

إطلاة عامة على سورة الفجر 1 | د.شريف طه يونس

شريف طه يونس

اه قد ارسل ربى للخلق نورا يهدي روحا انت سري. تحبى امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في البشر الحمد لله تعالى نحمده ونستغفره ونستعينه وننعواز بالله تعالى من شرور افسنا ومن سينات اعمالنا ومن يهدى الله تعالى فلا مصل له ومن -

00:00:00

اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له واهشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. نسأل الله ان آآ مشروع في تدارس سورة الفجر. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - 00:00:49

بسم الله الرحمن الرحيم والشفع والوتر الم ترى كيف فعل التي لم يخلق وتمودا وفرعون الذين ان ربك من لا تكرمون اليتيم. ولا على طعام المسكين وتأكلون وتحب هنا المال حبا - 00:01:09

اذا دكت الارض جت وجاء احب والملك صفا صفا وجاء ربك الملك صفا صفا يومئذ يومئذ وان يقول يا ليتنى قدمتني قدمت لحياتي يقول يا ليتنى قدمت لحياتي يقول يا ليتنى قدمت لحاتي - 00:03:59

يعذب عذابه احد ولا ينفق وفاقه احد. يا ايتها قضية مرضية. فادخلي في عبادي وادخلي الجنة فاكيد هنا خد مشاركات الناس آآ حوالين موضوع الصورة. والالية اللي بتستوقف في الصورة طبعا احنا لما بنقول موضوع السورة في الغالب ما بنقولش موضوع الصورة دلوقت. يعني اكيد مش موضوع السورة انت مش قاعد كده في اللحظة هتطلع موضوع الصورة في راسك - 00:05:39 يعني صعب اصلا وهو اصلا انت عشان آآ عشان انت تقدر تحدد موضوع الصورة بشكل آآ صحيح محتاجة قراءات متكررة حتى عشان تقدر تأخذ انتطباع صحيح. يعني قراءة على اثر قراءة. تقرأها مرة مع نفسك وتقرأها مرة في الصلاة تقرأها - 00:06:49

مرة تانية مع مع تفسير الميسر شوية مع تفسير اوسع ما فيش حاجة اسمها موضوع السورة قاعد كده طالما موضوع السر ده يعني مش صح اصلا يعني. آآ لان هي يعني حاجات بتتكلف مع التكرار. يعني - 00:07:09

تكشف مع التكرار مش ممكن اه يعني التكرار ده مفتاح مهم جدا في تكشف معاني القرآن ولعله من اصرار ان احنا امرنا بابتلاوة لان مع التكرار تكشف اسرارك. اه المهم فيس احنا لما بنسأل دلوقتي - 00:07:29

على ايه؟ على انتطباعك انت عندها. يعني انتطباعك انت عن الصورة ايه؟ الصورة في الغالب بتتكلم عن ايه؟ يعني انتطباعات السابقة عندها كل واحد في الغالب عنده سبق ان كل صورة يعني لو انت قبل كده ما عندكش انتطباع عنها وانا ما فكرتش فيها في حاجة معينة بس آآ دلوقتي مسلا ممكن تبدأ تفك - 00:07:49

حاجة بنسبيها يعني او نظرة اولية. مش آآ مش حاجة طبعا معمقة تماما يعني. فما فيش داعي ناس بردوا تبقى متحرجه ولا تبقى مسلا حاسة انها مش لا يعني كل واحد يعني ما فيش حد ما عندوش انتطباع عن سورة. القرآن بالزات ما فيش حد ما عندوش -

00:08:09

وانصر خالص يعني دي مستحيلة هو في الغالب كل سرعة عندك يعني ليك انتطباع يخصها والانتطباع ده في الغالب بيبقى برضو مرتبط الى حد ما بالاستعمال شوية. يعني مسلا في العادة سورة قاف احنا بنسبيها - 00:08:29

طبعا عنها ايه؟ الوعيد وكده يعني تزكرة صح؟ ده يعني احنا متعددين يوسف يعني كل صورة ليك عنها ايه؟ تبقى وخصوصا من السور القصادي او يعني المنجوبة عنه ازاي؟ لان جزء اهم من - 00:08:49

آآ يعني كده في الغالب كل صورة انت عندك انتطباع عنها. يعني ما فيش صورة تقريبا ما عندكش عنها انتطباع. آآ والانتطباع ده احيانا

00:09:09 - پناقه

ابتداء من دلوقتي يعني طبعك السابق عنها او انطباعك اللي بدأ يجي لك دلوقتي لما انت مسلا سمعتها والله حبيت ان تكون لك رؤية دلوقتي في النهاية رؤية اولية. انت هتتفعد تبص على الايات كده في يبقى في رؤية اولية. طيب هو الاعتبار ده ما هو الاعتبار ده عام يعني - 00:09:29

00:09:29 - يعني

يعني ايه المختلف في الصورة؟ يعني كده دي حاجة عامة او اي. اتكلم عن اعتبار مسلا في حاجات بعد كده في الآخر مش وقت برا
لحياة يعني الاعتبار ده يعني كام اية بس من اول الم ترى كيف فعل ربك بعد قالت ان - 00:09:49

لحياة يعني الاعتبار ده يعني كام اية بس من اول الم ترى كيف فعل ريك يعاد قالت ان - 49:09:00

اسمه التعقل يعني بس التعقل ده برضو مش هيبقى الموضوع في الغالب. ان دي ادوات - 00:10:09 بالمرصاد بس. او الاعتبار بهم في ايه يعني احنا قلنا ما فيش حاجة اسمها موضوع اسمه الاعتبار بس او اسمه الوصية ده ولا برضو

اسمي التعلق يعني بس التعلق ده برضو مش مش هيبيقى الموضوع في الغالب. ان دي ادوات - 00:10:09

دي ايه؟ ادوات منهجية. الفكرة بقى كلها. اه ايه بقى هو ايه الموضوع؟ يعني فاهم؟ دي ادوات منهجية تم استعمالها في الصورة اللي بنسميهها دايما اساليب البهاء. اسلوب البيان اللي الاغلب على الصورة ايه؟ بيغلب عليها اسلوب بيان مسلا انها اعتباري - 00:10:29

بنسميه دايما اساليب البهاء. اسلوب البيان اللي الاغلب على الصورة ايه؟ بيغلب عليه اسلوب بيان مسلا انها اعتباري - 00:10:29

عليها اسلوب بيان مسلا عرض منطقي. كده اسلوب البيان اللي تم آتم عرضه في الصورة. اقصد بقى هو لاعتباره في ايه فاهمني او الاعتبار بايه؟ على فكرة يا جماعة هو عدم تعطيش الدين ده لغة - 00:10:49

الاعتراض يابه؟ على فكرة يا جماعة هو عدم تعطيش الدين ده لغة - 00:10:49

برضه يعني اصلاً دي لغة. لغة لغة يمنية مشهورة. هم وزير عدم قلقة القوم. اه اللغة يمنية مشهورة يعني. فهي مش يعني برضه يعني اله الناس دالها بتعاماً معها كما له كانت حاجة اه ماشي هو ف القرأن في 00:11:09

برضه ایه ؟ الناس دایما بتتعاما معها کما له كانت حاجة اه ماشي هو في القرآن في - 00:11:09

المعارف عليه كده بس هي و حتى يقول لك المصري يعني احنا بنتخيلها لحم هي مش لحم. ده مش لحم. يعني على التحقيق انا كنت قريت مقالة لحد يعني متخصص في الحروف والاصوات والقصة دي. فهى لغة اصلا. زي العرب مسلا كانت بتسهل الهمز مسلا.

پعني قريش ما كتش بتهمز - 00:11:29

ما يقولوش يؤمنون. يقولوا يؤمنون. قريش ما كنتش بتهمس. فهلي لغة يعني برضو عشان بس بالمناسبة يعني. بس طبعاً احنا في القرآن يعني ده الالتزام به قوي. بس اقصد في حتى في كلامنا العادي هي وهو مش ايه؟ هي مش لحن. يعني هي مش لحن. مم -

00:11:49

طرأ عليها حاجات اللهجة ممكن بقت فرق لما نقول لغة ونقول لحجة. اللهجة دي انت - 00:12:09

طرأ عليها حاجات اللهجة ممكّن بقت فرق لما نقول لغة ونقول لحجة. اللهجة دي انت - 00:12:09

اللي هي الى حد كبير كده ممكن نعتبرها كده طبيعة // طبيعة نطق // سرعة مش عارف // اضافة حاجات انما لما نقول لغة يعني هي فيها الاليه؟ فيها اللغتين. الوجه. فيها الوجهين. يعني لغة دي لا. لغة يعني العرب قدinya عندهم الاليه؟ اللقطة دي. يعني من قبائل اليمن

اللي كان - 00:12:29

عندhem آآ الجيم دي جيم وده الجيم ايه؟ جيم. ماشي؟ زي ما برضه من من اليمان اللي بيخلوا اللي عندhem الجيم قاف
برضو ده نطقهم العادي طبيعي. ماشي افضل - 00:12:49

برضو ده نطقهم العادي طبيعي. ماشي اتفضل - 00:12:49

ايه علاقتها بالفجر بقى؟ هو بس في نقطة يعني لما هو في الغالب لما حد مسلا تعلموها فقه المشاركات يعني ادارة المشاركات في مشاركات متوقفة معايا كتير لأن الوقوف معها هيطلب ايه مشوار طويل قوي - 00:13:09

00:13:09 مشارکات متوقف معايا كتير لأن الوقف معها هيطلب ايه مشوار طويل قوي -

فأو في ناس مش بتحب تشارك يعني او مش مش يعني بس هو لازم يشارك عندك فانت ايه ما تضايقوش بالوقوف الكتير عند ايه
عند مشاركته يعني ومناقشته فيها ممكن تايه يعني لا يعني تزهه عوار عوار مسلا ان هو مش - 00:13:29

عند مشاهدته يعني، ومناقشته فيها ممکن، تایه يعني، لا يعني، تزهد عواد عوار مسلا ان هو مش - 00:13:29

يحب يشارك او انه اصلا مش محضر او انه شارك استحياءا فانت ما ايه ما تقفلش عند مشاركة او ان المشاركة تكون مشاركة يعني سابقة زى مشاركة تانية هييقى تحصيل حاصل يعني ان بردو ده اللي بيستهلك الوقت احيانا اللي بنقعد نعمل مشاركات. ان انت مش

ومش كل الناس هيجبوا معك هتحطه كأن انت بتحطه في هو الفكرة ان الامر برضه يبقى سلس ما ييقااش ما ييقااش مزعج يعني ما ييقااش حتى برضه وانت بتشتغلوا مع ناس الدبلومة ما - 00:14:09

ما تزفهمش ما تخليش شخص كاره المناقشة. كاره لأ عادي بيشارك برضو بشكل لطيف كده هو شعر بالاريحية مشارك بس برضو ايه انت ما حركتهوش ما ضايفتوش بس هو ده تعليم. هي انت عايز بيئنة تكون الى حد كبير فيها اريحية يعني - 00:14:19

النقطة الثانية اللي حبيب انبه عليها بلاش المشاركة يعني دايما العادة اللي فيه مشاركات كده ايه آآا ببقى سريعة وفي نوع تاني مسلا بيقعد يتكلم ويشرح ويقول فايه مشكلتو بقى بيوجه اللي وراه فانت - 00:14:39

يعني ما لكش دعوة باللي اتقال. برضو ما يفركش ان مسلا ممكن نتناقش في الاختيار. يعني ممكن نتناقش في الاختيار عادي الاختيار ده مناسب مش مناسب طب كاز ده الاتوللي في كزا فمسلا من الحاجات اللي لاحزتها الحاجات دي بقى من خلال فترات طويلة الواحد بيشارك الناس انا دي لاحظتها ان - 00:14:59

اول ما حد معين يبدأ الحاجة تنور كده في الصورة تلاقي اللي وراه كله ايه؟ مش شايف نفس الخبطة. لا طالما انت بتتفكر بتبقى حر حر حرية انت دماغك متجردة تماما من ايه؟ من اي مؤثرات. انت مع نفسك كده وبتفكر بتشوفها ازاي - 00:15:19 والله ده برضو ما يمنعش او مش معناه انك تكابر يعني او برضه تخالف للمخالفة. لأ ممكن فعلا تكون انت شايف ان الدنيا كده صح. لان برضه الموضوع مش بيبقى - 00:15:39

صعب قوي كده. بس على اقل التقديرات تبقى انت برضو ايه يعني اقصد ما تتنازلش عن اختيارك لمجرد ان انت شفت مسلا اختيارات قدامك او يعني تهمش في ركابه خلاص يقول لك هو خلاص احنا قاعدين مستنينا اي حد يقول اي حاجة نوعا ما زات اعتبار ونيجي ايه ياللا بقى ماشيين في الركاب وخلاص. بص - 00:15:49

دایما ما يعني ما تقولش مسلا استوقفني من السورة فيها احدايس. اه. استوقفني ان السورة فيها موضوعات بتناقشها. حتى اصلا في كريسيرش اه. خلاص؟ فكرة ان انت تقول ان الصورة فيها زمان ومكان وانسان. الازباط حياة بارزة في السوق. لا برضو برضو مش مش حاجة مش حاجة مميزة - 00:16:09

لان طبيعي ان انت طالما عندك كلام. ايه؟ هيبقى في زمان ومكانه ايه؟ يعني ده خلاصان. انا اقصد مش حاجة مميزة. فاهم قصدي؟ انت مسلا بتقول فيها ماضي وفيها حاضر وفيها مستقبل. طب ما ده عادي برضو. دايما احنا عندنا الدنيا والآخرة عندنا القديم. برضو المكان هتقول مسلا البلاد انا اقصد هي انت - 00:16:29

فديما بتدور على الحاجة الحاجة المميزة فده مش مميز فاهم الفكرة ممكن بقى مميز انك تقول مسلا حاجة معينة حاجة معينة في الزمن حاجة معينة مسلا مميزة في المكان حاجة مميزة مسلا في الانسان ده ممكن لو انت هتاخدها كده دراسة يعني ايه لو اعتبرناها يعني ان انت - 00:16:49

خلاص اعتبرت ان دي حاجات او حاجات سابقة في كل حاجة وتقول لي هنا المميز في الزمان ايه هنا المميز في المكان ايه المميز في الانسان فاولى منه ان انت ما هو في ناس بتدرس كده - 00:17:09

في دراسة ما لهاش معنى في الاخر لان هو برضه في النهاية كده زي ما قلنا زي مسلا بعض الاخوة بيقول الاعتبار طب ما هو الاعتبار ده يعني آآا مش حاجة ايه مش حاجة مميزة ما - 00:17:19

مش هيديني انا بدور عليها. هي مش اجاية السؤال اللي انا عايزه. واضح؟ ماشي افضل. ده برضو آآا يعني فيها تابع توجيهي برضو ده مسلا حاجة حاجة معتبرة ان هو برضه ابتداء احنا بنقول دايما يعني النزرة الاولى احنا برضو هنفضل بنفس الایه يعني مسلا الاخوة - 00:17:29

بيتكلموا قليل بردو اللي بيستعمل الاليات برضو يعني قليل اللي بيفكري بايه؟ انطلاقا من ايه؟ من الاليات برد ما زلنا اسرى فكرة ايه ان انا مسلا ببص عالصورة وفي حته كده ايه استوقفتني بس. يعني فاهمني - 00:17:49

في حته استوقفتني مش اكتر من كده اللي هو طب ما اعتقاد مسلا مسلا ان البديهي لو اعتبرنا ان الصورة موضوعها هو اسمها

البدوي. ان حد يقول الفجر. صح؟ يقول لك الفجر ده الاشراق والفرج. صح؟ يعني ده - 00:18:09

ده البدهي يعني ويمكن ده يبقى ايه الى حد كبير اوقع سورة اسمها الفجر يعني والفجر ده معروف اكيد ما عن وقت الفجر والزمن بتاعه وبنعرف الفجر الصادق متكتب ازاي صح؟ يبقى اكيد بتتكلم عن دالة الفجر. الدالة الرئيسية للفجر هي ايه - 00:18:29
الفرج الاشراق يعني اعتقد ده يعني عارف اللي احنا دايما حتى نقول عليه ايه؟ هو خد خطوات صح وان كانت النتيجة غلط ساوجه
لان خد خطوات ايه؟ فاهم؟ لا اقصد خد خطوات ايه صح بس ممكن بقى المضمون مش - 00:18:49

اتخادوا قوي فاهم المضمون مش ماشي بس خد خطوات صح يا اخي خد خطوة صح انه يبص على الطابق العام للسور ايه الطابق
العام للصورة؟ والله لأ دي طابعها ترهيبني اكتر دي مسلا المفروض انها بتتكلم اكتر في البر بتتكلم اكتر في
التفوي يعني - 00:19:09

انت تديها شوية ايه نزرات عامة يعني نزرة عامة تتفرج عليها من برة انما انت بتعمل ايه بتيجي زي برضو انت واحد عايز تقول له
ايه طفل القاعة دي قل لي اللي في القاعة. فيجي عامل ايه؟ ما هو بلاش قل لي في القاعة. اوصف لي اوصف لي المكان ده. فييجي
قايل لك ايه - 00:19:29

ده مكان فيه تكييف هو دخل بص على الايه؟ على التكييف وقال لك في مكان فيه تكييف. طب انت لو بصيت بنزرة هتقول ده مكان
كبير مفتوح على بعضه ابتداء المجال المفتوح على بعضه ده ممكن يبقى ايه؟ كبر طاعة. ممكن يبقى مسجد ممكن صح؟ مكان كبيرة
مفتوح على هي مجرد - 00:19:49

نزا من برة دي ادتك ايه لا ومكان فيه سقف يعني اللي ليه سقف يبقى ده ما ينفعش يكون ملعب ويعني ولا يعني فاهم حاجات كده
بدأت انت تاخدها من ايه؟ من من النزرا انا قلت المراية متكررة دواير تعالى من برة وابدا خش جوة - 00:20:09
جوة جوة. انتم برضو لا زلت اسرى لايده؟ نظرا لانتقائي. الاستقراء بيستلزم انك تيجي من برة لجوة. من برة خالص بالراحة كده وابدا
ادخل جوة اتعمق واحدة واحدة خالص كده. حد ده اصلا بيعمل لكم مشاكل في المزاكرة وفي القراءة وفي فهم المحاضرات.
برضو نفس القصة - 00:20:29

انتو قاعدين مركزين في ايه في حته معينة في لقطة انت بتاخذ نزرة عامة عندك فص مسلا هتزاكره تبعك عليه كله كده بتشفوف
تحط خطوطه العريضة وبعددين تتعمق تتعمق - 00:20:49
المقطع بس ده الطبيعي يعني انت بيtalk عن ايه لان ده في حد زاته ما بيخليكش انت تتوه انت لما بتخشن جوة كده بالتوية
او وتلاقي نفسك انت في حاجات ما انتاش عارف وخصوصا احنا يعني قلنا في اليات عشان ما نقعدش في النهاية برضه ايه آآ يمكن
اكثر اليه اكتر اليه - 00:20:59

انتم بتقفوها عندها انتم تقفوها عندها لانها اصلا يعني متماشية مع الاشكال. اللي هي الكلمة المحورية. الكلمة اللي استوقفتني وفي
الغالب اللي استوقفتك مش المحورية. يعني يبقى استوقفك زي حجر. استوقفك مطمئنة. وبرضو هي حاجات تستوقفك طبقا -
00:21:19

انطباعاتك برضو في الغالب الى حد كبير او انت عايز تشويف الموضوع ازاي. طفيان ايوه ماشي كلام كوييس بس دي استوقفتك
ماشي صح بس دي مش لوحدها انت لازم تحطها في النسق العام. اعتقد ان انا طالما بتكلم على موضوع السورة فما فيش حاجة
اقوى من ايه؟ من عنوانها - 00:21:39

يعني ما فيش حاجة اقوى من عنوانها ايا كان. عقليا وشرعيا وكل حاجة في الدنيا ما فيش حاجة اكتر من حاجة ما فيش حاجة اكتر
من انك تبعك عليها نزرة عامة. انك تطرح - 00:21:59

تساؤلات تهورية نفسها يعني ليه ده وايه ده ماشي كمل يا اسامه. برضه حاجات تانية فهي طابعها طبعا طابع غالب عليها ترهيب
بشكل واضح بما ان احنا بتتكلم في ترهيب في انتزاع في اقتلاع خالص انت بتتحبب - 00:22:09
بقى في انتزاع واقتلاع يبقى في حاجة هتنزع يبقى في اشكال موجود هيتم انتزاعه في الغالب ماشي التطهير في الغالب واحدة

اتجاه التقوى مش اتجاه البر في الغالب ماشي؟ فبردو يبقى انت ايه شايف ان الدنيا فيها ايه - 00:22:29

طب في الآيات بالزات ان هي يعني قبل اربعتاشر وبعد آآ طوال قصر الآيات نفسها. في يا اخي برضه اسئلة ترجعى ادخلني ده حاجة لان برضو ياسرزات معنوي. مش مش ذات معنی لانها مش بردو. لا يعني زي ايه مسلا - 00:22:49

من الواضح جدا ان البناء مسلا بتاع سورة القمر واضح فيه الایه؟ بناء القوارع ده. شبيه ده واضح واضح ليه؟ لان الصورة من اوله للآخر ايه؟ كده يعني خط واحد. انما انت شوية خط شوية خط ما ما تقدرش اه تبقى حاضر برضو في القرآن كله يعني - 00:23:19 لما واضحة واضحة مسلا في صور انما هنا ليست زورمة. هو برضو النفس المطمئنة به. احنا برضو لا احنا مأسورين لا بفديو طلع كده زمان لواحد بمسلم جديد قال ان انا مش عارف آآ قرئت الایة دي ايتها النفس المطمئنة ارجعى الكلام ده مش في الدنيا. ولا حتى - 00:23:39

كانوا مفسرين والسياق واضح جدا ما بيمشي في الدنيا اصلا. ده قد يفهم من القفز. بس مش هو زهر الكلام. اذا لم يأْنَ الَّذِينَ امْنَوْا. فاهم؟ هو مش زاهر. زهر الكلام ده ان ده - 00:24:09

فين؟ ده فين؟ ده في الآخرة. وانه اصلا ايه؟ وانه اساسا نتيجة. تمام. ما قال. ماشي زهروا ان انت يعني ده قد يفهم بالاشارة بالاشارة. ان انت كون النفس دي. يعني عشان - 00:24:19

الایه؟ الكلام ده. انما ده مش مش مطالبة لك فين؟ يعني ليس ظاهر الكلام ان ده ان ده امر انت مأمور بايه؟ هم؟ ده واضح يعني انا لا مش واضح كله ماشي في اتجاه تاني. لا لا لا مش في اتجاه ان انت لنفس المطمئنة دي - 00:24:39

ارجعي يلا ارجعي ربنا بيقول لك ارجعي اهو يلا ارجعي. خلاص؟ لا هو لان ده اصلا هو خلاص انت خرجت اللي هو يعني نزام انت ايه خرج برة الارادة الارادتك انت خلاص لان ده موضوع مش ايه؟ مش في ارادتك انت خلاص بقى نفس ان الانسان ده يحصل له - 00:24:59

بس مقالات في الاخير يعني خلاص؟ والخطاب طبعا نفسه المطمئن. على اعتبار هي النفس اللي لها هزا الحالة من النفس اللي لها الاعتبار ده اه بالاشارة بقى يعني يعني من لوازمهها نقول ايه؟ ان انت ممكن زي ما بيقولوا كده مسلا اللفظ يحتمله وان لم يكن هو الایه؟ هو - 00:25:19

المراد في السياق لكن لفز الآيات احنا بنستعملها هي مش في مكانها بس اللفظ ايه؟ لفز يحتملها يعني لفز محتمل لها رغم ان ده اصلا مش مكانها مش سياقها في الآيات مش كده انما اللفظ مالو لفز محتملها عادي خالص يعني زي كتير من الآيات اللي احنا بنسعملها اسقاطات مسلا او الجمل بنعملها اسقاطات - 00:25:39

ايه؟ مش هنا خالص. تمام؟ آآ فبردو دي نقطة يعني فكرة برضه النفس نفسها واطمئنانها والنفس تروح وما تروحش يعني مش هو يعني فكرة انك تاخدها اطمئنان من الاول بعيد اوبي. بعيد عن الليلة خالص. ليلة في اتجاه تاني لان ده في - 00:25:59

النهاية للنفس ديت قال لها واحد اتنين ثلاثة. احنا عندنا نفسيين في الآخر يومئذ لا يعذب عذابه احد ولا يوثق وثاقه احد. ايتها النفس المطمئنة بس بدل بقى ما يقول ايه انه هينعم كزا هو ده بقى التصريف اللي في الخطاب بتاع القرآن. ما احنا اصلا عندنا برضو اشكال كبير في حته فهم فهم اسلوب القرآن. عشان - 00:26:19

برضو العجمي اللي اصابتنا احنا فاصبحنا الطريقة اللي بيتكلم بيها القرآن هي مش ايه بتخلينا احنا بنروح يمين وشمال رغم ان دي الطريقة اللي بيتكلم بها يعني الواحد انا المعاناة دي حسيت بها في ايه؟ في الكتابة. ان الناس الكتابة عايزه ايه؟ مسلا مسلا ان انت تيجي تقول - 00:26:39

مسلا وهذا وينقسم الناس الى نوعين. خلاص؟ وتقول مسلا نوع سيحصل له كذا؟ تقول كده اهو. وتيجي تقول لي ايه وانظر الى عنفوان ذلك الحدث. ويحصل فيه ويحصل فيه ويقع فيه اولئك الذين يخطون في كذا. والنوع الثاني. انت زكرت النوع الثاني بس - 00:26:59

ذكرته بایه؟ لا باسلوب بقى ادبي هو اسلوب كده. هي نفس القصة. القرآن بيتكلم كتير كده. طب عشان ليه؟ عشان تصريف الخطأ

عشان هو مش خطاب عقلي محض. هو الخطاب ده فيه فيه الانتفاع والاستمتاع. فهو ممتع ممتع - 00:27:19
للشخص ان هو بيعمل لك تصريف بيحول انتباهاك بيخليك تاخد بالك ان لكن في الحقيقة لما تيجي تحطه بالورقة والقلم ده النوع الاولى ده تاني فده بيأخذنا برضه في اوقات الاتجاهات يعني. لا - 00:27:39

الصورة ملهاش دعوة بالانتصارات خالص يعني يعني برضو حته اخد الصور في اتجاه الايه فتوحات والانتصارات وكده هي ما فيهاش صراع عشان يبقى فيها ايه؟ عشان فيها انتصار يعني ما فيهاش صراع مسلا بين الحق والباطل العكس ده هو دي قضية خاصة يعني - 00:27:59

مش ما فيهاش مغالبة. قضية خاصة عاد عملوا كذا. ربنا ما بيقولش العاد مع كذا حصل لهم كذا. وانا باقول فرعون مع سيدنا موسى ما بيقولش كده. ما حدش اترالك. ده بيتكلم عنهم وهم كايه كل حد لوحده هم كده كاشخاص لوحدهم - 00:28:19
جالهم كذا كذا فمفيش صراع اصلا عشان نشوف برضو حته الايه الانتصارات والفتاحات والقصة دي كلام بعيد خالص الصراحة ايوه فيها بشرى فيها الكلام ده لطيف بس فكرة صراعه وكده لأ ما اعتقدش يعني هي الصورة ما بتناقشني وده برضو من الحاجات اللي هي فيها - 00:28:39

وبعتر هي مش الغالب عليها الاصلاح الغالب عليها الاصلاح يعني قضايا صلاحية مش قضايا اصلاحية واضح جدا من اول انها ما بتتكلمش بقى على نصلح ازاي ونعمل ايه. ما جبتش سيرة الكفار وتعملوا ايه معهم؟ خالص. ما جابتني سيرة قوم جابت سيرة الكلام ده - 00:28:59

هي كل يوم بتتكلم على انت كشخص انت كشخص. قضية صلاحية قضايا صلاحية. نظرة الشخص نفسه هو اللي فبرده في الاتجاه بقى مش مش صح تحليل يعني ما لا تحتمل. طيب كده خلصنا مشاركة - 00:29:19