

الأدب العربي - شرح معلقة امرؤ القيس (3) - غزل امرؤ القيس - وبيضه خدر لا يرام خباؤها

محمد صالح

السلام عليكم ورحمة الله. اهلا وسهلا بكم في الحلقة الثالثة من التعليق على معلقة امرؤ القيس الكندي المعلقة الاولى من معلقات

الشعر العربي بدأها مباشرة بالبكاء وابداء حزنه على الذكريات القديمة - [00:00:04](#)

ثم اخذ يتكلم عن هذه الذكريات في ابيات الحلقة الثانية اليوم يواصل صد الذكريات الجميلة يتكلم عن ذكرى مع حبيبة رواها على شكل قصة من واحد وعشرين بيتا وهي نفس القصة التي حكاها في قصيدته اللامية الاخرى انعم صباحا ايها الطلل البالي -

[00:00:21](#)

مع سلمى ولكن اليوم يتكلم من زاوية اخرى كان يشاق لها بحزن كجزء من حياته السابقة ومن الواضح ان اهل الفتاة هم من اعدائه.

او انه يزورها زيارة غير شرعية وغير مرغوب فيها - [00:00:43](#)

ذكر هذا بنفسه تبجحا. وذكر ان اهلها يتمنون قتله ولكنهم لا يستطيعون لانه ابن الملك. ولعل هذا واحد من مظاهر سوء حكم اسرتهم.

والتي تسببت في تمرد القبائل عليهم فيما بعد - [00:01:00](#)

ورغم غرابة الموقف فانه لم يصفها وصفا حسيا فاحشا. بل ركز على وصف الوقت الطيب وصفات الغنى ورقتها اللثوية وجمالها

المرفه اللانيق. الجمال الرقيق المعتنى به جيدا والذي يميز الاغنياء - [00:01:18](#)

الغنى يجعل الانسان يظهر بصورة راقية مع لمسة الرقة والرفاهية. وهذه صفات الوسط الذي كان ينتمي اليه امرؤ القيس والذي

يشاق الى حياته اما في القصيدة الاخرى فكان ما زال يتبجح تبجحا جاهليا ليستعرض سطوته ويغيب اهلها قبل اي شيء اخر -

[00:01:37](#)

تكرار تحدث امرؤ القيس عن نفس المواضيع في قصائد مختلفة هو امر ملاحظ ومتكرر في شعره. وقد لفت نظر شراح الشعر قدامى

هو يتحدث في نفس المواضيع عدة مرات في اكثر من قصيدة بشكل شبه متطابق. ولكنه يصفها في كل مرة من زاوية - [00:01:58](#)

مختلفة حسب حالته المزاجية. ولعل سبب هذا ان الافكار التي تسيطر على ذهنه هي نفسها. لهذا يتكلم عنها كثيرا مثل هذه القصة

ومثل وصفه المتكرر للحصان حيوانه المفضل وللصيد به في قصائد كثيرة - [00:02:20](#)

ستكون هذه الحلقة طويلة قليلا لانها تتكون من قسم متصل من واحد وعشرين بيتا حاولت قدر الامكان الا اطيلها كذلك لم اشأ ان

اقتسمها الى حلقتين لعدم التكرار واكثر الحلقات بلا حاجة - [00:02:39](#)

ويمكنك الذهاب للقسم الذي تريده عن طريق ضغط الرابط في اسفل الحلقة اريدك ان تعين انتباهك كي تستمتع بهذا الوصف

الاسطوري للجمال العربي الذي يحسن امرؤ القيس وصفه بطريقته البليغة التي تجعلك كأنك كنت معهم في هذا الموقف. ولا تنسى انه

يحكي كل هذا - [00:02:56](#)

على سبيل الذكرى قبل ان ابدأ ضع علامة اعجاب لهذه الحلقة واشترك معنا على القناة ثم اكتب تعليقا في الاسفل وشارك الحلقة

خوارزميات موقع اليوتيوب تحب هذه الامور كثيرا من اجل ان تساعد على انتشارها - [00:03:18](#)

قال امرؤ القيس وبيضه خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير معجل الخدر قلنا انه كل ما يخفي الانسان داخله من هودج او

خيمة لا يرام يروم تعني يطلب. لا يرام اي لا يطمع فيه. لا يفكر احد ان يقترب من خيمتها لعزة اهلها - [00:03:36](#)

الخباء هو الخيمة الصغيرة التي تقوم على عمودين او ثلاثة غير معجل اي غير مستعجل ليقوم. بلا خوف يجعله يتعجل هذا اول بيت من قصة مغامراته المتهورة القديمة اقتحم فيها ليلا خيمة لفتاة كان يعجب بها في ارض قوم لا يحبونه - [00:04:07](#)

وتأكيدا على سلطته ذكر ان هذه الفتاة من قوم اعزاء وخيمتها خارج حسابات المتطفلين من الرجال. لا يفكرون في ذلك لعلمهم بالعواقب بسبب مكانة اهله. ولكنه ذهب وجلس معها وتمتع ولم يكن مستعجلا في القيام ولم - [00:04:30](#)

كن يقلقه شيئا تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراسا لو يسرون مقتلي الاحراس جمع حارس معشر كل جماعة امرها لرجل واحد يسرون يعني يخفون او يفعلونها في السر من اجل الوصول الى فتاته كان عليه ان يتجاوز الحراس. وان يمر في ارض قوم يتمنون قتله ان استطاعوا. وهم حريصون على - [00:04:50](#)

ويتمنون سرا ان يقتلوه ولكنهم لا يقدرين لعلمهم انه ابن الملك حجر الكندي يحكي ذلك الموقف وهو يبدو فخورا بالسلطة التي كان يتمتع بها سابقا ويستمتع باذلهم. وربما يؤكد ايضا على شدة - [00:05:21](#)

بالفتاة وهي امور تعجب بها الفتيات. لانها ترى نفسها مرغوبة الى هذه الدرجة. لدرجة ان يعرض حبيبها نفسه خطر شديد من اجلها اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل - [00:05:40](#)

الثريا مجموعة نجوم لامعة في عنق الثور تعرضت يعني ظهرت في السماء واشرفت اثناء تعني جوانب او انثناءات الوشاح هو نسيج عريض يرصع بالجواهر. تضعه المرأة على اكتافها وحصرها المفصل الذي خيط بالجواهر - [00:05:59](#)

يدخلنا امرؤ القيس في اجواء تلك الليلة. ويصف جمال السماء حينها بما يتناسب مع حالته المزاجية الرائقة. فيقول ان السماء فوقهم كانت تتلألأ بنجوم كوكبة الثريا اللامعة. التي تنفرش مواجهة له. كما يلعب الوشاح المطرز باللؤلؤ - [00:06:23](#)

كما ان هذا يدل انها ليلة صيفية. اي ان الناس يسهرين ويتسامرون على عادة العرب ليلا. فالطريق ليست خالية له وهو مكشوف امامهم تماما. وقد يقابلهم في وجهه لكنه لا يبالي - [00:06:43](#)

هذا الوصف يضيف قيمة فنية على النص. لانه يخدم فكرة الشاعر ويكسبه الغنى والتفاصيل التي تجعلنا نتخيل المشهد تماما بدون زيادات مملة فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الالبسة المتفضل - [00:07:01](#)

نضت يعني القت وخلعت. المتفضل المكثفي بملابس خفيفة في المنزل تخفيفا فارق عليها خيمتها ليلا ووقف على جانب الساتر في الخيمة. فيما كانت هي تستعد للنوم. وصل لها في هذا الوقت ولفت - [00:07:21](#)

فنظره انها كانت ترتدي فعلا ثيابا خفيفة للنوم فقالت يمين الله ما لك حيلة. وما ان ارى عنك الغواية تنجلي يمين الله تقسم بالله على تهوره وحماقته الغواية هي الضلال والانحراف - [00:07:39](#)

تنجلي يعني تتكشف وتزول هنا تتعجب الفتاة من جرأته المتهورة. ومن عدم قدرتها على ضبطه. وايجاد حيلة تبعد عنها. وتقسم على ذلك. وترى انه مستمر في انقياده لهواه. وان ضالته هذه لن تزول عنه - [00:08:00](#)

سيقول لها لا فائدة. فسوف ياتي حتى لو قطعوه تقطيعا في القصيدة الاخرى قال قالت يمين الله انك فاضحي الست ترى السمار والناس احوالي؟ فقلت يمين الله ابرح ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي - [00:08:19](#)

ثم يكمل خرجت بها امشي تجر وراءنا على اثرنا اذيال مرط مرط هو كساء من الخز تضعه كالايزار مرسل يعني ممدود الى الوراء او مرعى خلفها بعد ان هدأ من روعها خرج بها من منازل القوم الى تمشية في مكان مفتوح خارج الحي يتبادلان الحديث - [00:08:40](#)

يصف امرؤ القيس اللقاء كموعده لطيف للحديث مع صديقه. وليس كشيء فاحش. وكيف كانت تجر وراءها ذيل ثوبها الطويل الذي يجر على الارض مرة اخرى علامة من علامات الاغنياء يقول بعض الشراح انها كانت تمتد ذيل ثوبها كي تخفي الاثار. ولكنني اعتقد انه لا يقصد هذا من البيت. ومن سياق القصة - [00:09:07](#)

فهو يتبجح انه يفعل هذا على نية. ثم ان الثوب سيصنع اثرا على الرمال وهو يمر فوقها فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي بنا بطن خبط ذي قفاف عقنقل اجزنا اجاز المكان اي قطعه وتركه خلفه - [00:09:34](#)

انتحى اي مال جانباً وانفرد الخط من فرض من الارض واتسع خفاف هي التلال الصخرية القصيرة. مرتفعة قليلاً ولكنها ليست كالجبال
عقنقل هو الكتيب الذي يكون رمله متموجاً. والكلمة نفسها لها وقع موسيقي كأنها تصف التموجات في الرمل - [00:09:54](#)
معنى البيت انه خرج بها في ساحة منخفضة من الارض الخلاء بها بعض التلال الصخرية والرمل المتموج. مكان للخصوصية والطلق
المنعش تحت السماء المنصعة بالنجوم خسرت بفوضي رأسها فتمايلت علي هضيم الكشح ري المخلخل - [00:10:19](#)
خسرت اي جذبت رأسها اي جانبان رأس من جهة الاذن. هذه المنطقة الكشح هو الحصر. وهو جانب الجسد من تحت الاضلاع وهي
تعني هنا ممثلة. المخلخل مكان وضع الخلخال في القدم - [00:10:42](#)
يقول انه لما خلى لهم الجو اجتذبها اليه من جانبي رأسها ليقربها منه. فمالت نحوه بشكل لطيف ثم وصفها بانها رشيقة الجسد وساقها
ممثلة وبعد ان طاب لهم المقام اخذ امرؤ القيس يتأمل في جمالها معجبا بكل تفاصيلها التي سيستطرد في الكلام عنها الى نهاية
الابيات - [00:11:02](#)
ثم سيؤكد انه لن يدع حبها هذا الى الابد وتحت اي ظرف يقول مهفهفة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل مهفهفة اي
رشيقة تتمايل في مشيتها تمايل غصن الشجرة غير مفاضة مفاضة اي كبيرة البطن. وهذا يؤدي لعدم تناسق جسد الانسان. وهي صفة
تفسد الجمال في الرجل والمرأة - [00:11:26](#)
على حد سواء ضرائب الطرائب هي اسفل الرقبة ومنطقة عظام الصدر من اسفل الترقوة او هو الموضع الذي تستقر عليه السلسلة
الذهبية اسفل الرقبة مصقولة اي مملسة. اي اصبحت ملساء ولامعة كالمعدن النفيس من كثرة الاهتمام بها - [00:11:57](#)
السجنجل اي المرأة المذهبة لها ثلاثة قوائم. وايضا سبائك الذهب والفضة اللامعة. وهي كلمة رومية معربة يصف هذه الفتاة بانها
رشيقة بيضاء دقيقة الحصر والبطن. لا يوجد في جسدها عيوب منفرة. ورقبتها المعتنى بها - [00:12:18](#)
جيذا تلمع كالمرأة كبر المقناة البياض بصفرة غزاها نمير الماء غير المحلل موضع هذا البيت يختلف بين الروايات. فهو هنا بالنسبة
الى الاصمعي اما في رواية ابن الانباري فيأتي متأخرا في نهاية القسم - [00:12:39](#)
البكر اول كل شيء المقناة اي الممتزجة. وكل شيء جمع بين لونين فقد قال بينهما نمير الماء النمير من الماء هو الطيب العذب الصافي
غير المحلل اي لم يحله احد. يقصد انه ماء صافي تماما لم يلمسه احد او يشرب منه من قبل - [00:12:59](#)
لون بشرتها يذكره بلون اول بيض النعام. يكون ابيض مختلطا بصفرة. وهو لون الجلد العربي العرب لم يكونوا شديدي البياض بسبب
طبيعة الجو. بياضهم مختلط بصفرة كلون العاج. وكاول بيضة للنعام - [00:13:23](#)
لين كالنبات الذي يسقى الكثير من الماء. او جلدها نظيف بفعل اغتسالها بكثير من الماء النقي. الذي لم يمسسه احد وهذه علامة على
التنعم. معناها انها لا تتعرض للشمس الحامية التي تجفف الجلد - [00:13:41](#)
فتاة منعمة غنية تعتنى بنفسها ولا تتعب وتفسد جمالها في الاعمال وسيستمر في وصف جمالها بالتفصيل في الابيات القادمة لنرى
ماذا سيقول تصد وتبدي عن اسيل وتتقي بناظرة من وحش وجرة مطفلي - [00:13:59](#)
هذا البيت به بعض المفردات نحتاج الى ان نتعرف عليها اولا حتى نفهم معناه الجميل تصد اي تعرض عنه اي تبعد وجهها عنه تبدي اي
تظهر الاسيل هو الخد ناظرة يقصد عينا ناظرة. العين التي تنظر - [00:14:21](#)
وحش وجرة. الوحش هو الحيوان الوحشي. اي الحيوان البري الذي يستوحش الانسان وينفر منه اجرة هو مكان بعيد في الصحراء.
تعيش فيه هذه الحيوانات البرية التي لا تخالط الانسان. ولهذا فهي شديدة الخوف من البشر - [00:14:43](#)
وهذا هو ما يقصده مقفل اي لها طفل صغير هذا البيت يعبر فيه عن لطفها وجمال نظرتها. فهي تستحي منه وحينها تصده اي تتحول
عنه بوجهها اسيلها اي خدتها الجميل. وتحمي نفسها منه بعين مذعورة واسعة جميلة. تشبه عين المهل برية عندما - [00:15:01](#)
الى ابنها حنونة مذعورة وخاصة بالحديث الحيوان البري في مكان وجرة لانه يكون شديد الخوف من الانسان لانه لا يعتاد عليه. ولهذا
يخاف عندما يراه فتنتفتح عينه على اخرها. وخاصة اذا كانت الانثى خائفة على طفلها. فتفتح عينها اكثر. وهو - [00:15:27](#)
يقول انها تنظر اليه محتمية بهذه النظرة الجميلة الواسعة وهي تبعد وجهها عنه وجيد كجيد الرئم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا

بمعطل الجيب هو العنق الرئم هي غزلان الرئم البيضاء - 00:15:50

فاحش اي قبيح المنظر نصته اذا مدته نعطل اي خال من الزينة يصف جمال رقبتها عندما تمدها تكون بيضاء وطويلة مثل رقاب غزلان الرئم. ولكن دون ان يكون طولا شديدا فاحشا. ولا هي رقبة خالية من الزينة - 00:16:10

والمجوهرات امرؤ القيس يعتبر خلو رقبة المرأة من المجوهرات عيبا فيها وفرع يزين المتن اسود فاحم. اثيث كقنو النخلة المتعطل الفرع هو الشعر التام فاحم اي شديد السواد كالفحم اثيث اي ثابت الاصل وغزير - 00:16:33

انو النخلة هو العرجون الذي يحمل التمر فوق النخلة المتعطل المتداخل لكثافته انتقل الى وصف شعرها. وصفه بانه شديد الكثافة وشديد السواد. منتفش في كل الاتجاهات كعرجون النخل الممتلى بعضه منسج على الظهر والاكتاف وبعضه للاعلى. وهو اثيث اي

غزير ثابت. ومن غزارته تتداخل الخصولات بعض - 00:16:58

بعضها على بعض وصف جميل للشعر العربي الكثيف الاسود. الذي لا يكون مستقيما تماما كالشعر الهندي او الاوروبي. ولكنه يكون مميزا تموجات الجميلة وشديد الغزارة والسواد. يكمل الصورة التي بدأها عندما وصف لون جلدها بانه لون ابيض عادي - 00:17:26

مشوب بصفرة غدائره مستجزرات الى العلا تضل العقاص في مثنى ومرسل الغدائر هي ضفائر الشعر مستجزرات اي متطلعات وهذه الكلمة قد عابوها على امرئ القيس لانها كما تلاحظون ثقيلة النطق. جرب ان تنطقها بصوت مرتفع - 00:17:48

لان مخارج الحروف متقاربة فيصعب على اللسان الاتيان بها بسرعة العقاص شيء كالمشبك او الخيط يربط به الشعر. والعطس هو

الثني حاولت ان ابحث عن صورة تصف الشكل الذي يقصده - 00:18:14

شعرها كثيف واسود و متموج و ضفائرها ثائرة. يصعد بعضها للاعلى وبعضها للاسفل. وهي تحاول تثبيته بما اشبك الشعر. فيمسك المشبك ببعض الخصلات ويثنيها وتهرب بعض الخصلات مرسله وكشح لطيف كالجدير مخصر وساق كانبوب السقي المذل -

00:18:31

الكشح هو الحصر اي جانب الجسد لطيف يعني دقيق وجميل الجديل هو الرباط المجدول وهو المضفر المشدود باحكام والمتثني مخصر اي مشدود ليصبح دقيقا المذل الذي ذلل له الماء. اي توفر له دائما - 00:18:58

يصف خصرها بانه رفيع لطيف ومشدود كالسير الجلدي المجدول الذي يضبط باحكام ليظهر رفعه وساقها ناعمة كانبوب النباتات المائية المغموسة في الماء دائما. هذه النباتات تكون رقيقة وهشة وطعت برخص غير شثن كانه اساريع ظبي او مساويك اسحلي -

00:19:21

اعطوا اي تتناول الاشياء برخص يعني طري. يقصد اصابعها الطرية شثن اي غليظ وخشن اساريع ظبي الاساريع هو اسم نوع من الزواحف الصحراوية المعروفة التي تسمى الان بنات الرمل وتسمى ايضا في بعض البلدان الشرشمان. وتتميز بان جسدها لين تماما

كاصابع حبيبته المرهفة - 00:19:47

ابو ظبي قالوا هنا انه اسم مكان كئبان رملية محدد المساويك هي الاغصان اللينة الصغيرة الاسحل هو الشجر الذي تتخذ اغصانه الرفيعة مساويك للاسنان. وتكون اغصانه غضة طرية هنا وصف له دلالة عميقة على الغنى والترف وعدم الحاجة الى العمل -

00:20:16

فهذه الفتاة لها خدم يقومون عليها ولا تضع يدها في اي شيء يصف اصابعها التي تتناول بها الاشياء بالطراوة البالغة كانها بلا عظام وبانها ناعمة غير متشقة كاصابع النساء التي تشقى في الاعمال المنزلية او الرعي والزراعة - 00:20:39

وشبهه بعنصرين من بيئة العرب بنات الرمل وهي زواحف جسمها لدن جدا تبدو كانها بلا عظام. واغصان الاسح الرقيقة تضئ الظلام

بالعشاء كأنها منارة موسى راهب متبتل منارة اي مصباح - 00:21:00

موسى اي وقت المساء. متبتل اي منقطع للعبادة تفاصيل جمالها لا تنتهي. فوجهها المشرق يضئ ظلام ليلتهم. ويبدد الوحشة كأنها

مصباح يضعه راهب منقطع عن الناس يضئ له ليل صومعته. ويظل يشع بالضوء والدفء. ولا ينقطع ضوءه حتى الصباح - 00:21:23

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها. نقوم الضحى لم تنطق عن تفضلي اضحي ان يأتي عليها وقت الضحى نقوم صيغة مبالغة. تعني

كثيرة النوم الى وقت الضحى عندما ترتفع الشمس في السماء - 00:21:48

تنطق اي تضع النطاق. وهو الحزام الذي يشد على وسط الجسد ليساعد على الاعمال البدنية الثقيلة هذه الجميلة كسولة تستمر في النوم الى وقت الضحى. اي الى ان ترتفع الشمس قبل الظهر. وقد فنت المسك لها على فراش - 00:22:08

كي تتمتع برائحته. وتصحو جميلة الرائحة. لا تضع احزمة الوسط التي تستعين بها النساء الفقيرات على الاعمال. لان انها ليست من النوع الذي يعمل. لا في البيت ولا خارجه الفقراء غيرها هم من يستيقظون في الصباح الباكر برائحة النوم او باي هيئة مشعثة ليعملوا في الرعي او في اي شيء من اعماله - 00:22:27

وينتطقون الاحزمة التي تساعد ظهورهم. وتتشقق اياديهم وتبهت بشرتهم. اما هي فلا تشغل بالها بكل هذا الى مثلها يرنو الحليم

صباة اذا مسبك الرت بين درع ومجول يرنوا ان يديموا النظر - 00:22:52

صباة تعني عشقا كرت اي اكتمل جمالها ونضجت الدرع هو عباءة المرأة البالغة المجول ثوب تلبسه الفتيات الصغيرات توقف عن

وصفها وبدأ يحدث نفسه عنها. هل يستطيع ان يلومه احد على تعلقه بمثل هذه الفتاة الباهرة - 00:23:15

حتى الرجل حليم الوقور الذي يستطيع ضبط نفسه لن يقدر على اشاحة نظره عن مثل هذه الفتاة عشقا بل سيطيل النظر تأملا في

جمالها. وهي في هذا السن الذي يثير الجنون في اول الشباب عندما تكتمل انوثتها. فهي بين - 00:23:38

الصغيرة التي تلبس المجول واليافة التي تلبس الدرع تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواكب منسلي تسلت السلوان هو ذهاب الاحزان سلا يعني نسي الاحزان عمليات الرجال شبه الرجال عندما يعيشون بانهم كالعريان. وهم كذلك فعلا تعميهم

حرارة الحب حتى لا يرون - 00:23:57

ما حولهم ويرتكبون الحماقات الصبا هو صغر السن والحادثة. ومنه نسمي الاطفال صبيان هذا الرجل في خضم حرب ولكنه يصبر على

انه لن يتخلى عن تعلقه بها ابدا. مع ان الرجال عندما تزداد اعمارهم - 00:24:28

يتناسون الحب وحماقات الشباب. وينشغلون بما لا يحصى من مصاعب الحياة. ولكن حتى لو انصرف كل الرجال عن نزوات شباب لن

يتخلى قلبه ابدا عن التعلق بهذه الفتاة وسبب هذا الاصرار انه لا يريد التخلي عن ذكرياته وعن حياته السابقة ويتشبث بها الى اقصى

حد - 00:24:48

الا رب خصم فيك الوى رددته حريص على تعزاله غير مؤتليه الوى اي رجل شديد الخصومة او شديد الجدل استعدال اي كثرة العدل.

وهو اللوم على وزن افعال مثل تشرب كثرة الشرب - 00:25:13

غير مؤتلي يأتلي معناها يقصر. غير مؤتلي اي غير مقصر في نصحه يؤكد انه مستعد لدخول المعارك من اجلها. رغم نصح من يلومه

على ترك هذا الحب. وانه سيرد من ينصحه خائبا - 00:25:34

حتى لو اشتد عليه في النصح. وهو يسمى الناصح خصما له. لانه يقف في طريقه من الواضح من القصة ومن القصيدة الاخرى ان هذه

العلاقة غير مشروعة او انه حب ممنوع. وهناك من يعارضه ولهذا - 00:25:52

يلومه البعض على تعلقه بهذه الفتاة المسماة سلمى. وهم يلومونه بشدة كما يقول هو بنفسه حريص على تعذاله في غير مؤتلين. حتى

الفتاة قالت له ان حبه لها غواية. وانها كانت متوجسة. ونلاحظ انه يسمي من ينصحونه - 00:26:10

خصوما لانهم اصبحوا يقفون في وجهه. وهذا بعينه عرض من عمايات الصبا التي كان يتكلم عنها منذ قليل لاحظوا ان كل الصفات

التي ركز عليها تدرج تحت وصف رفاهيتها والرقعة المعهودة عند الاغنياء المتيسرين - 00:26:30

جمال الطبقة التي ينتمي لها امرؤ القيس ورفيقتة. فهو في الحقيقة يبكي على الوقت الطيب وعلى الحياة الملكية التي فقدتها بعد

هذا المشهد الخيالي الذي استمتع به من ذاكرته هاجمه حاضره الكئيب مرة اخرى بضربة لا ترحم - 00:26:50

فاجتمعت عليه الهموم وهو في الليل او ربما هاج عليه الحزن الشديد عندما تذكر هذه الحبيبة بقدر النشوة التي كان فيها يكون قدر

الحزن الذي يسببه فقدتها وهذا هو موضوع الحلقة القادمة - 00:27:15

هنا اكون قد انهيت هذه الحلقة من معلقة امرئ القيس. ونبدأ المرة القادمة في الابيات الشهيرة التي يصف فيها ليله الكئيب عندما

قال وليل كموج البحر أرخى سدوله اذا وصلت معي لهذه المرحلة فانا اشكرك. لا تنسى ان تضع علامة الاعجاب وان تشترك على القناة وان تكتب تعليقك في الاسفل - [00:27:32](#)

يتبقى في حلقة اليوم ان اعيد الابيات كي نحفظها جميعا قال امرؤ قيس وبيضة خدر لا يرام خبائها. تمتعت من لهو بها غير معجلين تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراسا لو يسرون مقتلي - [00:27:57](#)

اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل. فقالت يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك الغواية تنجلي - [00:28:18](#)

خرجت بها امشي تجر وراءنا على اثرنا اذيال مرط مرحل فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي بنا بطن خبط ذي قفاف عقنقليب فصرت بفوضي رأسها فتمايلت علي هضيم الكشح ري المخلخين - [00:28:41](#)

مهفهفة بيضاء غير مفاضة طرائبها مصقولة كالسجنجل كبر المقاناة البياض بصفرة غداها نمير الماء غير المحلل تصد وتبدي عن اسيل وتتقي بناظرة من وحش وجرة مطلقى وجيد كجيد الرئم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمعطل - [00:29:03](#)

وفرع يزين المتن اسود فاحم. اثيث كقنو النخلة المتعكل غدايره مستجزرات الى العلا تظل العقاص في مثنى ومرسلين وكشح لطيف كالجديد مخصر وساق كأنبوب السقي المذل وتعطوا برخص غير شثن كأنه اساريع ظبي او مساويك اسحلي - [00:29:33](#)

تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة موسى راهب متبتل وتضحى فتيت المسك فوق فراشها. نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضلي الى مثلها يرنو الحليم صباة اذا ما سبقرت بين درع ومجول - [00:30:06](#)

تسلت عمايات الرجال عن الصبا. وليس فؤادي عن هواكب منسلين. الا رب خصم فيك ورددته حريصا على تعذاله غير مؤتليه شكرا لكم على صبركم وعلى مشاهدتكم لهذه الحلقة اراكم قريبا في الحلقة الاخرى ان شاء الله - [00:30:30](#)

شكرا لكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:30:55](#)