلي ادخلي ده حاجة لان برضو ياسر زات معنوي. مش مش زات معنى لانها مش بردو. لأ يعني زي ايه مسلا - [00:22:49](#)

من الواضح جدا ان البناء مسلا بتاع سورة القمر واضح فيه الايه؟ بناء القوارع ده. شيه ده واضح واضح ليه؟ لان الصورة من اوله للآخر ايه؟ كده يعني خط واحد. انما انت شوية خط شوية خط ما ما تقدرش اه تبقى حاضر برضو في القرآن كله يعني - [00:23:19](#)  
لما واضحة واضحة مسلا في صور انما هنا ليست زورمة. هو برضو النفس المطمئنة به. احنا برضو لأ احنا مأسورين لأ بفيديو طلع كده زمان لواحد بمسلم جديد قال ان انا مش عارف آآ قرئت الاية دي ايتها النفس المطمئنة ارجعي الكلام ده مش في الدنيا. ولا حتى -

[00:23:39](#)

كانوا مفسرين والسياق واضح جدا ما بيمشي في الدنيا اصلا. ده قد يفهم من القفز. بس مش هو زهر الكلام. ازا لم يأن الزين امنوا.

فاهم؟ هو مش زاهر. زهر الكلام ده ان ده - [00:24:09](#)

فين؟ ده فين؟ ده في الاخرة. وانه اصلا ايه؟ وانه اساسا نتيجة. تمام. ما قال. ماشي زهروا ان انت يعني ده قد يفهم بالاشارة بالاشارة. ان انت كون النفس دي. يعني عشان - [00:24:19](#)

الايه؟ الكلام ده. انما ده مش مش مطالبة لك فين؟ يعني ليس ظاهر الكلام ان ده ان ده امر انت مأمور بايه؟ هم؟ ده واضح يعني انا لا مش واضح كله ماشي في اتجاه ثاني. لا لا لا مش في اتجاه ان انت لنفس المطمئنة دي - [00:24:39](#)

ارجعي يلا ارجعي ربنا بيقول لك ارجعي اهو يلا ارجعي. خلاص؟ لا هو لان ده اصلا هو خلاص انت خرجت اللي هو يعني نزام انت ايه خرج برة الارادة الارادتك انت خلاص لان ده موضوع مش ايه؟ مش في ارادتك انت خلاص بقى نفس ان الانسان ده يحصل له يحصل

له - [00:24:59](#)

بس مقالات في الاخير يعني خلاص؟ والخطاب طبعا نفسه المطمئن. على اعتبار هي النفس اللي لها هذا الحالة من النفس اللي لها الاعتبار ده اه بالاشارة بقى يعني يعني من لوازمها نقول ايه؟ ان انت ممكن زي ما بيقولوا كده مسلا اللفظ يحتمله يحتمله وان لم يكن

هو الايه؟ هو - [00:25:19](#)

المراد في السياق لكن لفظ الايات احنا بنستعملها هي مش في مكانها بس اللفظ ايه؟ لفظ يحتملها يعني لفظ محتمل لها رغم ان ده اصلا مش مكانها مش سياقها في الايات مش كده انما اللفظ مالو لفظ محتملها عادي خالص يعني زي كتير من الايات اللي احنا بنعملها

اسقاطات مسلا او الجمل بنعملها اسقاطات - [00:25:39](#)

ايه؟ مش هنا خالص. تمام؟ آآ فبردو دي نقطة يعني فكرة برضه النفس نفسها واطمئنانها والنفس تروح وما تروحش يعني مش هو يعني فكرة انك تاخذها اطمئنان من الاول بعيد اوي. بعيد عن الليلة خالص. ليلة في اتجاه ثاني لان ده في - [00:25:59](#)

النهاية للنفس ديت قال لها واحد اتنين ثلاثة. احنا عندنا نفسين في الآخر يومئذ لا يعذب عذابه احد ولا يوثق وثاقه احد. ايتها النفس المطمئنة بس بدل بقى ما يقول ايه انه هينعم كذا كذا هو ده بقى التصريف اللي في الخطاب بتاع القرآن. ما احنا اصلا عندنا برضو

اشكال كبير في حته فهم فهم اسلوب القرآن. عشان - [00:26:19](#)

برضو العجمي اللي اصابتنا احنا فاصبحنا الطريقة اللي بيتكلم بيها القرآن هي مش ايه بتخلينا احنا بنروح يمين وشمال رغم ان دي الطريقة اللي بيتكلم بها يعني الواحد انا المعاناة دي حسيت بها في ايه؟ في الكتابة. ان الناس الكتابة عايزة ايه؟ مسلا مسلا ان انت

تيجي تقول - [00:26:39](#)

مسلا وهذا وينقسم الناس الى نوعين. خلاص؟ وتقول مسلا نوع سيحصل له كذا؟ تقول كده اهو. وتيجي تقول لي ايه وانظر الى عنفوان ذلك الحدث. ويحصل فيه ويحصل فيه ويقع فيه اولئك الذين يخطون في كذا. والنوع الثاني. انت زكرت النوع

الثاني بس - [00:26:59](#)

زكرته بايه؟ لا باسلوب بقى ادبي هو اسلوب كده. هي نفس القصة. القرآن بيتكلم كتير كده. طب عشان ليه؟ عشان تصريف الخطأ

عشان هو مش خطاب عقلي محض. هو الخطاب ده فيه فيه الانتفاع والاستمتاع. فهو ممتع ممتع - [00:27:19](#)  
للشخص ان هو بيعمل لك تصريح بيحول انتباهك بيخليك تاخذ بالك ان لكن في الحقيقة لما تيجي تحطه بالورقة والقلم ده النوع  
الاولي ده ثاني فده بياخدنا برضه في اوقات الاتجاهات يعني. لا - [00:27:39](#)

الصورة ملهاش دعوة بالانتصارات خالص يعني يعني برضو حته اخذ الصور في اتجاه الايه فتوحات والانتصارات وكده هي ما  
فيهاش صراع عشان يبقى فيها ايه؟ عشان فيها انتصار يعني ما فيهاش صراع مسلا بين الحق والباطل العكس ده هو دي قضية  
خاصة يعني - [00:27:59](#)

مش ما فيهاش مغالبة. قضية خاصة عاد عملوا كزا. ربنا ما بيقولش العاد مع كزا حصل لهم كزا. وانا باقول فرعون مع سيدنا موسى ما  
بيقولش كده. ما حدش اترك. ده بيتكلم عنهم وهم كايه كل حد لوحده هم كده كاشخاص لوحدهم - [00:28:19](#)  
جالهم كزا كزا فمفيش صراع اصلا عشان نشوف برضو حته الايه الانتصارات والفتوحات والقصة دي كلام بعيد خالص الصراحة ايوة  
فيه بشرى فيها الكلام ده لطيف بس فكرة صراعه وكده لأ ما اعتقدش يعني هي الصورة ما بتناقشي وده برضو من الحاجات اللي هي  
فيه - [00:28:39](#)

وبعبر هي مش الغالب عليها الاصلاح الغالب عليها الصلاح يعني قضايا صلاحية مش قضايا اصلاحية واضح جدا من اول انها ما  
بتتكلمش بقى على نصلح ازاي ونعمل ايه ونعمل ايه. ما جبتش سيرة الكفار وتعملوا ايه معهم؟ خالص. ما جابتش سيرة قوم جابت  
سيرة الكلام ده - [00:28:59](#)

هي كل يوم بتتكلم على انت كشخص انت كشخص. قضية صلاحية قضايا صلاحية. نظرة الشخص نفسه هو اللي فبرده في الاتجاه  
بقى مش مش صحت تحليل يعني ما لا تحتمل. طيب كده خلصنا مشاركة - [00:29:19](#)