

إيضاح المبهم من معاني السلم 2

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد - 00:00:01

وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد ولا زال حديث الشارح فيما يتعلق بي مقدمة السلم المنورة وكان قد ذكر في الابيات السابقة التي افتتح بها نظم ما يتعلق بي بالفن قوله نتائج الفكر. قلنا هذا فيه معنى بلاغي وهو - 00:00:23 ان يأتي في طالعة كلامه بما يشعر بالمقصد. وهنا اتي بماذا نتائج الفكر هذه متعلقة الفكر هنا عرفه الشارع بقوله حركة النفس في المعقولات. قلنا الاولى ان يكونوا بمعنى النظر - 00:00:44

ان يكونوا بمعنى النظر لان الفكر له معاني منها ما ذكره الشاة حركة النفس من معقولات ومنها ان يكون بمعنى النظر والنظر ترتيب امور معلومة او مجهولة مجهول - 00:01:07

يعني معلوم ومحظوظ. كما قلنا سين زايد خمسة يساوي سين هذا مجهول وعندك في المعادلة هنا ماذا؟ معلوم العددان ما هو الذي تضيفه الى سين يكون الناتج حينئذ سبعة. اذا ترتيب بمعنى ماذا - 00:01:30

اصول وقواعد متبعة عند المناطق كل ما سيأتي ذكره داخل تحت له ترتيب فلابد ان يسلك مسلك المناطق. فاذا قدم ما حقه التأخير او اخر ما حقه التقديم؟ حينئذ تكون النتيجة عكسية. يكون الخطأ في - 00:01:53

الفكر ترتيب امور معلومة للتأدي اي للتوصل الى امر مجهول بمعنى ان يكون عندك معلومات تصورية او تصديقية لو كانت مفردات او مركبات بترتيب معلوم تصل بها الى ادراك المجهولات - 00:02:13

وكان المجهول يتعلق بالمفرد او يتعلق المركب اذا نتائج الفكر فيه براءة استهلال ان يأتي في طالعة كلامه بما يشعر بالمقصد بارباب الحجة كذلك فيه اشارة الى ان هذا المنطق انما هو من قسم المعقولات - 00:02:31

بمعنى ان البحث يكون في العقل. كل البحث انما يكون في في داخل الذهن. ولذا قال لاريابي لاصحابي رب الحجاب المراد به العقل في ارياب الحجة اي لاصحاب العقول وهل هنا لي الكمال؟ يعني الفرض الكامل - 00:02:50

وخط عنهم اي ازال عنهم عن ارياب الحجاب من سماء العقل من السماء التي هي من العقل الذي هو كالسماء نبه العقلي بالسماع كل حجاب كل مانع حائل من سحاب الجهل. يعني من الجهل الذي هو كالسحاب - 00:03:08

بمعنى ازالة ما زال ماذا؟ كل حجاب وهذه كلكم اخطأتم فيها. كل حجاب من سحاب الجهنمية بمعنى انه ازال المانع الذي يكون العقل عن المعاني المستوررة الخفية. عن المعاني المستوررة الخفية - 00:03:30

حتى بدت لهم شموس المعرفة. المعرفة التي هي كالشموس. يعني المعاني على نوعين معاني خفية ومعاني ظاهرة بارزة معاني ظاهرة بارزة. الظاهر البارزة قد يشترك فيها من علم ومن لم يعلم لكن المعالم الخفية الدقيقة هذه تختص بعلم المناطق. رأوا مخدراتها منكشفا - 00:03:50

ثم ذكر ما يتعلق به الحمد بصيغة اخرى وكذلك ما يتعلق بالصلة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى الله وصحبه. وقفنا عند قوله ولا زال الحديث في المقدمة لكنه دخل في المقصود - 00:04:13

وبيان ما يتعلق به حقيقة المنطقة وبعد فالمنطقة للجنان نسبته كالنحو للسان فيعصم الافكار عن غي الخطأ وعن دقيق الفهم يكشف الغطاء فهكذا من اصوله قواعد تجمع من فنونه فوائد. وبعد اي بعد ماذا - 00:04:29

بعدما سبق مين مما ذكره من البسمة والحمدلة وما يتعلق بالصلوة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى الله وصبه وبعد فالمنطق فهذا العلم المخصوص المسمى ميم بعلم المنطق - [00:04:54](#)

للحجنا اي لي القلب في الاصل الجنان بفتح الجيم المراد به القلب القطعة اللحمانية لكن اراد بها هنا ما يتعلق بالقوة المفكرة القوة العاقلة لان المنطق الة للتفكير للتفكير. بمعنى انه يصحح الفكرة - [00:05:09](#)

تميز به الفكر الصحيح من الفاسد هذى خلاصة ما يتعلق بالمنطق طبعا باعتباري دعواهم قد يسلم له في بعض الامور. وقد لا يسلم له فيه في بعضها. نحن نشرح ما يتعلق باصول المنطق - [00:05:33](#)

وليس الدرس هنا نقد المنطق ان البحث في ماذا؟ اذا جاءت مسائل عقدية لنسكت عنها لكن المسائل التي هي محتملة تصورات وتصديقات هذه نحن نشرح ما يتعلق بالمنطق وقد تجد في كلام ابن تيمية رحمة الله تعالى - [00:05:49](#)

نقدا لحقيقة التصور او لحقيقة التصديق او للاشكال الى اخره هذا يسمى نقد المنطق واما بحثنا اصول المنطق يعني نتعلم ما هو المنطق اذا اردت ان تنتقد فاولا ماذا تعلم العلم اصلا - [00:06:07](#)

تصور ما عليه العلم ثم بعد ذلك تنتقل اما نقد اصول الفقه او نقد طريقة المتكلمين وانت لا تحسن اصلا ما هي طريقة المتكلمين لو كان ما يتعلق بالبدع او غيرها - [00:06:27](#)

لا يتصور النقد الا بعد العلم به تصور نقد مذهب معين الا بعد العلم به للحجنا اي للقوة المفكرة. نسبتها لفائدته كالنحو للسان. يعني كفائدة النحو للسان ما هي فيعصم الافكار عن غي الخطأ؟ النحو يعصم اللسان - [00:06:42](#)

عن الواقع في الخطأ في اللحن اذا تعلمت علم النحو حينئذ سلمت من ماذا من الخطأ في اللسان. صار عندك تمييز بين الصواب والخطأ قام زيد لان القاعدة عند النحات والاصل المطروب - [00:07:05](#)

ان قام فعل ماضي فتنطبق به بالفتح لانه مبني على الفتح لا تقول قاما هذا لحن زيد فاعل حينئذ تكون مرفوعا كل فاعل او مرفوع. حينئذ تقول قام زيدا قال اقام زيدا - [00:07:26](#)

هذا عنده لحمة عندهم خطأ فيه في لسانه المنطق كذلك يحصل به عصمة الذهن من الواقع في الخطأ كما سيذكر فيعصم الافكار اي الانظار عرفا ان النظر هنا في هذا المقام بمعنى النظر - [00:07:42](#)

الافكار جمع فكر والمراد به هنا النظر ترتيب امور معلومة للتوصل بها الى امر مجهول. او للتأدي بها الى امر مجهول هذا الترتيب قواعد كما ان عند النحات ان الفعل يتقدم على الفاعل. وان الفاعل لا يجوز ان يتقدم على - [00:08:01](#)

فعله كذلك عند المناطق تم ترتيب ما يتعلق التعريفات المعرفات. تأتي اولا بالجنس ثم الفصل. هل يتقدم الفصل على الجنس؟ لا اذا عندهم ترتيب معلوم. كلمة هذا مجهول قول مفرد قول مفرد هذا يسمى معرف تعريف - [00:08:22](#)

حينئذ وجب عندهم تقديم الجنس على الفصل. لو قدمت الفصل على الجنس عندهم اخطأت هذا يعتبر كتقديم الفاعل على فعله عند البصرية. لا يجوز يكون خللا فيه يكون لحنا في اللسان - [00:08:42](#)

فيعصم الافكار عن غي الخطأ يعني عن الواقع فيه غي الخطأ وسيأتي تعريفه. هذه فائدة. الفائدة الثانية وعن دقيق الفهم يكشف الغطاء يزيل الغطاء الستر عن دقيق الفهم اي عن الفهم الدقيق. ولذلك قلت لك قبل قليل المعياني على نوعين. معاني دقيقة خفية - [00:09:00](#)

هذا تحتاج الى تأمل الى تدبر ثم طريقة معينة ثم اصول ثم قواعد قد تستبط هذه المعياني الدقيقة كما ان الاصوليين عندهم قواعد واصول يستنبط بها الاحكام الشرعية. ثم هذا الحكم الشرعي قد يكون ظاهرا في الدليل. وقد يكون فيه شيء من - [00:09:20](#)

من الخفاء يعني مسألة اخذ الحكم الشرعي من المفاهيم هذا فيه نوع خفاء حينئذ لا يريده الا من كان على علم به بقواعد اصول الاصوليين. وعن دقيق الفهم اي عن الفهم الدقيق - [00:09:38](#)

من اصوله قواعده تجمع من فنونه فوائد. قال الشارح اقول اقول شانحا لفظة بعد لا بأس ان تتطق بها نصب هنا في كلامه وان تحكيها وان تحكيها يعني تأتي باللفظ الذي ذكره الناظم. لفظة بعده تكون ظرف الزمان - [00:09:53](#)

ترك الواو الناظم قال وبعد هذه الواو يقال فيها نائبة عن اما النائبة عن مهمة. كل من مر بك وبعد حينئذ الاعراب واحد. اذا حفظت الاعراب في مرة سابقة حينئذ سهل عليك - [00:10:15](#)

لا يكون الكلام جديدا. اما كلما اعيدت بعد وبعد نحن وبعد والكلام كانه جديد هذه مشكلة. وبعد الواو هذه نائبة عن امة. النائبة عن الاصل مهما يكن من شيء بعد البسمة وما عطف عليه. فاقول المنطق - [00:10:32](#)

ولذلك دخلت الفاء في جواب الشرط لان الواو هنا بماه ليست الواو لا يصح ان يقال الواو هذه مضمنة معنى الشرط لا. خطأ هذا. وانما يقال في جواب الشرط الذي هو اما - [00:10:54](#)

لانها نائبة عن عن مهما وهي ظرف مبهم لا يفهم معناه الا باظافته الى غيره بعد وقبل الجهات الست لا يفهم معناها بذاته بلفظ بعد بعد ماذا؟ لابد من ماذا؟ لابد من اضافة لا بد مين؟ من اضافة - [00:11:06](#)

واذا حذف المضاف ونوي معناه بنيت على الظمة. ونهى احوال اربعة النتيجة ان شاء الله تعالى في الملحظ وبعد قاله اللحظة بعد تكون ظرف الزمان اراد ان يتعرظ باعتبار ظرفيتها هل هي زمانية او مكانية - [00:11:26](#)

بعد تأتي ظرف الزمان وتأتي ظرف مكان. يجوز ان تأتي في لسان العرب ظرف زمان. تستعمل هكذا وكذلك تستعمل ظرف مكان لكن باعتبار السياق هو الذي يميز هذا عن عن ذاك. تكون ظرف زمان - [00:11:43](#)

يعني مدلولها الزمن مدلولها الزمن وكذلك كما في قوله لانها اسم والاسم كلمة دلت على معنى في نفسها وبعد هذه الكلمة دلت على معنى في نفسها. وانما صدق عليها انها اسم. وكونها للزمان لا يلزم من ذلك انها - [00:12:01](#)

لاننا عرفنا ان الزمان الذي يشترط في عدم اقترانه بالمعنى في حقيقة الاسم هو الزمن المعين. لا مطلق الزمن زمن معين الذي هو احد الاذمنة الثلاثة ماضي حال الاستقبال. واما ما يتعلق بمطلق الزمن هذا ليس بشرط - [00:12:24](#)

بل قد يكون مدلول الاسم مثل صباح ومساء وليل ونهار وضحى مدلول هالزمن هذا. فلو قيل بان الاسم لا يدل على الزمن مطلقا خرجت عن كونها وردت يرحمك الله خرجت عن كونها اسماء - [00:12:47](#)

قال تكون ظرف زماني كما في قوله جاء زيد بعد عمرو جاء زيد بعد عمره يعني زمن مجيء زيد بعد الزمن مجيء عمره مجيء الزيت زمنه بعد زمن مجيء جاء زيد بعد عممه فالذي اتي اولا - [00:13:06](#)

عمرو ثم اتي بعده ماذا؟ زيد قال كما في قوله جاء زيد بعد عمرو اي في الوقت والزمان. والبعدية زمنية البعدية الزمنية والظرفية هنا زمنية مجيء زيد بعد مجيء عمرو - [00:13:27](#)

يعني ايه في الزمان؟ وظرف مكان وتكون ظرف مكان يعني يفهم منها الدلالة على على المكان كما في قوله دار زيد بعد دار عمره ما الذي دلنا على ان بعد هنا - [00:13:46](#)

مكان دار لان الدار هذا مكان ليس كالجمي المجمي حدث لابد له من زمان وان كان لا وان كان مستلزم ا لي لمكان في الهواء لابد مين؟ من مكانه ولكن هنا في قوله دار دليل على انه اراد به المكان. دار زيد بعد دار عمرو. مكان دار زيد بعد - [00:14:00](#)

مكان دار عمري. ويصح استعمالها هنا في النظم كلام الناظم يصح استعمالها هنا في المعنيين من معنيين حينئذ تكون ماذا تكون بعد في هذا الكلام وبعد فالمنطق بعد ظرف الزمان ظرف مكان في وقت واحد - [00:14:23](#)

ظرف الزمان ظرف مكان في وقت واحد لكن يبحث هل هو حقيقة ام مجاز؟ ينظر فيه. ويصح استعمالها هنا اي استعمال بعد هنا في النظم في المعنيين يعني في الظرفية الزمنية والظرفية المكانية. باعتبارين يعني بنظررين - [00:14:44](#)

ولا يمكن ان ان يكون النظر واحدا. هذا محال والا لصار الزمن المكاني في وقت واحد. ومن جهة واحدة زمان مكانه. وهذا بعيد وانما لابد ماذا؟ لابد ان ينظر اليه من كونه زمانيا باعتبار - [00:15:01](#)

وباعتبار اخر يدل على المكان لكن لا يشارك الاول لا يشارك الاول كما سيذكرهم. باعتبارين اي بنظررين باعتبار ان زمن النطق بما بعدها بعد زمن النطق بما قبله زمن النطق بما بعدها فالمنطق للجناح الى اخره - [00:15:18](#)

هذا في الزمن متى قاله الناظم بعد قوله ماذا؟ الحمد لله الذي قد اخرج الى قوله وبعد ما اذا اتحادان في الزمن الجواب لا. اذا الزمن

الثاني بعد الزمن الاول قطعا. والمكان كذلك باعتبار الكتابة - 00:15:39

تراكم وكتابة فالمنطق للجناح وما بعده بعد كتابة الحمد لله الذي قد اخرجه. واضح بدا نحتاج الى تنصيص باعتبار ان زمن النطق بما بعدها بعد زمن النطق بما قبلها. او النوع الثاني الاحتمال الثاني او المعنى الثاني. باعتبار ان مكانه في - 00:15:56

بعده بعد النطق بالكلام السابق مكان يعني نطقته فكتبه. يعني الرقم يقصد به الرقم المكان باعتبار ان مكان رقم ما بعدها بعد مكان رقم ما قبله. والرقم بمعنى الكتابة الخط - 00:16:16

ان كان كلام هنا او باعتباره ان مكانه وكان الضمير يعود الى الرقم المفهوم من السياق هو حسن اما مكانه اي النطق هذا مشكل لأن المراد المكان المكتوب. والمكتوب غير منطوق - 00:16:34

الا على معلم مجازي نطق الكتاب هذا المعنى المجازي واللي الاصل في النطق ان يكون ماذا سلام هذا قال في مختار الصحيح المنطق الكلام والنطق هو الكلام هذا الاصل نطق لسانه نطق الرجل هذا الاصل لابد من لفظ وحرف الى اخره واما ما يتعلق بالكتابة فهو خط

ورقم - 00:16:52

كتابة فقول باعتبار ان مكانه في ظاهره ان الضمير يعود الى النطق وهذا فيه بعد انما يعود الى الرقم المفهوم من من السياق. لانه يتحدث عن بعد المكانية. فهي ظرفية مكانية. هذا من حيث الاعراب وما يتعلق به - 00:17:14

لان كون ظرف الزمان او مكان هذا بحث فيه في الاعرابي. وهي هنا من حيث المعنى وهي هنا من حيث المعنى دالة على الانتقال من يعني استعمالها في الدالة على انه خرج - 00:17:33

من اسلوب الى اسلوب اخر والمراد بالاسلوب الاول المقدمة والمراد بالاسلوب الثاني ما يتعلق بالمشروع فيه في المقصود. هذا مراد المؤلفين المصنفين بقولهم انها للانتقال من اسلوب الى اسلوب اخر. وليس المراد انه اسلوب التمني والترجي والاستفهام الى - 00:17:50

اسلوب اخر هذا لم يعنيه احد البتة. وانما يعنون الانتقال من كلامه الذي يسمى بالمقدمة عندهم في الاصطلاح الى المشروع في المقصود. وهنا كذلك قدم المقدمة ثم اراد ان يبين حقيقة العلم. وبعده فالمنطق الى اخره. فهو شروع في بعض مبادئ العلم. وهي هنا دالة على الانتقال من كلام - 00:18:12

اي سابق الى اخر يعني كلام اخر. ولو عبر بالمقصود لكان اولى فلا يؤتى بها اما بعد في اول كلامه لا يأتي يتكلم يجلس يريد ان يدرس يقول اما بعد - 00:18:35

اول ما ينطق به ما تأتي باول الكلام يصعد الخطيب يؤذن المؤذن اما بعد لا يصح وكذلك لا تأتي في اخر الكلام يختتم الخطبة اما بعد اقام الصلاة. لا يصح وانما تكون ماذا - 00:18:53

مسبوبة بكلام وملحقة بكلام اخر. والكلام السابق هو المقدمة والكلام اللاحق هو المقصود. ولذلك الخطبة هكذا وهي سنة لكن ليست بهذا اللفظ وبعده وانما ام ما بعده سنتكم مقيدة بي اما بعد - 00:19:09

اما اذا قال وبعد لم يأتي بتمامها. لم يأتي به بتمام السنة انما النبي صلى الله عليه وسلم صح عنه انه قال اما بعد قال وهي هنا دالة على الانتقال من كلام الى اخر. الى اخر. فلا يؤتى بها - 00:19:27

بعده في اول كلامه. قلنا ولا في اخره قال والمنطق هذا شروع في قوله وبعد فالمنطق اذا انتهى من قوله وبعد. فالمنطق عرفنا ان الفاء هذه واقعة في جواب الشرط - 00:19:45

في جواب الشرط المنطق اراد به العلم المخصوص اراد به العلم كالنحو والاصول والفقه والحديث المصطلح هذا علم مخصوص. متى ما اطلق الفن انصرف الى قواعده واصوله او الى مسائله - 00:19:59

الى قواعده واصوله او الى مسائله. والمسائل كذلك تصدق على القواعد الاصول وبعد فالمنطق قال هنا ارادني يبين المعنى اللغوي بلفظ المنطق ليبين المناسبة بين المعنى للصلاح والمعنى اللغوي. كما عرفنا بالامس - 00:20:19

ان العلم يذكرون في مبادئ التعريفات. ماذا يذكرون ماذا يذكرون المعنى اللغوي. يذكرون اولا المعنى اللغوي. الطهارة لغة. العام لغة.

الخاص لغة. لماذا عبث لا وانما يريد ان يمهد لك. انت ايها الطالب ان المعنى للصلاح سواء كان شرعاً او كان حقيقة عرفية له علاقة -

00:20:38

واربط بالمعنى اللغوي. فهو اخص من مطلق المعنى اللغوي. دائمًا هكذا. المعنى اللغوي اعم الايمان اين ماذا؟ انه اخص. والمعنى الشرعي دائمًا يكون اخص من المعنى اللغوي هكذا كقاعدة مطردة الا الايمان - 00:21:06

ازداد بعضهم بعضاً كلماتنا قال والمنطق مصدر ميمي يطلق بالاشتراك على النطق بمعنى اللفظ وعلى الادراك. منطق على وزن ما في عيني على وزني ما في عين وما افعل هنا - 00:21:26

نص على انه مصدر مية مصدر ميمية يعني يبدأ بحرف الميم او يبدأ بي بحرف الميم فإذا كان مصدرًا ميمياً كان بمعنى النطق كان بمعنى النطق وهو مصدر ايضاً. النطق قيل مصدره. قيل اسم - 00:21:44

نطق ينطق بالكسر نطق ينطق بالكسر نطقاً ومنطقاً. نطقاً ومنطقاً. هكذا في الصحاح يعني له مصدران. منطق ونطق ما الفرق بينهما منطق على وزن مفعول وهو مصدر ميمي بدأ - 00:22:07

او بدأ بالميم حرف ميم وهذا لا يفارق المعنى الذي دل عليه ما كان مجردًا عن الميم لا فرق بينهما. وانما هذا لكوني على وزن مفعول او مفعول ونحو ذلك - 00:22:28

حينئذ ان نطق مصدر والمنطق هذا مصدر. هذا مشهور في كتب المناطق وبعدهم لا يرى ذلك. قيل نطق نطقاً لان نطق ينطق من باب ضرية يضره وضربي يضره حينئذ يأتي المصدر على وزنه - 00:22:42

اللي على وزن دربة على وزن ضرب حميد نطق ينطق نطقاً هكذا نص الفيومي في المصباح المنير قال نطق نطقاً من باب ضرب ومنطقاً والنطق بالضم اسم منه اسم منه - 00:23:03

يعني ليس بالمصدر وانما هو اسم حينئذ ثم فرق بين النوعين لكن المراد ماذا؟ ان المنطق هنا مصدر ميمي. سواء قيل بمعنى اسمي بمعنى النطق وهو اسم او بمعنى النطق لا اشكال فيه. والمراد ان مدلوله الحدث - 00:23:23

مدلولة والحدث. النطق اللفظي كما سيبين هنا قال مصدر ميمي يطلق بالاشتراك يطلق يعني يحمل ويفسر بالاشتراك على النطق وعلى الادراك على النطق وعلى الادراك. يعني له معنيان له معنيان - 00:23:43

منطق مفعي مصدر ميمي يستعمل بمعنى النطق يعني اللفظ تلفظ ويأتي بمعنى الادراك والادراك امر ذهني واللفظ هذا امر يدرك به بحسنة السمع. حسنة السمع. يعني يتكلم يحرك لسانه. يقول تكلمت تكلمت - 00:24:06

بلساني انت تسمع بماذا تسمع باذنك اسمع باذنك حينئذ والذي تراه هذا تكلم فرق بين النوعين نعم والا صار الكلام يدرك بالبصر هذا كلام تسمع كلامه ذهبت وذهبت واتيت الى اخره تسمعه باذنك - 00:24:31

الكلام يسمع بي بالسمع والذي تراه من حركة فمه وشارته هذا يسمى تكلم فرق بين النوعين نعم والا صار الكلام يدرك بالبصر هذا كلام يدرك به بالبصر. على كل اراده لما يتعلق بكون المنطق - 00:24:56

يطلق بالاشتراك يعني حقيقة حقيقة صار كلفظ العين لفظ العين هذا لفظ مشترك اتحد اللفظ وتعدد المعنى. يطلق العين على الذهب وعلى الباصرة وعلى الفضة وعلى الجاسوس الى اخره كل منها يسمى ماذا يسمى عيناً. يسمى عيناً - 00:25:14

وضعت في كل معنى وضعاً مستقلاً. لم توضع مرة واحدة لجميع المعاني. انتبه ووضعت مرة استعمل في الذهب ووضع مرة اخرى واستعمل في الفضة ووضع الى اخره القاموس ان العين لفظ مشترك في ثلاثة معنى - 00:25:36

وقيل كل ما هو محسوس يصح ان يطلق عليه لفظ عين. حينئذ هو حقيقة وليس بمجازه. ليس بي بمجاز. يميز بين المعاني المستعمل فيها لفظ العين باعتبار السياق. ماذا اراد الى اخره؟ هنا كذلك المنطق بالاشتراك محمول على معنيين. المعنى الاول - 00:25:55

اللفظ التناقض نطق زيد نطق لسانه يعني تكلم والثاني على امر ذهني وهو الادراك والادراك يأتي بحثه فيما يأتي ان شاء الله تعالى. لكن المراد هنا به حصول صورة الشيء في العقل - 00:26:17

صور صورة الشيء في العقل وبعدهم يعبر الادراك اصول النفس الى المعنى بتمامه اصول النفس الى المعنى بتمامه او حصول صورة الشيء في العقل. وبعدهم يعبر في الفكر. وبعدهم يعبر في الذهن - 00:26:36

وكل سيناتي معنا ان شاء الله تعالى فالنطق عنده يطلق على الادراك والمشهور انه يطلق على اللفظ لانه ينطق. وهو نطق بمعنى منطق. واللفظ هو المعبر عن المعنى الذهني ذكر الشارحون معنيين للفظ منطق بالاستعمال اللغوي. بقى معنى - 00:26:55

ثالثا تركه لانه صدر منطق بكونه مصدرا ميمية. وقد يأتي بمنطق على وزن مفعل ويكون المراد به اسم مكان وهو صحيح في هذا المعنى. حينئذ فالمنطق للجالب المنطق من حيث المعنى اللغوي تارة يكون مفعلا مصدرا ميميا - 00:27:21

فيطلق بمعنى النطق اللفظ ويطلق بالمعنى الاشتراكي كذلك على الادراك واذا كان منطق بمعنى اسم المكان حينئذ المراد به القوة العاقلة. القوة المفكرة هو المفكرة. عيدي صار للفظ منطق ثلات معانٍ - 00:27:42

اللفظ منطق ثلاثة معانٍ اولا الادراك وبعدهم يعبر الادراكات بالجمع لا اشكال وبعدهم يصفها بالكلية لا اشكال. كل هذا سيناتي مبين ان شاء الله تعالى الادراك. الثاني النطق الذي هو التلفظ - 00:28:04

النطق الذي هو التلفظ. الثالث القوة العاقلة القوة العاقلة التي هي محل صدور تلك الادراكات عنده ادراك مدرك ومدرك به ومحل للادراك اين يفكر الانسان العقل - 00:28:21

حينئذ هذا صار محلا هو اسمه مكان محل للادراك. هذه المعلومات اين توجد في العقل صحيح فالعقل صار محلا فيطلق عليه انه منطق القوة العاقلة لان العاقل به يحصل التفكير - 00:28:47

اذا كم معنى ثلاثة معانٍ باختلاف الصيغة منطق مفعلا مصدر ميمي له معنيان النطق بمعنى التلفظ الادراك منطق اسمه مكان. القوة العاقلة. فصار حينئذ ثلاثة معانٍ وكلها مراد هنا. كلها صحيحة - 00:29:04

المنطق سمي منطقا لكونه ماذا؟ لكونه ادراك ولكون القوة العاقلة مدركة او هي محل الادراك وبكون هذا الذي يكون في النفس تعب عنه بماذا باللفظ صار وسيلة لا يمكن ان تتوصل الى معرفة ما عند زيد وما دار في عقله واذا اراد ان يخبر هو بما في نفسه ترتيب - 00:29:24

امور معلومة للتوصل الى امر مجهول كيف يخبر غيره بالاشارة او بالكلام اذا لابد من نطقه لابد من نطقه ولذلك سيناتي فصول تتعلق بالدلائل ومباحث الالفاظ فيتعرض المناطق لبعض مباحث الالفاظ لكون ما يكون في النفس - 00:29:51

لا يمكن ان يخرج عن النفس الا باللفظ. الا باللفظ. فلابد من معرفة ظواهط تتعلق بي بذلك. اذا الادراكات الثاني النطق الذي هو التلفظ صار فعل بمعنى مفعول. الثالث القوة العاقلة التي هي محل لصدور تلك الادراكات - 00:30:14

وعلى المعنى الثالث عنيد صار اسمه مكان. فرق بين النوعين. فهذا الفن يكثر فيه الادراكات. وهو كذلك يكثر فيه الادراكات. الانسان اه في وقته كله لابد ان يدرك لما رأى شيء لابد ان يدركه تصور انطباع صورة كما سألت كلما رأى شيئا تخيله في الذهن واستقر - 00:30:34

بقي عندهم طبعت صورته. ولذلك تصورو او الادراك حصول صورة الشيء في العقل مثال له ليس هو عينه وانما صورة منه صورة الشخص في في المرأة فاذا رأى نفسه المرأة حينئذ ليس هو عينه - 00:30:58

انما هو مثال لهم شبح سمي الغزالى الاشباح. كذلك في العقل يسمع كلاما يفهم مدلوله ينطبع في الذهن يرى شخصا جديدا او شيء معين جديد فان طبع في الذهن الذي انطبع ما هو؟ صورة له. حصول صورة الشيء في العقل مطلقا. فهذا الفن يكثر فيه الادراكات وبه تنتقى القوة - 00:31:16

العاقة يعني ممارسة هذا الفن كغيره من الفنون. يقوى الفهم والذهن يتحرك يعني البليد يتحرك وكسوله يتحرك وبه تنتقى القوة العاقبة وبه تكون القدرة على النطق. قدرة على على النطق. وهذا سر تسميته بهذا الاسم. وهذا سبب التسمية بعلم الموقف - 00:31:39

قال والمراد به هنا في كلام الناظم. قال وبعد فالمنطق ماذا اراد به؟ هل اراد به المصدر الميمي واسم المكان وانه يطلق على النقلة لم

يرد هذا. لماذا لأن بحثه في المعنى للصلاح - [00:32:05](#)

يعني اراد به العلم المخصوص. ولذلك قلت لك وبعد فالمنطق اي العلم المخصوص كالنحو والتفسir ونحو ذلك. له حد يختص به يميزه عن سائق الفنون. قال والمراد به يعني بالمنطق. ما يراد به - [00:32:23](#)

هنا اي في هذا الموضع وبعده فالمنطق الفن اذا هو نوع من انواع العلوم. وقد عرفنا انه ليس بعلم شرعي وليس من علوم الان الشرعية. كالنحو والصلف ونحو ذلك. لا - [00:32:42](#)

وانما لوجوده واحتلاط بعض الكثير من كتب علوم الالله ونحوها بل حتى في باب المعتقد لاختلاط بمصطلحات المناطق احتاجنا الى القراءة والنظر فيه. وان كان كثير مما يذكره في مثل هذه الكتب - [00:32:59](#)

الصغيرة كثير منها امر طبيعي وانما قد يكون ثمة خلاف نزاع في بعض التدقيق في مدلول الالفاظ او في الاشكال التي ذكرها والا كثير منه امر طبيعي مرکوز فيه الذهن - [00:33:16](#)

والمراد به هنا في هذا المحل الفن. فهو نوع من؟ من العلوم. المؤلف فيه هذا الكتاب سمي السلم ماذا؟ على صغر حجمه سماه كتابا هاي مكتوبة سمية بهذا الاسم سمي علم المنطق بهذا الاسم لماذا؟ لانه يقوى الادراك - [00:33:33](#)

يقوى الادراك. يعني القوة التي تكون فيه في الذهن. الادراك يطلق بمعاني منها القوة المفكرة. حينئذ بممارسة وملاحظة هذا العلم يتقوى لان الذهن هذا كان الصبي يعني يحتاج الى ماذا - [00:33:52](#)

غذاء لا الى غذاء لينمو الذي يراعي دائما يأكل ويتجدد ويتعشى من اجل البناء. باسمه ولا يغذى عقله. وهذا اشبه بالبهيمة كما يقال لابد ان يغذى ماذا؟ عقله وتغذية العقل يكون بالعلم - [00:34:13](#)

ليس بي شيء اخر قال ويعصمه عن الخطأ. يحفظه ويعنده عن الواقع في في الخطأ. اذا فائدتان يقوى الادراك في تنمية لكن بشرط المراعة ويعصمه عن عن الخطأ. اذا قوي ادراكه حينئذ عصم عن الواقع فيه في الخطايا. فهو قانون اراد ان يعرفه باعتبار كونه علما - [00:34:31](#)

مصطلحا عليه عرفه بي ما يسمى بالرسم. تم تعاريف متقاربة وبعدهم يراعي جانبا دون دون جانب. هنا اراد ان يبيّن ما يتعلق المنطق بذكر رسم له. يعني فائدة وثمرة. الرسم بمعنى الفائدة والثمرة. فمن سيأتي - [00:34:56](#)

ما هو اي علم المنطق باعتبار كونه علما اصطلاحيا قانون تعصم مراعاته الذهن عن الخطأ في فكره وبعدهم يعبر الله قانونية وهو انساب الله قانونية هكذا عبر الساغوجي - [00:35:13](#)

الله قانونية. وبعدهم يعبر علم تعصم مراعاته يعني لا يذكر كلمة قانون فهو قانون. قانون بمعنى الاصل وبمعنى القاعدة واطلق قانون حينئذ اراد به قوانين لاتقانه وضعيا هو وضعية لكن ليست هي المراد في البحث في مسألة الحكم ونحوها. قانون قوانين - [00:35:32](#)

اي قواعد؟ كل علم النحو علم باصول وقواعد الصرف علم باصول وقواعد البيان علم باصول وقواعد اصول الفقه ما هو؟ علم باصول القواعد. كذلك المنطق علم باصول وقواعد لان البحث انما هو فيه التأصيل والتقعيد - [00:36:03](#)

اذا القانون لا اشكال فيه عبر به لكون علم المنطق كفيه من العلوم انما هو قواعد واصول. قال فهو قانون. واما من عبر بالله قالوا هذا ماذا؟ كالمنشار لان المفكر الانسان يتوصل الى الفكر الصحيح بواسطة - [00:36:23](#)

المنطق هو وسيلة النجار يتوصل الى قطع ونشر الخشب بالمنشار لولا المنشار ما استطاع ان يصل. اذا المنشار هذا وسيلة. كذلك ما يتعلق بقواعد فن المنطق هو وسيلة اذا وسيلة الى اي شيء الى تصحيح الفكر - [00:36:45](#)

معرفة الصحيح من الفاسق ما هو قانون تعصم تمنعه تحفظ العصمة بمعنى المنع مراعاته الذهن اي العقل تعصم الذهن تعصم هي قانون ولذلك تعصم ما قال يعصم قانون قال تعصم لان المراد به القوانين. اطلق فشمل صار شاملا - [00:37:07](#)

تعصم مراعاته الذهن اي العقل عن الخطأ في فكره. يعني عن وقوع الخطأ في في الفكر. مراعاته هذه مهمة جدا وليس خاصه علم المنطق بمعنى ان العلم بالمنطق على مرحلتين - [00:37:36](#)

اول شيء تقول على صورته كسائر العلوم ليس خاصا بالمنطق. علم بالاصول والقواعد مجردة ثانيا ممارسة وملاحظة لهذه الاصول والقواعد الذي يعصم عن الواقع في الخطأ الثاني. وليس الاول الاول يحفظ لا يطبق الذي يحفظ الالفية ولا يحسن الاعراب -

00:37:55

استفاد شيئا هذا درس النحو او لا درس النحو لكنه لم يراعي تلك القواعد لم يراعي تلك القواعد. عدم المراعاة. عدم اعمال تلك القواعد. هذا لا يفيده شيئا. لو حفظ ما حفظه - 00:38:19

حينئذ دراسة العلم شيء وممارسة العلم شيء اخر ينبغي الطالب دائما ان يعتني بالممارسة لو تعلم قاعدة واحدة ليس بالازم ان ينتهي من كل شيء ثم تأتي الممارسة لا الممارسة تقتدم باول درس - 00:38:37

الذي تأخذه تمارسه مباشرة صحيح او لا عرفت حد الكلام اذا لابد من تطبيق ادى الكلى من اجل ان تكون عندك ماذا؟ ملكرة. كلما اكثرت من التطبيق والامثلة صارت عندك ماذا؟ ملكرة - 00:38:54

بمعنى انك مباشرة للمتن وعندنا ضبط المتن ليس كل من درس متنا - 00:39:09

زبطا. لما درس وهكذا انتهى منه قد يحفظه الى اخره. اذا مراعاة اي ملاحظته وهو قيد مهم هنا بشرط المراعي. ولذلك يقال ان بعضهم درس المنطق فضل وما اكثرهم درس المنطق وظل له زلة - 00:39:30

الرازي يعتبر اماما في البنطليون لكنه ظال وسائل المتكلمين درسوا المنطق يعتبرون ماذا؟ ضلال البدع هنيدى ما الجواب وهم اهل لدراسة هذا الفن والتدريس يبقى له صنفوا فيه قالوا الجواب انه لم يراعى فن المنطق. لو روعي لسلموا من ماذا؟ من الواقع فيه في الخطأ. هذا جواب للمنطقيين. اما الجواب - 00:39:50

معلومة انهم اعرضوا عن دلالة الكتاب والسنة. دلالة الكتاب والسنة. ورأوا ان المعتقد لا يؤخذ من الدلالة في الكتاب والسنة لان الفاضلة الى اخره. فهو قانون تعصم مراعاته الذهن العقل. عن الخطأ في فكره في فكره. سبق ان عرفه - 00:40:18

هناك ماذا؟ نتائج الفكر. اذا الفكر بمعنى النظر فمن راع هذا قيد قواعد هذا الفن لا يتطرق اليه الخطأ في الفكر. لا يتطرق اليه الخطأ في الفكر. كما ان من راع قواعد النحو لا - 00:40:38

تطرق الي الخطأ في المقال في اللسان في القول يعني خطأ فيه من قوله درس علم النحو وطبقه عمل به لاحظه حينئذ جاء فاعل رفعه جاء مفعولا به نسبه الى اخره عاد الظمير مذكر للمذكرة المؤنث مؤنث جمع ثنة الى اخره - 00:40:57

حينئذ هذا مارس قواعد النحو سلم لسانه من الواقع في في الخطأ. كذلك ما يتعلق بالمنطق. علم القواعد ولم يراعي حينئذ سيقع الخطأ في ماذا في اللسان في المقال كذلك الخطأ في الفكر - 00:41:16

قال فمن راعى قواعد هذا الفني لا يتطرق اليه الخطأ في الفكر كما ان من راع قواعد النحو لا يتطرق اليه الخطأ في المقال. رتب الحكم هنا في نفي بنفي الخطأ رتبه على المراعاة لا على الدراسة - 00:41:33

رتبه على المرأة تبن هذه لانها مما يغفل عنها طلاب العلم ولذلك يشعرون ان ثمة فرقا بين اصول الفقه وبين الفقه لانه لا يمارس تم انفصال تام بين اصول الفقه وبين الفقه لانه يأتي اذا ناقش المسائل الفرعية في محلها - 00:41:52

علم اخر كيف يكون علما اخر وهو ثمرة اصول الفقه لابد ان يكون ممزوجا معهم سبب ذلك ان اكثر الفقهاء جردوا علم الفقه عن اصوله. فلا تذكر القواعد انما تذكر النتائج. حينئذ يحتاج الى - 00:42:12

اعمال الذهني يحتاج الى اعمال الذهني قال والى هذا المعنى اشار بقوله فالمنطق للجنان نسبته كالنحو للسان. نسبته نسبة بمعنى الفائدة نسبته يعني علم المنطق يعني فائدته وثمرته النحوية للسان فهو عاصم - 00:42:29

اي علم النحو فهو عاصم للسان عن الخطأ في النطق وهو لم يصرح بذلك. لم يصرح لذلك الشارع قال ماذا؟ قال الشعر هو شبه فقط ولم يصرح بان النحو عاصم - 00:42:53

للسان عن الواقع في الخطأ. ما قال عاصم ولذلك فرق في حكاية قول عالم اذا اشار يقال اشار بمعنى ان اللفظ لم يكن منطوقا

صريحاً. وإذا نصّ حين تقول ذكرًا. قال صرح صرح ابن تيمية يكذا اذا صرح - 00:43:11

واما اذا كان يفهم من كلامه تقول ماذا اشار ابن تيمية ولا يصح ان تقول قال ابن تيمية وانما تقول اشار ابن تيمية صحيح؟ ولذلك عبر هنا بماذا؟ قال والي هذا المعنى كونه يعصم الذهن - 00:43:31

عن الخطأ اشار بقوله اشار. والاشارة معلوم انها ليست نصا. اشار بقوله فالمنطق للجنا نسبته فائدته. والظمير المنطق كالنحوى للسان
اي كنسبة النحو للسان على حثهم الله كنسبة النحو من لسانه - 00:43:44

فهو عاصم للسان عن الخطأ في النطق هو لم يصرح بذلك ولذلك قال الشارع اشار اي اتي بلفظ يفهم ذلك ولم يأتي بي بنص قال فيعصم الافكار. وهذه للتفریع يعني فرع على ما سبق - 00:44:04

على التشبيه المذكور لانه شبه المنطق بماذا بالنحو شبه المنطق بالنحو. والنحو مدرك انه يعصم اللسان. معروف هذا لا يحتاج. الذي يدرس الاجرامية يعلم ماذا ان علم النحو يعصم اللسان. يعصم اللسان - 00:44:21

تأمل هذه من اجل ابرازها. فهذا امر خفي. لكن شبهه بماذا؟ بامر اقرب - 00:44:40

يصنع؟ يعصم العقل يعصم العقل عن الوقوع فيه بالخطأ - 00:44:57

قال ثم فر على التشبيه المذكور لانه شبه المنطقة قال فيعصم الفائون لـ

الحفظ والافكار جمع فكر والمراد بها الانظار المراد بها الانظار ترتيب امر معلوم الى اخره - 00:45:14

فيعصم الافكار اي يحفظها عن عي الحطا عن الوقوع في الحطا والعي هنا بمعنى الصال والحطاحضر

والي هي هو الضلال سواء كان عن عمد او عن سهو ايهما اعم الظلام على الغيب عموماً مؤمن من الخطأ عن غير الخطأ من اضافة العام الى

الى الخاص عن غي خطأ لابد من التقدير عن وقوع غي الخطأ - 00:45:57

عن غي الخط قال والجناز بقوله والمنطق للجناز نسبة للجناز جر مجرور أو فتح الجيم - 17:46:00

لابد من مضاف كنسبة النحو لليسان واضح هذا النحو لي للسان. قال الجنان والجناي يطلق على القلب - 00:46:43

١٣٣ - *الكتاب المقدس*، طبعة مطبوعة في بيروت، ١٩٦٣، ج ٢، ص ٣٣٣.

العام الى الخاص. واضح اضافة غير لانه جنس تحته - 00:47:08

نوعان الى الخط هذا نوع الجنس اعم من النوع الجنس اعم من اضافة ا

الغري، عبارة عن الضلالية ضلالاً على عمد أو سهوة. والخطأ هذا مقدم به بالسهوة. نوع منه اى، من: الضلال. ووحدك قال، قوله وع: دقيقة،

الفهم هذه فائدة ثانية فبعض الأفكار، هذه، فائدة أول، للمنطقة، الثانية وع، دقة، الفهم يكشف الغطاء - 00:47:46

ترتيب الكلام ويكشف الغطاء الستر. عن دقيق الفهم يكشف الغطا. اذا عندنا معاني مستوره التي عبر ماذا؟ رأوا مخدراتها فيما سبق

مستوره مخدرات يعني وضح العرایس مستوره. حينئذ هذه معانٰ خفية - 00:48:10

اللهم يعفي القادة النايمه ويمسف المنسق العصاء بمسر العيب او اسر -
٥٥.٤٨.٢٩

الدقيق الدقيق وصف للفهم صفة له قدم ما حقه التأخير فاضافه. عن دقيق الفهم اي الفهم الدقيق. من اضافة الصفة - 00:48:49

الدقيق الى الموصوف الذي هو الفهم. واصل الترتيب الفهم الدقيق. الفهم موصوف والدقيق صفتة. فال المصدر اي مصدر الفهم المصدر اي الفهم بمعنى اسم مفعول اطلق المصدر عليه. مبالغة كقولك زيد عدله وفسره بقوله اي المفهوم الدقيق - 00:49:14

الفهم الدقيق اي المفهوم الدقيق. المفهوم الدقيق. والغطاء بكسر غيمة هو الستر. اذا المفهوم هذا اسم مفعول اخذه من ماذا من الفهم وفهم هذا على وزن فعل وفعل يأتي بمعنى اسم المفعول. بمعنى مبالغة كما تقول زيد عدل - 00:49:44

اي عادل اخبرت عن زيد بالمصدر ولابد من تفسيره لابد من تأويله بمعنى عادل لماذا عدل عن عادل الى عدل مبالغة يعني بأنه ماذا؟
كأن زيد هو العدل. لا يخرج عنه مبالغة. العدل كله زيد العدل - 00:50:05

عادل عادل بمعنى انه قد يعدل في بعض وقد يسهو قد يتعمد الى اخيه في بعضه لكن اذا عبرت عنه بماذا زيد العدل وكان مبالغة في ذلك يعني بلغ الغاية - 00:50:26

فيما يتعلق به بالعدل قال اسم المصدر الذي هو الفهم بمعنى اسم مفعول اي المفهوم الدقيق اي المفهوم الدقيق بمعنى اسم مفعوله لو قال بمعنى اسم المفعول كان اوله ولذلك المفسر يجب ان يطابق المفسر. هنا قال اي المفهوم الدقيق عرف الجزئين - 00:50:38

اسم مفعول هذا ما عرف لابد ان يكون متطابقين. والغطاء بكسر غير السن. قال والمعنى معنى الابيات السابقة ان من تمكن انتبه تمكن يعني صار عنده قواعد وعلم بالاصول ومراعاة - 00:51:03

بها الفني من تمكن في هذا الفن صار النظري من المعاني المستوره اي الخفية ضروريا مكتشوفا واضحا له وهذا امر مشاهد لا يحتاجني لبيانه ما يحتاج لي بمعنى انه لاحظ قواعد المنطق - 00:51:20

كثرة ملاحظات حينئذ استوت عنده المعاني صار المعنى الدقيق المعنى الظاهر البارز يستويان. قال صار ان من تمكن من من هذا الفن علم المنطق صار النظري اي العلم النظري تأتي من المعاني المثورة القضية ضرورية. يعني انتقل النظر الى الى ضروري - 00:51:38
مكتشوفا واضحا له وهذا امر مشاهد لا يحتاج لبيان يعني في الحس ادركه هو المصنف وادركه غيره. معاني التي تكون خفية على اناس وقد يتعجبون من هذا المعنى تكون بارزة يعني ضرورية - 00:52:01

لا لا يتكلم فيها اصلا. ممكن او لا؟ ممكن. قال هذا من فوائد علم المنطق. فيعصم الافكار عن غي الخطأ وعن دقيق فهمي يكشف الغطاء. بعد ذلك قال لك فهاك شووك اولا - 00:52:17

المنطق للجنان نسبته كالنحو لسانها اشتاق القلب رفرفا. فيعصم الافكار الغي خطأ وعن دقيق فهاك خذ فهاك من اصوله قواعد يفرج تجمع من فنونه قواعد. فهك الفاء فالفصيحة لانها افصحت عن دواب شرط مقدم. وهاك اسم فعل بمعنى خذ يعني اسم فعل امر - 00:52:32

لان دلت على معنى الامر ولم تقبل على متأوى. ولم تقبل على فهو اسمه فعل هاك. اسم فعل بمعنى خذ قاعدة معمولها قواعد الالف هذه ونون وقف على المنصوب منه بالالف - 00:53:00

ما تكتبون اختلف قواعد الالف هذى الف ماذا بدر العلم تنويه ها هذى الف الاطلاق ليست بدلا عن التنوين. لماذا؟ ممنوع من الصف لا يدخل تنوين اصلا لا يدخله التنوين. هنا مراعاة علم النحو - 00:53:23

قال فهاك من اصوله قواعدنا. هاك خذ قواعد جمع قاعدة سياطي تعريفها من اصوله من اصوله من اصوله جار مجرور متعلق بمحدود وفهي حال من قواعد من قواعد - 00:53:55

هاك من اصول قواعد. تركيب الكلام هكذا. هاك قواعد من اصوله الجار والمجرور بعد النكرة صفة واذا قدم على النكرة اعرب حالا مراعاة علم النحو هاك من اصوله قواعدنا. تركيب هاك قواعد من اصوله - 00:54:14

من اصول زار مجرور متعلق محنوف صفة لقواعد صفة نعت يعني وفرق بين النعت والحال. اذا قدمت من اصوله على قواعد الجار مزروع تقدم على النكرة اعرب حالا صار حالا. اذا من اصوله متعلق محنوف حال من قواعد - 00:54:36

من القوام بعد ان كان صفة له. من اصوله الظميل يعود الى الى المنطق والاصول بمعنى القواعد الاصل والقاعدة والقانون كله بمعنى

واحد. تجمع القواعد هذه من فنونه فوائد او تجمع انت - 00:54:56

تجمع هي اي هذه القواعد من فنونه. بعض فنونه فوائد فوائد. قال هنا وهكذا اسم فعل بمعنى خذ قواعدا معموله يعني مفعول معمول لم يعين مع الاعراب ولكن هو مفعول به - 00:55:15

ومن اصوله من اصول الجار مجرور وضمير يعود الى المنطق من اصوله حال من قواعد. حال من قواعد لتقديمه على النكرة والا هي في الاصل صفة النعت لان في الاصل صفة. ومن تبعية صفة بعده - 00:55:35

اي خذ قواعد هي بعده اصوله اي قواعده اذ القاعدة والاصل بمعنى واحد. القاعدة والاصل بمعنى واحد. يعني في الاصطلاح والا في المعنى اللغوي بينهما فرقان وهو امر كل قال اذ القاعدة والاصل بمعنى واحد وهو - 00:55:53

ما هو هو يريد ان يعرف القاعدة اي قواعده اذ القاعدة قواعده اذ القاعدة والاصل بمعنى واحد وهو كان اصلا يقول ماذا وهي فاما ان يكون قد راعى الاصل وهو اي الاصل - 00:56:17

او ذكر باعتبار الخبر وهو الاصل هي لكن لابد من التطابق يجوز عدم التطابق هنا لكن الاولى التطابق وهو امر كلي لما عرف القاعدة بامر كل امر من كل هذا مذكر ناسب ان يأتي بالظفير مذكر وهو - 00:56:38

وهو امر كلي ينطبق على جميع جزئياته وبعدهم يعبر عن الامر بالحكم حكم كلي وبعدهم يعبر قضية كلية. قضية كلها مترادة.

بينها في درس القواعد قضية كلية يأتي معنا قضية ويأتي معنا كلية كله سيأتي في المنطق. ينطبق قال امر كلي - 00:56:58

ينطبق على جميع جزئياته. ينطبق على جميع جزئياته. يعني امر كل عام يصدق على كل فرد من افراده مثل في النحو قد يصعب فيما يتعلق بالمنطق الفاعل مرفوع الفاعل مرفوع هذه قضية كلية - 00:57:28

يندرج تحت ما لا حصر من الافراد او الجزئيات او الاحاد كل فرد يصدق عليه ماذا؟ مضمون المحمول. ولذلك قلت لك سابقا وهذا يأتي كذلك ان شاء الله تعالى الموضوع والمحمول هنا. الفاعل مرفوع - 00:57:48

تحكم على افراد الموضوع بمفهوم المحمود لا يتحدد لا تحكم على مفهوم بمفهوم الا صار امرا عقليا لان هذه المعاني العقلية تنزع في الخارج. على جزئية في ضمن اجزائها. جزئياتها. حينئذ لابد من ماذا؟ لابد من التفريغ - 00:58:05

لان لا يصدق مدلول الموضوع والمحمول. حينئذ تقول ماذا افراد او ما صدق عليه الموضوع الافراد والاحاد وهذى وجودها في الخارج يحمل عليها ماذا مفهوم المحمود. حينئذ تأتي تقول ماذا؟ الفاعل مرفوع. قام زيد زيد - 00:58:24

زيد وفاعل. اذا وفاعل مرفوع. اذا زيد مرفوع. قام عمرو عمرو فاعل وفاعل مرفوع اذا دخل تحت القاعدة او لا؟ دخل تحت القاعدة. كل فرد من افراد الفاعل يصدق عليه انه ماذا؟ انه مرفوع. هذا معنى قضية كلها - 00:58:44

او امر كلي ينطبق على جميع جزئياته. لا يخرج عنه فرض البت المفعول به منصوب الى اخره. جميع القواعد في جميع الفنون على هذا النحو. واذا شذ ما شذ عن القاعدة - 00:59:01

حينئذ جاء الخلاف هل ما شذ يكون داخلا اصلا او انه خرج قبل القاعدة ومعلوم كلام الشاطبي هنا وهو امر كلي ينطبق على جميع كقول النحات الفاعل مرفوع. اتي به من اجل ماذا؟ تيسير - 00:59:16

من اجل التيسير. الفاعل مرفوع. زيد فاعل. ما قال زيد فاعل. وانما قال لك ماذا؟ الفاعل مرفوع. حينئذ لابد من معرفة ما معنى الفاعل؟ عرف الفاعل. ولذلك النحات يهتمون بماذا - 00:59:32

بالتعريفات هذا اهم شيء في علم النحو حتى في الاصول جميع الفنون التعريفات هذى اصل هي بمعنى ان الذي لا يحسن ان يميز بين الفاعل والمفعول ولا يحسن معنى الفاعل هو الذي يعرف له ماذا؟ يعرف له معنى الفاعل فيقال الفاعل - 00:59:48

اسم مذكور بعد المرفوع الى اخره فإذا تصور حقيقة الفاعل حينئذ طبق مراعاة قام زيد قال زيد اسم مرفوع بعد فعلا الى اخره. حديث قال هذا فاعل حكم علي بكونه فاعل - 01:00:04

جاء ماذا جاء الحكم بعد ذلك هل هو مرفوع او منصوب او مغفور؟ الفاعل مرفوع فاعل مرفوع وهكذا هذه هي المراعاة هذى في البدايات ماذا؟ تكون فيها شيء من الصعوبة. لا يدرى يعني بيخطى الى اخره. لكن اذا مارس عن اذن مباشرة - 01:00:21

مثل من يسمع البيت فاذا به يقطع هكذا. يعني هذا من الطويل المديد الى الى اخره. بالمارسة. اما عدم الممارسة هذه لا فائدة منها.

قال وقول المناظق يعني مثال القاعدة - 01:00:39

الموجبة الكلية عكسها موجبة جزئية الموجبة الكلية لا نعرف الان معنى موجبة ولا كلية ولا معنى العكس ولا الجزئية. اذا اتيانه بالمثال في هذا الموضع فيه الاشكال. وهذا نرجئه ان شاء الله تعالى الى محله. اذا قولك قول النحات الفاعل مرفوع اتصح معنى القاعدة.

وقول - 01:00:53

الموجبة الكلية اي القضية موجبة الكلية عكسها موجبة جزئية. موجبة كلية كقولهم كل انسان حيوان عكسها بعض الحيوان انسان.

قال والفنون الفروع تجمع انت او تجمع هذه القواعد لا اشكال فيه - 01:01:17

المخاطب هنا تجمع هذه القواعد تضرب هي هند تضرب او تجمع انت فوائد فوائدها الالف هذا للطلاق فوائد مثل قواعد ممنوع من من الصرف من فنونه اي بعض فنونه فروع المدرجة تحت القواعد. قال والفنون الفروع. والفوائد جمع فائدة وهي في الاصل يعني

في المعنى اللغوي مس فيه له من علم - 01:01:35

وهو المقصود هنا او مال او جاه المقصود به هنا ما هذا العلم فوائد في باب العلم انما هي علم ليس هنا ليس عندنا جاه ولا مال انما

هو ماذا - 01:02:04

العلم فقط والمعنى ان هذه القواعد تجمع فروعها والفرع تشمل على فوائد. ثم قال سميتها بالسلم المنورق سميتها الظمير يعود الى ماذا الى المؤلف الكتاب بالمفهوم هو لم ينص عليه لم يقل قد كتبت والفت انما سميتها قال وبعد فالمنطق للجنان. من ذكر شيئا يتعلقب ماذا - 01:02:17

الكتاب وانما قال فهاك من اصوله قواعد تجمع من فنون فوائدها. لم يشر الى المؤلف ولا كتاب سميت بالسلم المنورق يرقى يصعد به اي هذا المؤلف السماء علم المنطق. علم المنطق الذي هو كالسماء. يرقى يصعد سلم - 01:02:45

يعني شبه ماذا؟ شبه المنطق بالسماء في العلو والرقة والشرف هندي يحتاج الى ماذا؟ الى سلم يرقى به اي بهذا المؤلف سماء بالرفع على انه نائب فاعل على انه نائب - 01:03:05

يرقى مغير الصيغة. يرقى به سماء مضاف اليه. علم مضاف المنطق مضاف اليه. علم المنطق الذي هو كالسماء بجامع الرقة والشرف والعلوم. والله ارجو والله ارجو امل لا غيره قدم ما حقه التأخير. وارجو الله هذا الاصل. قدم لفظ الجلالة والمفعول به لافادة الحصر واو القصد - 01:03:26

والله ارجو ان يكون هذا التأليف او ذلك التأليف خالصا لوجهه خالصا من المكررات التي تحبط العمى، لأن التأليف عمل صالح حيث هو عمل صالح. لوجهه ان يكون خالصا لوجهه. متعلق بخالص - 01:03:51

لوجهه الكريم ليس خالصا ليس ناقصا حسا او معنى والوجه هنا نسبة صفة لله تعالى ذاتية. وان يكون هذا المؤلف نافعا للمبتدئ. مبتدئ من شرع فيه او اخذ في مسائل علمه - 01:04:11

به اي بهذا السلم الى المطولة يهتدى به يهتدى الى المطولة. يعني يكون ماذا؟ يكون مبتدأ. يكون اول ما ما يدرس لأن هذه هي السنة عند المتعلمين نقدم ما حقه التقديم ويؤخر ما حقه التأخير لا يعكس - 01:04:29

به الى المطولة يهتدى ان يتوصل قال الشارح اقول الضمير المتصل بقوله سميتها سميتها بالسلم عده ماذا عدى الثاني بالباء. ويجوز سميتها السلم يتعدى الى مفعولين. الى الاول بنفسه وهو الهاه هنا. والثاني بالباء سميت ابني زيدا - 01:04:50

يجوز يجوز سميت ابني زيد يجوز قال الضمير متصل بسميتها يعود على المؤلف. المفهوم من السياق. مفهوم مين؟ هذا جائزه. اعدله هو ما هو العدل اعدله اقرب للتقوى هو اقرب. ما هو هو - 01:05:12

ما هو هو العدل اعدلوا هذا مشتق من ماذا من العادة اعدلوا هو مرجع الظمين لا يكون الا اسما من علامات عود الظمير الظماير لا تعود الا على الاسماء. هنا رجع الى ماذا؟ الى الفعل في ظهير جملة اعدلوا - 01:05:33

امر مثل اقيموا هو اعدلوا لا قطعا. لأن الظمير لا يعود الا الى الاسم. يعني دي لابد من التأويل. لابد من من القاعدة مطردة جاء ما

يشكى للبد من التأويل. في شيء متكلف لكن - 01:05:52

للقواعد قال يعود على المؤلف المفهوم من السياق وسمى يتعدى المفعولين الاول بنفسه والثاني بنفسه او بالباء كما هنا سلم ما له درج يتوصل به من سفل الى علوه. معروف السلم الحسي. قد يكون في الامور المعنوية. وهذا معنوي - 01:06:09
هنا معنی لأن الترقي في ماذا؟ في العلم وهو امر معقول معنوي ما له درج شيء له درج يتوصل به بهذا السلم من سفل الى علو واستعمال في المعانی مجاز في المعانی المعقولات يعني والمنورق سمیت - 01:06:28

سلم المنورق صفة له بتقديم النون المزین منورة مرونق بعض النسخ مرونق منورة بتقديم النون المزية يعني مزخرف. مزین يرقى يصعد وعلم المنطق المراد به المسائل وشبه تلك المسائل بالسماء بجامع البعد. وجامع البعد. او بجامع العلو - 01:06:45
الشرف والرفة والمعنى ان هذه المسائل التي نظمتها والمعنى ان هذه المسائل التي نظمتها وسميتها بالسلم سهلة يتوصل بها الى المسائل البعيدة الصعبة. والله انه لم يرد هذا - 01:07:11

وانما اراد الترقي في ماذا؟ في العلم نفسه لم يعني به ما يتعلق بالمسائل ولم يرد به الترقي من المسائل السهلة الى المسائل الصعبة.
وانما اراد ان يتربّب في العلم من اجل ان يتمكن في فن المنطق. وثم مبتدى وثم - 01:07:29
متوسط وثم ماذا؟ منتهي. السلم معلوم عندهم. فهذا مقابل للازرمية ولذلك ما مر ان هذا يقال انه نظم فيه ساوجه ساوجه مثل الاجرمية نثر مثله مشروع الاشروحات اكتر من سلم - 01:07:45

والمعنى ان هذه المسائل التي نظمتها وسميتها بالسلم سهلة يتوصل بها الى المسائل البعيدة الصعبة. ثم طلب من المولى سبحانه وتعالى ان يكون تأليف هذا الكتاب خالصا من الرياء فقال والله ارجو الى اخره. اي امل والوجه الذات والقالص الوجه الذات - 01:08:01

هذا لكون اشعر يا لا نقبل منه هذا التفسير لكوني اشعر يا لا نقبل منه هذا التفسير لانه فيه لان فيه نفي الصفة اذا اخرج الصفة عن ماذا؟ عن مدلولها الصواب ان يقال الوجه هذا اثبات اثبات الصفات يعني يجري مجري - 01:08:20
اثبات الصفات. قدر زائد على اصل الذات. وليس هو عين الذات. ليس هو عين الذات. والصفات قدر زائد على على الذات والقالص الناقص. ثم طلب منه سبحانه ان ينفع به المهتدى. وان يتوصل اي المبتدى به الى الكتب المطولة. فقال وان يكون الى - 01:08:43
ان يكون ادائي داخله قالوا المهتدى من ليس له قدرة على تصوير مسائل الفن الذي يقرأ فيه ما معنی المنطق؟ لا ادري ما معنی كلية؟ لا ادري. ما معنی الموجب؟ لا يدري عن شيء. هذا يسمى ماذا؟ يسمى مبتدأ. ولذلك المبتدى في طلب العلم هو عامي اصلا - 01:09:03

وانما اخذ رتبة طالب علم شرعى وعوم المعاملة طلبة العلم من باب حسن النية يعني مراعاة لنيته والا هو في اصله وعامي لا فرق بينه وبينه هو جزء من العواء - 01:09:25

لكن بنائي بنائي ارتقى. انما الاعمال بالنيات. ولذلك لا يحسن ان يصور المسائل. اذا كان لا يحسن حينئذ لا يفرق بين الماء الطاهر والطهور والنجس قال قدر على ذلك فهو متوسط وان قدر على اقامة دليلها فمنتهى. وقد اجاب المولى سبحانه المؤلف بعین ما طلب ما الذي ادراك - 01:09:38

وكل من قرأ كتابه هذا بنية واعتناء يفتح الله عليه في هذا العلم. وقد شاهدنا ذلك. وقد اخبرنا شيخنا عن اشياخه من هو؟ الله اعلم ان المؤلف كان من اكابر الصوفية. اكابر الصوفية. وكان مجاب الدعوة رحمة الله تعالى. ونفعنا ببركاته - 01:10:02
انا قارئ ترى وعاد علينا من صالح دعواته على كل. قال فاصل في جواز الاشتغال به. فاصل في جواز الاشتغال به. هذا ما يتعلق ذلك بالمبادئ العشرة بين لك علم المنطق ما هو - 01:10:22

وبين لك نسبته يعني فائدته. بقي ماذا ما يتعلق بالحكم الشرعي. الجواز. وبقي بعض المبادئ ما تركه تركناه. والخلف في جواز الاشتغال به على ثلاثة اقوال فابنوا الصلاح والتوكى حرم. وقال قوم ينبغي ان يعلم - 01:10:38
والقولة المشهورة الصحيحة جواز لکامل القریحة. ممارسي السنة والكتاب ليهتدى به الى فصل في جواز الاجتهاد اي هذا فصل اي

فاصل كلام فاصل ما بعده عما قبله. في جواز الاشتغال به اي بعلم المنطق. وهنا توهם - [01:11:00](#)

حصل وهم عند الناظم توهם ان ثمة خلافا فيما يتعلق بالمسائل المذكورة في هذا المتن. ان فيه خلاف والصحيح انه ليس فيه خلاف
وانما الخلاف في المنطق المشوب بعلم الفلسفة - [01:11:21](#)

وهو الذي فيه هذه الاقوال الثلاثة. وانتبه لي لهذا. ومنن نبه على ذلك الشيخ العلامة محمد الامير الشنقيطي في مقدمته كتابه
المقدمة المنطقية ان الاخضر اخطأ في هذا الفصل ليس هذا محله - [01:11:38](#)

الخلف في جواز الاشتغال في الكتاب الذي الفه فيلسوف وجمع بين المنطق وبين عقيدة الفلسفة. حينئذ جاء الخلاف يقرأ او لا يقرأ
قال والخلف اي الاختلاف اسم مصدر. والخلف هذا اسم مصدر. والاختلاف اراد به الاختلاف. في جواز الاشتغال به اي بعلم - [01:11:53](#)

اشتغال بمعنى التعلم ان يشتغل به بمعنى يتعلم كائن على ثلاثة اقواله. في جواز الاشتغال به ايوة في عدمه هذا اكتفاء هل يجوز او
لا؟ يشتغل او لا يشتغل على ثلاث كائنون خلف مبتدأ على ثلاثة متعلق بي محدود خبر كائن على ثلاثة بالتنوين اقوال - [01:12:14](#)
هذا بدل من ثلاثة على ثلاثة اقوال. قال فابن الصلاح الفافية الفصيحة ابن الصلاح والنبووي هذه نسبة على غير قياس والقياس النبووي
بالنسبة الى نوى. فابن الصلاح والنبووي حرما الالف هنا فاعل - [01:12:43](#)

حرم لا لفعل. ترجع الى النبووي وابن الصلاح. والنبووي حرمه. فابن الصلاح هذا الاول. والنبووي حرما. حرم ما الاشتغال به حرم الاشتغال
به. معنى ان من اشتغل به فهو اثم - [01:13:02](#)

فهو فهو اثم. لماذا؟ لانه لا يؤمن على الطالب ان يقع في قلبه شبهة من شبهة الفلاسفة طالب مبتدئ لا يميز او يكون عنده شيء من
التمييز. حينئذ يعرض نفسه للشبه - [01:13:18](#)

هذا لا يجوز شرعا وهو كذلك كتب اهل البدع لا يجوز لمن لا يحسن ان يميز بين الحق والباطل ان يقرأ او اذا لم يجز له ان يقرأ لا يجوز
له ان يشتري. صار هذا الشراء ماذا - [01:13:34](#)

معصية صار هذا الشراء معصيته لا يجوز قال حرم اذا الف هذه لي فاعل والعلة انه لا يؤمن على الطالب ان يقع في قلبه شبهة من
شبهة الفلاسفة فيفضل - [01:13:51](#)

وقال قوم هذا القول الثاني على ثلاثة اقوال الاول التحرير. وقال قوم كالغزالى ينبغي ان يعلم ينبغي هل تفسرون بفرض الكفاية او
بالمستحب في خلاف هل تفسرون بفرض الكفاية او بالاستحباب فيه خلاف؟ والمصنف - [01:14:08](#)

في شرحه جعل ينبغي بمعنى يستحب بمعنى ايه السحابة. يعني يستحب النظر في هذا الفن في هذا الفن ان يعلم ينبغي ان يعلم
الالف هذى للاطلاق. يعني ينبغي علمه او تعلمهم - [01:14:27](#)

والقوله المشهورة هذا القول الثالث والقوله المشهورة لكترة قائيها من الشهرة الصحيحة لقوة دليلها جوازه جوازه. هل المراد
بالجواز هنا استواء الطرفين او مطلق الاذن. لأن مطلق الاذن يدخل تحته الواجب والمستحب - [01:14:44](#)

لكن استواء الطرفين المراد به المباح وهو المراد هنا. المراد الناظم جوازه استواء الطرفين. يعني المباح المقابل الواجب والمندوب
سواء طرفين فهو جائز يجوز له فعله وكذلك تركه. لكن قيده - [01:15:04](#)

لكل القريح الذكي قريحا بمعنى الفطنة هنا وكمال اي صحيح الذهني سليم الطبيعة كامل القرىحة ثانيا ممارس السننة والكتابة.
يعني ليس دارسا فقط بل له ممارسة بحيث لا يختلط عليه الحق بالباطل. ويميز حينئذ. وهذا الضابط عند اهل السننة والجماعه فيما
يتعلق بكتب اهل البدع. هل يجوز ان يقرأ كتب اهل البدع ان - [01:15:22](#)

كان يميز كان يميز ثم مصلحة تتعلق بها فجائز والا الاصل منع ممارس السننة والكتاب ليهتدى به به اي بهذا العلم
الى الصواب. اقول ذكر في هذا الفاصل حكم الاشتغال بعلم المنطق لكونه من المبادى - [01:15:47](#)

العشرة التي ينبغي لكل شارع في علم ان يقف عليها ليكون على بصيرة فيما يشرع فيه. وقد استوفى مبادئ هذا الفن شيخ شيخنا
سيدي سعيد قدورة في شرحه لهذا الكتاب. ارجع اليه. فمنها الاسم وقد تقدم ان هذا العلم يسمى المنطق. ويسمى - [01:16:08](#)

معيار العلوم كما سماه الغزالى. وعلم الميزان ميزان لانه يوزن بهما الفكر الصحيح من الفاسد الميزان عند العروظيين. تفاعيل يسمى ميزانا قال ومنها التعريف وتقدم تعريف هذا العلم في الشرح. ومنها النسبة فائدة وقد تقدمت وتقدمت في قول المتن نسبة الى اخره. ومنها الحكم - 01:16:28

وذكره المصنف في هذا الفصل وبقية المبادئ في الشرح المذكور. واختلقو الاشتغال به على ثلاثة اقوال الاول المنع وعبر بماذا بالتحريم عبر بي حرم المنع وبذلك قال النووي وابن الصلاح. قال النووي ابن لكن قول النووي ابن الصلاح ليس بحجة - 01:16:52
لأنهما لا يعرفان علم المنطق اصلا. الحكم على الشيء عن تصوره. ولذلك ذكر في ترجمة بعض من قرأ عليهم ابن الصلاح انه حاولوا وما استطاع فتركه. فقال حرام. وكذلك النووي قال - 01:17:17

فاظلم قلبي فحرمه. حينئذ لا يعتبر انه ماذا؟ انه قال اظلم قلبي او وقع في نفس الشيء. تحريم لابد من دليل شرعه. اذا المنع والتحريم هنا فيه اشكال - 01:17:31

قال وبذلك قال النووي ابن الصلاح. والثاني الجواز وبذلك قال جماعة منهم الغزالى. غزالى يعتبر من ائمة الشأن يعني له المام به وله تأليفات وهو اول من ادخله في علم الاصول في مقدمة المستصفى - 01:17:45
منهم قال بذلك وبذلك قال جماعة منهم الغزالى. قائلا من لم يعرفه لا ثقة بعلمه هذا باطل لا ثقة بعلمه عن العلم الشرعي لو درست التفسير ولم تدرس المنطق لا يوثق فيك - 01:18:01

ولو درسنا الحديث ما درس مئة سنة تدرس الحديث لا يوثق بعلمه هذا كلام باطل. هذا كلام باطل مردود عليه بعلمه قال اي لا يؤمن بالذهول عنه عند الاحتياج اليه لعدم القواعد التي تظبطه. لأن كثيرا مما يذكر في علم المنطق لا سيما هذا غير المشوب ان - 01:18:14

انه مركوز في الطبائع. من كانت طبيعته سليمة لا يحتاج الى ان يكتشف ذاته ونحو ذلك. حينئذ يجري على قواعد المنطق على قواعد المنطق بخلاف العصرىين اليوم يقول ماذا؟ اكتشف نفسك - 01:18:32

يبحث عن ذاته ياخذون دورات في ماذا؟ في الثقة في النفس. هذا مريظ هذا يعتبر مريظا الذي يبحث عن ذاته ويقال له اكتشف ذاتك هذا مريظ قال هنا اي لا يؤمن بالذهول عنه عند الاحتياج اليهم. لعدم القواعد التي تظبطه. والثالث هو المشهور الصحيح. التفصيل - 01:18:46

فان كان المشتغل ذكي القريح قوي الفطنة ممارسا للكتاب والسنة جاز له الاشتغال به والا فلا يعني كان ضعيف الفهم لا يجوز ولو كان ممارسا للكتاب والسنة كان قوي الفهم. قوي لكنه غير ممارس لا يجوز له - 01:19:08

واعلم ان هذا الخلاف انما هو بالنسبة للمنطق المشوب بكلام الفلاسفة. ممزوج كالذى في طوال البيضاوى واما الحالى منها كمحضر السنوسى والشمسية وهذا التأليف كذلك فلا خلاف في جواز الاشتغال به. ليس فيه شيء محرم. قال فيه ماذا؟ الاباحة الاصل - 01:19:25

الاصل في الاباحة. لو قيل بان ابن تيمية رد عليه بتصورات وتصديقات خطأه ولا يلزم من التخطئة ماذا؟ تحريم انما ينظر فيه بحسبه هو كفierre من علوم الدنيا قال فلا خلاف في جواز الاشتغال به بل لا يبعد ان يكون الاشتغال به فرض كفاية - 01:19:45
يعنى اذا كان وسيلة لدفع باطل ونحو ذلك يراه هنا ماذا؟ انه لا يبعد ان يكون الاشتغال به فرض كفاية لتوقف معرفة دفع الشبه عن ومن المعلوم ان القيام به فرض كفاية والله اعلم. يعني اذا ترتب عليه فائدة فيما يتعلق دفع الشبه ولم يكن ثم طريق - 01:20:03
الا علم المنطق. فيرى المصنفون انه فرض كفاية. والله تعالى اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:20:24