رابط المادة على منصة باحث

نحو)21(: شرح الأشْموني على ألفية ابن مالك

الأشموني)77(وذو تمام ما برفع يكتفي

علي هاني العقرباوي

نعم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا عند قول ابن مالك رحمه الله وذو تمام صحيح؟ هنا؟ مم. نعم نقرأ مع - 00:00:00

ومنع سبق خبر ليس اصطفي وذو تمام ما برفع يكتفي وما سواه ناقص والنقص فيه اليس زال دائما افي ولا يلي العامل معمول الخبر. معمول هنا بالرفع يقول الخبر الا اذا ظرفا اتى او حرف جر ومضمر الشأن اسم ننوي ان وقع موهم ما استبان ام - 00:00:20

امتنع وقد تزاد كان في حشو كما كان اصح علم من تقدم ويحذفونها يلقون الخبر وبعد ان ولو كثيرا فاشتهر وبعد ان تعويضها عنها ارتكب كمثلي اما تبرا فاقترب ومن مضارع لكان منجزم. تحذف نون وهو حذف ملتزم. نعم سيدي - 00:00:50

الان يتكلموا عن تمامية كان تعرفون ان اه كان ثلاثة انواع. النوع الاول كان الناقصة وهي التي تحتاج الى الخبر. والثاني هي كان التام وهي التي تأخذ فاعلا تكتفي بالفاعل. والنوع الثالث هي كانت زائدة - 00:01:20

وهي التي لا تأخذ أسماء ولا خبرا على الأصح وتقع بين كلامين متلازمين بين مسند ومسند إليه بلفظ الماضي الان ما قاله الاشموني وذو تماما. بسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمه الله ونفع بعلمه وبعلمكم في الدارين امين - 00:01:40

بكم يا رب. وذو تمام من افعال هذا الباب اي التام منها ما برفع يكتفي. اي يستغني يستغني برفض مرفوعه عن منصوبه. نعم. ما هو الاصل في الافعال. الاصل في الافعال انها لا تحتاج الى منصوب. قام زيد - 00:02:00

اه فعل تام حتى ضرب زيد عمرا لا نحتاج لعمرا لو قلنا ضرب زيد فالمعنى تام لا يحتاج الى ان نذكر عمرا لانه يفهم انه ان هناك مضروبا. لكن تعيين هذا المضروب يبقى. بخلاف الناقص عندما نقول اه كان - 00:02:20

ايضا فهنا نحتاج الى الناقص. فهذا معنى قوله من افعال هذا الباب اي التام منها ما برفع يكتفي ان يستغني بمرفوعه عن منصوبه اي لا يحتاج للمنصوب كما هو الاصل هذا هو الاصل في الافعال. انها لا تحتاج للمنصوب. وهذا المرفوع فاعل صريح - 00:02:40

نعم سيدي. وما سواه اي ما سوى المكتفي بمرفوعه ناقص لافتقاره الى المنصوب والنقص فتئ وليس وزال ماضيا وزال ماضي يزال التي هي من افعال الباب. تعرفون ما زال قلنا ثلاثة اقسام زال يزال وهي الناقصة وهي التي يتكلم عنها. وزال يزيل بمعنى يميز وهذا ما - 00:03:00

ما زال هذا فعل انتهى زال ضأنه عن معزه وزال يزول هذا تام ولازم هو يتكلم عن زال يزال فالنقص في فتئ ليس زال دائما كوفي ما معنى كوفي؟ طبع - 00:03:30

اي النقص دائما في هذه الافعال الثلاثة لا يكون لا تكون تامة وهي ثلاثة النقص في فتئ ليس زال لكن فتئ قال لا بفتح التاء. يعني عندما فتئ فيها لغات ثلاثة. فتئ فتأ فتؤ. فتأ بفتح التاء - 00:03:50

يجيء تاما بمعنى كسر واطفأ يقال فتأته عن الامر كسرته وفتأت النار اطفأتها فهذا تاما ففتئ بكسر التاء وبضم التاء لا يكون الا ناقصا. بخلاف فتى التي بفتح التاء وابو حيان نقض على ابن مالك هذا لكن ردوا عليه وصححوا كلام ابن مالك في هذه المسألة. فالنقص في هذه الثلاثة - 00:04:10

ليس زال دائما اوفي اي تبع. نعم سيدي. والنقص في تهدئة وليس وزال ماضي يزال التي هي من افعال الباب دائما قفي فلا تستعمل هذه الثلاثة تامة بحال وما سواها من افعال - 00:04:40

الباب يستعمل ناقصا وتاما نحو ما شاء الله كان. حدث ووجد. نعم. اي حدث وان كان ذو عسرة اي حضر مش حضر يعني وجد وجد

ذو عسرى. ان كان ذو عسرى العلماء عند اعراب هذه الاية يذكرون - 00:05:00
فاهم؟ يذكرون مذهب البصريين انها تامة. ان وجد او يقولون ان حدث او وجد ذو عسرة هذا مذهب البصريين. واما مذهب الكوفيين وهو الذي ذكره ابو البقاء آآ العكبري. آآ قال نقدر نجعلها ناقصة - 00:05:20
خبرا لها اي ان كان ذو عسرة مثلا موجودا او لكم عليه حق ان كان ذو عسرة لكم عليه حق لكن هذا مذهب كوفي لاننا قررنا في اول هذا الباب ماذا قررنا؟ ان حذف خبر هذه كان واخواتها لا يصح - 00:05:40
اختصارا ولا اقتصارا اي لا اختصارا لدليل ولا اقتصارا. لذا قال ابو حيان آآ وحذف خبري كان اه لا لا يجيزه اصحابنا. لا اختصارا ولا اقتصارا. فلذلك في وان كان ذو عسرة يجعلونها من التامة - 00:06:00
والكوفيون او بعض الكوفيين يجعلونها ناقصة بتقدير الخبر. ومثل هذا يذكرني بما في سورة الكهف. قال لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين. فهنا لا ابرح يقدرون لها خبرا فيقول لا ابرح سائرا. لا ابرح سائرا. هذا على مذهب - 00:06:20
الكوفيين نعم سيدي. وتأتي كان بمعنى كفل وبمعنى غزل. يقال كان فلان الصبيا اذا كفله مثل كفلها زكريا او كفلها زكريا مثل هذه الكفالة يعني. فهنا كان بمعنى كفالة ومصدرها كما قال الصبان قال مصدر الكل الكون الا هذه كيانة الحراسة يعني. نعم سيدي - 00:06:40
وكان الصوف اذا غزله. كان الصوف وكان الصوف اذا غزله. نعم. ونحوه فسبح فسبحان عن الله حين تمسون وحين تصبحون. اذا عندنا يعني هذه اصبح وامسى واضحى دخل في وقت الصباح دخل في وقت المساء - 00:07:10
دخل في وقت الضحى فسبحان الله حين تمسون اي تدخلون في وقت المساء. وحين تصبحون اي تدخلون في وقت في وقت الصباح. وسبحان هذه ابلغ عبارة في تنزيه الله سبحانه وتعالى فهي مأخوذة اولا مادة سبح. الدالة على الابعاد والامعان - 00:07:30
في السير فالمنزه يبعد ويمعن ويسرع في تنزيه الله انابة فعل تفعيلا اسبح تسبيحا. وهذا فيه صيغة المفاعلة. ثم احذف اسبح واقيم تسبيحا مقامها تسبيح فيه مبالغة وهذا ابلغ ان تذكر المصدر - 00:07:50
ولا فاعل. ثم نحذف تسبيح ونأتي بسبحان صيغة فعلان وفعلان تدل على الامتلاء والمبالغة. وهذه مبالغة اخرى ثم مبالغ ان بعضهم قال هي علم جنس. نعم سيدي نعم. اذا كان تكون اه تامة بمعنى وجد او حصل اه اذا كان الشتاء فادفئوني. يعني اذا وجد الشتاء فادفئونا. قال فادفئوني - 00:08:12
الله ولا شيء معه لا نقول وجد بس نعبر انه سبحانه وتعالى هو موجود من الازل وليس شيء معه ولا تقولون وجد هنا انه لا يصح حيث المعنى. وان كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة. والذو تدل على اتصاف الراسخ القوي. وتنكير عسرة فيه مبالغة ذو عسرة - 00:08:37
قوية يعني. فان كان ذو عسرة فنظرة الى مصر. اي وجد او حدث ذو عسرة. والكوفيون يقدرون الخبر محذوفا. اي ان كان عسرة لكم عليه حق. لكم عليه حق. اه حق. ومثلها لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين. عند البصرين ناق - 00:08:57
تامة وعند الكوفيين يقدرون لا ابرح سائرا. لا ابرح ثائرا. وتأتي كان آآ كما ذكر المصنف هنا بمعنى تامة بمعنى كفالة. نقول كان فلان الصبي اي كفله وتأتي بمعنى غزل كان الصوف اذا غزله لكن يختلف في المصدر. مصدره كان دائما الكون في كلها الا التي بمعنى كفلا - 00:09:17
مصدرها الكيانة كما يقول حراسة مصدرها الكيانة فكان فلان الصبي كيانة وتأتي اصبح واضحى وامسى بمعنى دخل في الصباح ودخل في وقت المساء ومنه فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون اي حين تدخلون في وقت - 00:09:43
الصباح وحين تدخلون في وقت آآ المساء. وقلنا سبحانه فيها مبالغات. اولا تعبير مادة سبحة دالة على السير والامعان في السير الابعاد المنزه مبعد لله عن كل ما لا يليق به. ثم حذف الفعل وانابة المصدر منابه التسبيح. اه ففيه مبالغة - 00:10:01
عدم التقيد بالفاعل وعدم التقيد بالزمن. ثم حذف تسبيحه اللي هو مصدر اسبح وفيه مبالغة. وضع سبحانه وابلغ من تسبيح ثم سبحان علم جنس على التسبيح فبها مبالغات. وظل بمعنى دام او طال او اقام نهارا وبات - 00:10:21
بمعنى اقام ليلا كما سنأخذ. نعم رحمة الله كما سنأخذ في البيت الذي يأتينا بعد قليل وصار بمعنى يأتي بمعنى رجع الا الى الله تصير

الامور ويأتي بمعنى ضمة اليك اي ضمهن اليك لتتعرف على هذه اه الطيور التي ستذبحها حتى اذا عادت اليك ستتأكد انها هي هي ودامت - 00:10:41

بمعنى بقي ما دامت السماوات والارض اي ما بقيت السماوات والارض. ونفكر معنى خلص او انفصل انفك الاسير او انفك الخاتم اي انفصل قوله تعالى لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين منفتحين حتى تأتيهم البيت. وبرح بمعنى ذهب - 00:11:06

او اه ذهب وزال لن ابرح الارض اي لن اذهب من هنا ولن افارق هذا المكان. والارض في الاية مفعول به وليست ناقصة ومنه برح الخفاء اي زال الخفاء وظهر آآ الامر نعم. هذه يعني معنى التمام. كلها تأتي - 00:11:26

تامة وناقصة الا فتئ ليس زالا. وقلنا فتئ التي مفتوحة تأتي تامة فتأة فقط. تفضل سيدي وكقوله وبات وباتت له بنرجع من من قوله آآ ذو تماما اقرأ ذو تماما نعم - 00:11:46

وذو تماما ما برفعنا وذو تمام من افعال هذا الباب اي التام منها ما برفع يكتفي. اي يستغني بمرفوعه عن منصوب كما هو الاصل في الافعال. وهذا المرفوع فاعل صريح. وما سواه وما سواه اي ما سواه - 00:12:06

المكتفي بمرفوعه ناقص لافتقاره الى المنصوب. والنقص في فتئ وليس وزال ماض. وزال ماضي يزال التي هي من افعال الباب. دائما كوفي فلا تستعمل هذه تامة بحال وما سواها من الا ماذا؟ فتأ بفتح نعم كسر او ارضا - 00:12:26

نعم وما سواها من افعال الباب يستعمل ناقصا وتاما. نحو ما شاء الله كان. اي حدث وان كان بعسرة اي حضر وجد او حدث. نعم. لكن فسروه بحضر لانه سيحضر عنك - 00:12:56

عندك صاحب العسرة بجزئياته معناه مراعاة الانسبية والاوضحية. اه يعني يفسرون حسب الاوضح للمعنى لكن هو بمعنى وجد وحصل يعني وما سواها من افعال الباب يستعمل ناقصا وتاما نحو ما شاء الله كان اي حدث. وان كان ذو عسر - 00:13:16

اي حضر وتأتي كان بمعنى كفلا وبمعنى غزل. يقال كان فلان الصبي اذا كفله وكان الصوف اذا غزله ونحوه فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون. اي حين تدخلون في المساء وحين - 00:13:36

يدخلون في الصباح. خالدين فيها ما دامت السماوات والارض. يعني هذا ليس معناه انهم يخرجون منها. انما الله عز وجل ربطها اكثر شيء يبقى في الكون حتى نتخيل الخلود لاننا لا لا يمكن ان نتخيل الخلود. كما قال الشاعر يعني عن قوم يعني هؤلاء لئام ما دام فيهم هذا الجبل. يعني هؤلاء اللئام ما دام - 00:13:56

ما فيهم هذا الجبل هو سيبقون لئاما خالدين فيها ما دام ليس معناه انه يعني يزول تزول عنهم الصفة يعني. نعم خالدين فيها ما دامت السماوات والارض اي ما بقيت. وتأتي ايضا لا يبولن احدكم بالماء الدائم اي الساكن - 00:14:20

الراكد يعني. نعم وكقوله وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائل الارمد. من هذا البيت لابد ان تعتنوا به مع الابيات. التي ذكرها محي الدين هذه الابيات يذكرها المفسرون ومنهم الزمخشري والبيضاوي في تفسير سورة الفاتحة عند قوله سبحانه وتعالى اياك - 00:14:40

كنعبد واياك نستعين. لان فيها التفاتات تعرفون الالتفات انه عند الجمهور يكون يتكلم بالغيبة ثم يذهب الى الخطاب او الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ثم يقول اياك نعبد هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك كنتم - 00:15:02

في الفلك وجرينا بهم ففيها التفات. وعندنا التفات عند السكاك لا يشترط ان تسبق باسلوب اخر. انما اذا خالف مقتضى ما يقتضيه الكلام فمثلا آآ قول آآ قول بوصيري امن تذكر جيران بذي سلمي مزجته - 00:15:20

ايش الاصل ان يقول؟ مزجت اه جرد من نفسي شخصا اخر فهنا مشى على خلاف الاصل او خلاف ما يقتضيه الكلام او ما يسمى التفاتا عند السكاك فهذا البيت اجتمعت فيه التفاتات عند الجمهور وعند السكاكي وهذا لامرئ القيس بن عانس وليس لامرئ القيس بن حجر انتبهوا - 00:15:41

هذا لابن لامرئ القيس بن عانس اختلفوا عن امرئ القيس ابن حجر الكندي المشهور قال تطاول ليلك بالاثم دي اسمه مكان. ومحيي الدين وضع فيه احتمالا اخر سنذكره. وبات الخلية ولم ترقدي وبات وبات - 00:16:02

اتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمد وذلك من نبأ جاءني وانبأته عن ابي الاسود الذي هو ابوه اولو عن ولو عن نفا غيره جاءني وجرح اللسان لقلت من القول ما لا يزال يؤثر عني يد - 00:16:19

مسند. الان تطاول ليلك فيها التفات عند من؟ عند عند السكاكة. لان الاصل ان يقول تطاول ليلي مجرد من نفسه شخصا اخر. ثم قال وبات الخلية ولم ترقدي وبات وباتت له - 00:16:39

ليلة ما قال لي ليلة ها ثم قال وذلك من نبأ جاءني. التفت التفاتا ثالثا فالاول ليلك ثم له فجاءني ايضا فيها التفات عند عند السكاك. عرفنا؟ موضع الشاهد عندنا بات في - 00:16:55

وبات وباتت له ليلة يعني دخل في المبيت دخل في المبيت في الثلاثة يعني بات فلان بات الخلية يعني دخل في مبيته وبات وباتت له ليلة في كلها بات تامة - 00:17:17

الا في الفعل باتت له ليلة اذا اخذنا بمذهب الزمخشري النبات تأتي بمعنى صار وهذا يرده الجمهور فلنا ان نجعلها ناقصة بمعنى صارت له ليلة واضحة؟ اذا الظاهر النبات في الثلاثة تامة بمعنى دخل في المبيت - 00:17:32

الا في باتت له ليلة اذا قلنا بات تأتي بمعنى سارة. نحن قلنا ككان ظل بات بات اضحى اصبح امس. هذه كلها بمعنى صار الا بات عند الزمخشري فاذا قلنا بهذا القول لنا ان نجعلها ناقصة. نعم سيدي - 00:17:51

وكقوله ومن بات بمعنى ايش؟ دخل نعم وكقوله وبات وباتت له ليلة كليلة بالعائر الارمد مثل ناما هي بات دخل في مبيته كقولنا نام يعني. نعم مم. وقالوا بات بالقوم اي نزل بهم ليلا. لم تأتي تامة بمعنيين يعني بمعنى نام او دخل في مبيته او بات بالقوم بمعنى نزل - 00:18:09

بالقوم ايظا هذه ايش؟ تامة. نعم ونحو ظل اليوم ايضا ظله واضحينا اي دخلنا اي دخلنا في الضحى. اضحوا اصبحوا وامسى لتأتي بمعنى دخل في وقت الصباح والضحى. واضحى على هذا - 00:18:39

اصبحوا امسى تأتي على ثلاثة معان اضحى التي هي اتصف بوقت الضحى اضحى زيد مسرورا واضحى بمعنى صار اذا قلنا اضحى بمعنى صار على قول هذا واضحى تأتي تامة نعم سيدي - 00:18:57

ومنه قوله ومنه قوله اذا الليلة شهباء اضحى جليدها. قال هذا بيت صدره ومن انني حسن القراط. فعلاتي جمع فعلة اللي هو مصدر. مرة. وتجمع على فعلات دائما. فعل اه يجمع على فعالات بالفتح كسجدة سجدات ولا نقول سجدات ومن فعلات انني حسن القراء اذا الليلة - 00:19:15

الشهباء والشهباء ونعت والليلة عند البصير نجعلها مبتدأ وعند عند البكوفيين نجعله مبتدأ وعند البصريين يجعلها فاعلا لفعل محذوف. اذا ليلة الشباب اضحى جليدها تعرفونها اذا بقي الجليد الى وقت الضحى على ماذا يدل هذا - 00:19:45

عالبث والثلج مثلا اذا كان خفيفا يذوب في اول النهار فاذا تأخر حتى ارتفعت الشمس هذا يدل على شدة البرد يدل يعني يصف كرمه وانه حسن القرى للأضياف في وقت عزة الطعام وفي الليلة الشديدة البرد. فموضع الشاهد - 00:20:05

اضحى جريدها يعني دخل وقت الضحى والجليد باق. نعم اي بقي جليدها حتى اضحى. اي دخل في الضحى. ويقال صار فلان الشيء. بمعنى ضمه اليه. اليه. ومنه قوله تعالى فصرهن اليك. وفي قراءة فصرهن اليك - 00:20:25

اي ضمهن اليك. لماذا تضمهن اليك؟ لتتأكد انهن هن هن يعني ضمهن اليك. وانظر اليهن جيدا لتتعرف على هذه الطيور ثم اذبحها وفرقها في على رؤوس الجبال يأتينك سعيا فترى انهن هن هن اللاتي رأيتهن يعني. نعم - 00:20:51

يجوز صرهن وصرهن قراءتان صرت صرتك وصرت الى زيد تحولت اليه ومنه قوله تعالى قال والى الله تصير الامور اي جميع الامور ترجع الى الله سبحانه وتعالى وهو الذي يحكم بها. في بعض الايات يأتي بمعنى في الدنيا في بعض الايات - 00:21:11

في الاخرة اليه مرجع الامور. نعم. وصرت الى زيد تحولت اليه وقالوا برح الخفاء وانفك من برح الخفاء لزال وذهب. اذا اردت ان هذه المسألة كان فيها خفاء ثم اتضحت تقول برح الخفاء واتضح الامر - 00:21:31

وزال خفاؤه يعني اذا واحد مثلا يعني كان عندك ما تعرف هو الذي سرق او ليس هو ثم عرفت انه تقول بريح الخفاء انزال خفاؤها

خفاؤ هذه المسألة واتضح الامر. هذه برحة ومنه آآ لن - 00:21:51
نبرح الارض اي لن افارق الارض حتى ياذن لي ابي وقال ابلغ ابا سفيان عني مغلغلة فقد برح الخفاء من كان يجحدني فقد برح الخفاء. ما كنت اكتمه عن الرقباء - 00:22:09
فهمتوا كيف؟ من كان يجحدني فقد برح الخفاء. اتضح الامر ما ما كنت اكتمه عن الرقباء. نعم وقالوا برح الخفاء وانفك الشيء بمعنى انفصل وبمعنى خلص. خلص يعني خلص الشيء انفصل - 00:22:27
نقول انفك معنى خلص انفك الاسير يعني خلص الاسير من الاسر. وانفك الخاتم يعني زال ومن قوله تعالى لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين منفكين. هذه اية عجيبة جدا - 00:22:45
سورة البينة باسم الرسول صلى الله عليه وسلم تقول لابد ان يأتي الرسول صلى الله عليه وسلم. وهذا الوقت هو الوقت المناسب لمجيء النبي صلى الله عليه وسلم. لان ان الزمان محتاج له اشد الحاجة. الظلم انتشر في كل مكان ولم يكن الذين كفروا. اي مستحيل ان ينفك - 00:23:01
كالذين كفروا واهل الكتاب عن شركهم وباطلهم ويتركوا ما هم فيه من الباطل مش الى ان حتى ومش اتتهم تأتيهم وتبلغهم مرة بعد مرة البينة فمجيء النبي صلى الله عليه وسلم لابد منه لانه مستحيل ان يترك اهل الكتاب دينهم وان يترك المشركين المشركون دينهم حتى تأتيهم - 00:23:21
باستمرار. البينة وتبلغهم بلاغا مستمرا. ما هي البينة؟ رسول من الله لنفسه بينة. شكله بينة اخلاقه بينة ما صفاته بينة احواله بينة لذلك سامراء الف كتابا من الشك الى اليقين - 00:23:46
عن يعني سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في هذا. الفت كتب في هذا يعني. فالنبي بنفسه بينه صلى الله عليه وسلم. نعم. هذا احسن تفسير لها. ومنفكين اي منفصلين - 00:24:03
التعبير بالمنفكين يشعر بانهم ملتصقون بدينهم التصاقا قويا. نعم تنبيهان الاول انما قيدت زالا بماضي زال. للاحتراز عن ماضية دائما خماسي سداسي. مم تواصلنا. اما الرباعي همزته اه قطع. نعم. انما قيدت زال بماضي يزال للاحتراز - 00:24:13
ان ماضي يزيد فانه فعل تام متعدد. هذا مضارعه يزيد متعدد ومضارعه الزوال سيزول هذا لازم. فكلاهما تام يعني. نعم. انه فعل تام متعد معناه ماذا؟ يقولون عن معزك اي ميز بعضها عن بعض. ميزها يعني - 00:24:41
ومنهم تازوا اليوم ايها المجرمون. نعم. ومصدره الزيل. طب مصدر زال يزال الناقصة لا مصدر لها. نعم ومن ماضي يزول احتراز عن ماضي يزول. نعم. فانه فعل تام قاصر معناه الانتقال. ومنه قوله تعالى - 00:25:07
ان الله يمسك السماوات والارض ان تزولا. ان تثنيا وتذهبا عن مكانهما وتثنيا يعني. نعم. فالله سبحانه وتعالى يمسكهما. لا لكن في لغة في اللغة في الناقصة ايش تقول يزيل حكى الكسائي والفراء لا ازيل اقول كذلك. مش لا ازال لا ازيد - 00:25:26
اقول كذلك واضح؟ لا زال الناقصة اتت من اي باب زال يزال اي باب هذا؟ نعم. الرابع زال يزال كهاب يهابه. نعم. الف الف لا يفعلان وما زال يزيل يقول بقى - 00:25:51
الثاني باع يبيع. فعلى هذا كيف نحترز؟ لا نقول التي نضارعها يزال مضارعها يزيل كيف نحترز اذا المرأة نقول يعني على اذا اعتبرنا اللغة التي تقول زال يزيد لازم نقول زال لا بمعنى مازا ولا بمعنى انتقل حتى - 00:26:06
يميزها اما اذا ما اعتددنا بهذه اللغة نقول زال التي مضارعها يزال فهمتم علينا؟ اذا قلنا هي زال اعتبرنا فقط التي مضارعها يزال نقول زال التي مضارع يزال فنحترز عن التي مضارعها يزيل مضارعها - 00:26:31
اما اذا اعتددنا باللغة التي حكاها اه حكاها ابو حيان حكى ثعلب عن في اللغة حكاها تعلب عن الفراء اللي حكاها ثعلب عن الفراء قالوا لا ازيد اقول ذلك وهذا فعل اب من ائمة الكوفة وتميزت مدرسة - 00:26:47
طوف في عصره حصل يعني الصراع القوي بين ثعلب والمبرد. وبها تمايزت مدرسة الكوفة على البصرة. فثعلب حكى على الحرة لا ازيل واقول كذلك فكيف نحترز عن اخريين؟ نقول زال التي بمعنى التي لا بمعنى زال. زال التي لا بمعنى مازا؟ مازا بمعنى دخل -

00:27:06

نعم سيدي ومصدره الزوال الثاني اذا قلت كان زيد قائما جاز ان تكون كان ناقصة. نعم. فقائما خبره خبرها وان تكون تامة فيكون حالا من فاعلها. حالا من فاعله يعني كان زيد يعني وجد زيد - 00:27:28

حلو. وحال كونه قائم. قائما. نعم. واذا قلت كان زيد اخاك وجب ان وجب ان تكون ناقصة. لماذا؟ لانه قال دائما تستطيع ان تقول هي حال لانها نكرة. اخاك هي معرفة فلا يمكن ان تقولها هي حال الا على مذهب الذين يجوزون ان يأتي الحال - 00:27:52

معرفة بعض الكوفيين وجماعة من العلماء جوزوا ان يكون الحال معرفة على قولهم يصح اما على قول المصريين لا يصح الا ان تكون ناقصة. نعم واذا قلت كان زيد اخاك وجب ان تكون ناقصة لامتناع وقوع الحال معرفة. اه واضح الا ان تكون بمعنى كفالة - 00:28:12

الا بان تكون بمعنى كفله كفل زيد اخاك فتكون تامة على هذا. نعم ولا يلي العامل اي كان سنأخذ البيت الاخر يعني بيتا جديدا ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا - 00:28:32

فان اتى او حرفا جر. نعم سيدي ولا يلي العامل ايش ملخص هذا الكلام؟ قلنا معمول الخبر هون اجنبي عن كان. يعني اذا لو قلنا كان زيد اكلا طعامك فطعامك ما اعرابها هنا؟ مفعول به. مفعول به لاجله. هل عملت فيها كان؟ لا. كان الخبر اللي هو اكلا. فهو - 00:28:50

طعامك بالنسبة لي كان اجنبي. نعم. فلا يصح ان يفصل بين كانا ومعموليها. فاذا قلت كان طعامك زيد اكل ها سواء قدمت الاسم او اخ او سواء قدمت الاسم او اخرت الخبر او قدمت الخبر بان قلت كان طعامك اكلا زيد فالبصريون يمنعون - 00:29:15

معمول الخبر لماذا؟ لانه اجنبي. اجنبي الان بعض العلماء كابن السراج والفارسي وابن عصفور اجازوا في كان طعامك اكلا زيد. اذا قدمت الخبر قالوا طب نحن قدمنا الخبر صحيح وطعامك هو جزء من الخبر - 00:29:38

فلماذا لا نجيزه فاجازوا كان طعامك اكلا زيدا بماذا استدلوا انك قدمت الخبر وطعامك هو جزء من الخبر فليقدم هو ايضا تقديم الخبر. اه. الان انظروا في مسألة كان طعامك زيد اكلا. البصريون - 00:29:58

منعوها والكوفيون اجازوها. لكن اذا قدمنا ايضا خبر كان بان قلنا كان اكلا زيد. تمام؟ هل طعامك هل يصح؟ الان اه ابنه السراج والفارسي وابنه عصفور اجازه هذا. نقول لماذا تجيزونه مع ان البصريين يمنعون؟ جمهور البصريين يمنعون هذا - 00:30:15

قالوا نجيز لانه قدمنا الخبر وطعامك هو جزء من الخبر فيجوز تتحصل عندنا ان البصريين او ان جمهور المصريين يمنعون الحالتين كان طعامك زيد اكلا او كان طعامك اكلا زيد تمام؟ الكوفيون واجازوا هذا مطلقا اجازوا هذا مطلقا. واجاز في المسألة الاولى - 00:30:37

ابنه السراج والفارسي وابنه عصفور. اقرأ سيدي ولا يلي العامل اي كان واخواتها معمول الخبر مطلقة عند جمهور المصريين. لماذا لانه اجنبي عنه نعم. سواء تقدم الخبر. سواء ارفعها. سواء تقدم الخبر على على الاسم نحو كان طعامك اكلا - 00:31:02

زيد خلافا لابن السراج والفارسي الفارسي اه خلافا لابن السراج والفارسي وابن عصفور ام لم يتقدم. نحو كان طعامك زيد اكلا. فصار الحاصل ان يمنعون الحالتين خالفهم في الاولى ابن السراج والفارسي وابن عصفور. والكوفيون طبعا. وفي الثانية الكوفيون فقط كان طعامك زيد - 00:31:27

اكلا نعم سيدي نحو كان لو قدم الخبر مرتبا لو كان اكلا طعامك لو قدمنا الخبر لا يكون من المسألة التي نحن فيها. يعني الشيخ عبدالرحمن يسأل طب لو قدمنا الخبر؟ نعم. كانت اكلا لا يكون من المسألة التي نحن فيها. لماذا؟ نحن نتكلم عن معمول الخبر. لولا قدمناهم بس قدمنا الخبر - 00:31:56

ومعمولة. قدمنا الخبر مهو الان اشي وليا كانوا. اه. وليها الخبر. نعم. والخبر معمول لها. هي الاشكال اين؟ ان يتقدم عليها. ملكا. معمول وغيرها يعني هي ليست عاملة فيه مثل طعامك هي لم تعمل فيه هذا الاشكال فيه. في المسألتين. لكن لو قلنا كان اكلا طعامك ما عندنا مشكلة - 00:32:17

لانه ايش الذي ولي كان خبرها وهي عاملة فيه ما عندنا اشكال ولا يدخل ما نحن فيه اصلا نحو نحو كان طعامك زيد اكلا واجازه

الكوفيون مطلقا. تمسك تمسكا بقوله - 00:32:37
لقناقدوها هذا اخذناها في ابن عقيل كما تذكرون. قنافذ هداجون نعم. قنافذ هداجون الى بيوتهم بما كان اياهم عطية عوادا. نعم. الان هذا البيت قنافذ قلنا جمع ايش؟ قنفذ من قصيدة للفرزدق يهجو بها عبدا القيس وجريرا. فيقول هم قنافل قنافذ ويعني هم اه قنافذ. خبر لمبتدأ - 00:32:56
وهي جمع ايش؟ قنفذ تعرفون القنفذ؟ لانه لا ينام الليل بل يجول في كل الليل فوصفه يعني بانهم يعني آآ سرقة رأوا فاجرون ويشبهون القنافذ. طبعا هذا فيه تشبيه بليغ - 00:33:26
اذ نقول زيد اسد فيها هم قنافذ حذفهم حذفهم زيادة في المبالغة. مثل صم بكم. هم قنافذ ايه؟ يسيرون ليلا ويشبهون في السير ليلا وتعرفون ان الذين يسيرون ليلا اما للسرقة او للفجور. واضح؟ وزاد في ذمهم بان عطية وهو ابوهم - 00:33:40
هو الذي عودهم بذلك. عودهم على ذلك بما هي باء سببية بما كان اياهم عطية تعوذ. فعلى الكوفيين استدلوا بماذا؟ كان اين اسمك انا؟ خبروها واياهم مفعول به لعود فتقدم - 00:34:02
هي تشبه اي مسألة تشبه مما نحن فيه المسألة الاول. لا كان الطعام كان طعامه كزيفا طعامك زيد. البصري لهم تأويلات فيها. اه لهم تأويلات فيها. طبعا هي من قصيدة سيئة جدا. اعد نظرا يا عبد قيس فربما اضاءت لك النار الحمار المقيدة. حتى محي الدين ما شرحه - 00:34:22
شرحوها هناك في قطر الندى. معاني سيئة جدا. هذا من الشعر المذموم حقيقة. على كل حال يعني قنافذ هداجون آآ حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودة. الان لنا تأويلات عند البصريين. ما هي - 00:34:45
باول اه ان نجعل نقدر ضمير الشعب صحيح؟ نعم. اه قال ومضمر الشان اسما ايش معنى اسما؟ ايش معنى اسما هنا في قوله حال كونه يسمع ان يجعل ضمير شأنه. تقدر ضمير الشان على انه اسما لكانا على انه اسم لكانة - 00:35:03
حال كونه اسما فنقدر اسم ضمير الشام اسما لكانا بما كان الشأن طب هل يصيح ضمير الشأن هنا؟ نعم امر عظيم يعني امر عظيم. عطية ماذا تكون؟ مبتدأ. مبتدأ. وعود خبر. واياهم مفعول به. والجملة - 00:35:23
نعم. كان فلا تكونوا مما نحن فيه. او نقول كان زائدا على القول هذا. او كان زائدا. تمام او الضمير هو في هناك ضمير مستتر اه بما كان هو لما لها ضمير يعود يعني في كان هو هو - 00:35:39
اعود لما بالذي كان هو بالذي كان هو اللي هو اسم كان وعطية تعود مبتدأ وخبر في محل نصب خبر كان. تمام؟ الان او نقول ضرورة كم تأوينا الان ذكرنا؟ اربعة. خمسة ممكن. ضمير الشعب. او كان زائدا. مستتر - 00:36:02
يعود الى ما او ضرورة نعم اربعة تفضل سيدي قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا. طبعا اذا قلنا الزائدة زيدت بين ماذا وماذا بما كان عبد الصمد بين الموصول والصلة. نعم سيدي. وخرج على زيادة كان - 00:36:29
او اضمان اسم ادمان اسم مراد به شأنه. ضمير شأن يعني او راجع الى ما وعليه واضمار اسم مراد به شام او راجع يعني اما ضمير الشام او ضمير راجع لما - 00:36:55
تعرفون ان الضمير الشأن لا يعود لكلام سابق. اذا قلنا الضمير يعود للذي فهو ضمير عادي. ضمير اه يعني من ضمان اما اذا لا يعود لكلام سابق هذا هو ضمير الشعب. فقال او اضمار اسم مراد به الشأن او راجع الى ما. واضح - 00:37:13
ناصر وخرج على زيادة كان او ادمان اسم مراد به الشأن او راجع الى ما وعليهن فعطية مبتدأ. وقيل ضرورة عليهن عطية مبتدأ وعودا خبر واياه المفعول به والجملة خبر كان. نعم. وقيل ضرورة وهذا التأويل ضرورة - 00:37:34
الضرورة متى نصير له؟ طبعا الضرورة تلي لها معنيان. في معنى عند ابن مالك ومعنى عند الجمهور. ماذا يعني ابن مالك بالضرورة اذا لم يكن بديله لم يكن هناك ممدوحة او بديل للشاعر. اما الضرورة عند عند الجمهور انه ما ولا بالشيعة - 00:37:56
ورد في الشعر فقط الان ثم قال وهذا التأويل متعين. ايش هذا التأويل هذا التأويل اي تأويل؟ الاخير. اربعة صحيح؟ قال في هذا البيت لان هذا البيت انتبهوا الاعراب غير ظاهر - 00:38:16

في بيتنا بما كان اياهم عطية عودة. الاعراب في الخبر غير ظاهر صح عود هل ظهر عليه الاعراب عود فعل الله الفعل هو والجملة في محله رفع او نصب لكن في الامثلة الاتية لا نستطيع ان نقدر ضمير الشأن - 00:38:35

او ان نقول كان زائدا او هناك ضمير مستتر لا نستطيع في الابيات الاتية لماذا؟ لان الخبر منصوب نقرأ الابيات يعني في البيت الذي عود عندنا اربعة اه عندنا اربعة تخريجات. اما في الابيات الاتية يعني - 00:38:54

حجة قوية جدا ولا نستطيع تأويلها الا ان نقول ضرورة شعر. يعني هذا التأويل الضروري سيدي. اه تأويل الضرورة هذا متعين في الاخيرة في الابيات الاخيرة. مم. لا يمكنكم ان تقدروا لا ضمير الشأن. ولا ضميرا مستترا. ولا ان تجعلوا كان زائدا. بل - 00:39:13

يتعينوا ان تقولوا هو ضرورة في الابيات الاتية لماذا؟ لان في بيت عود الاعراب غير ظاهر اما هنا الخبر منصوب شف باتت اقرأ باتت فؤادي وقيل ضرورة وهذا التأويل متعين في قوله بات هذا - 00:39:33

نرجع فقط للضرورة ها؟ نعم باتت تؤادي ذات الخال سالبة فالعيش ان حم لي عيش من العجب. نعم اصله باتت ذات الخال ان الخال شامة سوداء يعني في من الاشياء التي تكون المرأة فيها جميلة. فيقول صاحبة الخال - 00:39:50

باتت ذات الخال سالبة فؤادي اسمه باتا لا تنخرط الخبر وفؤادي مفعول لسالبة. سالبة. يقول باتت فؤادي ذات الخال سالبة فاء هنا نسميها فاء فصيحة. يعني دائما اجعلوا الفاء اما سببية او تعليلية او فصيحة - 00:40:12

تبعت سببية تفريعية. هنا اذا اذا كان الامر كذلك فالعيش ان حمى اي ان قضي وقدر اه عيش من العجب يعني اقول هي اخذت فؤادي فمستحيل اعيش. فان قدر الله سبحانه وتعالى لي العيش فهذا شيء من العجب. تمام - 00:40:38

العيش من حمى اي قدر. وهذا يستعمل كثيرا. الا الا يا لقومي كل ما حمى واقع. اي قدر وارمي بنفسي في فروج كثيرة وليس لامر الله لامر حمه الله صارف. اي قدره الله. احم الله - 00:40:59

ذلك من لقاء اي قدره. نعم سيدي فهنا لا نستطيع ان نضمر لو اضمننا ضمير الشأن في باتت هل سنقول ذات مبتدأ وسالبة خبر لا نستطيع. ان هل ما عندنا شيء نرجع له الضمير - 00:41:19

مثل ما الموصولة في البيت السابق ارجعنا الضمير لمال موصولة صحيح ما عندنا ما نستطيع ان نقول زائدة. زائدة. يتعين عندنا ان نقول هذا ضرورة. فهذا البيت قوي جدا يعني - 00:41:35

لاستدلال الكوفيين قوي جدا. المصريين كما قلنا يعني لا يعتدون ببيت او بيتين او ثلاثة عندهم قاعدة ينظرون للكثير. وما خرج بيت او بيتين او ثلاثة يأولونه. الكوفيون يجيزونه. نعم سيدي - 00:41:49

باتت تؤادي ذات الخال سالبة فالعيش ان حم لي عيش من العجب. نعم. وكذلك البيت الاتي لا يمكن ان ان نخرجه الا على الضرورة لان كانت لان كان سلمى الشيب بالصد مغريا لقد هون السلوان عنها - 00:42:05

تعرفون ان النساء تكره الشيء فاني بادواء النساء طبيب. اذا شابت رأس المرء او قل ما له فليس له في ودهن نصيب. فدير ما لك يا اخي؟ لان كان سلمى الشيب بالصد مغريا اغراه بالشيب ما معنى اغراه بالشيء؟ اولعه وجعله حريصا عليه - 00:42:25

فموضع الشاهد هنا كان الشيب مغري مغريا بالصد سلمى ها فمغريا سلمى اي سلمى مفعول به لمغيب ان يغري سلمى على الصدود رأته شايبا يعني شايبا لقد هون السلوان عنها التحلم وانه يتكلف - 00:42:45

يعني يتكلف الحلم عنها والصبر والتسلي. السلوان هو الصبر والتسلي. يقول يعني ما الذي جعلني اتحمل صوت واصبروا على صدها. لقد هون السلوان عنها التحلم هو تكلف الحلم فتكلف انه تحلم يعني - 00:43:05

هون عليه الصبر عليها. فيقول اذا لما طرأ علي الشيب اغرى سلمى بالصدود عني ووجدت التسلي عنها امرا سهلا بسبب ما اتكلفه من الحلم يعني. نعم موضع الشاهد هنا لا يمكن ان نقدر ضمير الشام لانه اذا قدرنا ضمير الشام لا يمكن ان تقول الشيب مغري مغري يعني واضح - 00:43:27

واضح مش قلنا الشيب اثم ومغريا خبر نعم فلا يمكن ان يكون مبتدأ خبرا ولا يجد مرجع لضمير ولا ان تجعل كان زائدا ان تقول الضرورة فهذان البيتان اقوى ما يستند عليه الكوفيون. نعم - 00:43:54

لظهور نصب الحياة. ولظهور تعليل انه يتعين ضرورة لماذا؟ لظهور ظهور نصب الخبر. نعم. الان ما معنى البيت ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا ظرفا اتى او حرف حجر الان معموله فاعل. والعاملة مفعول به. مفعول به وليالي العام المعمول الخبر العاملة. مين كان ايش هي العامل - 00:44:10

وكان معمول الخبر اللي هي اه طعامك طعامك لا يلي العامل وهو كان وهو معمول الخبر لانه اجنبي عنه. نعم سيدي واصل تركيب النظم ولا يلي معمول الخبر العامل فقدم المفعول وهو العامل. واخر الفاء - 00:44:38

وهو معمول الخبر لمراعاة النظم وليعود الضمير الى اقرب مذكور من قوله الا اذا ظرفا اتى شف ولا يلي العامل معمول الخبر. الان الخبر الا اذا ظرف اتى اتى او حرف جر. جر. بس هو حقيقة - 00:44:59

اقرب مذكور ما هو معمول. نعم؟ ولا هي للعاملة الا اذا ظرف اتى. يعني هنا في الظاهر انها اقرب مذكور هو الخبر صحيح لذلك يعني الصبان اعترضوا عليه فيه ان اقرب مذكور من قوله الا اذا كان الخبر - 00:45:19

واضح؟ وليس الضمير عائدا اليه. الا ان يقال المراد آآ مذكور مذكور مقصود بالذات تفاهمنا؟ يعني اه هو يريد ان يقول ولا يلي العامل معمول الخبر. فعندنا العامل ومعمول خبر - 00:45:42

الا اذا ظرفا اتى الان في عندنا عامل ومعمول خبر اتركوا كلمة خبر مين اقرب مذكور؟ العامل ولا المعمول؟ المعمول. المعمول؟ المعمول. اي المعمول اتى او حرف جر. فعندنا ثلاثة اشياء هذا المرابي. عامل - 00:45:59

ومعمول والخبر. مين اقرب مذكور حقيقة؟ الخبر. الخبر. الخبر. وليس مرار. بس بالنسبة اذا قارنا بين العامل والمعمول ايها اقرب ذلك اخره لسببين. ايش قال اخره؟ لماذا اخره لمراعاة وليعود الضمير الى اقرب مذكور لانه لو قال ولا يلي معمول الخبر العاملة يكون اقرب - 00:46:16

يكون اقرب مذكور هو ايش؟ هو اقرب مذكور بالنسبة للعامل فهمتم؟ لمراعاة النظر وليكون اقرب مذكور المقصود يعني. نعم. واصل تركيب النظم ولا يلي معمول الخبر العامل فقدم المفعول وهو العامل - 00:46:43

واخر الفاعل وهو معمول الخبر بمراعاة وليعود الضمير الى اقرب من قوله الا ظرفا اتى اي معمول الخبر او حرف جر بان نقول كان عندك زيد جالسا وكان في الدار زيد جالسا. نعم - 00:47:03

الا اذا ذرفا اتى اي معمول الخبر او حرف جر. مع مجهوره. حرف جر دائما يعني باب الاكتفاء اه باب الاكتفاء اذا النظم لا يتأتى حر جر ومجروره اه فيختصر دائما ابن مالك يقول واخبروا بظرف او بحرف جر قصده مع مجرورين - 00:47:24

من باب الاكتفاء هذا. نعم فانه حينئذ يلي العام اي يلي العاملة اتفاقا. نحو كان عندك او في الدار زيت جالسا. او لمانعة ايش الخلوة يعني سواء هذا او هذا كان عندك زيد جالسا او كان في الدار زيد جالسا. طب لو اجتمع جار - 00:47:44

يصح رأوه هنا مانعة خلو لا مانعة جمع اه خلو لا جماعي يصح ان كان عندك زيد جالسا او كان في الدار زيد جالسا واذا تأتى ان تأتي بالجر والظرف يصح ايضا ما عندنا مشكلة. نعم. فانه حينئذ يلي العامل اتفاقا نحو عامل اتفاقه - 00:48:08

عاملة اتفاق النحو كان عندك او في الدار زيد جالسا او جالسا زيد للتوسع في الظرف والمجرور مجرور يدخلان بين الشجرة ولحائها. ثم قالوا مضمر الشأن اسم ننوي ان وطأ موهم ما استبان انه امتنع يعني اذا جاءكم ابيات - 00:48:28

جواز ما منعناه فاوله على اضمار ضمير الشأن ضمير الشأن اسما لكان نعم ومضمر الشأن اسمانن وي في ومضت اه بالهدول الهمزة مضمرة الشان اسما ننو ان وقع. نعم. ومضمر الشان اسما ننوي في العامل ان وقع شيء من كلامهم موهم - 00:48:49

جواز ما استمع المهم جوازها هذا جميل جدا كلمة جواز تفك البيت يعني بدون كلمة جواز لن تفهم البيت ومضمرة شانس من انوي ان وقع موهيما ما استبان انه امتنع. كلمة جواز هي السر في فك هذا - 00:49:12

بيت يعني موهم جواز ما استبان انه امتنع. نعم ومضمر شانس منينوي في العامل ان وقع شيء من كلامه موهب جواز ما استبان لك انه امتنع. كما بيانه في قوله - 00:49:28

قنافذ هداجون البيت. يعني اكمل البيت. نعم وقوله كما تقدم في قوله وقوله يعني اذا قنافذها الداجون اضمرنا ضمير الشأن. نعم

وقوله وقوله فاصبحوا والنوى عالي معرسه عرسهم والمكان الذي موضع نزولهم في الليل - 00:49:46
موضع نزول في الله نعم فاصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى تلقي المساكين. نعم هو هذا فميدن الارقط يمدح نفسه بالكرم يقول يعني يصف اناسا جاءوا فقراء جاءوا اليه وقدم لهم التمر باتوا - 00:50:12
الصهباء بينهم كأن اظفارهم فيها السكاكين الجل للوعاء الذي يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر يكنزه الناس للشتاء هو اطعمهم مما يعني يكنزه لنفسه قال باتوا وجلتنا الصهباء بينهم وكان اظفارهم في - 00:50:32
فيها السكاكين يأخذون منها فاصبحوا هن وايش الواو هنا حاء والنوى عالي مع الرسم مبتدأ وخبر والجملة حاء عالي مع الرسم يعني في المكان الذي باتوا فيه كان النوى مرتفعا جدا - 00:50:52
يعني يعلوه كأنه كومة كبيرة يعني. كومة عالية. ها؟ وليس كل النواة تلقي المساكن. اي هو عالم عن رأسهم مع انهم بلعوا نوى كثيرا مع التمر. فكيف لو اخرجوا جميع اه النواة؟ هذا البيت يروى كل النوى وكل النوى. ويلقى - 00:51:07
المساكين وتلقي المساكين لو بدأنا اولا قبل ان نأخذ الشاهد ليس لو قلنا ليس كل النوى تلقي المساكين هل يكون فيه شاهد؟ لا كل اسمها وتلقي المساكين. اما نحن الان لو قلنا ليس كل النوى يلقي المساكين - 00:51:27
اي نوع اضمار ضمير الشأن. ما في وجه اخر لا يصح للكوفيين ان يستدلوا به لو كانت الرواية يعني على رواية يلقي المساكين. لماذا ان يجعل مساكين المساكين بالرفع يعني الحكاية مبتدأة اسما للي ليس - 00:51:50
لا ما هي ليس هو فاعله يلقي لا ممكن يتأخر ويجعل فاعل مستترا. لكن لو قلنا على رواية يلقي يصير معنى تصير لفظ ليس المشاكل ليس المساكين يلقي. هل يقال المساكين يلقي؟ يذهب. نعم. ما وافقوا الجميع - 00:52:13
اقول صح؟ يلقون ان هذا على يلقي المساكين يتعين ان نجعل اسم ليس ماذا ضميرك ضمير الشأن. وتلقي فعل والمساكين فاعل. يلقي فعل اسف. يلقي فعل والمساكين فعل. ما في احتمال اخر - 00:52:37
المساكين كل النوى اذا نعيد على رواية الرفع لا شاهد فيه ليس كل النوى اسم وتلقي المساكين خبر ليس ما نحن فيه الان اه لانه نحن نتكلم عن معمول الخبر اذاعة القدم ويكونون الان يكون اسما لليسا - 00:52:57
لا على رواية يلقي يتعين ان نجعل اسم ليس ضمير الشعب ويلقي فعل والمساكين فعل لانه لا يصح ان نقول مساكين هو اسم ليس وخبرها يلقي لانه لا يقال مساكين ويلقي كما يقال لا يقال الرجال يذهب - 00:53:13
طيب الان على رواية ليس كل النوى تلقي من هنا يأتي الخلاف بين البصريين والكوفيين. الكوفيون ماذا اعربوهم المساكين اسمها يلقي كل النوى هو الخبر خبر وكل معمول تلقت تلقي ليس المساكين - 00:53:32
تقدمنا معمولا الخبر تمام هذا هذه هذا استدلال الكوفيين. البصريون ابطلوه بماذا؟ قالوا نقدر ضمير الشأن ابو امير الشام وتلقي المساكين اه فعل وفاء خبر فعل فاعل خبر وكل مفعول به فليس مما نحن فيه. اتفضل سيدي - 00:53:58
وقوله فاصبحوا والنوى عالم عرسهم وليس كل وليس كل النوى تلقي المساكين نعم في رواية في رواية تلقي بالتاء المثناة من فوق وبه احتج من اجاز ذلك مع تقديم الخبر - 00:54:22
وقال وقال الجمهور التقدير ليس هو اي الشأن. وقد عرفت ان عرفت وقد عرفت انه انما يقدم ضمير الشأن حيث امكن تقديره ومن الدليل على صحة يريد يريد البصريين ان يخففوا من - 00:54:47
الاعتراض عليهم نقول لهم لماذا هذه التقديرات؟ وتقدرون ضمير الشأن وهذا تكلف يعني. فيقولون لا هذا موجود في كلام العرب وهو نقول كيف ذلك؟ فقال وقد عرفت انه انما يقدر ضمير الشأن حيث امكن تقديره. يعني كانه يقول الان عندنا اربعة ابيات اخذنا - 00:55:06
هذا البيت وبيت قنافذ وهداجون ام كما تقدير ضمير الشمس صحيح؟ وعندنا بيتان لا يمكن تقدير ضمير الشأن لان كان سلمى بالصد مغريا وباتت فؤادي ذات الخار سالبة. فهو يقول متى نقدر ضمير الشان؟ حيث امكن تقديره. اما - 00:55:26
حيث لم يمكن مثل لان كان سلمى وباتت فؤادي لا نقدره ثم نحن نعترض عليه يعني هذا فيه تكلف يقول لا هذا موجود في كلام

العرب ومن الدليل على صحة نعم - 00:55:46
ومن الدليل على صحة تقدير ضمير الشأن في كان قول قوله. الان قبل ان ناخذ هذا البيت يعني هذا البيت علماء الابيات السابقة اللي فاصبحوا والنوى يعني الظاهر انه يمدح نفسه باتوا وجلتنا الصهباء بينهم هو يتمدح وهو من الكرماء - 00:55:59
لكن يعني الصبار قال وصفهم بكثرة الاكل من التمر وكان احد البخلاء المشهورين يعني شراح الشواهد ذكروا انه من الكرماء ويمدح نفسه بالكرم الصبان يقول لا هو كان احد البخلاء المشهورين بدليل انه قال يعني كأن اظفارهم فيها السكاكين - 00:56:18
ثم وصفهم بكثرة التمر وانهم بلعوا التمر. وكان احد البخلاء المشهورين فلذلك اتى بهذه الاوصاف. طيب هل لهذا نظير؟ اولها لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضر. اها. في بيت يؤيد كلام الصباغ انه قبلها لا - 00:56:43
بوجوه القوم اذ حضروا كأنها اذ اناخوها الشياطين تفضل. هذا يؤيد ما ذكره الصبان ومن الدليل على صحة تقدير ضمير الشأن في كان قوله اذا مت كان الناس صنفان شامت واخر مثل - 00:57:03
الذي كنت اصنعه نعم هذا يديني يقول نقول لهم في تكلف تقدير ضمير شأن قالوا ليس بتكلف هذا موجود في كلام العرب ومنه لا مت او مت. قلنا رواية مت من ماذا؟ من اي باب؟ يموت من باب ومت من اي باب؟ تاني - 00:57:24
يميتوا مات مات من الرابع مات يمات مثل خا. مات يمات ومت مثل هذا ايهاب وهبت اخاف اخاف خفت. قال كان الناس صنفان لاحظ كان الاصل ان يقول كان الناس صنفين - 00:57:44
فهذا يدل على تقدير ضمير شاة. ماذا نقول؟ اسمها ضمير الشام. والناس صنفان مبتدأ وخبر والجملة في محل طب هل يوجد تخريج اخر يعني هل لنا ان نخرجه تخريجا اخر - 00:58:04
البصريون لا يقولون نحن لا بد ان ندخل كان في قاعدة كلية. ما هي القاعدة الكلية؟ ان نجعل كان عاملته ان نجعل كان اعمدة فيقدرون ضمير الشأن ويدخلونها في القاعدة الكلية - 00:58:25
الان الكسائي وابن الطراوة ماذا قالوا؟ زائدا. نجعله كان ملغاة لا عمل لها. وهذا ما كما نقول في ليس نقول ليس ملغا. وهنا نقول كان ملغا. فاذا قلنا كان ملغى خلاص ملغا وبعده مبتدأ - 00:58:41
وخبر من قال بهذا الكساء ووافقه ابن الطراوة. لكن الجمهور منعوا الغاء كان واضح وحتى انكر الفراء ورود الاسمين مرفوعين بعدها. لكن الصحيح انه جاء جاء هذان الاسمان مرفوعان. ونؤوله على ضمير - 00:58:58
لماذا؟ لاننا ندخلها في قاعدة كلية ومثله هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبذول وليس منها شفاء الداء مبذول. اما ان نقول ليس هنا مهملة او غير عاملة وقال به بالكسائية وابن الطراوة. لكن - 00:59:16
الجمهور يجعلونها اسمها ضمير الشعب. لماذا؟ الجمهور يريدون ان يدخلوها في قاعدة كلية الجمهور المقال ومنعوا الإلغاء مطلقا ولا انه منعوه في البيت. يعني في مثل هذا البيت اذا جاء بعدك كان بعدها اسمان مرفوعان - 00:59:37
وذكر همع الهوامع شواهد اخرى لا اطيل بذكرها اذا جاء اسمان مرفوعان بعد كلاما ماذا نفعل؟ هل نقول هي ملغاة كما قال الكسائي الكسائي وابن الطراوة؟ ام ندخلها في قاعدة كلية ونجعل - 00:59:53
عاملة كما هو المعهود. الاحسن ان ندخلها في القاعدة الكلية ونقول اسمها ضمير الشأن. ومثلها وليس منها شفاء الداء مبذول. وذكر في الهمع اخرى ايضا ناصية وقد تزادك انا في حشو سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. نحن سنستمر سامحونا الى السابعة الا خمسة حتى - 01:00:07
يكون وقتها ان شاء الله للفطور. بس نوقف هل احد عنده سؤال اه كانت هل احد عنده سؤال ان شاء الله ممتع جدا حقيقة. نعم وان اخذ كثيرا من ابن قاسم المرادي من شركة على الفية. لكنه مرتب - 01:00:29
كان في الترتيب يعني على طريقة الفقهاء ايضا شرح مزج يعني دقيق يعني. مين قالها؟ كانوا في اهل الازهر ايش محمد سالم الحكماوي ارفع صوتك الشيخ محمد بن سالم الحفناوي كان يقول كان يدرس الكتب المعتبرة كالشمون. الكتب المعتبرة كالوشموني انا ابن عقيل يعني هذا سهل - 01:00:59

مش اي احد يدرسه. نعم اه تدخلت على المواسير. انا مش مشكلة بس اه انت الاول للثاني هذا ميرسي لكم هذا الاحمر ولا الاخضر؟ الاحمر بس الاول سجلته؟ ممتاز خلص مش مشكلة - 01:01:24

انا انا اليوم كنت فاتح الكتاب اغسل تحت مشان نحاول نخلص الباب لانها حدثت في الكون يعم جميع المدلولات. نعم. حتى اه خليني اشرحها ان شاء الله يعني بدي اسألني عن معنى الكون سنأخذ مشكلة وقت قصير سننهي هذا الكلام ذكروني ان نتكلم عن الكون - 01:01:46

آآ هل هو قيد كان قيد؟ هل تدل على الزمان فقط ام تدل على الحدث والخلاف بين الرضي جمهور البلاغيين. خلينا ان شاء الله في التصريح بس ذكروني بالمسألة ان شاء الله. المشكلة اريد انهي كتاب اليوم لننهي - 01:02:14

نحاول ان نسرع شوي. خلينا المرة القادمة تذكروني في المسألة ان شاء الله. تفضل بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه وصلنا عند قول ابن مالك وقد - 01:02:30

تزاد كان في حشو نقرأ الابيات مع وقد تزاد كان في حشو كما كان اصح علم من تقدم ويحذفون ويضون الخبر وبعد ان ولو كثيرا فاشتهر. وبعد ان تعويضنا عنها ارتكب كمثلي اما انت برا - 01:02:53

اقترب ومن مضارع لكان منجز تحذف نون وهو حذف ملتزم. نعم سيدي بسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمه الله ونفع بعلمه وبعلمكم في الدارين امين امين. وقد تزال كان في حشو اي - 01:03:13

شيئين. اذا لابد عندنا شروط لزيادة كان اولا ان تكون بلفظ الماضي وان تكون في حشو يعني بين مسند ومسند اليه او بين شيئين متلازمين. تمام؟ مثل ما كان اصح علم من تقدم او لم - 01:03:32

يرى كان مثلهم او لم يرى كان مثلهم. لكن جوز الفراء شيئين ان تزادت في لفظ المضارع وان تزاد في اخر الكلام واستدل اه انت تكون ماجد نبيل افتح المايك - 01:03:48

طب اه خلينا نكمل احنا انت اشتغل. نعم. انت تكون ماجد نبيل يعني فهنا نعم. اه جوز الفراء اذا زيادتها بلفظ المضارع جوز ان تزاد في الاخر. ما دليله على ذلك؟ استدل بقول - 01:04:08

انت تكون ماجد نبيل وزيد قائم كان نقول من اين اتى الفراغ بذلك؟ قال قاسها على الغاء ظنك. اذكرونا في الالغاء من يذكرنا الالغاء في باب ظنا بالغاء وفي تعليق تذكرون؟ نعم - 01:04:26

الالغاء ان تأتي ظنة في الوسط او في الاخير صح تقول زيد ظننت عالم. نعم. تأتي في الوسط. وزيد عالم ظننته ففي الالغاء قد تكونوا ظننت في الاخير. فقاس اه زيادة كان على الالغاء في باب ظنه. لكن العلماء قالوا هذا مردود بعدم السماع اولا. ثم الزيادة تختلف عن - 01:04:44

ايش؟ الاضاءة. الالغاء طيب الان تزاد بين شيئين متلازمين لكن الا بين الجار والمجرور فلا تزاد بينهما الا ايش؟ في ضرورة الشعر ومنه صراط بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العرابي - 01:05:07

واضح وقال ابو حيان لا يحفظ في غير هذا البيت. تمام اذا ما اشترطنا في زيادة كانا ان تكون بلفظ الماضي وان تكون بينك الالمين متلازمين او بين مسند ومستدلين. والفراء خالف في الشرطين فاجاز - 01:05:25

زيادة زيادتها بلفظ المضارع في الاخير وقلنا بين شيئين متلازمين الا بين الجار والمجرور. اه لا تزاد وقد سمع في بيت واحد شذوذا. صراط بني ابي بكر وجوز الكوفيون زيادة ايش؟ اضحى وامسى. قالوا ما اصبح ابردها وما امسى ادفأها - 01:05:40

ما اصبح ابردها وما امسى ادفأها. وابو علي الفارسي حمل عليه بيتا او بيتين سنأخذهما اصبح مشغول بمشغولي وكثيرا اا ارى امسى لديك لديك لديك ذنوبي. سنأخذها واجاز الفراء زيادة سائر افعال هذا الباب. هذا جميل جدا - 01:06:04

الجراء اجاز زيادة شف يعني في الرأس يعني خالف في اشياء اجاز زيادتها بلفظ مضارع اجاز زيادتها في الاخير. واجاز زيادة جميع افعال هذا الباب تمام؟ مثل ما اضحى احسن زيدا - 01:06:28

وزيد اضحى قائم ويعني هذا جميل حقيقة يعني لكنه غير مشهور. نعم سيدي. الان اختلفوا في آآ كان الزائدة هل تعمل او لا تعمل؟

الاصح انها لا تأخذ اسما ولا خبرا. فالناقص تأخذ اسما وخبرا والتامة تأخذ فاعل - 01:06:44
وهذه لا تأخذ لا اسما ولا خبرا ولا اه فاعلا. وخالف في هذا السيرا في وهو احسن شارح لكتاب سيبوي والصيمري قالوا ترفع ضميرا مستترا نقول له طب اذا ما في شيء يعني لا يوجد ضمير مستتر يقولون ضمير الكون - 01:07:04
ايش يعني ضمير الكون؟ يعني كان هو يعني الكون كان هو اي الكون مثل حينما يشتهون يعني حيل الحؤول. لكن الجمهور قالوا لا فاعل لها الان معترض اعترض. قال كيف لا فاعل لها؟ هل عندنا لهذا نظير يعني لا فاعل؟ فعل لا فاعل له؟ نقول نعم. بالتوكيد جاء جاء زيد لا فاعل له - 01:07:24
وقل ما وطالما وكثر ما في رأيه لا فاعل لها. واضح؟ ابو علي الفارسي قاسها على هذا لانها قلمة مثلا تشبه حرف النفي فلا فليس لها فاعل. ابن مالك قال هي تشبه الحرف الزائد - 01:07:47
اه؟ يعني تشبه الحرف الزائد فلا يبالى بخلوها من الاسناد يعني كيف ايش الحرف الزائد؟ هي زيدت فلا يبالى بخلوها من الاسناد لانها اذا كانت زائدة وليس فيها اسناد. هذا يعني ملخص الموضوع. نقرأ الان - 01:08:04
وقد تزال ممكن تفتح نسخة الموسوعة الشاملة اه ممكن تفتحوا كتبكم حتى يفتح الشيخ اه عبدالرحمن الكتاب. الكتاب اغلق تبعه من كتابك. نعم. نعم تفضلي وقد تزاد كان في حشم اي بين شيئين. واكثر ما يكون ذلك بينما وبينما وفعل التعجب - 01:08:21
كما كان اصح علم من تقدم. وهل تدل على الزمن؟ الاصح انها تدل على الزمن الماضي. لذلك ما كان اصح علما من تقدم لو ما اصح علم من تقدم اه لو قلنا ما اصح علم من تقدم في كل الاوقات. تدل على الماضي اذا ما كان احسن زيد - 01:08:56
الاصح انها تدل على الزمن الماضي خلافا للرضي. نعم واكثر ما يكون ذلك بين ماء وفعل التعجب كما كان اصح علم من تقدم. ظاهر كلام الاسموني وكلام جميع من العلماء - 01:09:16
انها تزاد قياسا في اي بين كلامين متلازمين وبعض العلماء حصرها على ما التعجب. علامات التعجبية وفعلها لاحظ لكن ايش قال اكثر ما تكون هذا يدل على انها تصح تزاد في غيرها لكن اكثر ما تكون بفعل ان نبني عقيل قال تزداد فقط قياسا بين ماذا - 01:09:31
بين ما تعجبي وفعلي التعجب. تذكرون هذا؟ نعم فهمتوا؟ نعم. يعني ابن عقيق قال هي سماعية الا بينما تعجبه وفعل التعجب. لوش موني قال لا تزاد في غيرها بين كلامين متلازمين. لكن اكثر - 01:09:55
لا تزاد بينما التعجبية وفعل التعجب. نعم وما كان احسن زيدا. نعم. ما كان احسن زيدا هي اصل ما تمدحه في كل الاوقات من الأحسن زايد في كل الأوقات فإذا قلت ما كان احسن زيدا في الماضي. نعم - 01:10:12
وزيدت بين الصفة والموصوف في قوله في غرف الجنة العليا التي وجبت لهم هناك بسعي كان مشكور مشكور يعني بسعي مشكور هو هنا وقعت بين النعت والمنعوت والعليان السامية الرفيعة ودائما المكان مرتفع يعني - 01:10:31
من المكان. نعم وجعل منه سيبويه قول الفرزدق. فكيف اذا مررت بدار قرن؟ نعم. فكيف اذا مررت بدار قوم ها؟ وجيران لنا كانوا كرام. هذا فيه اشكال لانه نحن ايش قررنا اولا؟ قررنا ان كان تزاد بلفظ الماضي صحيح؟ وتزاد بين شيئين متلازمين هذه انطبقت عليه - 01:10:51
قررنا انها لا ترفع فاعلة خلافا لمن؟ للسيراف والصيربة. انها تدل على الزمان الماضي وتفيد التأكيد والزمان الماضي هنا في اشكال انه اتصل بها الضمير. واو فلذلك كثير من المحققين ومنهم المبرد وجماعة قالوا لا هذه ناقصة. الواو اسمها ولنا خبر - 01:11:19
تمام؟ هذا تخريج هذا احسن تخريج ان نقول هي ناقصة وقول مبرد صاحب المقتضب وجماعة نقول كانوا لنا هي جملة كاملة وقعت معترضة بين الصفة والموصل لكن كان الناقصة هنا - 01:11:43
بعضهم ايش قال؟ لنا خبر والواو يعني قال لنا خبر وهم مبتدأ ثم زيدت كان فصار الكلام لنا كان هم وهم الاصل ان يكون ضميرا متصلا فاتصل الضمير. يعني اصلها لنا هم. ثم كان زيدت - 01:12:01
هذا تأويل اخر لكن هذا ابعد يعني. لا الواضح في هذا البيت انها تامة. نعم. متى نصير الى القول بالزيادة؟ اذا ما امكننا حملها على نقصان ويمكننا هنا ان نحملها على النقصان. نعم - 01:12:21

فكيف اذا ما اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام ورد ذلك عليه لكونها لكونها رافعة للضمير. وليس ذلك مانعا. مانعا من زيادتها ورد ذلك عليه لكونها رافعة للضمير وليس ذلك مانعا من زيادتها كما لم يمنع - 01:12:35

من الغاء ظن عند توسطها او تأخرها اسنادها الى الفاعل. لا تنتبهوا رد للرد هذا رد للرد. نحن ماذا رددنا عليه ماذا رددنا؟ اتصل بهذا ان تكون كانت زائدة عاملة. ضدك زائدة عاملة والزائدة لا تكون عاملة ولا رافعة. فقال ورد ذلك - 01:13:03

طيب ثم رد الرد قال الرد مبني على زيادة انها لا تعمل. ثم قال لك رافعة للضمير. ثم قال وليس كذلك هذا الان يرد علينا يرد يعني هو الان يدافع عن سيبويه ها - 01:13:26

قال وليس ذلك مانعا من قيادتها كما لم يمنع من الغاء ظنه عند توسطها او تأخرها اه اسناد او كما لم يمنع من الغاء ظن عند توسطها او تأخرها اسنادها الى الفعل. فاسنادها الفاعل فاعل يمنع. ايش معنى هذا - 01:13:41

يعني هو قاسها على ظنه عند الالغاء. يقول عندما تلغى ظنا هل تسند للفاعل؟ نقول نعم. تقول ظنأنا. ظننت ميمون هل وجود الفاعل منع من الغائها؟ قال نعم. وهنا وجود الفاعل لا يمنع من زيادته. نقول ان قياس مع الفارق يعني - 01:14:00

هناك فرق بين الالغاء وبين الزيادة. فانتبهوا يعني الكلام متداخل يعني نقول رد الى قوله للضمير هذا رد على سيبويه والراد هو المبرد والجماعة ثم قال وليس ذلك هذا دفاع - 01:14:22

عن سيبويه ورد للرد يعني ورد للرد فهمنا؟ نعم وارد ذلك عليه لكونها رافعة للضمير. وليس ذلك مانعا من زيادتها. كما لم يمنع من الغاء ايظا عند توسطها او تأخرها اسنادها الى الفاعل. نعم. لا ليش اخذنا امثلة للزيادة؟ اخذنا امثلة للزيادة بين - 01:14:39

ما التعجبية وفعل التعجب ما كان اصح علم من تقدم. ومثال اخر ما كان احسن زيدا. ثم اخذنا مثالا بين النعت والمنعوت بسعي ان كان مشكوري وجيراني لنا كانوا كرام لكن لا لم نسلم هذا البيت. ثم بين العاطف والمعطوف. ايش مثاله؟ تفضل - 01:15:06

وبين العاطف والمعطوف عليه كقوله في لجة غمرت اباك بحورها في الجاهلية كان والاسلام هذا قال البيت من قصيدة الفرزدق يهجو يعني هذا الفرزدق يعني حياته في الهجاء نجا فيها جريرا الى ان قال يعني من ابيات وحسبت بحر بني كليب مصدرا فغرقت حين - 01:15:27

في القمقام. نعم. اه قالوا المعنى انك ظننت ان بني كليب ينجونك مما قد وقعت فيه حين تعرضت لي. مصدرا من اصدر منه الصدور يعني الخروج اه قال وحسدت بحر بني كليب مصدرا يعني ينجيك حين تعرضت لي فغرقت حين وقعت اه في القمقام. الان في - 01:15:51

قام يقال هو القمقام هو البحر اه قال قم قم هو البحر بالضبط حين وقعت في القمقام هو البحر. لكن انظروا البيت اذا نظرنا في الاعراب وحسبت بحر بني كليب - 01:16:15

فغرقت حين وقعت في القمقام في لجة لجة البحر هي المكان العميق منه حين لا ترى حينما تكون في وسط البحر ولا ترى شجرا ولا بيتا فعندما قال حين وقعت في القمقام اي في البحر - 01:16:30

في لجة وايش اعراب في لجة على هذا؟ لا جاء من الاردن من عمان. ايش من عمان من الاردن من عمان. ومنه قوله تعالى كلما رزقوا منها من رزقا على بعض التخريجات - 01:16:48

وهنا اذا بدا البعض من كل قال في لجة غمرت اباك بحورها في الجاهلية كان والاسلام. اي في الجاهلية والاسلام فوقعت المعطوف والمعطوف عليه. الان استغل الرضي هذا البيت وقال هذا يدل لما قلت لكم انتم استدللتم على ان - 01:17:10

تدل على الزمان في مثل ما كان احسن زيدا. وانا استدل على انها لا تدل على الزمان بهذا البيت. لانه لا يريد في الماضي في الجاهلية كان فقط الاسلام لان الاسلام حاضر - 01:17:30

نقول ما الاشكال؟ ام انها بمعنى الماضي المستمر مثل كان الله عزيزا؟ فهي تدل على المعنى الماضي المستمر كان اسلام كان المستمر هنا الماضي المستمر. نعم سيدي وبين وبين نعمة وفاعلها كقوله ولبست سربال الشباب ازورها ولنعمة - 01:17:42

فكان شبيبة المحتار شبيبة المحتال يعني الرجال دائما يتفاخرون عند النساء بالشباب اذا اصابه المشين دائما يعتذر قالوا وليس غريبا

ان يرى النور في القضيب الرطيب. يعني يقول يعني يقول لها اذا رأيت الشيب في رأسي. يعني هذا القضيب الرطيب الذي يني الشجر الذي يكون في وقت الربيع - 01:18:07
يكون فيه الزهر الابيض وليس غريبا ان يرى النوم. وفي كتب الادب يعني ابيات كثيرة جدا في مدح الشيب او في ذمه وفي الدفاع عن الشيب الذي في رأسه الرجال - 01:18:27
فقال ولبست السربال ايش يختلف السربال عن الثوب واللباس؟ الثوب كما في القرآن هو ما يستر ايش؟ لا اللباس ما اللباس هو ما يستر العورة. وقد انزلنا عليكم لباسا اما الثياب هي ما فوق لابس الساتر العورة للباس مادة الملابس الذي لا يفارق - 01:18:38
اما الثياب من ثاب يثوب لانك تتركه لذلك حين تضعون ثيابكم ما قال لباسكم من الظهيرة. تمام؟ ولذلك في وصف الجنة قال لباس حرير هي ما هي اللي يلصق بالجسم ناعم - 01:19:00
لكن عندما وصفنا فوق اللباس قال ثياب من سندس واستبرق فهي فيها بريق على الاصح استبرق فيها بريق على الاصح الحرير الغليظ والرقيق ملون خضر وملون. تمام؟ هذا ما فوق اللباس - 01:19:14
واما السرابيل هي التي تقي من الحر او البرد او في الحرب سرابيل تقيكم الحرة وسرابيل تقيكم بأسكم. واما سرابيل من قطرانها من باب الايش؟ تهكم بهم وقال ولبست سربال الشباب. هنا طبعا فيها استعارة. يعني عندما جاء لهذه المرأة تظاهر بالشباب واظهر الشباب ولبست - 01:19:31
تسر بال الشباب ازورها ثم ما قال انا عندما كنت شابا كان شبابي احسن شيء ولنعم كان شبيبة المحتال. يعني هو اراد بالسربال ان يقول انا انا لست كبيرة في السن وايش معنى الباقيتين - 01:19:56
هو يريد الان يقول جملت ظاهري واظهرت قوة الشباب والفتوة لازورها. كأنه عبر بالسربال لانه يقي ما يغطي يعني غطى الشيب الذي عليه يعني. ثم تمدح شبابه الماضي بانه كان شبابا في نعم الشباب. اه ولنعم - 01:20:14
شبيبة المحتال واحتال عليها الان وهذا يدل لما قلنا ان كانت تدل على الماضي ولنعمة هان شبيبة المحتاج. نعم هنا الموضع الشاهد انها وقعت بين نعمة وهو الفاعل. نعم ومن زبالتها بين جزئي الجملة قول بعض العرب ولدت فاطمة فاطمة بنت القرشد - 01:20:34
شو بي؟ يا رجال عن الذي رأيته في الكتب بدون تشديد. يعني في كتب محي الدين الخرشوبي يعني نحن لا نستطيع ان نخالف محيي الدين بسهولة يعني هذا عالم عصرنا - 01:21:02
يعني هذا نقول نحتاج الى تحقيق اكثر. يعني في كتب اللغة التي رأيتها مادة خرشبة. الخرشب قالوا هو الطويل السمين يعني بدون تجديد لكن ممكن يعني محمد محي الدين يعني هو اعلم منا حقيقة لا نستطيع السطان الصبان - 01:21:14
نعم الصدام ضبطها بدون تشديد. ضبطها بدون تجديد. التجديد والخضري كذلك. نحن نقول نحتاج الى توقف حتى يظهر الامر اكثر. ولا فاطمة بنت الخرشب الكملة من بني عبس لم يوجد كان مثلهم. وقعت بين ماذا وماذا - 01:21:34
لم يوجد الفعل ونائب الفاعل. والقائل هو قيس بن غالب البدري وفاطمة بنت الخرشد من بني انمار آآ اولادها يعني كانوا الكملا. هم انس الفوارس وعمارة الوهاب اي كثير العطاء - 01:21:54
الحفاظ يعني يحفظ اه القوم. وربيع الكامل. وابوهم زيادة العبسي. وكان كل واحد منهم نادرة عصره ونادرة اقرانه وكان في الشجاعة والبسالة ورفعة الشأن. وهي التي قالت عنه هم كالحلقة المفرغة - 01:22:14
لا ادري اين لا يدرى اين طرفاها. نعم نعم شدة ايش نعم هاي استدراك من مالك منها استدراك تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او اثبات ما يتوهم نفيه اه ايش الان نعم؟ احتراز عن ماذا؟ استدراك من ماذا؟ ارفعي صوتك - 01:22:34
وقد قلنا بين شيئين متلازمين لما قلنا بين شيئين متلازمين يوهم انك لك ان تزيد بين اي شيء متلازما؟ فقال نعم يعني الا بين الجار زدها بين الفعل والفاعل بين الفعل ونائب الفاعل بين المعطوف والمعطوف عليه بين - 01:23:01
الصلة والموصول بينما التعجبية وفعل التعجب ما عندنا اشكال. لكن لا تزدها بين الجار والمجرور ولم يرد الا بيت واحد. هذا بيت يعني لا يوجد له اه اخر يعني كما قال ابو حيان. نعم - 01:23:21

مع شذى شذت زيادتها بين الجار والمجرور كقوله صراط بني ابي بكر تسامى على كان تومت العرابي. يعني هذا فيه روايتان صراعات من السري. اي الشريف العظيم وبه فسر قد جعل ربك تحتك سرية لكن اصح انه الجدول - 01:23:36
الصغير. تسامع صوت تتسامى اي ترتفع. على كان المسومة على المسومة التي وضعت لها علامة. اه العرابي التي هي احسن الابل. يعني فيكون يعني يقول سادات بني ابي بكر يركبون الخيول العربية التي هي افضل اه - 01:23:56
الخيول يعني. وفي رواية اخرى المطهمة يعني تامة الخلقة. وفي رواية اخرى بدل عندنا صراط بني ابي بكر تسامى عندنا خيوله خيول بني ابي بكر تسامى. رواية اخرى. نعم شيخنا عندي سؤال - 01:24:16
ايش عنده خمسين؟ عندي استفسار شيخنا. يوجد ايضا دليل ما المعني ان يزاد ايضا بين الجار والمجهور مجرور. يعني الجار مجرور بينهما تلازم قوي ما وجد فصل ابدا بين الجار مجرور بباب من الابواب - 01:24:39
وبينهما تلازم قوي فلذلك العلماء يمنعون الزيادة فيه يعني لقوة التلازم بين الجار والمجرور يعني هذا يعني الذي منعهم. يعني ولم يجدوا اي حالة يفصل فيها بين الجار والمجرور الا هذه. فقالوا مثل هذا نقول هذا الشاذ - 01:24:56
ديالي لا نجعله قاعدة شيخ اه عرفتها؟ يعني معهود عندنا ان تأتي الجملة المعترضة مثلا بين المبتدأ والخبر والفعل والفاعل والشرط والمشروط. لكن ما عندنا جملة معترض او زيادة اتت بين الجار والمجرور - 01:25:16
الا هذا المثال ولا يوجد بيت شعر اخر فلا لا نجعله قاعدة عرفتهم جزاكم الله خير. نعم. تنبيهات الاول افهم الرواية الاخرى ليس خيول جياد جياد بني ابي بكر. فعندنا روايتان صراط يكون المعنى لسادات بني ابي بكر تسامى. وفي رواية جياد بني ابي بكر - 01:25:33
ان جيادهم احسن من جياد غيرهم ولا العراب؟ العراب بالكسر. لا عراب العراب بالكسر. نعم تنبيهات الاول افهموا كلامه افهم افهم كلامه. كلامه. كلامه افهم كلامه ان الا تزاد بلفظ المضارع وهو كذلك. واجاز وقلنا من؟ الفران. الا ما ندري شاذ - 01:25:59
الا ما ندر من قول ام عقيد ام عقيل. من قول ام عقيل وهي زوج ابي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم وهي ام لعلي ابن ابي طالب واخيه عقيم. نعم - 01:26:29
وهو وهو كذلك الا ما ندر من قول ام عقيل انت تكون ماجد نبيل اذا تقبيل نبيل اذا تهب شمأل بليل. هذا البيت هي تلاعبه وهو طفل صغير. تقول ان عقيلا كاسمه عقيل. اه وهنا - 01:26:46
يبي مش بيبي بيدي يعني بيبي يعني بابي اه ابدلت الهمزة ياء مش بيبي انتبهوا تقرأوها. اه. وبي بالملفف المحمول يعني هو بابي افديه افديه بابي الملفف المحمول انت تكون السيد النبيل اذا تهب شمأل بليل يعطي رجال الحي او ينيل. يعني انت تكون ما - 01:27:06
الماجد والعظيم المنزلة الكريم النبيل نبل فلان صار ذكيا نجيبا آآ قال اذا تهب بوشم انا اللي هي الريح الشمال اه ريح الشمال بلي لونا دية رطبة ان تأتي بالخير. نعم - 01:27:31
الريح انتبهوا لها يعني اثر اذا جاءت من الجهة الصحراوية تكون الحالة جافة وتأتي الشر والامراض اذا جاءت من جهة البحر تأتي بالخير لكن البلاد التي تحيط بها البحار والمحيطات يكون هواءها نقيا جميلا ليس كالتي يحيط بها الصحراء يعني. نعم - 01:27:47
الثاني افهم التنبيه الثاني نعم. الثاني افهم قوله في حشو انها لا تزاد في غيره وهو كذلك خلافا للفراء في اجازته زيادته الاخرة. زيادتها اخرة. يقول زيد قائم كان. نعم - 01:28:06
الثالث افهم ايضا تخصيص الحكم بها ان ان غيرها من اخواتها لا يزاد. واضح جوز الكوفيون قلنا اصبح وامسى وجوز الفراء الزيادة سائر هذه الافعال. فتقول زيد اضحى يعني ما ما اضحى احسن زيدا - 01:28:27
وتقول زيد اضحى قائم. نعم. الثالث افهم ايضا تخصيص الحكم بها ان غيرها من اخواتها لا يزاد. وهو كذلك الا ما شد من قولهم ما اصبح ابردها وما امسى ادفأها. روي ذلك وروى ذلك الكوفيون - 01:28:49
هو ذلك الكوفيون اجازوه. نعم. واجاز ابو علي زيادة اصبح وامسى في قوله الكوفيون اجازوا الزيادة واستدل على ذلك ابو علي الفارسي ببيتين من الشعر. نعم عدوك عينيك عدو عينيك وشانيها اصبح مشغول بمشغولي. اه وشانيهما عدو عينيك - 01:29:09

اصبح مشغول بمشغولي. هنا عدو مبتدأ. عينيك عينيك مضاف اليه وشانها معطوف على عدوك. اصبح زائد هنا الخبر مشغول ها؟ خبر اه قال هذه اصبح زائدا. واستدل على ذلك انك لا يمكن ان تضمر هنا ضمير الشان ولا ان تجعل - 01:29:35
تامة ولا ان تضمر ضميرا مستترا. والجمهور ردوا عليه. الان ممكن ان تراجعوا للرد انتم ترجعون للرد. ان عدو واضح شأنها المبغضها بغضا شديدا. ان شانئك اي مبغضك الابتلاء. فموضع الشاهد هنا - 01:29:57
عدو عدو عينيك مشغول عدو عينيك مشغول. واضح؟ لكن يعني ايش ممكن ان تؤولوها؟ انتم لو اردتم تأويلها ماذا تقولون؟ اسمها ايش ضمير الشعب ومشغول بمشغول خبر. جملة خبر. مشغول بمشغولي جملة من مبتدأ وخبر. والجملة خبر - 01:30:15
ايش؟ او ممكن ان تجعلوها تامة صحيح؟ بان تجعلوا مشغولا ايش؟ فاعل ومع هذا التخريج اذا خرجه محمد محي الدين. نعم. وقوله اعاد اعادلا طولي ما هويت ما هويتي فاوبي - 01:30:40
كثيرا ارى امسى لديك ذنوبي فهنا ارى ارى اين مفعولها الاول خمسة لا كثيرا هو المفعول الثاني ارى ذنوبي كثيرا لديك ارى ذنوبي كثيرا لديك. فذنوبي مفعول به الاول وكثيرا مفعول به الثاني ولديك متعلقة بايش؟ ارى - 01:30:59
بيقرا ارى ذنوبي كثيرا لديك. تمام؟ او ممكن نعلقها بكثيرا احسن ارى ذنوبي كثيرا لديك. كثرت لديك معنى كثرت لديك. نعلق لديك بكثيرة. وذنوب مفعول اول وارى وكثير المفعول الثاني وامسى زائدة. ولا يصعب عليكم ان تخرجوه التخريجات المعهودة. نعم - 01:31:26
تحصل عندنا؟ فحصل عندنا انها ان الجمهور البسطيني لا يقولون الا بزيادة كان وخالف في هذا الكوفي فماذا قال الو واجاد اصبح وامسى تزال. وماذا فعل ابو علي الفارسي؟ كانه استدل لمذهب وقوى مذهبهم. وحمل البيتين عليهما - 01:31:52
واجاز الفراء زيادة سائر هذه الافعال بل كل فعل لازم من غير هذا الباب اذا لم ينقص المعنى بحذفه يعني كل فعل لازم هذه الافعال اذا لم ينقص المعنى بحذفها وكل فعل لازم اذا لم ينقص المعنى بحذفه يصح زيادة زيادته فيقول ما اضحى احسن - 01:32:13
وزيد اضحى قائم ومن زيادة الافعال لازمة فاليوم آآ قربت تهجونا وتشتمنا اذهب فما بك والايام من عجب؟ قال اذهب زائدا نعم. وجاز بعضهم زيادة الفراء. نعم. واجاز بعضهم زيادة سائر افعال الباب اذا لم ينفصل - 01:32:34
معنا. نعم ايه بقى بدقيقة ولا صعب صعب؟ نعم. طيب نقف هنا نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك انا سبحان الله هاي صرنا محضرينه خمس مرات انه نخلص هالباب مشان يخلص. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. نريد انهاءهم لكن هو لا يريد - 01:32:58
- 01:33:26