

اداب الدارس والمدرس للقاسمي / شرح الشيخ عبدالله الفوزان / 3

عبدالله الفوزان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا وزدنا علما ينفعنا يا كريم - [00:00:00](#)

قال المؤلف رحمه الله تعالى وينبغي الا يتعظم على المتعلمين بل يلين لهم ويتواضع وفي التنزيل الكريم واخفض جناحك للمؤمنين وينبغي ان يكون حريصا على تعليمهم مهتما به. مثرا له على حوائج نفسه. ويرحب بهم عند اقبالهم اليه - [00:00:29](#)

اظهر لهم البشر وطلاقة الوجه. ويحسن اليهم بعلمه وماله وجاهه. ولا يخاطب الفاضل منهم باسمه بل بكنيته وينبغي ان يتفقدتهم ويسأل وينبغي ان يتفقدتهم ويسأل عن من غاب منهم. بسم الله الرحمن الرحيم - [00:00:52](#)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين لا زال الكلام موصولا فيما يتعلق بالاداب المتعلقة بالمعلم قد وقفنا عند قوله الادب الثامن وينبغي الا يتعظم على المتعلمين - [00:01:12](#)

يلين لهم ويتواضع فان التواضع مأمور به لاحاد الناس فكيف باهل العلم التواضع مأمور به لاحاد الناس فكيف بتواضع المعلم لطلابه لا شك ان هذا يكون من باب اولي ولهذا المؤلف - [00:01:41](#)

ساق الاية الكريمة وفي التنزيل الكريم جناحك لمن اتبعك من المؤمنين ومعنا اخفض الن اخفض الن وجناحك اي جانبك والعرب تطلق خفض الجناح كناية عن التواضع جناية عن التواضع اذا ارادوا ان يأمرؤا انسانا بالتواضع - [00:02:13](#)

بدل ما يقولون تواضع يقولون الن جانبك. اخفض جناحك ومنه الاية الاخرى في سورة في سورة الاسراء واخفض لهما جناح الذل من الرحمة هذا من كنايات العرب والتواضع على وجه العموم - [00:02:45](#)

ومن اجمل الاخلاق التواضع من اجمل الاخلاق وارفعتها وهو ضد الكبر تواضع ضد الكبر لان الانسان اما ان يكون متكبرا واما ان يكون متواضعا يقول الحسن البصري رحمه الله التواضع الا تخرج - [00:03:09](#)

من بيتك الا تخرج من بيتك ولا تلقى احدا الا رأيت له عليك فضلا ان تخرج من بيتك ولا ترى احدا الا ترى له عليك فضلا يعني كل الناس اللي يلاقونك في الشارع كل واحد منهم ترى انه له عليك فضل - [00:03:35](#)

وهذا في قمة التواضع هذا في قمة التواضع وفي منثور الحكم من حكم العرب من كثر او من دام تواضعه نعم كثر صديقه. من دام تواضعه كثر صديقه اه تواضع المعلم لطلابه هذا من اهم ما يكون وله صور له صور - [00:03:57](#)

الصورة الاولى ان يسلم المعلم على طالبته اذا جاء سواء كان الدرس في المسجد او كان في فصول الدراسة اذا دخل عليهم سلم عليهم لان السلام يشعر الطلاب بقيمتهم - [00:04:28](#)

يشعر الطلاب بقيمتهم ويشعرهم ايضا بتواضع معلمهم بتواضع معلمهم مع ما في السلام من فوائد عظيمة كما هو معلوم ومن صور التواضع المعلم الا يحتقر الطلاب الا يحتقر احدا من الطلاب - [00:04:48](#)

حتى الكسالى من الطلاب لا ينبغي للمؤلف المدرس ان يغض من شأنهم او ان يحتقرهم بل الواجب عليه ان يشيد بهم وان يشجعهم وان يرفعهم. لان الطالب الكسلان ان ترك بقي كسلانا. لكن اذا شجع واخذ بيده فلربما استفاد وجد واجتهد - [00:05:12](#)

هذا من تواضع المعلم ومن تواضعه ايضا قبول الفائدة من الطلاب وعدم احتقارها واظهار السرور والفرح بها فاذا احد الطلاب افاد ان يدرسه بفائدة او بين مثلا اشكالا او نحو هذا فان المدرس يفرح بهذا ويظهر امام الطالب ان هذه فائدة - [00:05:42](#)

منه للمدرس بان هذا من باب التواضع وقد مر علينا في درس مضى مدى يعني حرص المدرس على استفادة من من طلابه ومن

التواضع الاصغاء للطلاب عند المناقشة ما احتقر المدرس مناقشات الطلاب - 00:06:12

واسئلتهم يفتح صدره واسعا لاي مناقشة ترد الا اذا كانت على حساب الدرس تضييع الدرس هذا امر اخر. لكن اذا كان في مجال وسأل احد الطلاب فان من تواضع المدرس ان يجيب هذا الطالب على سؤاله. ان يجيب هذا الطالب على سؤاله. وان كانت فكرة -

00:06:37

اتى بها الطالب فان من تواضع المدرس ان يجيب يعني ان يعني يأخذ هذه الفكرة ويفرح بها ويفرح بها وان كانت مثلا اه مجرد

اقتراح مثلا او فكرة عارضة يعني الطالب اه يقترحها على المدرس - 00:07:05

ينظر فيها المدرس ان كانت الفكرة في محلها شكر الطالب عليها. وان كانت في غير محلها بين الخطأ الذي في هذه الفكرة هذا هو

الاصغاء للطلاب. ان كان في سؤال اجابه برفق - 00:07:27

وان كان في ابداء فكرة فرح بها وتلقاها بانصاف. ثم ان كانت الفكرة هذه صوابا يعني تقبلها المدرس وشكر الطالب عليها. وان كانت

خطأ نبه عليها برفق نعم احسن الله اليك - 00:07:48

وينبغي ان يكون حريصا على تعليمهم مهتما به. مؤثرا له على حوائج نفسه نعم ويرحب بهم عند اقبالهم اليه ويظهر لهم البشر وطلاقة

الوجه ويحسن اليهم بعلمه وماله وجاهه ولا يخاطب الفاضل منهم باسمه بل بكنيته. هذه ايضا من الاداب - 00:08:12

للمياه للطلاب التي ينبغي للمدرس ان يتحلى بها ان يكون حريصا على تعليمهم مهتما به اذا كان حريصا على تعليمهم مهتما به فمعنى

هذا انه سيجرص على تحضير المادة العلمية واعادها. لان المدرس اذا اهتم بالدرس واهتم بالتدريس - 00:08:40

فانه سيهتم بتحضير المادة العلمية لاجل ان ينفع الطلاب اما اذا كان المدرس لا يهتم بالمادة العلمية ولا يهتم بافادة الطلاب وهذا قد

يحصل في المدارس النظامية فان هذا المدرس لا يفيد طلابه شيئا - 00:09:05

تجد ان معلومات هذا المدرس ضحلة قليلة. ولا شك ان اعداد الدرس تحضير المادة العلمية يقتضي من المدرس جهدا ووقتا. يقتضي

من المدرس جهدا ووقتها وما اصعب وما اصعب التفريغ في هذا الزمان تفرغ في هذا الزمان صعب جدا - 00:09:27

لان الناس صاروا مشغولين في امور دنياهم وصاروا مسؤولين بامور اجتماعاتهم ودخولهم وخروجهم فصار هذا على حساب التعليم

لكن المدرس الناجح الذي يهتم بتدريسه لا تعنيه هذه الامور ولا تؤثر عليه - 00:09:54

ولهذا المؤلف اكد على المعلم ان يكون مهتما حريصا على تعليمهم مهتما به. حتى قال مؤثرا له على حوائج نفسه مؤثرا له على

حوائجي نفسه. يعني حتى اموره الخاصة التي يحتاجها. ان حصل تعارض بين التدريس وبين حوائجه - 00:10:14

يقدم التدريس. يقدم التدريس لان التدريس يفوت وكثير من الحوائج لا تفوت. يمكن ان يؤجلها ويمكن ان يقوم بها غيره. ويمكن لن

يقوم بها غيره الا اذا كانت مسائل ضرورية او حاجية يصعب تأخيرها عن وقتها - 00:10:37

فهذا لا بأس ان يقدمها ثم بعد هذا يذهب الى مكان درسه. مكان درسه اذا مسألة ضرورة مستثناة اما المسائل اللي ما هي ضرورية او

انه ما له وقت معين حيث انه يمكن تأجيله وتأخيره فالمؤلف يرى ان الدرس هو الذي يقدم - 00:11:01

ان الدرس هو الذي يقدم قال ويرحب بهم عند اقبالهم اليه ويظهر لهم البشرى وطلاقة الوجه هذا تقدمت الاشارة اليه ويحسن اليهم

بعلمه وماله وجاهه. لماذا؟ لانهم اولاده. لانهم اولاده - 00:11:21

فيحسن اليهم بهذه الانواع الثلاثة على قدر استطاعته فان كان غنيا احسن اليهم بماله. فاذا رأى فقيرا نعم اعطاه شيء من المال.

يحسن اليهم مثلا بجوائز او بهدايا او بكتب يستفيدون منها فيبذل ما له في العلم واعظم وجوه البذل هي - 00:11:45

البذل في العلم اه كذلك يبذل جاهه. اذا كان مثلا مدرس له قيمة في المجتمع وله قدر عند المسؤولين وحصل لواحد من الطلاب مثلا

معاملة يعني عند احد المسؤولين وهذا الطالب مثلا ما يستطيع ان يصل - 00:12:10

فان المدرس يشفع يشفع يدخل على هذا المسؤول ويعني يساعده او يعني يأمره مساعدة هذا الطالب وتنجز معاملته بشرط الا

يكون هذا على حساب الآخرين على حساب الآخرين. اما اذا كان على حساب الآخرين - 00:12:29

هذا لا يجوز لكن اذا كان المقصود ان الطالب ما يستطيع الوصول الى حاجته ولا يستطيع ان يخلصها بنفسه فان المدرس يستغل جاه

استغل جاهه وينفع طلابه اما بالنسبة الى العلم فهذا واضح - 00:12:49

بالنسبة الى العلم فهذا هو بيت القصيد بل ولا يخاطب الفاضل منهم باسمه. بل بكنيته نعم هذا قيد لا بد منه وهو ان العالم لا يخاطب الطالب قد قيده العلماء بالطالب الفاضل المميز للطالب الفاضل المتميز الذي طالت صحبتته للشيخ - 00:13:09

وثبتت مودته يعني لا يلزم كل الطلاب انه يناديهم بكناهم نعم لا. لو ناداهم باسمائهم لا بأس. لكن الطالب المتميز الذي طالت صحبتته للشيخ ودامت معه مودته وصار من الطلاب الملازمين قال العلماء الافضل الا يناديه باسمه - 00:13:39

وانما يناديه بكنيته يقول مثلا يا ابا محمد يا ابا علي لان ابن الاسير رحمه الله في كتابه الكامل ذكر ان العرب لا تستعمل الكنية الا في مواضع التعظيم. والاحترام الا في مواضع التعظيم والاحترام. ولهذا النبي صلى الله عليه وسلم - 00:14:03

ان عددا من اصحابه وكان لا يناديهم الا بكناهم ابي بكر وابي هريرة وابي موسى وغير هذا. حتى عمر رضي الله عنه ورد ان الرسول صلى الله عليه وسلم كناه بابي حفص - 00:14:27

انه بابي حفص وقد ذكر العلماء ان الامام احمد رحمه الله كان لا ينادي علي ابن المدين الا بكنيته يقول له يا ابا الحسن استعمال الكنية هذا لا شك معروف في دنيا الناس انه يدل على التعظيم - 00:14:43

وعلى الاحترام بدل ما تقول لشخص مثلا يا علي يا محمد نقول له مثلا يا ابا عبد الله يا ابا علي يا ابا محمد مثلا يكون هذا فيه نوع تعظيم وفيه نوع تكريم - 00:15:02

هذا معنى قول المؤلف ان انه لا ينادي لا يخاطب الفاضل. شف الفاضل ما قال جميع الطلاب خصه بالفاضل والمراد بالفاضل والطالب المتميز الذي طالت صحبتته وثبتت مودته. نعم. احسن الله اليك - 00:15:17

وينبغي ان يتفقدهم ويسأل عن من غاب منهم. هذا مما ينبغي على المدرس ان يتفقد الطلاب ويسأل عن الغائب والمراد بالغائب هنا او المراد بالغيب هنا الغياب الزائد عن الحاجة - 00:15:39

لو غاب يوم مثلا او غاب درس هذا لا ما يلزم السؤال عنه لكن اذا غاب الطالب غيبا زائدا عن الحاجة كما ذكر ابن جماعة ايده بالغيب او قوي او قيده بالغيب الزائد على الحاجة - 00:15:56

مثلا اسبوع عشرة ايام شهر يفقده المدرس فالمؤلف يقول يسأل يتأكد هذا في حق الطلاب المواظبين على الدرس الملازمين اما الطالب اللي غيابه كثير يوم يحضر ويوم يغاب. هذا ما يلزم السؤال عنه - 00:16:15

لكن اذا كان من الطلاب من هو مواظب على الدرس لا يعرف عنه الغياب ثم غاب ثلاثة ايام اسبوع اكثر فان المدرس يسأل عنه فائدة السؤال انه ينظر ان كان مريضا فانه يزار. فانه يزار - 00:16:36

وان كان غائبا فانه يدعى له ويحفظ اهله بعده. اذا كان لهم حوائج واغراض يمكن ان المدرس يعوز الى احد الطلاب في ان يسألهم عن ما يحتاجون عما يحتاجون - 00:16:56

خصوصا في هذا الزمان تيسرت الامور وتسهلت السبل هذا هو الغرض من كون المعلم يسأل عن من غاب من الطلاب. ولا ريب ان السؤال عن الطلاب هذا له قيمة كبيرة - 00:17:15

عند الطالب نفسه وعند اهله. الطالب اذا علم ان المدرس يسأل عنه ترتفع معنوية الطالب ولا لا؟ ولا سيما اذا كان المدرس عالما جليلا لان العالم الجليل اذا سأل عن طالب يكون هذا من يعني مصلحة الطالب ومن قدر الطالب عند المدرس فيه شجع - 00:17:32

المدرس وهو يعني على ما هو عليه يعني من العلم والكبر يسأل عني انا من هو انا حتى يسأل عني حتى اهله ايضا اذا علموا جاهم الخبر ان المدرس يسأل عن - 00:17:54

عن ابنهم مثلا او عن زوجهم فان هذا له قدر اذا السؤال سؤال المدرس عن طلابه هذا يدل على تواضع المدرس ويدل على المصالح المترتبة على السؤال لان هذا يعني يغري الطالب بالاستمرار في الدرس ايضا. نعم - 00:18:09

احسن الله اليكم وينبغي ان يكون باذلا وسعه في تفهيمهم وتقريب الفائدة الى اذهانهم. حريصا على هدايتهم هنا بدأ المدرس في ما يتعلق بطريقة التدريس. طريقة التدريس اول ما يطلب من المدرس - 00:18:33

ان يبذل الوسع يعني يجتهد قدر الطاقة تقريب المادة العلمية وايصالها الى الطلاب يسلك اقرب الطرق التي توصل المعلومة الى الطالب باقل وقت ولا شك ان التدريس فن من الفنون - 00:18:55

ما كل مدرس وقف امام الطلاب يستطيع ان يدرس. يستطيع ان يدرس التدريس له اسس وله قواعد لا بد من مراعاتها ومن اهمها ان يكون المدرس ان يكون المدرس قادرا - 00:19:23

على اصال المعلومات الى اذهان الطلاب باقرب طريق. واقل وقت لا يضيع الدرس في الكلام هنا وهناك وفي النهاية يكون الطالب ما استفاد شيئا كما قد يحصل من بعض المعلمين - 00:19:43

وهذا متى يحصل هذا ان كان المدرس يا اخوان هاضما المادة العلمية استطاع ان يوصلها باقرب ما يكون استطاع ان يعبر عنها باحسن ما يكون اما اذا كان المدرس ما هضم المادة العلمية - 00:20:02

المادة العلمية مثلا مكونة من اربع جزئيات او من اربعة شروط والمدرس ما اتقن الشروط هذي ولا ظبطه كله ستجد انه يتخبط في هذه الشروط ويتلعثم وقد لا يأتي بها كاملة - 00:20:20

اذا تقريب الفائدة وتفهم الطلاب منين يجي من هضم المادة العلمية. المدرس اذا هضم المادة العلمية واتقنها استطاع كما يقول المؤلف ان يقربها الى اذهان الطلاب ثم قال حريصا على هدايتهم - 00:20:35

وجه هذا الكلام ان العلم عبادة كما مر علينا واذا كان الانسان يجتهد في اتقان صلاته وعبادته عموما التقي يتقرب بها الى الله سبحانه وتعالى. فذلك يجتهد في درسه وايصال المعلومات الى - 00:21:03

الطلاب باقل ما يكون. لان العلم صلاة السر وعبادة القلب كما تقدم نعم احسن الله اليك ويفهم كل واحد بحسب فهمه وحفظه. فلا يعطيه ما لا يحتمله ولا يقصر به عما يحتمله بلا مشقة - 00:21:24

ويخاطب كل واحد على قدر درجته وبحسب فهمه وهمته سيكتفي بالاشارة لمن يفهمها فهما محققا ويوضح العبارة لغيره ويكررها لمن لا يحفظها الا بتكرار هذا هذا تابع لما تقدم وهو ان المدرس - 00:21:47

ينظر الى اختلاف الطلاب القدرات وفي التلقي فيعطي كل طالب على قدره فهمه وادراكه وكلام المؤلف هنا يا اخوان مراد به ما اذا كان المدرس يدرس كل طالب على حدة. كل طالب على حدة - 00:22:10

اما اذا كان يدرس الطلاب جملة كما هو الغالب في في التدريس في المساجد او في المدارس النظامية فان مثل هذا الكلام ما يأتي لكن ينظر الطلاب ينظر المدرس الى حالة طالب المتوسط. الى حالة طالب المتوسط - 00:22:32

اما كونه يدرس كل طالب بحسب فهمه وحفظه. ويعطيه على قدر عقله وادراكه. هذا لا يكون في التدريس الجماعي. هذا يكون في التدريس اذا كان الطلاب يأتون الى المدرس على حدة كل فرد يأتيه ويدرسه بمفرده. هنا يكون المدرس يعطي الطالب - 00:22:50

على قدر فهمه وعلى قدر ادراكه اما اذا كان يدرسهم جملة في فصول دراسية او في المساجد فان كلام المؤلف لا يأتي لكن يستفاد منه من فريق اخر ان يكون ان يعني ان يكون القاء المدرس والعبارات التي يأتي بها تناسب الطالب المتوسط تناسب - 00:23:10

الطالب المتوسط لانه اذا كان بمستوى الطالب المتوسط الطالب الجيد سيستفيد والطالب الضعيف ايضا قد يستفيد نعم احسن الله اليكم ويذكر الاحكام موضحة بالامثلة من غير دليل لمن ينحفظ له الدليل - 00:23:33

فان جهل فان جهل دليل بعضها ذكره له ويذكر الدلائل لمحتملها. نعم هذا هذه نقطة اخرى وهي قضية الدليل يعني هل المدرس يذكر الدالة او لا فصل قال ويذكر الاحكام موضحة بالامثلة من غير دليل - 00:23:56

لمن لا ينحفظ له الدليل. انتم عندكم كلمة لا ساقطة لما سقطت اخلت بالمعنى المؤلف يعني يريد انه يذكر الدليل او ما يذكر الدليل ها نعم يقول من غير دليل - 00:24:21

ويذكر الاحكام موضحة بالامثلة ها من غير دليل لمن ينحفظ له الدليل الذي ينحفظ له الدليل يذكر له الدليل واضح؟ ولهذا شف في الذي بعده قال فان جهل دليل بعضها ذكره له. ويذكر الدلائل لمحتملها - 00:24:48

الذي تحمل الدليل وحفظ الدليل يعطيه الدليل اما اذا كان الطالب ما يتحمل الدليل يعطيه المسألة ولكن بدون دليل لانه ما يحفظ

الدليل ولا يعرفه اتضح لكم السقف ها اذا - [00:25:12](#)

يعني اكتبوا انتم هم في الحاشية قل لعل الصواب لمن لا ينحفظ له الدليل. وهي في المجموع يا اخوان للنووي مثبتة نسبة كلمة لا لكن يبدو ان من اختصر الكتاب - [00:25:30](#)

قد يكون اسقطها او سقطت من الطابع مثلا ما ندري لكن هي موجودة في الاصل ولا بد منها لانه يعني اختل الكلام. لو حذفت يعني يصير اللي يعرف الدليل واللي ما يعرف الدليل كلهم واحد. هذا غير صحيح - [00:25:47](#)

ايه هو الان يعني يقصد انه لا يذكر له جميع الادلة لكن ان كان بحاجة الى دليل ذكره له هذا مقصود المؤلف لكن ابتداء ما يذكر له الدليل من غير دليل - [00:26:05](#)

لمن ينحفظ له الدليل يعني اذا كان المقصود انه جاهل بالدليل اذا كان المقصود ان الدليل عنده من الاصل يستقيم الان عدم اثبات لا اما اذا كان المقصود انه ما ينحفظ يعني انه ما يستطيع يحفظ الدليل فان القياس يكون ايش؟ اثبات لا - [00:26:40](#)

بدليل السياق. ولهذا قال ويذكر له الدلائل لمحتملها وما معنى لمحتملها؟ يعني لمن يتحمل الدليل. يتحمل الدليل لان الطلاب ليسوا على درجة واحدة الطلاب كما هو معلوم عند العلماء ينقسمون الى ثلاثة اقسام - [00:27:04](#)

الطالب المبتدي والطالب المتوسط الطالب المنتهي الطالب المبتدي هو الذي يتصور المسألة اي يسهمها ويعرفها الطالب المتوسط هو الذي يتصور المسألة ويعرف دليلها هذا اقوى من اللي من قبله والذي يعرف المسألة يتصور المسألة ويعرف دليلها - [00:27:28](#)

ثالث هو الذي يتصور المسألة ويعرف دليلها ويمكنه الرد والمناقشة في مجال الخلاف بين الادلة يمكن هالرد والمناقشة في مجال الخلاف بين الادلة او في مجال الخلاف وعرض الادلة اذا الطلاب ليسوا على درجة واحدة - [00:27:59](#)

وليس كل طالب يعطى المسألة مع الدليل نعم احسن الله اليك ويذكر ما يرد على المسألة وجوابه ان امكنه يعني اذا ورد هناك اشكال الموضوع فانه يورد الاشكال ويجب على الاشكال اذا امكنه - [00:28:31](#)

يعني لا يترك الاشكال لان لا يؤثر على افهام الطلاب فليذكر هذا الاشكال ثم بعد هذا يجيب يجيب عليه وسيمر علينا او مر علينا في درس البلوغ في المساء امثلة مما قد يرد من اشكالات ثم يجاب عليه - [00:28:53](#)

نعم احسن الله اليكم ويبين الدليل الضعيف لننا يغتر به فيقول استدلو بكذا وهو ضعيف لكذا ويبين نعم هذا بالنسبة للادلة مثل الاحاديث اذا ذكر المدرس في الدرس دليلا ولكن هذا الدليل فيه ضعف - [00:29:16](#)

فليس للمدرس ان يسكت عن ضعفه بان لا يأخذه الطلاب على انه حديث صحيح يستدلون به اذا ذكر الدليل الضعيف في الحديث الضعيف مثل ما مر علينا امس وهو ما قبل في احكام الجنائز يذكر ان الحديث ضعيف - [00:29:40](#)

ان الحديث معلول ويبين سبب ضعفه قال لان لا يغتر به. لان لا يغتر به يعني في عمل بهذا الحديث او يتلقاه الطلاب على انه حديث صحيح. وهو في الواقع - [00:29:59](#)

ليس بصحيح يقول المدرس استدلو يعني استدل الفريق الفلاني بحديث كذا وكذا وهو ضعيف لكذا وكذا يعني لان فيه فلانا وفلان وهما ضعيفان مثلا نعم احسن الله اليكم. ويبين الدليل المعتمد ليعتمد. هذا بالمقابل هذا بالمقابل - [00:30:14](#)

اذا انه ساق الدليل الضعيف او ان الكتاب مثلا فيه دليل ضعيف وبين الدليل الضعيف بالمقابل يعوضهم. يعوضهم عن الدليل الضعيف فيبين لهم الدليل المعتمد يعني الدليل الصحيح لاجل ان يعتمد يعني لاجل ان يستدل به ولاجل ان يؤخذ - [00:30:41](#)

لانه اذا بين ان الدليل ضعيف يعطيهم العوض عن هذا ولا تبقى المسألة بدون دليل هذا اذا كانت المسألة لها دليل ثم اذا كانت المسألة ما لها الا الدليل الضعيف - [00:31:04](#)

ينظر عاد على حسب اطلاعه وفهمه ان كان هذا الدليل الضعيف ضعفه ليس بالقوي ما هو بضعيف يعني شديد يعني مهوب ضعيف جدا او ان هذا الحديث له شواهد او ان الحديث هذا له متابعات فانه يفيد الطلاب بمثل هذه الامور - [00:31:19](#)

اما اذا كان الحديث ضعيفا جدا وليس له شواهد ولا متابعات فانه في هذه الحال لا يستدل به واذا يمكن المدرس اذا كان في دليل قوي يمكن ان يستدل به فانه يريد للطلاب - [00:31:43](#)

هذا من الامانة العلمية نعم احسن الله اليك وينبهم على غلط من غلط فيها من المصنفين. فيقول مثلا هذا هو الصواب واما ما ذكره فلان فغلط او فظيع قاصدا النصيحة - [00:32:00](#)

لئلا يغتر به لا لتنقص القائل فان الانتقاد انما يكون للقول لا لقائله. ايه هذه المسألة يعني موضوعها اه موقف المدرس من غلط من تقدمه موقف المدرس من غلط من تقدم - [00:32:16](#)

نعم ينبغي للمدرس ان يبين او ينبه الطلاب على غلط من غلط فيها ايش الظمير فيها هذا يعود على ما تقدم ما قال ويذكر ما يريد على المسألة ها المسألة اذا الظمير هنا على من غلط في المسألة من المصنفين - [00:32:37](#)

اه فيقول مثلا هذا هو الصواب يعني الصواب مثلا هذه المسألة كذا وكذا يعني مثل مثل ما مر علينا امس نقول مثلا الصواب انه يجوز للرجل ان يغسل زوجته قول الجمهور - [00:33:01](#)

نعم واما قول مالكية ان الرجل لا يغسل زوجته لانها الفرقة هذي فرقة الموت تبيح له ان يتزوج اختها او ان يتزوج اربعة. نعم. نقول هذا قول مرجوح هذا قول مرجوح. ليس عليه دليل وانما هو مبني على تعليل - [00:33:26](#)

واضح؟ اذا يبين لهم الصواب او يبين لهم الصواب. فيقول مثلا هذا هو الصواب. واما ما ذكره فلان فغلط اوفى ضعيف الذي يبدو لي انه لا ينبغي ان تكون العبارة قوية في الرد على المخالف - [00:33:51](#)

وانما يكون فيها ادب مع العلم ومع اهل العلم عند مثلا الترجيح ما يقال الصواب كذا يقال مثلا والظاهر والله اعلم ان الصواب كذا اول اظهر والله اعلم ان الاقوى كذا - [00:34:12](#)

سيأتي بكلمة اظهر ويأتي ايضا بكلمة الله اعلم فلا يأتي الى القول الثاني مثلا ويقول مثلا هذا قول خطأ او هذا الكلام غلط ينبغي التأدب مع العلماء ومع العلم او احيانا يقول هذا القول فيه نظر - [00:34:31](#)

اذا كان ضعفه ما هو شديد ولا هو يعني بين. يقول هذا القول والله اعلم فيه نظر فيه نظر. والظاهر والله اعلم كذا وكذا يكون في تعدد قول المؤلف هنا ما ذكره فلان فغلط - [00:34:53](#)

او فضعيف يبدو لي ان العبارة لو كانت اقل من هذا كان احسن والنووي رحمه الله استعمل العبارات هذي في مواضع استعملوا العبارات هذه في مواضع من شرحه على المذهب وفي - [00:35:08](#)

شرحه ايضا على على صحيح مسلم والغريب انه استعمل كلمة غلط في موضع قول النووي هو الغلط اعلم النووي كلمة غلط في موضع قوله قوله هو هو الغلط. قوله هو هو الغلط - [00:35:25](#)

لما تكلم على موضوع شد الرحال لزيارة المواضع الفاضلة. طبعا المواضع الفاضلة غير المساجد الثلاثة. موضع الفاضلة مثلا قال لي مثلا طرقها الرسول صلى الله عليه وسلم او مر بها او نحو هذا - [00:35:47](#)

فلما ذكر الجويني رحمه الله امام الحرمين انه لا يجوز شد الرحال للمواضع الفاضلة ما يجوز الرحال لا تشد الا الى ثلاثة مساجد قال النووي اما ذا اما ما ذكره ابو محمد فغلط - [00:36:07](#)

فغلط والصواب انه يجوز. شد الرحال لزيارة المواضع الفاضلة. وهذا ما هو صحيح. الرحال ما تشد الا الى ثلاث مساجد مساجد. لو اراد انسان مثلا يشد الرحل من الكويت يقول اريد ان اصلي بمسجد قباء - [00:36:26](#)

يجوز ولا ما يجوز ها؟ ما يجوز لان مسجد قباء ما تشد له الرحال. ومسجد قبا ما ما جاءت فضيلته الا لمن في المدينة او من كان زائرا المدينة ولهذا الرسول صلى الله عليه وسلم اخرج الحديث بمخرج الحصر. قال لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد - [00:36:43](#)

طيب قاصدا النصيحة لئلا يغتر به لا لتنقص القائل هذا هو الواجب عندما يبين الخطأ ويميز عن الصواب ما يقصد تنقص القائل وانما يقصد تصحيح القول ولا شك ان هذا هو المنهج السديد - [00:37:07](#)

وهو المنهج الذي عليه اهل الاعتدال اما المنحرفون ويوجد منهم نماذج في هذا العصر تجد انه وان كان يقصد تصحيح القول لكن له مقاصد اخرى من تنقص القائل. والخط من شأنه والخط من شأنه - [00:37:30](#)

وهذي امور لا يطلع عليها الا الله سبحانه وتعالى. لكن قد يكون في ثنايا الردود في ثنايا الردود ما يشعر بهذا ثنايا الردود ما يشعر بهذا.

الانسان اذا اراد ان يرد نعم اولا يكون قصدها الحق واظهار الحق - 00:37:52

الثاني ان يعرض عن القائل ولا يلمزه بشيء ولا يلمزه بشيء. والامر الثالث ان يتأدب بالعبارات تأدب قل مثلا اما ما قاله فلان ابن فلان جزاه الله خيرا او حفظه ونحو هذا فهذا القول في - 00:38:12

فيه نظر الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله وردوده على الالباني كان يصدرها بقوله واما واما ما قاله اخونا ومحبوبنا في الله تعالى فلان ابن فلان فالامر سوى كذا. شف كيف يعني التلطف بالعبرة - 00:38:32

هذا هو الواجب وهذا هو الذي ينبغي يقول قاصدا النصيحة لئلا يغتر بالقول لا لتنقص القائل لان الانتقاد انما يكون للقول لا للقائل لكن بزمانا هذا يوجد من الناس من يريد انتقاد القائل والقول انتقاد القائل والقول. والله المستعان - 00:38:54

نعم احسن الله اليكم ويبين له جملا من اسماء المشهورين من الصحابة رضي الله عنهم اجمعين فمن بعدهم من الائمة المشاهير وانسى بهم وكناهم واعصارهم وطرف حكايتهم ونواديرهم وضبط المشكل من انسابهم وصفاتهم وتمييز المشتبه من ذلك -

00:39:20

وجملا من الالفاظ اللغوية والعرفية ظبطا لمشكلها وخفي معانيها فيقول هي مفتوحة او مضمومة او مكسورة مخففة او مشددة مهموزة او لا؟ نعم لحظة هذا يتعلق يا اخوان اللي نحن فيه الان - 00:39:42

اوله يتعلق بان المعلم يتحف الطلاب بما يحتاجون اليه من المشاهير من اسماء الصحابة رضي الله عنهم والتابعين رحمهم الله ومن بعدهم فيذكر الانساب ويذكر الكنى والاعصار وشيئا من اخبارهم - 00:40:03

وضبط المشكل من اسمائهم وتمييز المشتبه لاجل ان يكون الطالب على بصيرة اذا مر به علم من اعلام الصحابة استطاع ان يعرف هذا الصحابي او اذا مر به لفظ مشكل استطاع ان ينطقه صحيحا. لان المدرس او المعلم ميز له بين هذا وغيره - 00:40:24

والعلماء عندهم قاعدة يقولون انما يشكل ما يشكل انما يشكل ما يشكل يعني اللي ما يشكل ما يحتاج انه يشكل ويضبط بالشكل واضح اذا قلت مثلا جاء قدم هذا ما يحتاج انه يضبط بالشكل. لماذا؟ لانه لا يشكل - 00:40:50

لانه لا يشكل لكن مثلا بعض الكلمات قد تحتاج الى ظبط مثلا كلمة وسعه وسعه هذه اذا ذكرها المدرس للطلاب يقول بضم الواو وبعدها سين مهملة لان قد تكون وسعه قد تكون وسعه فاذا ضبطت نعم استفاد الطالب - 00:41:13

هذا معنى قولنا انما يشكل ما يشكل وانما تظبط الاسمى لاجل ما يقع الطالب في التصحيف والتحريف ومن الطرائف اللي وقعت كلمة شغل هي الكلمة العربية الفصحى يعني انت هل تقول لاني شغلتك - 00:41:40

او تقول اشغلتك يقولون تقول له شغلتك ولا تقول اشغلتك بالهمز ما تقول وبعضهم قال لك ان تقول ولكنه استعمال الردي استعمال الردي بعضهم منع وبعضهم قال استعمال ردي طيب شغل - 00:42:08

تجي ان تدخل الانسان الحقيقة انا شغلتك لا تقول انا ايش اشغلتك. طيب ايش المصدر؟ شغل من باب نفع شغل يشغل شغلا هذا المصدر طيب واشغل اشغالك مصدرها اشغال ولا؟ طيب - 00:42:36

يقولون ان صاحب ابن عباد انا اعطيكم المقدمة به على اساس تفهمون الطرفة جاء رجل طالب يعني الى صاحب ابن عباد كانه يعني يريد ان يعمل عنده في مكتبته او في اوراقه - 00:43:03

فقال ان اراد ان اراد الامير اشغالي اخطأها ان اراد الامير اشغالي في شيء ارتزق به يعني ترى الرزق الله فقال صاحب ابن عباد من يقول اشغالي لا يصلح لاشغالي - 00:43:22

من يقول اشغالي لا يصلح لاشغالي طبعاً كلمة اشغال صحيحة هذي عربية اللي هي الاشغال الاعمال اذا الخطأ وين في قوله اشغالي قال من يقول اشغالي لا يصلح لاشغالي - 00:43:49

طيب اقرأ احسن الله اليك قال رحمه الله وجملا من الالفاظ اللغوية والعرفية ضبطا لمشكلها وخفي معانيها الالفاظ العرفية المأخوذة عن العرف والالفاظ اللغوية المأخوذة عن اللغة. لان في الفاظ معتمدة - 00:44:13

معتمدة مأخوذة من اللغة وفي الفاظ معتمدة مأخوذة من العرف. فمثلا عندك كلمة الراوية الراوية اصل الراوية في اللغة البعير الذي

يجلب عليه الماء هذي ايش نقول عنها؟ نقول ان لفظة لغوية. ثم نقلت الراوية الى المزايدة التي يؤتى بها - [00:44:38](#)
الزربي يعني اطلاق الراوي على القرية هذي تعتبر لفظة عرفية واضح؟ اذا ان المدرس مثلا مر عليه بالتدريس كلمة راوية يبين لهم ان
الكلمة زي قد تكون كلمة لغوية وقد تكون كلمة - [00:45:08](#)

ايش عرفية نعم. احسن الله اليك ظبطا لمشكلها وخفي معانيها فيقول هي مفتوحة او مضمومة او مكسورة مخففة او مشددة مهموزة
او لا عربية او اعجمية او معربة وهي التي اصلها عجمي وتكلمت بها العرب - [00:45:27](#)
مصروفة او غيرها. مصروفة يعني منونة لانه المصروف معناه المنون وغير المصروف غير المنون لهذا اذا مر عليك الاسم ممنوع من
الصارف يعني ممنوع من التنوين. ممنوع من التنوين وبعض الطلاب يظن ان معنى ممنوع من الصرف انه مجرور بالفتحة -
[00:45:51](#)

كذا وهذا ما هو صحيح الممنوع من الصرف قد يكون مرفوعا قد يكون منصوبا وقد يكون مجرورا واضح؟ اذا كلمة ممنوع من
الصرف ما هو بالمقصود الاعراب. المقصود انه الممنوع من الصرف اللي ما فيه تنوين - [00:46:15](#)
اذا قلت مثلا جاء احمد هذا ممنوع من الصرف مع انه ما هو في حالة رفع رأيت احمد ممنوع من الصرف لان ما في تنوين. مررت
باحمد ممنوع من الصرف. لكن اذا قلت مثلا جاء خالد ورأيت - [00:46:34](#)
خالدا ومررت بخالد هذا ايش نقول؟ مصروف لانه منون لانه منون نعم احسن الله اليك مشتقة او لا اشتق او لا يعني او جامدة. لان
الاسم اما مشتق او جامد ما في واسطة. مشتق او جامد - [00:46:50](#)
ولا نريد ان نقف عند كل كلمة نفسره هذا يأخذ منا الوقت نعم احسن الله اليك مشتركة ام لا؟ المشتركة هو الذي
يستعمل بمعنيين او اكثر هذا المشترك - [00:47:11](#)

اللفظ الذي يستعمل بمعنيين او اكثر في اوضاع متعددة مثل كلمة القرء القارئ الذي يجمع على قروء يطلق على الحيض ويطلق على
الطهر واللفظ واحد. هذا يسمى المشترك ومثلها المولى المولى يطلق على السيد - [00:47:31](#)
ويطلق على العبد يطلق على السيد ويطلق على العبد يوم لا يغني مولى عن مولى شيئا. نعم احسن الله اليك مترادفة ام لا المترادفة
او المترادف اتحاد كلمتين او اكثر - [00:47:55](#)
اتحاد كلمتين او اكثر في المعنى لا في اللفظ لا في اللفظ يعني يصير اللفظ مختلف ولكن المعنى واحد مثل تفسير الرسول صلى الله
عليه وسلم ليلني منكم اولو الاحلام والنهاي - [00:48:16](#)

تفسير اولي الاحلام بالعقلاء ليلني منكم اولو الاحلام والنهاي ما في اشكال ان المراد بيقول النهي العقلاء هذا ما فيه خلاف لكن اولو
الاحلام بعض العلماء قال المراد بالغون قال المراد بالغون - [00:48:41](#)
وبعضهم قال اولو الاحلام بالعقلاء لو فسرنا اولي الاحلام بالعقلاء ايش يصير عندنا يصير عندنا ترادف ينقلوا الاحلام بالعقلاء والنهاي
العقلاء. اذا لفظان مختلفان معناهما واحد هذا الترادف. اما اذا فسرنا اولي الاحلام بالبالغين والنهب العقلاء ما يصير في ترادف ولا لا -
[00:49:03](#)

يصير كل لفظ له معنى طيب احسن الله اليكم وان المهموز والمشدد يخففان ام لا وان فيها لغة اخرى ام لا نعم اقرأ واذا وقعت مسألة
غريبة لطيفة او مما يسأل عنها في المعايير نبه عليها وعرفه حالها في كل ذلك. نعم يعني اذا مر في اثناء الدرس - [00:49:39](#)
مسألة فيها غرابة فانه يبينها للطلاب لئلا تبقى غرابتها عليهم او مثلا شي من قبيل المعايير والمراد بالمعايير الالغاز التي تسمى
عند الناس الا حاجي اذا مر فيها معايير ايضا يذكرها ولهذا تجد المرداوي في كتابه الانصاف يذكر احيانا بعض المسائل - [00:50:10](#)
واذا ذكرها قال وهذه المسألة يعايبها وهذه المسألة يعاير يعاير بها نعم يعني يعني هم يذكرون من من المسائل في هذا مسألة النذر
انه قد يعاير النذر فيقال شيء ينهي عنه ثم يؤمر بفعله - [00:50:39](#)

شيء ينهي عنه ثم يؤمر بفعله ما هو النذر اي علمتكم انا قبل ها النذر النذر من هي عنه الرسول صلى الله عليه وسلم قال نعم قال
ايش؟ عبد الله بن عمر يروي الحديث يقول نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن النذر. وقال انما يستخرج به من البخيل - [00:51:08](#)

وفي حديث اخر لا تنذروا اذا انت منهى عن النذر لكن اذا نذرت فان الله جل وعلا يقول وليوفوا نذورهم. ويقول تعالى يوفون بالنذر. ويقول النبي صلى الله عليه وسلم من نذر ان يطيع الله - [00:51:34](#)

فليطعه. اذا هذه ما تعتبر من الالغاز ها تعتبر يعني شىء ينهى عنه ثم يؤمر بفعله طيب شيخ عندنا زائدة. ها؟ او مما يسأله عنها؟ نعم.

الهاء زائدة هنا؟ او مما - [00:51:51](#)

يسأله. لا يسأل او مما يسأل عنها في المعاية الهاء لا ما له قيمة احسن الله اليكم ويكون تعليمه اياهم كل ذلك تدريجيا ليجتمع لهم مع طول الزمان جمل كثيرات. هذه نقطة مهمة جدا - [00:52:10](#)

جدا وهي انه ينبغي للمعلم ان يكون تعليمه على سبيل التدريج وهذا بالنسبة للمدارس النظامية واضح لانه في منهج يمشي عليه المدرس قد قسم منهجه على شهور السنة. وهو كل درس له وقت معين - [00:52:32](#)

اما بالنسبة لدروس المساجد فذلك ينبغي للمدرس في دروس المساجد الا يثقل كواهل الطلاب بالعلم بل يكون تعليمه لهم بالتدريج. لان التعليم اذا كان بالتدريج انفع للطلاب. انفع للطلاب استيعابا - [00:52:55](#)

نعم واستفادة ومذاكرة وعملا. بينما اذا جاء جمل كثيرة من العلم فان الطالب قد يضيق بها ذرعا وقد لا يفهمها ولا يستوعبها. فكان من الحكمة ان التعليم يكون تدريجيا يكون تدريجيا. فاذا كان تدريجيا ايش يقول المؤلف - [00:53:15](#)

يقول ليجتمع لهم مع طول الزمان جمل كثيرات. نعم هذا ملاحظ نلاحظ يقولون قليل دائم خير من كثير منقطع ولهذا يقول محمد ابن إبراهيم بهاء الدين النحاس الحلبي المتوفى سنة ثمان وتسعين وست مئة - [00:53:42](#)

يقول في بيتين جميلين يقول اليوم شىء يعني ما هو العلم كله اليوم؟ ها؟ اليوم شىء وغدا مثله اليوم شىء وغدا مثله. من نخب العلم التي تلتقط اليوم شىء وغدا مثله من نخب العلم التي تلتقط. يحصل المرء بها حكمة - [00:54:10](#)

البيت الثاني يحصل المرء بها حكمة وانما السيل اجتماع النقط وانما السيل اجتماع النقط الان السيل موب ينزل يصب صبيب على الارض ينزل على نقطة نقطة واذا نزل على نقطة نقطة انظر عد الى الماء اللي نزل - [00:54:42](#)

واضح؟ وانما السيل وانما السيل اجتماع النقط ذكر هذا السيوطي في بغيت الوعاة في تراجم النحاة الجزء الاول صفحة اربعة عشر نعم احسن الله اليكم وينبغي ان يحرضهم على الاشتغال في كل وقت - [00:55:06](#)

ويطالبهم في اوقات باعادة محفوظاتهم ويسألهم عما ذكره لهم من المهمات فمن وجده حافظا مراعي له اكرمه واثنى عليه واشاع ذلك ومن وجده مقصرا لامة ويعيده له حتى يحفظه حفظا واضحا - [00:55:29](#)

لعلكم هنا ترقبون المؤلف هنا ذكر مما ينبغي للمدرس تجاه الطلاب ثلاث نقاط النقطة الاولى ان يحرض الطلاب على الاشتغال بالعلم في كل وقت يحضر الطلاب على الاشتغال بالعلم في كل وقت - [00:55:50](#)

الثانية قال ويطالبهم في اوقات محفوظاتهم في بعض النسخ ساقطة كلمة باعادة وقد استدركت استدركتناها من المجموع. لان سقوطه يخل بالمعنى يطالبهم في اوقات باعادة محفوظاتهم. يعني يطالب الطلاب باعادة المحفوظات - [00:56:11](#)

تعهدا اذا كانوا يحفظون مثلا الاجرومية طلب منهم حفظها. الالفية طلب منهم حفظها. فما بين حين واخر يطالبهم بالحفظ لان الحفظ اذا حصل له تعاهد بقي وثبت. اما اذا حفظ وانتهى فان - [00:56:38](#)

انه يزول ولا يبقى في الذاكرة ولهذا كما تعلمون جاء في السنة النبوية الحث على تعاهد القرآن. لان الانسان لو ما تعاهد من القرآن فانه كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم يتفلت كما تتفلت الابل من عقلها. نعم. فهكذا - [00:56:58](#)

العلم اذا كان القرآن يتفلت الذي تكفل الله تعالى بحفظه فالعلم من باب اولى ان يتفلت. اذا ما وسيلة بقاء العلم في الذهن هو ان الانسان يتعاهد محفوظاته تعاهد محفوظاته فتعاهدها - [00:57:21](#)

ادعى الى ثباتها وبقاؤها والا تفلتت والا فالحفظ يا اخوان في اول الامر سهل جدا. يعني يمكن شخص يقول انا الان انا الان احافظ قدامك خمس ابيات مثلا حفظ خمس ابيات لكن لو تسأله بعد اسبوع وعشرة ايام ما حصلته عنده ولا بيتا واحدا - [00:57:40](#)

اذا الحفظ في اوله في سهولة. لكن الشأن كل الشأن في ثبات الحفظ وفي بقاءه النقطة الثالثة التي ذكر قال ويسألهم عما ذكر لهم من

المهمات يعني على نوع اختبار لهم - 00:58:03

وامتحان انه يسألهم عما ذكر لهم من المهمات. شتمثال المهمات مثل القواعد المهمة والمسائل الغريبة مثلا فهذه يسألهم عنها اذا كان اعطاهم قواعد في الاصول او قواعد في الفقه يسألهم عن هذه القواعد ويعرف كيف يخرجون الفروع على الاصول - 00:58:21
ويدربهم ويعطيهم امثلة هذا المعنى لاجل يعودهم على التفكير اقول يعودهم على التفكير. هم الثالث الثالث انتهت. طيب النتيجة؟
قال فمن وجده حافظا مراعيًا له اكرمه واثني عليه واشاع ذلك - 00:58:46

يعني اثني عليه قدام زملائه. واشاع ذلك يعني اشاع ذكره لكن النووي قيد هنا بقيد احذفوا جمال الدين القاسمي وليته ما حدث وهذا القيد ايضا ذكره ابن جماعة في تذكرة السامع والمتكلم - 00:59:11

قيد به بقوله بشرط الا يخاف عليه ان يعجب بنفسه يعني ما يثني على الطالب امام زملائه الا اذا كان يخاف الا اذا كان لا يخاف عليه ان يعجب ولا لا؟ اما اذا كان يخاف انه يعجب بنفسه - 00:59:32

يصاب بالغرور والكبر فان المدرس يكف عن هذا ولا يعلن ولا يعلنه على الملأ. ولا يعلنه على الملأ ومن وجده مقصرا يعني لا ما هو على تقصيره وقال لماذا انت - 00:59:51

تتأخر لماذا حصنك ضعيف؟ نعم لانه وقيد النووي وابن جماعة بقيد ايضا قال بشرط الا يخاف نفوره يعني اخاف انه ينفر ويترك الدرس نعم فان خاف كف عن تعنيفه ولكن حرصه على علو الهمة - 01:00:15

وهذا يا اخواني تأكد في مقاعد الدراسة انه ما ينبغي تعنيف الطالب امام زملائه لان الطالب نعم بحاجة الى انه يعالج وتستنهض همته لكن اذا عنفتها اليوم قد تلاحظ في الغالب انه هالدرس القادم درس الغد ما جاء. غاب. وما غاب الا بسبب - 01:00:42

هذا التعنيف فيحذر قضية تعنيف الطالب امام زملائه وتعنيف ايضا الطالب في الدروس التي تكون في المساجد خشية ان يكون هذا سبب في نفوره قال ويعيده ويعيده لهم له يعني للطالب حتى - 01:01:10

يحفظه حفظا واضحا اللي في المجموع السائل النووي حفظا راسخا يضعون بين قوسين انتم المجموع حفظا راسخا والظاهر لي واظنكم تشاركوني كلمة حفظ الراسخة اوضح من حفظا واضحا اقرأ - 01:01:34

احسن الله اليكم وينبغي ان ينصفهم في البحث فيعترف بفائدة يقولها بعضهم وان كان صغيرا هذا الادب الثالث عشر كل ما مر من الطريقة في التدريس هو الادب الثاني عشر - 01:02:00

هذا من الادب والادب الثالث عشر وهذا الادب مر علينا امس انه ينبغي المدرس من يفرح بالفوائد التي تأتي من الطلاب وان ينصف يشكر صاحب الفائدة ويثني عليه ويظهر المدرس انه قبل هذه الفائدة وانه مسرور بها - 01:02:17

وان قال المدرس هذه الفائدة لم اظفر بها ولا اذكر انها مرت علي يكون هذا احلى. يكون هذا احلى واجمل هذا معنى الكلام ولهذا قال وان كان صغيرا. لماذا؟ لان العلم - 01:02:44

لا يعرف بالسن. العلم لا يعرف بالسن. فقد يهب يهب الله جل وعلا لانسان صغير السن يهب له فهما لم يؤتاه الكبير. لم يؤتاه الكبير والله جل وعلا يؤتي فضل - 01:03:01

له من يشاء من حتى البهائم حتى البهائم قد تفضل في هذا الباب كما لا يخفى على شريف علمكم في قصة الهدد كما في سورة في سورة النمل اقرأ قصة الهدد كيف ما يعني كيف ما الله جل وعلا حبا هذا الطائر يعني الاعجمي - 01:03:21

بما حباه من هذه المقولة التي قالها لسليمان عليه الصلاة والسلام نعم. احسن الله اليكم وينبغي ان يقدم في تعليمهم اذا ازدحموا الاسبق فالاسبق هذا اذا كان يدرسهم فردا فردا كما ذكرنا قبل قليل - 01:03:45

اذا كان يدرسهم فردا فردا يقدم الاسبق فالاسبق. يعني اللي جاي الاول للمسجد او للدرس هو اللي له الدرس الاول. ثم اذا انتهى يجي الثاني والثالث الى اخره وهذا من المسائل النادرة ان الغالب ان الدروس - 01:04:08

في المساجد تكون بالشكل الجماعي مثل درسنا الان يجلس الطلاب والمتكلم يتكلم ما في اسبق ما اسبق الا ان الاسبق يحظى على المتأخر بانه يدرك الدرس من اوله. من الدرس من اوله. لكن كلام المؤلف اذا كان يدرسهم واحدا - 01:04:25

واحدة نعم احسن الله اليك ويتحرى تفهيمهم بايسر الطرق نعم ويذكره مترسلا مبينا واضحا. هذا ايضا من طرق التدريس انه لا ينبغي

ان يكون المدرس سريعا في اللقاء بل ينبغي على المدرس ان ان يلقي الدرس مترسلا - [01:04:45](#)

والترسل هو ايش ها التأني ولهذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم للمؤذن اذا اذنت فترسل واذا اقامت فاحذر. يعني اسرع بالاقامة

لان الاذان للغايين يناسب ان المؤذن يتأنب الاذان. لكن الاقامة للحاضرين يناسب ان المؤذن - [01:05:10](#)

يسرع بالاقامة لاجل ان يدخل في الصلاة. فالذي ينبغي للمدرس ان يتأنى ويبين ان حتى اذا كان في احد من الطلاب يحب ان يعلق

يكون معه وقت انه يعلق انه يعلق او انسان مثلا ضعيف الفهم ما - [01:05:36](#)

المدرس يفهم ثم قال مترسلا قال ايش نعم لحظة قال ويذكره يعني يذكر الدرس مترسلا مبينا واضحا. نعم. يعني ينبغي للمدرس ان

تكون عبارته واضحة بينة ما يلجأ الى الاساليب الغامضة او العبارات الرفيعة يعني بعض المدرسين قد يستعمل اسلوب حتى يظهر -

[01:05:56](#)

انه عنده بلاغة وانه اه عنده فصاحة قد يأتي باسلوب فوق مستوى المتعلمين هذا من الخطأ كما يفعل بعض الخطباء في جوامع

يخطب خطب يحلق في اجواء بعيدة لو ان الحاضرين مع كل واحد معهم القاموس ولا لسان العرب ما استطاع انه يعرف الكلمات

التي اتى بها الخطيب هذا ما ينبغي ينبغي - [01:06:25](#)

كما قلت لكم في البلاغة امس البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال ينبغي ان اسلوب المدرس يكون على مستوى الطلاب فتدريس

الابتدائي غير تدريس الثانوي. تدريس الثانوي غير تدريس الجامعة مثلا - [01:06:50](#)

كل له عبارات واساليب نعم تناسب مستواه نعم احسن الله اليكم ويكرر ما يشكل من معانيه والفاظه حتى يفهموه. نعم واضح نعم

نعم احسن الله اليك - [01:07:09](#)