

# الأدب العربي - شرح معلقة امرؤ القيس (2) - غزل امرؤ القيس - أغرك مني أن حبك قاتلي

محمد صالح

السلام عليكم ورحمة الله. اهلا بكم في حلقة جديدة على قناة مدرسة الشعر العربي. مع محمد صالح. كنا قد استمتعنا في الحلقة السابقة بالمقطع الاول من معلقة امرؤ القيس. احدى اروع قطع الادب العربي والانساني - [00:00:03](#) والتي كان محورها اظهار حزن الشاعر عندما مر وهو في الحرب مع اصحابه ورأوا اطلال منازل احبتهم المهجورة وكيف هيج ذلك بكأؤه؟ وهيج ذكرياته المماثلة واخرج ما في صدره بالبكاء عليهم - [00:00:21](#) وصوره بعدة صور كبكاء من ينقط الحنظل الحار وصور كيف بكى بشدة حتى بلل صدره ومحمل سيفه عندما يكتئب الانسان بسبب المصائب يبحث تلقائيا عن العزاء والتعويض في لحظات حياته السابقة التي كانت افضل من حاضره - [00:00:39](#) ويحن اليها. يفكر في لحظات مجده في نجاحاته في ايامه السعيدة الماضية. قبل ان يتبدل حال الدنيا يصبر نفسه بهذه الذكريات ويعوض بها خيبة امله وهذا بالضبط ما فعله امرؤ القيس في الابيات القادمة - [00:00:58](#) يذكر عادة ان دافع انشاء معلقة امرؤ القيس هو المغامرة التي خاضها في مكان يدعى دارة جلجل عندما حاول مغازلة بعض الفتيات فاخرهن عن السفر ثم صالحهن باقامة وليمة مع ان المعلقة اجمالا لا تدل على ان مناسبتها بالتحديد هي مغامرة دارة جلجل - [00:01:18](#) القصة هي حدث اتى به كذكرى سعيدة ضمن ذكريات اخرى يحن لها وسوف نتحدث عن هذه الذكريات والغزل في حلقة اليوم والحلقة القادمة هيا بنا لنكمل القصيدة ونستمتع بادب لغتنا العربية - [00:01:46](#) سنتكلم عن الابيات بشيء من التفصيل. وفي النهاية اذا كان لديك تعليق اكتبه. نريد ان نثري الحلقات والنقاشات في الاسفل لان هذه هي طريقة التعلم كان اخر بيت توقفنا عنده في الحلقة الماضية عندما قال باكي ففاضت دموع العين مني صباة على النحل - [00:02:03](#) حتى بل دمعي احملي اليوم يقول الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل نبدأ بتوضيح المفردات رب هي حرف من حروف الجر. تجر الاسم الذي ياتي بعدها - [00:02:30](#) اما معناها فهي بمعنى ربما تفيد الاحتمالية. احتمالية حدوث الفعل او رجحانه. بمعنى يمكن ان يحدث كذا وكذا احيانا تفيد التقليل من احتمالية حدوث الفعل. واحيانا التكثر حسب السياق لا سيما هي كلمة مركبة من لا وسية وما - [00:02:51](#) تعني خاصة او تحديدا. تقول احب تعلم اللغات ولا سيما اللغة العربية يعني انني احب تعلم اللغات غير انني افضل العربية على ما سواها دار الجمع دور ودارات هي اراض مستوية بيضاء تثبت ما طاب ريحه من النبات. يعني هي مكان جميل كالحديقة - [00:03:15](#) وتكون مميزة عن التضاريس التي حولها يوجد منها الكثير في بلاد العرب ومنها دارة محددة تسمى جلجل وهي التي حدثت فيها القصة المقصودة وتسمى ايضا معنى البيت انه بعدما بكى قال لم تكن كل ايامي بهذا السوء. فلطالما كان من ايامه السابقة ايام صالحة كثيرة - [00:03:40](#) تمتع فيها قبل كل هذه الحرب حصل على نصيبه من الايام السعيدة والايام البائسة. وها هو ينتقل بنا الى ماضيه السعيد يتذكر بشكل خاص يوما في مكان يدعى دارة جلجل. وهو يوم يروي القصص انه كان يعبث فيه كعادته قبل الحرب - [00:04:06](#)

غازل مجموعة من الفتيات المسافرات منهن ابنة عم له كان يرغب في مغازلتها بشكل خاص فتعمد تأخيرهن عن السفر بالاعيبه مما سبب لهن الضيق وها هو يحكي لنا هذا اليوم - [00:04:27](#)

ويوم عقرت للعدارى مطيتي. فيا عجباً لرحلها المتحمل عفار العقر هو القطع وعقر الجمل اي ذبحه والعقل ايضا هو قطع ارجل الحيوان. عندما يضرب الحيوان في قدمه بالسيف فيسقط ثم يذبح. وهذه طريقة ذبح غير شرعية - [00:04:44](#) ولكنها كانت تحدث. وفي الحديث لا عقر في الاسلام العذارى تعني الفتيات الشابات قبل سن الزواج. وهن اللاتي كان يغازلهن مطيتي قلنا في الحلقة الماضية انها الحيوان الذي يمتطى ظهره اي يركب. ويجب ان تعرف ان الحيوان الذي - [00:05:06](#) يتخذ للركوب والاسفار سواء كان ذكرا او انثى يجب ان يكون مختارا بعناية من بين عدد كبير. لانه يجب ان يكون الاقوى والاكثر تحملا. كي يثق فيه العربي لقطع الصحراء ويستأمنه على حياته. اما اغلب الجمال فلا تقدر على ذلك - [00:05:30](#) فترعة فقط للاكل والحليب والوبر. الحديث الشريف يقول الناس كالابل المثة لا تكاد تجد فيها راحلة يدل ان اغلب الجمال لا تصلح لمهمات السفر. فقط المنتقاة بعناية والتي تكون الاقوى والاغلى بالطبع. وهذه لا تذبح - [00:05:50](#)

ولكنها بالتحديد التي عقرها الامير العايب من اجل الفتيات الرحل هو ما يأخذه المسافر من الاثاث في رحلته. من ثياب واغراض ويحملها فوق ناقته يروى انهم كانوا على سفر فغاز الامرؤ القيس بعض الفتيات بالاعيبه. سرق اغراضهن وتعمد تأخيرهن عن القافلة. فغضبت - [00:06:10](#)

فتيات ولكي يتصالح معهن عرض ان يقيم لهن وليمة يذبح فيها ناقته النفيسة التي كان يركبها فيحتفلون على اكلها. وربما وما كان كل هدف في عالم منه ليجتمع مع الفتيات - [00:06:33](#)

هذه هي التصرفات التي يقدم عليها الامير الغني الذي يحب اللهو ولا يهتم اطلاقا بالمال لانه يعلم انه سوف يحصل في الغد على مطية اخرى وبعدها ذبح الناقة تبقت حمولتها من اغراضه. فوزعها على الفتيات بحيث تحمل كل واحدة جزءا من الرحل على ظهر جمالها - [00:06:48](#)

لهذا يقول فيا عجباً لرحلها المتحمل فكر في ناقته المسكينة التي قتلها بطيشه وتعجب من حالها ومن حمولتها التي حملت هنا وهناك. كيف كانت وكيف اصبحت اصبحت الناقة عمليا لا شيء. واصبح رحلها موزعا على بقية الجمال - [00:07:11](#)

ثم يكمل فضل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهذاب الدمقص المفتل الهداب هي الخيوط التي تكون في طرف الثوب او الستائر متدللة غير منسوجة. مثل هذه الصورة قد مقص هو نسيج منقوش يكون لونه ابيض في العادة. وهو غني بالزخارف الدقيقة يصنع من الحرير او الكتان - [00:07:34](#)

المفتل المغزول اي على شكل فتلات او تظهر في نقوشه فتلات النسيج يصف بهجة الوليمة واجواءها الطيبة. فيقول ان الفتيات ظلت تتهاذى بقطع طرية من لحم ناقته. وتتقاذفها مع شرائح - [00:08:03](#)

الشحم الابيض التي اكد على بياضها ونعومتها كأنها من القماش الحريري الابيض المزخرف وهي تنتقل من يد لاخرى من الواضح انه فعل ما يريد وقضى وقتا طيبا واكلوا وشربوا لاحظ ان الشاعر او الاديب يختار الصورة من بيئته ومن الاشياء التي اعتاد رؤيتها في حياته - [00:08:20](#)

وهنا يتحدث عن الستائر الحريريّة اللينة والمزخرفة. وهو يعرفها لانه امير. ولا بد انه كان يملك هذه الرفاهيات ويوم دخلت الخضر خدرع عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي الخدر هو كل ما يؤوي او يخفي من بداخله. من خيمة او بيت - [00:08:44](#)

المقصود به هنا الهودج الذي تركب المرأة داخله فوق الجمل عنيزة قيل انه اسم او لقب الفتاة التي يتغزل فيها لك الويلات الوين هو الفضيحة او الهلاك والحسرة. تدعو عليه بالفضيحة او بما يسوؤه - [00:09:09](#)

مور جيلي اي ستجعلني امشي راجلة على قدمي بعدما اكل مع الفتيات من لحم ناقته ووزع اغراضه لتحمل كل واحدة منهن جزءا واصل مرحة وافتعاله للمواقف فقال انه يريد ان يركب. فهو امير ولا يسافر رجلا كالفقراء. ولا بد ان تحمله واحدة. اختار عامدا ان يركب مع التي - [00:09:28](#)

عنيزة ومواصلا عبث الشباب ذكر كيف كان يدخل رأسه الى داخل خضرها ليغازلها ويتملى من محاسنها. فيما كانت هي تبدي الضجر من تصرفاته الطائشة التي ربما تسبب لهم فضيحة. لهذا تدعو عليه بالويلات والحسرة وتهدهد انها ستنزل من الجنة - [00:09:53](#) وتتركه وتترجل اذا استمر في مضايقتها تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزلي الغبيط هو اساس الهودج الذي يثبت فوقه على ظهر الجمل ويصنع من الاخشاب ويطلق ايضا على الارض المستوية التي يرتفع طرفاها. ويطلق على الوعاء من الجلد يحمل فوق الدابة ويوضع - [00:10:15](#)

التراب من الحقل او اليه كذلك الجرابات التي يكون لها فتحتان. فتحة على كل جانب من الحيوان وربما كان اساس الهودج مستويا ويرتفع من الاجناب فسمي بهذا الاسم. وطبعا هناك اختلاف في تحديد شكل الغبيط الذي كان يقصده - [00:10:42](#)

قيس الاسماء تتغير مع الزمن ولانها امور لم تعد تستعمل الان ولكن على كل حال نحن نعرف المعنى العام في تهوره نال عليها امرئ القيس ليجلس الى جانبها. فاختل توازن الغبيط الذي يثبت الهودج فوق الجمل. او ان الوزن اصبح - [00:11:01](#)

في جهة واحدة فهدد بسقوطهما معا وتكسير رقابهم وحينها صرخت به الفتاة ان الجمل لن يتحمل هذا. وستنكسر قوائمه. وانه بهذا في حكم من يقتله. وتناديه اسمي تحببا او تلطفا يا امرأ القيس كي يستجيب وينزل - [00:11:21](#)

لاحظ انه معجب بذكر الفتاة لاسمه بهذه الطريقة التي يبدو عليها الدلال او انها تتمتع ولكنها ايضا راغبة في هذا الغزل فقلت لها سيري وارخي زمامه. ولا تبعديني من جناك المعلل - [00:11:43](#)

الزمام هو الحبل او السير الجلدي الذي يشد به الحيوان من فمه لقيادته يرخي الزمام اي ان يمد له الحبل فيترك الحيوان ليمشي بطيئا على هواه جنى ما يجنيه المرء اي يحصل عليه - [00:12:03](#)

جنى الثمار ما يحصل عليه من محاصيل الثمار. ويقصد به هنا ما يجنيه منها من الوقت الطيب المعلم العلل هو شرب الخمر مرة بعد مرة حتى يسكر ويشعر بنشوتها تشبه حضوره معها كالشعور الذي تبعثه لذة شارب الخمر. الذي يسكر من الخمر المعللة. فقال لها واثقا من نفسه هوني - [00:12:21](#)

عليك لا تشغلي بالك بكسر قوائم البعير واتركيه يمشي مسترخيا متباطئا. يريد ان يطيل الوقت معها. يغازله ويترجأها بلطف الا تبعده عن جمالها الساحر الذي يدير رأسه كالخمر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تائم محولي - [00:12:47](#)

فرقت الطرق هو الزيارة ليلا تائم هي ما كان يعلقه العرب على الاطفال والحيوانات طلبا للحماية وابعادا للحسد حسب ما كانوا يعتقدون وذو تائم معناها الطفل الصغير الذي تعلق له امه هذه السلاسل والخزف - [00:13:11](#)

محولي قالوا في الكتب انه الذي اتم حولا اي سنة من العمر والمعنى ايضا انه الذي يجعل المرء يحول انتباهه اليه فالام تحول نظرها الى طفلها لاقل هاجس فلا تهتم الا بغيره - [00:13:31](#)

استعمل امرؤ القيس كلمة محول ايضا في موضع اخر لنفس هذا المعنى. وهو تحويل الانتباه عندما قال من القاصرات الطرف لو دب محول من الذر فوق الاتم منها لاثر. سمى النمل الذي يقف على الكتف - [00:13:49](#)

انه محول اي يحول الانتباه بعدما غازلها وقال لها كلاما جميلا اذ به يغير طريقته في الحديث ويستعرض وينتفخ امامها كي لا تتمادى عليه يذكرها بقيمته. وان هذا الذي تتمتع عليه وتريد انزاله وابعاده هو رجل محبوب ترغب فيه النساء ممن هن مثلها - [00:14:06](#)

حتى المرأة التي تكون في وقت الحمل او الرضاعة في الفترات التي تكون فيها عادة غير مهتمة بالغزل يقول انها تعلق به لدرجة انه ينسبها ابنها الذي علقت له التائم للحماية - [00:14:31](#)

والذي يكون في العادة شغلها الشاغل. والذي تحول نظرها اليه اهتماما لادنى حركة يصدرها ولكن امرئ القيس يتبجح بجاذبيته. يقول هذا استعراضا على الفتاة وتذليلا لها. وربما شعر انها اهانتها لما رآها تريد - [00:14:47](#)

اذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وعندي شقها لم يحول بلغ اعجابه بنفسه في هذا البيت حدا نرجسية. يقول عندما كان الطفل يبكي من خلف امه فانها تنصرف ناحيته فقط - [00:15:05](#)

بشق اي بناحية من وجهها او جسدها ولكنها تبقي نظرها ايضا على امرئ القيس لولعها به. فهي لا تضير ظهرها بالكامل حتى لابنها.

حتى عندما يبكي وهو المحول الذي من المفترض ان يستحوذ على اهتمامها بأكمله - [00:15:24](#)

وهذا من اشد المبالغة التي يطلقها لظهار ولع النساء به امام الفتاة التي تريد صده وهذا يبين جانبا من حياته القديمة ايضا ويرى البيت ايضا بصور اشد فحشا من هذه بطريقة تؤكد السمعة المتعهرة لامرئ القيس - [00:15:43](#)

يتفاجأ البعض عندما يتكلم العرب القدماء بهذه الطريقة الغزلية المتبجحة وهي طريقة تخالف الصورة الذهنية التي يضعها البعض للعرب في اذهانهم بعض الجمهور العربي الحالي يرسم صورة ذهنية عاطفية عن العرب القدماء - [00:16:03](#)

لان ذاكرة الانسان تميل الى رسم صور مثالية كالفردوس للماضي. وللفترة التي يحن اليها الانسان ويقلل العيوب الى ادنى حد او يتجاهلها تماما ويبالغ في ذكر المزايا كالشجاعة والكرم والوفاء وهي كانت موجودة - [00:16:27](#)

ولكنه يركز عليها كثيرا. وهكذا يكون في ذهنه صورة فردوس مثالي بلا اخطاء. او يصور الماضي كأنه مجتمع مثالي لا تنسى ان العرب رغم انهم كانوا فعلا يمتلكون كثيرا من المزايا التي اقرها الاسلام الا انهم بشر ممن خلق الله. وقبل ان تأتيهم - [00:16:46](#)

رسالة كانوا يفعلون كثيرا من الامور التي سيفعلها البشر اذا تركوا لانفسهم بدون رسالة. هكذا خلق الله بني ادم افعلوها نفس الاشياء اذا وضعوا في نفس الظروف. واذا تركوا لانفسهم. ولهذا كان يوجد عندهم الاخلاق التي ندعوها اخلاق الجاهلية - [00:17:07](#)

شرب الخمر والسكر وكل ما يترتب على ذهاب العقل. والعلاقات مع النساء والقتل واستحلال الدماء وغير ذلك ويمكن ان تلاحظ هذا الحنين العاطفي في حياتك الشخصية. فكل منا يميل الى تذكر ايام طفولته او بلدته القديمة او - [00:17:27](#)

الابتدائية بصورة مثالية لان الذاكرة تبالغ في تصوير الذكريات السعيدة وتمحو السيئة او لانك كنت حينها صغيرا ولم تكن تنتبه ببساطة. ولكن الحياة هي نفسها قديما وحديثا نعود لامرئ القيس. الان ينتقل الى ذكرى اخرى. يوم ان خاصمته حبيبته واقسمت على فراقه. فحاول بشتى الطرق ان - [00:17:48](#)

يتلطف معها كي تصالحه يقول ويوما على ظهر الكتيب تعذرت علي والت حلقة لم تحل لي الكتيب هو التل الرملي الذي جمعتها الرياح ومكتوب اي مجموع. وكل من صب في شيء واجتمع فقد انكسب فيه - [00:18:16](#)

قالت يعني حلفت او اقسمت تحللت حل القسم اي الرجوع فيه. يقصد رجوعها عن قسمها يتكلم الان عن يوم اخر من ذكرياته مع حبيبته. التقى معها فوق تلة رملية. ولكنها كانت غاضبة منه لسبب ما - [00:18:39](#)

تصلبت في رأيها واقسمت عليه قسما مشددا لا رجوع فيه انها ستتركه فاطمة مهلا بعض هذا التدلل. وان كنت قد اسمعت صرمي فاجملي فاطم معناها يا فاطمة الالف هي اداة نداء مثل ياء - [00:18:59](#)

وحذفت التاء المربوطة في اخر الكلمة ترخيما. الترخييم هو اسلوب عربي وهو حذف الحرف الاخير من الاسم عند النداء. ويستعمل في عدة استعمالات منها التلطف عند الحديث التذلل هو التغنج او الدلع وهو الجرأة مع حسن الحديث. ان تتكلم المرأة او الطفل بجرأة ولطافة مع العلم - [00:19:20](#)

انه لن يضار من الكلام اسمعك ايوه اقتضت العزم. اي ان ينوي الشخص نية ثابتة بلا تراجع ترميم الصرم هو الابعاد اجملي اي اجعلي الامر جميلا يتكلم معها بلطف كي تعفو عنه وتنسى قسمها. فيناديها تحبها بفاطم. وهذا كما قلنا اسلوب عربي في التلطف الحديث - [00:19:45](#)

ويقول ان ما تفعله الان هو دلال عليه لا اكثر وليس غضبا حقيقيا. ويطلب منها ان تقلل هذا الدلع قليلا. كما نقول بالعامية خفي علينا دلعك وان كانت فعلا قد عزمت النية على الفراق فقد طلب منها ان تفعل هذا بشكل جميل وان يفترق بدون اضعاف - [00:20:11](#)

غالبا عندما يفترق زوجان او حبيبان فان الحب ينقلب الى كره. وتتولد احقان وضغائن والم. فهو يطلب منها على الاقل ان يكون فراقا متحضرا نظيفا. في القرآن الكريم ورد مثل هذا في حالات الطلاق. قال الله تعالى او تسريح باحسان - [00:20:34](#)

اي ان يحسن كل طرف الى الآخر ولا يسيء اليه بالقول او الفعل وان تك قد ساءت منك مني خليقة فسلي ثيابي من ثيابك تسلي يسلي ان يسحب بخفة او ينزع الشيء ويخرجه برفق - [00:20:54](#)

خليقة هي الطبيعة التي يخلق عليها كل شخص الثياب هي الغطاء وهي ما يلبس ليغطي الجسد. وقالوا ايضا هي القلب بعد ان اكد

على حبه لها ترك لها الفرصة. فان كانت لم تعجب ببعض صفاته واخلاقه فيمكنها ان تذهب ان شاءت - [00:21:13](#)  
فهو يعطيها الخيار لتكون هي صاحبة القرار بالبقاء معه او ان تذهب اما هو فقد اوضح حبه وفعل ما عليه وهو بهذا يشعرها بمكانتها.  
ويدل انه ما زال يعاملها بلطف - [00:21:34](#)

عبر عن هذا بانه يمكنها ان تفك الثياب المتداخلة. لا يقصد هنا المعنى الحسي فهما واقفان يتحدثان فوق تلة كما اوضح هو بنفسه  
عندما قال ويوما على ظهر الكتيب بل يقصد انهما محبان متشابكان. وهذا ما يجعلهما واحدا ويشكل لهما الغطاء معا - [00:21:49](#)  
ومعنى الثوب هو التغطية يمكن ان تنسحب هي فينفض التشابك. ولكنه يعلم انها تفعل هذا دلالة عليه. وهذا ما سيقوله في البيت  
التالي اغرك مني ان حبك قاتل وانك مهما تأمري القلب افعلي - [00:22:12](#)

اغرك يعني هل غرك الهمزة هي حرف استفهام ويغتر بمعنى يخضع بنفسه اعجابا يتساءل عن سر قسوتها معه هل ما يجعلها قوية  
معه وما يجعلها تقسم عليه بهذه الطريقة الحاسمة هو الدلال وعلمها انه - [00:22:31](#)  
واقع في حبها لدرجة ان هذا الحب يكاد يقتله وانها تسيطر عليه بهذه الطريقة وتعلم انه سيلبي لها كل ما تريد في النهاية اية مهما  
قالت ان علمها انه واقع في حبها. وان قلبه اسير لها بهذا الشكل. وانه سينفذ كل اوامرها هو ما غرها في نفسها - [00:22:52](#)  
هو ما جعلها تقسم عليه وتندل وتنفذ به ما تشاء ونلاحظ هنا انه رجل مرهف الحس وله مغامرات ومجرب ويعرف كيف يتحدث  
بشكل لطيف مع الفتيات. فيعلم كيف بقيمتها عنده وكيف يغازلها وكيف يتلطف معها في الحديث - [00:23:14](#)

وما ذرفت عينك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتلين يعني سالت وجرت بالدموع اعشار تعني قطع يدل ان قلبه قد تكسر الى  
قطع يؤكد على حقيقة انه متعلق بها. وعلى انها تبكي هكذا كي تعذبه وتضغط على قلبه. الذي حطمه حبها وانها - [00:23:35](#)  
اضرب هكذا لعلمها انه سيخضع لها في النهاية وشبه بشكل رائع نظراتها الباكية ودموع عينها بانها السلاح الاقوى. فهما سهمان يضربان  
في قطع قلبه المحطم المقتول في حبها كل هذه مبالغات فنية لتصوير تعلقه بها. وتلطف شديد معها لعلها تعفو عنه وتنسى قسمها.  
وهو ما سيحدث - [00:24:03](#)

وغالبا لان الفتيات ترضى عندما تسمع مثل هذا الكلام اذا كانت هذه مجموعة من الابيات التي ذكر فيها امرؤ القيس اشتياقه لايام  
سابقة جميلة. وكلها تتعلق بذكريات في مع فتيات - [00:24:30](#)  
يوم عندما عبث مع مجموعة منهن واقام لهن حفلة ويوم اخر تذكر حبيبته عندما خاضته ومحاولته لصلحها وسوف يستمر في ذكر  
مواقف اخرى من الغزل في القسم التالي يمكننا ان نخمن ان ذكريات امرؤ القيس وحياته السابقة كانت تدور اساسا حول النساء ثم  
حول رحلات الصيد والانطلاق في البرية - [00:24:52](#)

فحياته السابقة كانت متعا خالصة لا تنسى ان تشترك على قناة مدرسة الشعر العربي وان تضع اعجابا لهذه الحلقة سنعيد ذكرى ابيات  
حلقة اليوم كي يسهل عليك حفظها قال امرؤ القيس - [00:25:17](#)  
الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجلي ويوم عقرت للعذارى مطيتي. فيا عجا لرحلها المتحمل. فظل العذارى يرتمين  
بلحمها وشحم كهذاب مقص المفتل ويوم دخلت الخضر خضر غنيزة فقالت لك الوليات انك مرجلي - [00:25:34](#)  
تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرؤ القيس فانزلي فقلت لها سيري وارخي زمامه. ولا تبعديني من جنك المعمل فمثلك  
حبلى قد طرقت ومريض فالهيتها عني تائم محولي - [00:26:02](#)

اذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وعندي شقها لم يحول ويوما على ظهر الكتيب تعذرت علي والت حلقة لم تحل لي افاطمة مهلا  
بعد هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمني فاجمليه - [00:26:25](#)

وان تك قد ساءتك مني خليقة فسلي ثيابي من ثيابك تنسلي اغرك مني ان حبك قاتل. وانك مهما تأمري القلب افعلي. وما ذرفت  
عينك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل - [00:26:47](#)

شكرا لكم على متابعة الحلقة. اراكم مرة اخرى قريبا ان شاء الله السلام عليكم ورحمة الله - [00:27:09](#)