

اضطرابات الرغبة (2) | الدكتور يوسف مسلم | اختصاصي العلاج النفسي والسلوكي

يوسف مسلم

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله ونلقاكم في هذا اليوم. ونسأل الله ان يكون يوما مباركا وان يبارك لنا في علمنا وفهمنا وان يبارك لنا فيما علمنا اه في هذا اليوم سنتابع في اللقاء الثاني ونحدث عن اضطرابات الرغبة تحديدا اضطرابات الرغبة - 00:00:01 الجنسية وهذا الموضوع كنا قد اه افردنا له حلقة اولى ولمن يريد ان يعرف اصل هذا الموضوع ويمكنه العودة الى قناة اليوتيوب ليشاهد الحلقة الاولى التي تم بثها الاسبوع الماضي - 00:00:28 اما اليوم فنتابع حسب هذا البرنامج الذي سيكون مكون من ثلاث لقاءات. فهذا اللقاء الثاني ضمن مركز المنعة النفسية وسلسلة دهايز النفس التي نتحدث خلالها عن دهايز هذه النفس وما - 00:00:47 يعترئها وما يكون منها ايضا من احوال ومن صفات ومن اه سمات بحيث تؤثر علينا وعلى سلوكنا. فبالتالي استحق ذلك منا ان نحاول البحث وتبيين ما هي هذه البنية النفسية - 00:01:06 نتعامل معها هذه النفس بين جنبينا كما يقال. ما هي كيف نتعامل معها وبدهاليزها؟ ما هي الاشكالية التي تعترئها بحيث نستطيع ان نعالج ما نستطيع منها. اه بالتالي يأتيكم هذا التدريب برعاية مركز كلمة للعلوم السلوكية المعرفية - 00:01:26 وعيادة وهي العيادة والمركز الالكتروني. ضمن مبادرات مركز المناعة النفسية. الذي تم تأسيسه وان شاء الله سيكون له عام منذ الان اما حول هذا التدريب الذي نقوم به فنذكر دائما باهم الاتفاقيات لكن سريعا اه سنمر على انه ارجو ان - 00:01:46 نلتزم بوقت التدريب لمن يريد ان يتابع وهناك اللقاء الثالث ان شاء الله الاسبوع القادم. وايضا ارجو التنبه للموجودين على برنامج البث المباشر ان نبهوا ان اه الحوارات سيتم رفع هذا التسجيل على اليوتيوب وبالتالي اي حوارات او اي مشاركات ستكون موجودة على اليوتيوب. بالتالي عند مشاركتك - 00:02:10 فكلناك يعني اه تبيح لنا او تسمح لنا ضمينا بان نشارك بخصوصياتك فانت ايضا مؤتمن هذه المادة مادة تم العمل عليها شخصيا لسنوات فانت مؤتمن على هذه المادة وهذه المادة وضعت بين يديك لفائدة - 00:02:36 باذنه تعالى قدر الامكان حتى نسهل ما نستطيع على الناس في هذه الحياة اما بالنسبة لحضورك فنتمنى ان تحضر هذا اللقاء من جهاز جيد حتى تستطيع المتابعة ونتنبه لعدم فتح المايك وايضا ارجو التنبه انه من - 00:02:53 يقوم بهذه المحاضرة او يقدمها بالتالي هو انسان زيه زيك وبالتالي انا غالب الناس الموجودين لا اعرفهم ولا اعرف منهم ساضرب بعض الامثلة والتوضيحات فتأكدوا تماما اني لا اقصد احد ولا استقص احد ولا يعني المح لا احد - 00:03:13 واي حدا يعني ممكن اذا حكينا شئ وشعر انه اصابه شخصا يتواصل معنا فله المعذرة مسبقا لكن ليتأكد الجميع اننا لا نقصد احد اه بالنسبة لقضية التعلم دائما نشير في التعلم لهذه القضايا من المهم ان تتعلم - 00:03:33 ليكون الهدف ان تزيد من خبرتك ومعرفتك ولا وليس لاجل ان تتألم كثير من الناس عندما يتعلم شئ جديد يندم لماذا كان كذا ولماذا ما عرفت كذا قبل؟ فيندم ويلوم نفسه - 00:03:49 فهذه معارف عندما تتزود بها ستعرف اكثر عن بعض الامور. لاجل ذلك عندما تعرف فهذا سنتنظر الان بالعين الممثلة انه الحمد لله اصبحت اعرف الان. وليس انا كنت جاهل وبالتالي لماذا كنت جاهلا؟ كلنا كنا جاهلون بكثير من الامور - 00:04:04

كنا قدمنا الاسبوع الماضي الموضوع الاول وهو رعب الرغبة. وتحدثنا لماذا قد يميل انسان لغير ما يصلح للعلاقة الجنسية. اليوم سنتحدث عن انه سجن الرغبة وهي حول بنية وتشكيل الرغبة غير الطبيعية بشكل اوضح ونفهمها. اما الاسبوع القادم باذنه تعالى ونسأل الله لنا ولكم - [00:04:25](#)

السلامة وتتمام. الامر سنتحدث اكثر عن الرغبة دون غربة الصوت واضح الان على التليجرام. الصوت واضح عندكم تمام باي اشكال الرجاء ابلاغ وبالتالي الاسبوع القادم سنتحدث عن الرغبة دون غربة كما تحدثنا وهي الخطوات الاساسية للبرنامج العلاجي. ما سنطرح اليوم قد يكون صادم للبعض - [00:04:45](#)

او قد يكون غريب للبعض وخاصة انه مستند لبحث و تقصي وآ استقراء وعمليات تأصيل شرعي لكثير من الادبيات خاصة اعمال ابن القيم. وحتى النموذج الذي سنطرحه الان هو نموذج خاص - [00:05:27](#)

بابن القيم فهمناه من خلال كتبه ومتابعتنا لما كتب ومتابعة تراثه ولكن خرجناه الان بشكل حدائي بهذا الشكل الذي ستروه امامكم بعد قليل وكنا قد تحدثنا عن بداية ذلك اللقاء الماضي. فمحاور المحاضرة اليوم ستكون حول فئات - [00:05:50](#)

المتأثرين باضطراب الرغبة واشكال هذا التأثير الواقع وتحليل بنية التأثير ثم توصيات اه عام نوصي بها وبالتالي يعني مع التعامل مع المتأثرين اه من خلال اه هذه المشكلة التي يواجهها البعض وهي اضطراب الرغبة الجنسية. استطيع ان يعني - [00:06:10](#)

الى اربع فئات الفئة الاولى اسميها فئة الحساس العاطفي اما الفئة الثانية فهي فئة المتأثرين او المتأثر بالتصورات والفئة الثالثة هي فئة المجرب والفئة الرابعة هي فئة المتعرض للاعتداء طيب ما هي هاي الفئات؟ وما هو تفصيل ذلك؟ سنفصل - [00:06:43](#)

في ذلك نبدأ بداية ونذكركم بهذا النموذج اللي طرحناه المرة الماضية والذي اسميناه بيت الفكر والارادة والعمل وقلنا هذا النموذج مأخوذ من ادبيات ابن القيم حيث فصل ابن القيم اه يعني احد اهم البناء النفسية او فصل البنية النفسية - [00:07:14](#)

وتأثير هذه البنية او تقسيم هذه البنية بشكل او باخر. لنفهم كيف تتأثر وكيف تؤثر خيلنا نتحدث عن الفئة الاولى وهو الحساس العاطفي وهذه الفئة غالبا رأيتها في اه ناس بالاصل تتكون هذه الرغبة لديهم وهم صغار في العمر - [00:07:38](#)

اهم ميزة لهم او هي حساسيتهم المفرطة عاطفتهم المفرطة يعني بتلاقيه من طفولته حساس جدا هؤلاء الحساسين في مشكلة بتصير معهم وهي لفرط عاطفتهم ولشدة عاطفتهم وحساسيتهم اذا صار عندهم نوع من النقص العاطفي داخل الاسرة -

[00:08:09](#)

فشو بيحصل معهم؟ في حدا رايح يقول بعوضوه بحاولوا يعوضوه لأ في اشي اهم من انهم يحاولوا يعوضوه. قبل ليحاولوا يعوضوه. لانه هاي النظرية الغربية تتحدث انه بحاولوا يعوضوه ما نظنه نحن انه عندما عندما - [00:08:42](#)

لا يكتفي او لا يتوفر له آآ خيلنا نحكي الكمية او المقدار العاطفي المناسب فيصبح لديه سوء تفسير للعاطفة وفي نظرية كبرى حول سوء تفسير العواطف رغم انها نظرية غربية لكنها ايضا يعني نستفيد منها في هذا في هذا النموذج - [00:09:00](#)

هي كما تسمى بالفولص اتربيوشن العزو الخاطي للمشاعر العزو الخاطي للمشاعر وفي عليها امثلة وتطبيقات كبرى خيلنا ناخذ مثال يعني بكون شخص جالس في مكان وهذا الشخص في ذلك الوقت مثلا - [00:09:27](#)

وهو جالس في ذلك المكان اه فرضا اه بتعرفوا مشروبات الطاقة. شرب مشروب الطاقة فشعر داخل بهذا النشاط الزائد وهذا النشاط الزائد لمشروبات الطاقة ممكن يرتفع لدرجة عدم الارتياح فبصير هذا الشخص يتطلع حواليه ليش انا مش مرتاح؟ - [00:10:00](#)

فحسب مين كان معه؟ مع مين كان؟ شو كان بيعمل ففي امكانية كبيرة ان يربط عدم ارتياحه بالسياق والمحيط الذي هو موجود حوله من الامثلة على ذلك انه ايام الجامعة - [00:10:27](#)

اه ايام البكالوريوس يعني هذا من ثلاثة وعشرين عام او اكثر بقليل حتى ستة وعشرين عام كنا دائما نحذر الاصدقاء من لحظة نسميها لحظة الصفا وايش هي لحظة الصفا لما كنا يعني بالسكن الجامعي - [00:10:52](#)

فاللي بصير احيانا انه في ايام العطل او يعني ثاني يوم بكون عطلة فانت والزملاء بتكونوا موجودين ممكن تسهروا انت واصدقائك وتحكوا اللي بصير انه نفس هادا الجو يعني الشباب قاعدين القعدة حلوة - [00:11:12](#)

تمام؟ بعدين بيطفوا الضوء ويبصروا على ضوء ناعم. تمام؟ ويتحدثوا كل واحد في جواه شيء في عنده سر بصير اسهل انه يحكيه
ايش السبب الشعور بالارتياح وهاي الفترة من الليل - 00:11:33

ووجود ناس والناس بتتحدث عن انفسها اكثر تمام بخليك تبلش تعترف على نفسك اشياء كثيرة وتتحدث عن خصوصيات ممكن ما
تتحدث عنها لنفس الاشخاص لو كانت الدنيا نهار اذا الجو العام - 00:11:54

وهذا بصير كنت مثلا تروح عند اقرباء تبات عند اقرباء تروح لمكان معين بسهرة معينة مع اصدقاء في رحلة معينة مسائية في تخيير
فترة المساء هاي سبحان الله بتعطي جو من الصفو - 00:12:13

بتبلش تحكي كل اللي عندك اذا ما الذي حصل هنا؟ وشو دخله في المصطلح اللي بنحكيه؟ اللي حصل هنا سوء تفسير للعاطفة. يعني
شعورك بالارتياح فورا عزز شعورك بالثقة فسرت ذلك انه هذا شعور بالثقة وانه الجو اللي حواليك جو امن فتستطيع ان تتحدث كما
تشاء وكما - 00:12:31

اتريد المشكلة انه اه يعني لما اه كان يعني بالسكن مثلا يكون مجموعة من اه الزملاء زي ما حكينا ونتحدث يكون احيانا مثلا في
ضيف عندنا من سكن اخر فهذا الشخص ممكن يبلش ويحكي اشياء كثيرة عن نفسه - 00:12:59

تاني يوم لما بيحي الصباح يهرب بنبطل نشوفه حتى بالجامعة ممكن يبطل يسلم علينا ليش؟ لانه تكلم بخصوصيات مش دائما طبعاً
بعطيكم كمثال. وامور تخصه امور تخصه بشدة فصار خجلان انه كشف اشياء عن نفسه عن اسرته عن خصوصياته. عادة لو كان في
غير هذا الوضع لم - 00:13:21

شفها لم يتحدث عنها لم يتحدث حولها اذا ايش اللي صار هذا الفوز اللي هو العزو الخاطي للمشاعر. فكان عزو ولشعور الارتياح بانه
هذا مكان للثقة يستطيع ان يثق ويتحدث كما يريد لكنه للأسف وقع بالفخ. لانه في ناس ما مش محل ثقة او بشوفوه لأول مرة -
00:13:51

تمام طيب هذا له تطبيقات كثيرة وتفصيل كثيرة للتطبيق لكن ما علاقته بموضوعنا نحن؟ ما علاقته بموضوع الرغبة علاقته بموضوع
الرغبة انه هؤلاء الناس الحساس العاطفي نتيجة حساسيته ونتيجة عاطفته فهو انسان - 00:14:24

يفسر عواطفه سريعا لانه بيلمسها سريعا فيفسرها سريعا اذا كان في اشكالية الى درجة ما من الحرمان العاطفي من الاب من الام
تمام؟ في بيئة صلبة او هو احيانا يعطوه العاطفي لكن هو حاجته العاطفية كبيرة - 00:14:51

فاذا شعر بميل اتجاه انسان قد يسيء تفسير هذا الميل يسيء تفسير هذا الميل فمثلا هذا شاب صغير وعمره اطنعش تلتاشر سنة من
العاطفة الحساس فهو كان بيتحدث مع صديقه هذا الصديق - 00:15:13

هذا الشخص احبه وهذا بصير الاصدقاء بحبوا بعض. يعني الصديقات بيحبوا بعض. الاصدقاء بحبوا بعض بصير بينهم عاطفة. هذه
العاطفة شيء طبيعي لكن عادة بالشكل العادي انت تفسر عاطفتك اتجاه صديقك بما انك انت ذكره ذكر بعاطفة حب -

00:15:36

من ذكورية ما فيها مشكلة فهذه اخوة تمام؟ اخوة بالله صداقة هكذا تفسرها. لكن الحساس العاطفي بسبب قضية سوء تفسير
العواطف. فلما يشعر بهذه العاطفة ونتيجة حساسيته بيشرحها كأنها قوية اكثر مما يجب - 00:15:56

ففي احتمال كبير ان يسيء تفسير العاطفة. فبدل ان يفسرها بانها احساس بالحب يفسرها بانها احساس بالعشق واضح احساس
بالعشق فهذه اول مجموعة من الناس اللي احنا بتتحدث عنهم وعندهم هذا الاضطراب - 00:16:17

انه بسبب الحساسية والعاطفة. هل ضروري يكون محروم من ابوه وامه؟ لا ممكن يكونوا موجودين. لكن هو انسان مفرط الحساسية
يفسر هذه العاطفة بالعشق وليس بالحب. نرجع و بنحكي. هل الشاب - 00:16:45

قد يحب شاب؟ نعم يحب حب اصدقاء. تحب اخوك حب اخ تحب صديقك حب صديق. وهذا قد يكون حب قوي حقيقة لكنه ما
بيذهب باتجاه عشق العشق يكون للجنس الاخر - 00:17:03

وهذا ايضا بصير عند البنات. فهي مفرطة الحساسية وحساسة وعاطفية. فتعامل لطيف من زميلتها تشعر بعاطفة تجاهه فتسيء

تفسيرها بانها هذي عبارة عن حالة من العشق والهيام بصديقتها هذه الحالة - 00:17:19

تحدث بشكل طبيعي بفترة من فترات الزمن وخصوصا مع اول المراهقة اول سنوات المراهقة او اول سنة وستين السوء او سوء العزو ممكن يحصل بشكل طبيعي لكنه يكون فترة وسريعا ما يتنبه الشخص انه عزوه غير صحيح. يعني هو تعلق بصديقه بس بعدين يتنبه لا يا عمي ايش بحكي انا؟ يعني انا شب وهو شاب - 00:17:44

طب كيف يعني؟ ففورا يعدل ويتفهم انه هذا يعني عزوه لم يكن صحيحا وخلص وبتروح الامور. لكن يبقى نسبة من الناس اللي ما بصير عندهم تعديل لهذا العزو الخاطي فيدخل في ازمة جديدة - 00:18:08

شو الازمة اللي بدخلوها حسب النموذج اللي طرحه ابن القيم وحسب ما فهمنا ذلك الازمة اللي بيدخلوها انه بيدخلوها انه بصير هذا الشيء من مرادات القلب. مرادات القلب ما يخص التعلق. يتعلق في - 00:18:28

صديقه تتعلق في صديقتها. طب هذا التعلق تعلق حب لانه ده تعلق حب عادي اللي بصير بين الناس محبة عادي. لأ. تعلق عشق طب ايش بيختلف تعلق العشق؟ يعني بصير هذا التعلق انا مهتم بشكل كبير بهذا الشخص. اريد ان اراه - 00:18:45

اريد ان اسمع صوته اريد ان اكون معه فهؤلاء الناس بتبلس الخواطر تنشط دائما اتجاه وين هذا الشخص المرغوب وين راح شو عمل شو سوى الافكار بتصير كلها اتجاه افكاري اتجاه كيف هذا الشخص؟ مثلا هذا الشخص المتعلق كيف يكون معه - 00:19:06

كيف يلقاه وبينشط التذكر باتجاه يتذكر لما كانوا مع بعض لما ضحك لما ضحك له لما كذا. والتصورات يتصور كيف يكونوا مع بعض كيف يكون فقط مع بعض ما يكون في اصدقاء اخرين - 00:19:31

اما بالنسبة للارادات فهي دوافع ونوازع وهاي الجزئية او هذا المربع مربع هام جدا في فهم سلوكنا لانه غالبا غالبا الفكرة لا قيمة لها لا قيمة لها اذا لم يكن فيها دافع او نازع او عزائم او مشاعر لا قيمة له - 00:19:47

ما الها قيمة الفكرة اذا ما كان فيها دوافع او نوازع او عزائم او مشاعر اللي هي الارادات اللي هي الايرادات طيب شو معنى هذا الكلام خليني اعطيكم مثال يسهل هذا الكلام - 00:20:10

الان لو طلبت منك عندك اليوم صور لما كنت بالمدرسة افتح على الصور واطلع او غالبكم الان عنده صور على تلفونه في صورة ستنظر اليها عادي بتطلع عليها لحظة وبتحكي عنها ذكرى - 00:20:25

تمام؟ مش مهم كثير في صورة اخرى لما بتنظر اليها بيحي معها مشاعر بالحزن فبتنظر باسى للصورة فهون الصورة اخذت حيز اكبر في داخلك في نفسك لانه صار معها شعور صار معها نوازع الحزن - 00:20:42

او تنظر اليها فتشعر بالفخر لانه عملت لك دافع وعزيمة او تنظر اليها وتشعر بالمهانة لانه والله في الصورة في فلان اللي بيوم من الايام تنمر عليك وانت ما قدرت تاخذ حقه - 00:21:05

تمام او تشع بالغضب نفس الاشاي الافكار او التصورات او التذكر الذكريات هذي كلها لا قيمة لها ولو خطرت بذهن بتمر سريعا اذا ما كان المحتوى الانفعالي والعاطفة فيها قوي او موجود - 00:21:23

يعني ان شبه من جديد تشبيه جديد. الافكار او التذكر او التصورات عبارة عن بالون. بتعرفوا البالون؟ بالون وهذا البالون بياخذ حيز بمقدار ما تنفخ فيه من هواء يعني لو جبت بالون وما نفخت فيه هواء ما ما فش اله حجم يا دوب وباقي اله حيز - 00:21:46

لو نفخت يعني قديش بتنفخ وقديش بياخذ حيز. واضح؟ فنفس الشيء الان هذي الافكار اتجاه هذا الشخص اللي صار في تعلق او لما بتذكر هذا الشخص اللي صار فيه تعلق - 00:22:09

او لما في صور بتخطر عباله للحظات او شو بده يعمل هذي معها نوازع ودوافع ومشاعر قوية فتصبح او يصبح هذا المربع اللي يسمينا مربع الايرادات حي يشغل ذهنك يشغل قلبك - 00:22:29

فاما ان تفعل شيء تروح تتصل عليه تبعت له رسالة تقابله ولحد الان احنا بنحكي عن عاطفة. ما بتتحدث الان عن فعل جنسي او حتى رغبة جنسية واذا اعتد ذلك بتصير دائما تفكر كيف تلتقي بتصير عادي. واذا ما فعلت ذلك او ممكن فعلت ذلك لكن رافق ذلك -

00:22:56

انه صار في امنيات اتجاه ان تكون مع هذا الشخص تقابله وبتبلش تشتغل الشهوة مستحيل ان يصبح لدينا عاطفة تأخذ شكل العشق اتجاه انسان الا شوي شوي بيلش في النوازع تتحرك داخلنا - [00:23:21](#)

دثار الجنسية ولو تم تخزين هذه الشهوات او تخزينها بشكل شهوات فاصبح مراد القلب ومطلوب وارتباطه بهذا الانسان الان يخزن بشكل شهواني اغبى وليس فقط بشكل قرب وتقرب وحب اذا - [00:23:46](#)

هذه الفئة من الناس الحساس العاطفي اشكاليته في اي مربع اشكاليته انه في مربع الارادات الدوافع النوازع العزائم المشاعر كلها هذه اذا صارت يفسرها بانه هو منجذب منجذب بايش؟ بشكل اعجاب لا هو منجذب بشكل رغبة يرغب في هذا الشخص. بالبداية ما بتكون رغبة زي ما حكينا هو رغبة - [00:24:13](#)

انه يكون معه يطلع معه يستفرد فيه. ثم هذه الرغبة تنشط معها النوازع الجنسية فتصبح هذه الرغبة تأخذ الشكل الرغبة الجنسية فتصبح عبارة عن شهوات. اذا اصبحت عبارة عن شهوات فيصبح بعد قليل الارادات - [00:24:47](#)

فعل شهواني واذا فعل الفعل الشهواني يتحول الى عادة مع المدة واضح الى عادة مع المدة مشاعرنا مؤشر يعني ان كنت جالسا الان وجاك نازع معين بالخوف فرايح تتفقد حولك انا خايف اذا وين التهديد؟ - [00:25:07](#)

او اجاك نازع معين بالحزن فرايح تصير تفكر طب ليش انا حزين شو اللي صار؟ او تراجع اشي صار معك مشاعرنا مؤشر على وجود امر معين لكن شو اللي بصير احيانا - [00:25:43](#)

تكون مشاعرنا تحصل بسبب امر داخلي وليس بسبب مؤثر خارجي طيب ايش معنى هذا الكلام اذا حدا فتح علي الباب ودخلوا معا سكين هذا مؤثر خارجي. فدخوله عليه محاولته لا يذاني بدها تنتج شعور خوف - [00:26:03](#)

بسبب انه هذا موقف مهدد. هكذا فسرت الموقف. موقف تهديد فشعوري بالخوف هذا ايش صار بسبب شيء اثار هذا الخوف. هذه هذا المؤثر خارجي واضح لكن اذا كنت انا انسان قلق - [00:26:30](#)

فمجرد فكرة تخطرب ذهني ذكرى تخترب ذهني. تصور يخطر بذهني شو ما كان نازع الخوف يتطور فورا فبشعر بالخوف وبصير بحالي كاني مهدد ما في اشي مثير خارجي اثار هذا الخوف - [00:26:56](#)

هي استثارة داخلية وقد يكون هذه الاستثارة لمشكلة موجودة عندي اللي هي انا انسان قلق القلقين عندهم مشكلة انه يتم استثارة الخوف داخليا فمتى بيرتاحوا مثلا لما بييجونا للعيادة يرتاح جدا لما بنفسه له انه هذي استثارة بسبب داخلي وليس - [00:27:19](#)

بسبب مثيرات وتأثير خارجي فلما تشعر بالخوف غالبا فكر كيف تهدي هذا الشعور مش كيف تدور على وين التهديد ووين الخطر اللي عندي مثال اخر الحزن اذا جاء خبر لك - [00:27:43](#)

لا سمح الله وحزنت فهذا مثير خارجي تمام؟ استجبت له بالحزن لانه شيء حزين استجبت وهذا طبيعي انه نستجيب. مهو اذا ما استجبنا احنا اموات لازم نستجيب من الطبيعي نستجيب بالحزن للاشي اللي بحزنا نستجيب بالخوف للاشي اللي بخوفنا. الخوف والحزن مش مصيبة ومش قلة ايمان - [00:28:03](#)

بالشكل اللي بتكون استجابات حقيقية لاشياء مهددة او اشياء فيها فقدان او اشياء فيها خطر لكن لنفترض انه للحظة هذا الحزن بلش يتكون في داخلك نتيجة افكار او تذكر او تصورات وهي مش مستاهلة هذا الكلام. اذا هو استثير داخليا - [00:28:29](#)

استثير داخليا فهذا معناه انه انت عندك ميل للكآبة لانه استثارة داخلية مش مثير حقيقي اثار هذا الكلام وبالتالي هذي الرغبات والشهوات بالاصل والشهوة الجنسية هي فيها نوازع واستثارة داخلية من الاصل - [00:28:55](#)

فيها استثارة داخلية من الاصل فهذا الشخص اللي عنده سوء تفسير للعواطف والنوازع صار عنده ايضا استثارة للحظة جنسية مع انه في نوع من التعلق بهذا الصديق او هي متعلقة بهذه الصديقة - [00:29:24](#)

تمام فأساء تفسير ذلك ودخل الآن الى مرحلة الشهوات والرغبات وصار يفسر يفسر تعلقه فيه بانه رغبة بهذا الشخص رغبة جنسية فتخيل لو هذا الشخص الان اللي اساء التفسير لرغبته - [00:29:44](#)

تقرب من هذا الشخص باللمس بحضن باي شيء من يعني الامور اللي فيها مقدمات تمام هون بييجي الجزء الثاني بعض الناس يكتشف

انه لأ هذا الشيء ما بده اياه وهذا الشيء خاطئ - 00:30:07

هي الفكرة سيطرت عليه لفترة لكن لما جرب اكتشف انه هذا ما بده اياه وهذا شيء خاطئ وما بده يحط حاله في هذا المنطق فيترك هذا الفعل نهائيا ويصبح ما فعله كانه - 00:30:26

عقاب بيصحح نفسه على اساسه. احنا دير بالكلم لوم الذات لومنا لانفسنا اذا كان درجة اللوم الصحية فهي درجة من تصحيح الذات احنا بنصحح ذاتنا لما نشعر بارتكاب خطأ او نلوم نفسنا على فعل خطأ نصصح انفسنا نصصح سلوكنا - 00:30:40

هذا طبيعي. لكن طبعا اذا لوم الذات زاد عن المقدار الطبيعي فبصير بدل ما يكون مصحح ذاتي. بصير سبب في جلد الذات ايذاء الذات اذا بضل جزء لما فعل هذا الكلام - 00:31:02

عنده استثارة مع رغبة فعل هذا الكلام شعر بنوع من المتعة او اللذة فبصير الخواطر فيما بعد اللي تخطر على باله كيف يكرر هذا الشيء. بصير هذا الاشئ له افكار يتذكر ما حصل له تصور كيف - 00:31:18

يفعل كيف يتقرب من هذا الشخص وفورا بتيجي نوازع ورغبات تنشط ذلك فيكرر الفعل فتكرار الفعل تصبح عادة من هذا الشخص فهذا الفئة الاولى اما الفئة الثانية فهي فئة المتأثرين بالتصورات - 00:31:37

في مقالة اه اه كاتب اه تم ازلتها وهو السبب انه هذا الكاتب كان يتحدث عن موضوع يعني الموضوع اللي شاغل الغرب الان حقوق اه اه الناس المثليين وهذي هذي الامور - 00:32:01

كان يقول لو كنت انا بدي اعترف بلحظة اذا كان الشخص مثلي فمن حقه ذلك لكن ليس من حق الاعلام ان يصنع المثليين طب كيف يصنع المثليين يقول لك وهو اجرى دراسات انه - 00:32:19

لو كان الطفل في لحظة من اللحظات جالس على التلفاز او بشاهد اليوتيوب هذا الطفل اي طفل كيف بينظر لاه؟ ام لاخته لاخوه لا يفكر نهائيا حتى لو كان في مرحلة المراهقة - 00:32:36

ان يقوم بلمسهم ما بفكر فهذا الطفل لو تم عرض مقطع ورأى بالفيلم شخص يلامس اخته او يلامس اخوه او يلامس امه فلاول مرة بضرب هادا عتصورات ويغير تصورات. هو اصلا هذا الامر مش بتصوره - 00:32:57

لم يكن بتصوره مش موجود بالتصورات مشان هيك الافلام والمواقع الاباحية تستهدف ان تصنع لك تصورات وتستهدف من خلال التصورات انها تزرع تصورات تحرك الایرادات فيصبح على اساسها افكار وتذكر تخيل وين بيحي باي مربع يعني هو يتجاوز الخواطر فورا بده يعمل لك تصورات - 00:33:23

فهذا الطفل او هذا الشاب المراهق لما شاف هذا الفعل بيصير اه اه او ممكن يكون فعل جنسي بشاهد افلام اباحية. فشاهد فعل يعني اه وبتعرفوا انا انا بعتمد لهذي - 00:33:49

صراحة لكن احنا بنعالج مشكلة وبنحاول نفهمها وهذا برأى مجلس علمي نتحدث فيه بصراحة. فلما لما شاهد شيء وجاء فيه مقطع لفعل كان في برنامج اطفال اه شخص يقبل اخته بطريقة يعني غير مناسبة - 00:34:01

فبس شوف هذا الفعل اول مرة بينتبه انه هذا الشيء ممكن يحصل بين اخ واخت. وطبعا مش ممكن يحصل. هم بدهم يصنعوا لك تصور لهذا الامر. فمجرد ما صار في تصور لهذا الفعل بهذه الطريقة - 00:34:19

ممكن هذا الشخص او مش ممكن عالاكيد اذا كانت هذه مشاهد جنسية او عاطفية الان هو في وضع استثارة. النوازع اغبي عالية. فلما صار في تصور والرغبة عالية فورا هذا الامر صار مدعاة للتذكر - 00:34:37

لما يتذكر هاي الصورة فورا تيجي الرغبة وهاي الاسهم للعلم الاصل انها تكون رايحة وجاي. يعني مش فقط نازلة. ايضا سهم سهم صاعد لانه هاي كلها حركة مع بعضها البعض. حركة دوار - 00:34:56

طيب فبالتالي لما صار عند هذا الشخص تصور بهذه الطريقة هو ما توقع بيوم من الايام انه هذا الفعل ممكن يجرى بهذه الطريقة لكن زي ما حكينا لما زرعوا له التصور مستحيل مهما كان المقطع العاطفي او الجنسي الذي تشاهده الا ان - 00:35:12

احرك في النوازع الجنسية. مستحيل الا يحرك في النازع الجنسي في عمل لو درجة بسيطة من الاستثارة وهذا اللي براهنوا عليه انه

عند مشاهدتك لهذا التصور عند مشاهدة هذا الشخص لهذا التصور. وفي نازع جنسي عماله بيتحرك. هون بصير في اشي بسموه

السلوكية - [00:35:37](#)

الذاكرة الاشرافية فورا يرتبطوا مع بعض. اذا ارتبطوا مع بعض بصيروا محفورين بالذاكرة طب محفورين بالذاكرة في يوم من الايام كان هذا الشاب مستثار اثير جنسيا لاي سبب. وهو بعد سن المراهقة بتصير - [00:35:58](#)

اثارا الجنسية او الاستثارة الجنسية الداخلية تيجي باوقات معينة باحوال معينة حتى لو ما كان في مثير طبيعة الاثارة الجنسية تأتي كيف طبيعة الاثارة الجنسية؟ طبيعة الاثارة الجنسية الجنس والاكل - [00:36:18](#)

والشرب والمتعة الثلاث تعمل ضمن جهاز موجود في الدماغ اسمه ساتسفاكشن سيستم اللي هو جهاز المتعة ليش سموه جهاز المتعة؟ لانه لما بتحصل على حاجاتك الاساسية هذي تشعر بمتعة فانت تجوع - [00:36:35](#)

هذا الجهاز يعطي انذار بشعور الجوع فتتناول الطعام اذا طعام زكي تستمتع بذلك تعطش فيعطي انذارا فتذهب وتطلب الماء او شراب بارد فبتشرب فتستمتع في ذلك. نفس الاشياء الجنس زي الجوع والعطش - [00:36:56](#)

بس اللي بيفرق انه في الجوع والعطش ضروري واساسي ومهم لحياتك اما الجنس فهو ضروري لحياة المجتمع لاجل ذلك جاء ايضا بشكل من اشكال الطلب مطلوب يطلب الجسم يطلبه كما الجسم يطلب الطعام كما الجسم. يطلب الماء كما الجسم. يطلب احيانا انه يرتاح. تمام - [00:37:17](#)

فهو يطلب ايضا هذه الرغبة. يطلبها لكن زي اللي ممكن بياكل فيروح ياكل لحم خنزير ويستمتع به واللي بيشرب يروح يشرب خمر ويستمتع به تمام فايضا هنالك من عندما يطلب منه هذه الرغبة فيروح يمارسها بشكل - [00:37:45](#)

تمام معين قد يستمتع بها لكنها تكون بشكل خاطئ بالتالي هذا اللي بخلي اه اه اعطيكم مثال سهل كيف ارتباط الايرادات بالتصورات اذا بيوم كنت بتعرفوا في مثل دارج دارج - [00:38:10](#)

اللي بيحكوا ما ازكى الاكل على الجوع. ما ازكى الاكل على الجوع احيانا تجوع تجوع بتنوضع امامك اكلة معينة ونتيجة جوعك تأكلها فتلقائيا لانك جوعان جدا ستشعر بالمتعة في هذه الاكلة فتحبها. بتصير لما تجوع تطلبها. سبحانه الله - [00:38:31](#) يعني جسمك يطلبها او بتكون عطشان جدا بتشرب عصير ولا بيبسي ولا اي اشي. من الاشياء الممكن مش صحية فيها سكر كثير. لكن في تلك اللحظة كان مذاقها رائع لانه - [00:38:54](#)

روى عطشك روى عطشك فبتصير تطلبها اذا اي شيء تفعله ايضا اذا كان نتيجة وجود نازع معين وطلب معين وطفى هذا الطلب فبصير مطلوب مرة بعد مرة وتكرر الفعل سيؤدي للعادة - [00:39:07](#)

فهؤلاء هم الفئة اللي حكينا المتأثرين بالتصورات وللعلم يعني بفهم لما يحاول صناعته في الغرب من المشاهد المقحمة في الافلام من طريقة الافلام اللي بصنعوها اللي بتتطرق للعواطف وهي بالاصل افلام اباحية مش عاطفية. لانه الفيلم بكون مدته ساعة. المشاهد الحميمة - [00:39:36](#)

الفيلم بتكون مدتها نصف ساعة فواضح انه يجب ان يتم زج هذه المشاهد لانه هذه المشاهد تصنع شيء في حياة الناس في كتاب مهم اسمه قوة العاطفة وهو مش كتاب تنمية بشرية واكيد يعني للي بعرفني بعرف شو رأيي في التنمية البشرية رغم انه اسمه بها الطريقة - [00:40:04](#)

هو كتاب قائم على ابحاث ودراسات. في فصل الفصل قبل الاخير بيتحدث الكتاب اللي فيه مجموعة من الكتاب والباحثين وبيرصدوا ابحاث هامة عن اللي هو لا اسف. اللي هو التخيل او الخيال - [00:40:32](#)

والعواطف ويناقش الافلام الرعب والعاطفية والاشياء الحميمة اللي بتيجي في الافلام وتأثيرها علينا عاطفيا كيف تحرك مشاعرنا وعواطفنا هذي المشاهد تحركنا عاطفيا بنفس المقدار الذي تحركنا به الاشياء الحقيقية والمباشرة - [00:40:53](#)

يعني رؤيتك لموقف حميم في التلفاز يساعد في تحريك النوازع العاطفي لنرجع للهاد تمام والايادات بنفس المقدار لو كانوا هؤلاء موجودين امامك. ما في فرق واذا في فرق فرق لا يذكر - [00:41:26](#)

لاجل ذلك وسامحوني بالكلمة عندما ينظر شخص لفيلم اباحي فهو حقيقة مستثار من داخله وهو جالس بين زناة قاعد بين زناة يشاهد ما يفعل. ما في فرق كانوا عالتلفاز ولا كان قاعد بينهم ولا حواليه موجودين بالغرفة - [00:41:52](#)

نفس العواطف نفس المشاعر نفس الاستثارة نفس الشيء بالعكس بجوز لو كانوا موجودين عالحقيقة يتحرج قليلا لكن كونه هو يعني بقول لك هم مش شايفيني او كذا بكون هون بالعكس بترك نفسه اكثر حتى لافعال يرتكبها في حق نفسه. تمام - [00:42:15](#)

فهي الاشكالية في النازع الجنسي في مربع الايرادات انه كلما حركنا النازع الجنسي هاي التصورات التصقت واصبحت ذاكرة قوية تتكرر في كل وقت وحين مشان هيك بكون نفسي احكي وهذا لا اتحدث به بس يعني - [00:42:39](#)

يعني الي اعوام وعملت مع كثير من الناس اللي بعانوا من مشاكل كثيرة منها مشاكل ادمان الاباحية او الافعال الجنسية هذا شيء في ناس للعيادات ونعالجهم بفضل الله منه. عدد كبير بديش احكي جميعهم بس عدد كبير مشان اكون صادق فيما اقول - [00:43:06](#)

لانه في ناس ما بدهم يتعالجوا او في ناس ما بستنوا عالعلاج. المهم في ناس في براسه مكتبة صورية او زي مكتبة سيديات او مكتبة جيغات مية جيغا صور اباحية - [00:43:25](#)

او مشاهد اباحية او اوضاع اباحية تخيل هذا كل اشئ حواليه ممكن يذكره باي مشهد اباحي. لانه من كثر ما بشاهد الافلام الاباحية النوازع الشهوانية عنده قوية. ففي تصورات ففيه بباله عالاقل مليون صورة لوطع جنسي او صورة جنسية - [00:43:45](#)

فطبعا هيكون شخص مشغول ومشلول لانه كل مرادات قلبه متوجهة ومتعلقة بالفعل الجنسي. هذا شخص كن مؤجر تماما للتفكير بالفعل الجنسي مشان هيك لما بيجوا وبيحكوا لكم بقول لكم بحاولوا يشيعوا في الغرب انه هؤلاء الناس كما يسموهم المثليين كيوتي بسيطين - [00:44:11](#)

وهدول ناس منجزين ومبدعين وهذا ليس صحيحا انا مسؤول عن كلامي وعلميا مسؤول عن كلامي. ليس صحيحا لانه لم اري احد فيهم فعليا كما يقول ناجح لانه هو مثلي. هذا هذا اللي بيحاولوا يقولوا انه مثليين ناجحين. لا لا لا. هو خدموا ذكاؤه - [00:44:42](#)

لو لم يكن يعاني من المثلية لكان اكثر نجاحا. لانه شغلة اساسية لازم تعرفها اللي بجوع وباكل بشبع واللي بيعطش وباكل وبشرب ماء تمام؟ يرتوي لكن بالفعل الجنسي ان لم يكن هذا الفعل - [00:45:05](#)

حصل بشكل سليم فهو الغير مشبع لاجل ذاك. لاجل ذلك. كل من يعاني من اضطراب الرغبة الجنسية لو مارس هذا الشذوذ لن يشبع تماما. بقضي شيء من شهوته لكن تزيد رغبته. وهذا السبب ليش هم دائما رغبتهم - [00:45:24](#)

مرتفعة دائما رغبتهم مرتفعة ويطلب الجنس كثيرا بشكل زائد شهوانيين بشكل زائد لانه ما بصير الفعل بشكل الاشباع التام تمام اما الفئة الثالثة فهي فئة المجرب وهذا المجرب اطفال بيلعبوا مع بعض - [00:45:44](#)

حدا سمع عن السلوك الجنسي حدا زي ما بقول لك هلا في المدارس التثقيفي الجنسي التثقيف الجنسي في المدارس. حسب العمر ممكن في عمر معين يجعل من الاطفال مجربين. بصير بده - [00:46:09](#)

تكشف هذا العالم يستكشف اعضاءه يستكشف شو بده ينعمل؟ فكون انه ممكن يكون صعب يكون مع اناث بيصبح هذا التجريب والاكتشاف للجنس والمواضيع الجنسية وهو لعب لعب. تمام؟ لاجل ذلك لاجل ذلك - [00:46:22](#)

امرنا بالتفريق بالمضاجع في السن اللي بالطفل ببلش يميز فيه وقبل حتى ليش؟ لانه في هذا السن الولد يصبح متنبه للاختلافات بينه وبين الانثى قبل يعني ابن التلات سنين واربع سنين مش مش اشئ مهم بس بعدين بصير شوي شوي يتنبه للاختلافات. تلفت نظره بصير بده يستكشف - [00:46:41](#)

اكثر يفهم اكثر فاذا حصل ذلك فقد يجرب بعض الالعاب الجنسية اطفال ويلمسوا اعضاء بعضهم البعض. للحظة طريقة للمس قد تسبب احساس باللذة لانه الاعضاء الجنسية مكونة من تجمعات عصبية حساسة - [00:47:11](#)

هذه التجمعات العصبية قابلة للاستثارة وتسبب شعور باللذة. هيك مخلوقة هيك الله عز وجل جعلنا لا نستطيع تغيير خلق الله لكن نفهم كيف خلقنا الله تمام لانه هذا يساعدنا بانه نفهم شو اللي بصير - [00:47:35](#)

فهذا المجرب جرب تجربة معينة شعر باللذة او بالاستثارة بشكل او باخر ففي ناس جاؤونا بقول لك الموضوع فعليا بلش لعب وما

كنت بعرف بعدين لما عرفت انصدمت انه هادا اسمه كذا - 00:47:57

كان يعني غير مرتاح لهذا الفعل لكن ما كان يعرف انه هذا الفعل له ما له عليه ما عليه بالتالي هدول المجريين اه اه او محبي التجريب
مشان هيك دائما بنقول للامهات اذا كان ابنك - 00:48:14

بحب الاستكشاف والاكتشاف زيادة بدك تتنبهي لهذا الكلام وهي خلوته مع اطفال اخرين بدنا ننتبه لانه بعمر معين ممكن يبيلش شيء
من التجريب. طيب هل اذا جربوا الاولاد هذا الكلام هذا حيقودهم اضطراب الرغبة الجنسية؟ لأ. لا الحساس العاطفي ولا المتأثر
بالتصورات هي نسبة عشرة - 00:48:34

بالمية من كل فئة للعلم اللي بروحوا لاضطراب الرغبة الجنسية ويتطور الى افعال جنسية فقط لانه من فضل الله عز وجل انه امكانية
التصحيح الذاتي الموجودة في داخلنا تمام؟ بتخلي اللي بخطأ يعدل في ذاته - 00:48:58

فهذا المجرب ايش اللي بصير جرب هذا الفعل فصار في فعل شف هذا اجا من مربع الفعل ففعلوا فهذا اثار النوازع اثار الرغبة اثار
اللذة فلما اثار اللذة صار بعد ذلك - 00:49:18

موجود في ذهنه يتذكر له تصورات فصارت الخواطر دائما تخطر على قلبه بانه يرجع ويكرر هذا الكلام. بقدر تكراره يصبح عادة قوية
وبشكل التكرار الثلاث فئات السابقة كيف بكرر هذا الاشئ - 00:49:40

تصبح عادات قوية. وين المشكلة؟ المشكلة انه البني ادم بطبيعته هذا الانسان بحب ان يطلق العنان لتصوراته يعني لما يعمل اشئ
ويحط راسه عالمخدة بفكر في اللي عمله هلاً اللي بغلط ممكن يفكر بغلطه ويتوب ويندم؟ - 00:50:01

لكن في شخص ثاني بصير يفكر كيف يفعل ذلك في الفعل الجنسي للأسف وهذا النوع من الافعال الجنسية بصير الشخص كل مرة
يفكر كيف يستزيد؟ كيف يفعل هذا الفعل بشكل اكبر؟ كيف يفعل بشكل يثير اللذة بشكل اكبر بشكل اغرب بشكل صادم - 00:50:24
بشكل وكل ما كان الاستثارة الجنسية اللي هي قلنا طبيعية انها تستثار زي لما بجوع الشخص بجوع لبيحث عن الطعام. ومن فترة
لفترة كل ليوم بتيجي هاي الرغبة او كل اسبوع بتيجي هذه الرغبة بشكل طبيعي مش لانه هو بده اياها تيجي - 00:50:47

فاذا كان لما بتيجي هادي النوازع الجنسية. التذكر والافكار والتصورات معجونة بالرغبة التي فيها انحراف عن الطبيعي فسيكون هذا
اللي بيخطر ببال الشخص انه بهذي الطريقة سيقضي وتره فيحصل على رغبته. يعني يعبر عن شهوته - 00:51:04
سيحصل على مراده بهذه الطريقة وزى ما قلنا تكرار الفعل للأسف يولد العادات فيصبح عادة مع المدة غالبا في اضطراب الرغبة زي ما
قلنا هو في الاشئ اللي بسموه الاجانب اللي هو تأثير كرة الثلج. اذا بتعرفوا توم اند جيري. طابت التلج هاي تبتعهم اللي بتمشي
وبتصير تكبر - 00:51:31

دائما في اضطرابات الرغبة اذا قسنا رغبة كيف كانت التصورات لديه قبل عام وكيف هي تصورات سنجد هناك تطور في التصورات
كل مرة زي المخدرات. ما بكفي الجرعة. كل مرة بده جرعة اكبر. بده جرعة اكبر. بده جرعة غريبة. بده جرعة - 00:52:00
لاجل ذلك ما يحاول ان يشاع حول المجتمعات تمام اه يعني ما بعرف قديش احنا بنعرف نون النسوة نعرف نون النسوة اما مجتمعات
ميم القسوة مش موجودة باللغة اصلا فيعني - 00:52:22

ايش اللي حاولوا يعملوه اللي حاولوا يعملوه انه يوفروا وجود مجتمع لانه الانسان ما بحب يحس حاله غريب لماذا لينتهي امر
التصحيح الذاتي حتى لا تشعر بلوم نفسك لانه عندما تختلف - 00:53:00

ينشط عندك تصحيح الذات بسبب لومك لنفسك قلنا شعور اللوم صحي اذا كان بقدر صحيح اولاً ثانياً الاشئ بسموه اللي هو تطبيع
الفعل. شيء طبيعي هاي. في ناس بيعملوه لكن في هذه المجتمعات وهذه شكوى ممن اعالجهم في هذه المجتمعات - 00:53:18

عملوا لهم مواقع للتعارف قال لك المجتمع العادي غلبة عليهم خرينا نعمل مواقع متخصصة ابليكيشنز تطبيقات زي اشياء زي
الفيس بوك يلتقوا عليها شو اللي حتجدوه رايح تجد انه بداية ان هؤلاء الناس صح ممكن بيدأ بالعاطفة الحساس اللي بيبحث عن
الحب والعاطفة وهذول قلة في هذا المجتمع - 00:53:45

لكن فيما بعد يصبح بحثه عن شريك جنسي بس. نقطة اخر السطر يحاولوا يزرعوا فيهم انه لأ بتقدر تجد شريك مشان هيك بحكوا

عن قصص الزواج تقدر يا ايها الشاب ان تجد شابا تقدر يا ايها البنت ان تجدي بنتا - [00:54:15](#)

تتزوجي منها تتزوج منه طبعاً لا صعب وان وجد هذه العلاقات لا تدوم اكثر من ثلاث اعوام والسبب انه الانحراف هذه الرغبة فانه هذه التصورات تبقى تتطور كل مرة بده جديد مختلف - [00:54:34](#)

اكثر اثاره له اكثر رغبة به لاجل ذلك كما قالوا اه اللي هم منظمة الصحة العالمية تمام انه لما طلع جدل القروض ان يتنبهوا لتعدد الشركاء الجنسيين اجوا هذبوها بالعربي وقالوا لك - [00:54:55](#)

تعدد الشركاء المصاعب تمام وبعبدين اجوا باحد الجرائد كتبوا اللي هم المخالطين المصاعب هؤلاء المصاعبين مشكلتهم ليش؟ يتعدد المتلاصقون لانه من الصعب الاكتفاء من شخص ولو اكتفى منه لفترة هؤلاء الناس بدهم يجددوا تصورات قوية دائماً - [00:55:18](#)

تصورات تنشط والنسبة الاغلب في هذا المجتمع هي لا تبحث عن العاطفة هي تبحث عن علاقة مباشرة يقضي شهوته ورغبته وينتهي مشان هيك هدول الناس حقيقة ان كان ابتلي من الناس المبتلين بهذا الفعل - [00:55:47](#)

وهو بده يتعالج منه ويتوب الى الله هذا الشخص يعاني حقيقة لكن فهمنا لمعاناتهم يختلف عن فهم الغرب لمعاناتهم الغرب يقول لك معاناتهم بان يمارسوا ذلك. لكن اقول انا معاناتهم - [00:56:10](#)

بانه هذا الشخص فيما بعد سيقع فريسة لخمسين بالمائة من هذا المجتمع الموجود على هذه التطبيقات. اللي هم السيكوباتيين البيدو فيليك اللي هم برغبوا بالاطفال الناس اللي الساديين اللي بدهم التعذيب والايذاء والاهانة - [00:56:30](#)

تمام؟ يعني يهينوا او الماسوشيين فبلش يقعدوا المازوخين زي ما بسموهم هي ترجمات متعددة بالعربية طريقة اللفظ. تمام ببلش يقع مع ناس عندهم هذه الاضطرابات متطورة في ناس بصير بده يستخدم ادوات او تعذيب او دم او يضرب او يؤذي - [00:56:53](#)

فهدول الناس اللي لسا بسيطين وبفكروا حالهم بعد ما قرأوا على المواقع الاجنبية انه فعلياً يريدوا ان يجدوا مجتمعاً امناً وان يجد ابا بلاقى حاله وقع بحقل من الذئاب والشاطر بده ينهشه - [00:57:22](#)

الشاطر بده ينهشه لاجل ذلك حتى في مجتمعهم اللي بصالح نفسه بقول لك لا انا يعني وقعت في شيء كان هذا الفعل بطريقة معينة ذكر له ذكر طيب وبعبدين وجدت انه هذا مجتمع غارق في - [00:57:40](#)

آآ الشذوذ الكبير طبعاً ما هو هذا الانحراف اذ استمر رايح يلف ثلاثية وستين درجة. مش يعود للاصل الاصل الانساني رايح يروح لاقصى ما يمكن ان تذهب اليه الشهوات البهيمية - [00:57:56](#)

للاسف فهؤلاء الناس مهددين بوقوعهم بهذه التطبيقات ممكن يتم ايذائهم ابتزازهم قتلهم احياناً في ناس يمارس هذه الاشياء بطريقة الخنق فمممكن يموت وتعدد وتعدد هذه العلاقات يفقد هذه العلاقات الجانب العاطفي لانه هي ما فيها عاطفة حقيقية هي بالبداية الحساس العاطفي بفكر فيها عاطفي - [00:58:19](#)

وما فيها ولاء لانه طبيعة هذه الرغبات هي غلط فبده بده يمارسها كما يشاء تمام؟ وحتى لما يحكوا لهم تزوجوا تمام يكتشف تعدد زي ما ببسموهم من خيانات طبعاً ما هو الفعل خطأ - [00:58:50](#)

فكيف تريد ان تشرع الخطأ وتقول عنه صح لن يستقيم ابدا فهذا اللي بصير فيتم الزج بهم بالسجون احياناً نتيجة افعال اخرى زي بيقعدوا بالمخدرات لانه هو في عالم صعب - [00:59:07](#)

مش قادر انه يتحمل هذا العالم بصير يتعاطى او يسكر تمام او ممكن يذهب الى افعال كثيرة هل هم في خطر؟ نعم جزء منهم في خطر لاجل ذلك ابناء مجتمعنا - [00:59:27](#)

العربي المسلم احنا لازم نحميمهم حتى لو صار هذا الشيء وقع هذا الشيء بغض النظر هو كان بفئة الحساس العاطفي او المجرب او المتأثر بالتصورات. وسنتكلم الان عن المتعرض للاعتداء - [00:59:46](#)

لازم نحميمهم من الوقوع في براثن مجتمع مش نون النسوة ميم النسوة تمام هذي المجتمعات اللي هي عبارة عن مجتمعات قائمة على البهيمية في كل ما فيها لانه لقاء الناس يتم بهدف - [01:00:02](#)

ان يفعلوا الفعل الجنسي ولك ان تتخيل لما تكون هذه القواعد اللي بتحكم مجتمع يبقى فئة المتعرضين للاعتداء وهؤلاء للاسف يقع

عليهم الموضوع الفعل مباشرة هلاً اذا وقع الفعل الجنسي - [01:00:27](#)

زي التجريب وتم استثارة النوازع الشهوانية فهذا الشيء قد يصبح مطلوب عند هذا الشخص. يعني صار شيء تم استثارته لانه المناطق هذي زي ما قلنا هي فيها تجمعات عصبية مرتبطة باللذة والشهوة - [01:00:47](#)

فعندما يتم حتى لو قصرا بفعل الاعتداء او الاساءة استثارتها فسيكون من السهل انه النوازع تسير وبالاصل وبالاصل في ذاكرة حتى لو كانت ذاكرة اعتداء وتصور معين كيف صار هذا - [01:01:11](#)

فمن الممكن ان يصبح مفكرا به فيمارس فيما بعد طلبا للذة والشهوة فكما ترون هذا حال هؤلاء الناس اللي اظن انه هي من قصص الظل واللي يحاولوا المجتمع الغربي يظهرها - [01:01:29](#)

مش للنور للاسف يظهرها للنار لانه لو كان يريد ان يظهر قصص الظل الى النور لكان امينا في معالجتهم وحمايتهم من انفسهم والآخرين لانه هؤلاء الناس وهم صغار ممكن يمارسوا هذا الشيء بسهولة لكن - [01:02:00](#)

في هذه المجتمعات كل ما كبر عمر الشخص كل ما صار غير مرغوب لاجل ذلك غالبهم بعد عمر معين لما بيكبر مش بيستقر. يضطرب وقد ينتحر فهؤلاء المجتمع الغربي اخرج قصص الظل هادي الى النار - [01:02:25](#)

الى الجحيم وليس الى النور واحنا دورنا نخرج قصص الظل الى النور نمدينا نساعد نعين ونطلب من الله عز وجل ان يعينهم ويشفيهم لانه جزء لا بأس فيه كانوا صغارا لا يدرون ذلك - [01:02:44](#)

وقد يكون كما قلنا هو الحساس العاطفي او المتأثر بالتصورات انت تضع اولادك على التلفاز فممكن هذي التصورات اللي دخلت في اذهانهم هذا الفعل للاسف دخل في كثير من البيوت - [01:03:08](#)

والخطة الغربية ان لا يسلم منه بيت الا يسلب منه بيت اذا لنخرج هذه القصص الى النور لنمدينا لنساعد ونسأل الله السلامة لنا ولكم - [01:03:22](#)