رابط المادة على منصة باحث

نحو)21(: شرح الأشْموني على ألفية ابن مالك

)الأشموني)08(باب ما ولا ولات المشبهات بـ)ليس

علي هاني العقرباوي

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب ما ولا ولاة وان مشبهات بليس اه وهذا نأخذه من بعد ان اخذناه اه في ابن عقيل. نقرأ الابيات معا - 00:00:00

اعمال ليست وترتيب زكن. وسبق حرف جر ظرف كما بي انت معنيا اجاز العلماء. ورفع معطوف بلاك او ببل من بعد منصوب بملزم حيث حل وبعد ما وليس جر البل خبر وبعد لا ونفي كان قد يجر - 00:00:20

في النكرات في سوى حين وحذف ذي الرفع فشاوى العكس قل. نحن هذا شرحناه اه سنقتصر في البداية على شرح الاوشمان وبعد ان ننتهي نعود الى الزيادات والتحقيقات التي ذكرها الصبان. تفضل - 00:00:50

عبد الصمد؟ نعم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال مصنف رحمه الله فصل فيما ولا ولاة وان مشبهات بليس - 00:01:20

وانما شبه يعني قال فصل فيما ولاة المشبهات بليس في العمل. نعم. انما شبهت هذه بليسة في العمل لمشابهتها اياها في المعنى. لماذا لم نقل هي اخوات كان؟ لانها تشبه - 00:01:40

ليس في العمل وليس من اخوات كان فهي من اخوات كان. نعم. وانما افردت عن بابي كان لانها حروف وتلك افعال. يعني لماذا لم نضعها مع باب كانك كان ظل بات اضحى اصبح؟ لان تلك افعال وهذه احرف - 00:02:00

نعم. اعمال ليس اعملت ماء النافية. نحو ما هذا بشرا وما هن امهاتهم. وهذه لغة الحجازيين لغة الحجازيين نعم. واهملها بنو تميم وهو القياس لعدم اختصاص عدم لعدم اختصاصها بالاسماء. نعم لان الحرف المشترك لا يعمل - 00:02:20

ولاعمارها عند الحجازيين شروط. اذا لماذا اعملها الحجازيون؟ قياسا على ليسة لانها اشبهتها في النفي وللدلالة على الحال عند الاطلاق في دخولها على الجملة الاسمية. نعم. اشار اليه بقوله دون ان مع - 00:02:46

اشار اليها يعني للشروط. مم. يعني لاعمالها شروط. نعم اشار اليها بقوله دون ان معبق النفي وترتيب زكم دون ان نعم آآ دون ان هذا الشرط الاول معبق النفي هذا الشرط الثاني وترتيب ذكر هذا الشرط الثالث نعم سيدي. اي - 00:03:06

ولما فان يعني زكن اي علم. نعم. اي علم فان فقد شرط من هذه الشروط بطل عملها نعم. نحو ماء زيد قائم. هنا ان اذا جعلناها زائدة لا نعملها. واما اذا جعلناها نافذة - 00:03:28

مؤكدة اعمالناها. واذا جعلناها نافية مؤسسة ايضا لا نعملها فلا نعملها ان اعتبرناها زائدة. او ان اعتبرناها مؤسسة. اما ان مؤكدة لما الاولى فنعملها. وخالف في هذا قلنا الكوفيون فاعملوها. وان كانت زائدة. نعم. نحو ماء زيد - 00:03:48

فما حرف النفي مهمل؟ حرف نفي مهمل. وان زايدة. نعم. وزيد مبتدأ وقائم خبره ومنه قوله بني غدانة ماء انتم ذهب ولا صريف ولا ولا صريف ولا انتم الخزف. يريد ان يحقرهم بنو غدانة قال هو حي من يربوع. ما ان انتم ذهب ولا صريف الذي هو الفضة ولا - 00:04:08

لكن انتم الخزف يعني يريد ان يحقرهم. فهنا موضع الشاهد انها زيدت ان فبطل عملها فقلنا انتم ذهب رواية روايتان رواية تقول بني غدانة ماء انتم ذهبا وفي رواية بني غدانة حقا لست مذهبا - 00:04:38

فعلى رواية حقا لستم ذهبا ليس مما نحن فيه صحيح ام لستم هنا. اما على رواية ما ان انتم ذهبا ولا صريفا استدل بها الكوفيون انها تعمل وان زيدت. نعم. والبصريون وجهوها انها ان هنا زائدة مؤكدة. واستدل - 00:04:58

الكوفيون بان التكرار لا يبطل العمل بان ما تكررت في البيت لا ينسك الاسى تأسيا فما من حمام احد مستعصما فقالوا اعيدت ما وبقي العمل فرد الجمهور بقولهم ما الاولى نفت شيئا - 00:05:18

محذوفا وما الثانية نفت الموجود فليست الثانية للتكرار. نعم. فتحصل عندما ان ان ثلاثة اقسام اما ان تكون نافية مؤسسة فهذه تبطل. نعم. او ان تكون زائدة فهذه تبطل ايضا. واما ان كانت مؤكدة فلا - 00:05:38

نعم سيدي. شيخنا سؤال الله يكرمك. تفضلوا. اه قلنا اذا كانت مؤكدتانها لا تبطل العمل. لا شك اذا كانت زائدة الطول طب الزائدة تفيد التأكيد مثل المؤكدة؟ نعم. لكن هي فرقوا - 00:05:58

اه بقول لماذا فرقوا بينهما؟ اه لان عندنا المؤكدة كأن نعم. يعني عندما عندما نقول زائدة هل هي نافية ليست ليست نافية. فلاحظوا يعني هنا اولا الوارد في اللغة يعني الوارد في اللغة ما ان طبنا يعني في امثلة - 00:06:18

من هذا ما ان طبنا جبن. فما ان طبنا هنا ماذا افادت ان هل افادت النفي؟ ما معنى ان هنا؟ ان هنا زيدت للتأكيد صحيح؟ لكنها زائدة ليس المراد ما ما. تمام؟ فالوارد - 00:06:42

في اللغة انها عندما تزاد تبطل العمل هذا هو المسموع. لكن نحن لماذا اذا جعلناها مؤكدة لا تبطل. الان وردت رواية ما ان انتم ذهبا ولا صريفا. موجودة هذه الرواية. وهذه الرواية مخالفة للكثير المشهور. فكيف نوجهها؟ نحن دائما التأكيد - 00:07:00

ليس له اثر يعني تعودنا ان المؤكد لا يؤثر بل اذا كان يرفع الفاعل لا يرفع مثلا جاء جاء زيد. جاء الثانية مؤكدة هل رفعت فاعلا؟ لا لم ترفع. فنحن في الامثلة التي وردت ما ان طبنا آآ جبن مثل كهذا المثال وغيره - 00:07:23

وجدناها جائزة وابطلت العمل. هنا وجدناها عاملة ونحن تعودنا ان المؤكد لا يؤثر. المؤكد لا يؤثر كما قلنا في جاء جاء جاء زيد. فكيف نوجهها؟ نحن المسموع انها اذا زيدت تبطل فلابد ان نحملها على شيء اخر - 00:07:47

اخر وهو التأكيد لان التأكيد نعم نعم جاء زيد لا لا ابوح بحب بثنة ليس له تأثير حتى اذا كان يرفع فاعلا لا يرفع. كيف كان الزائدة مثلا؟ عندما تزاد كان لا ترفع ولا تنصب كانها عدم. الزائد كالعدم. فلذلك - 00:08:07

هيك خرجناها على الزيادة وحملنا الابطال على الكثير المسموع مثل ماء طبنا. اه ماء طبنا جبن اي ليست الجبن واضحة ان شاء الله؟ نعم. نستطيع ان نقول ان ان نقول ان ان الزائدتين - 00:08:27

تبعد شبهها بليس مؤكدة لا تبعد شبهها بليس لان ليس للتمكين بنفسها جميل لان هذا توجيه اخر توجيه اخر. يعني هناك انت وجهت الزائدة يعني انا الذي اجبته انه نحن وجدنا انها عندما تزاد تبطل - 00:08:47

العمل. الان العلماء يعني ارادوا ان يجدوا علة لهذا فقالوا زيادتها زيادتها تبعد شبهها من ان لكن ليس اه يعني انت تقول ليس تكرر ليس لانها ليس تكرر المؤكد بشكل عام - 00:09:07

سواء ليس او غير ليس ليس له اثر. يعني انت الان تتكلم سيدي عن التعليل النحوي. لماذا بطل عملها؟ لانها عدد شبهها من ليس وليس قد تكرر لكن حقيقة اذا نظرنا للقواعد العامة المؤكد لا اثر له - 00:09:27

هذا اجابة ممكن اعم من ليس تكرر. المؤكد لا اثر له فنجعلها مؤكدة. وان نحن عهدنا ان اذا زيدت تبطل العمل ما العلة؟ ان نحاني ارادوا ان يعللوا فقال لانها تبعد الشبه. يعني العرب لا تعرف هذا حقيقة - 00:09:45

الخاتم العربي غاز يعرفون انه اذا زيدت ان يبطل عملها. لماذا؟ لانها تبعد الشبه جيد. فنقول ان اذا زيدت المعهود اما تبطل عمل لماذا؟ لانها تبعد الشبه جيد. المؤكد لا اثر له في هذا الباب ولا في غيره. فحملناها على - 00:10:05

التأكيد فهذا اعم من جوابكم انه ليس ليس تكرر. يعني حتى ليس ليس لم لم اسمع مثل هذا لو اجبنا بالجواب العام احسن ان المؤكد لا يؤثر. نعم. نعم سيدي. نعم. واما رواية يعقوب بن سكيت ذهبا - 00:10:25

بالنصب فمخرجة على ان ان نافية. نعم. واما مرة ثانية؟ نعم. واما رواية يعقوب بن سكين يعقوب ابن السكين ذهبا بالنصب فمخرجة على ان على ان ان نافية مؤكدة. لما؟ لا زائدة. نعم. شف فرق - 00:10:45

بين النافية المؤكدة وبين انس زائدة زائدة هي زائدة ليست نافية. لكن اي زائد يفيد التأكيد؟ عرفته؟ نعم وكذا اذا انتقد النفي بالا نحو

ما محمد الا رسول. فاما قوله اذا اذا هذا الشرط - 00:11:05
الثاني الشرط الاول لاعمالها ان لا تزاد ان بعدها. الشرط الثاني الا ينتقض النفي بالا نحو ما محمد الا رسول. نعم فاذا انتقض بالا بطل عملها. لكن نحن قلنا هذا خالف فيه يونس ووافقهم ابن ما لك. نعم. ماذا - 00:11:25
دليلهم فاما قوله هذا الذي استدلوا به نعم. فاما قوله وما الدهر الا من جنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبة فشاذ او مؤول. فقال هذا الذي استدل به يونس واستدل به الشلوبين شاذ - 00:11:45
قلنا تأويله اما ان نجعله مفعولا مطلقا ما الدهر الا يدور دوران منجنون على انه مفعول مطلق او ما الدهر الا يشبه من جنونا. ونفس الشيء ما صاحب الحاجات الا معذبة. يعني الظاهر انه اسمه - 00:12:07
مفعول عظيم يعني معذب اسم مفعول لكن هم تكلفوا وقالوا يعني ما صاحب الحاجات الا يعذبوا تعذيبا فمعذب مصدر ميمي وحقيقة ظاهر التكلف وهذا الذي ايضا ايده محمد محيي الدين. نعم سيدي - 00:12:27
والاكثر فيها تأنيث. قال الملتمس والاكثر لا لا لا. فوق الصحيح فشاذ او مؤول. نعم. فشاذ او مؤول. وكاد يبطل عملا. هذا الشرط الثاني اذا الشرط الاول الا يأتي بعدها ان. الشرط الثاني - 00:12:47
الا يتقدم الا ينقض نفيها بالا او ببل او بلاك حقيقة لكن هذاك نأخذه في النهاية. اما اذا ابطل عمله بغير فلا يضر مثل ما زيد غير قائم. نعم. تمام؟ الان الشرط الثالث. نعم. وكذا يبطل عملها اذا - 00:13:07
عملها؟ يبطل عملها اذا تقدم خبره على اسمها نحو ما قائم زيد. ما قائم زيد فقائم الخبر هنا تقدم وزايد مبتدأ فبطل عملها وقلنا خالف في هذا الفراء مطلقا سواء جاءت مع الا او بدونها ما قائما - 00:13:27
زيدون وما قائما الا زيد ووافقه الاخفش في الا. نعم. والجرمي قال هذه اللغية. ومنها ما مسيئا من اعتب ووافقهم ابن مالك ومنه بيت الفرزدق هم قريش واذ ما مثلهم بشر. نعم. ونجران - 00:13:47
اذ ما مثلهم نجران. الجمهور اولوه على انه حان والموجود مبتدأ وخبره محذوف. او مثلهم مبني اضافته لمبنيه كما شرحنا هذا في ابن عقيل. نعم سيدي. ومنه قوله وما خذل قومي - 00:14:07
عيدا للقوم فاخضع للعدا ولكن اذا ادعوهم فهموهم. خذل يعني جمعو خاذل مثل رقع جمعه. اه راكع اي لا يخذلونني اذا استعنت بهم. وما خذل قومي فاخضع للعدا هذه فاء فاء سببية بسبب في جواب النفي. موضع الشاهد خذل الخبر وقومي آآ مبتدأ ولم تعمل ما - 00:14:27
تقدم آآ الخبر. ولكن اذا ادعوه مو فهموه. هذا اسلوب رائع جدا. اذا لم تجد يعني كانك لم تجد شيئا تشبهه به فتشبهه بنفسه. مثل اه لما اراد ان يشبه شعره بشيء فقال شعري شعري. يحمل على معنيين - 00:14:57
اراد ان يشبه شعره بشيء فلم يجد شيئا فقال شعري شعري او يريد ان يقول شعري الان هو شعري الماضي لم يختلف في وقت من الاوقات فقال هم هم كانه ما وجد غيرهم يعني لم يجد غيرهم يشبههم بهم. وهذا التقديم لماذا - 00:15:17
العمل لاننا ضعيفة ولذلك تعمل بشروط كثيرة اذا اختل شرط يضعفها لانها ضعيفة ان عملت خلافها لانها حرف اه مشترك. نعم سيدي. واما اما قول الفرزدق واما قوله واما قول الفرزدق فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذ ما - 00:15:37
لهم بشر. نعم. نفس الان يريدوا اعترض عليه. انكم قلتم اذا تقدم الخبر لا يصح الاعمال. فلماذا اعملها هنا فقال فشاذ وقيل بغلط غلط سببه انه تميمي يعني الفرزدق تميمي واراد ان يتكلم بلغة الحجاز ولم يدري ان من شرط النصب عندهم - 00:16:07
البقاء وان من شرط النصب عندهم بقاء الترتيب بين الاسم والخبر. وقيل قلنا تأويله على وجهين اما انه مبني وهو خبر مقدم وبشر مبتدأ وما لم تعمل. او مثلهم حال وبشر مبتدأ لكن محيط - 00:16:31
هنا قدر الخبر منصوبا يعني بشر مبتدأ وقدر الخبر منصوبا. هل نوافقه على تقدير الخبر منصوبا هنا نحن هون نقدر الخبر محذوفا لكن اذا قدرناه منصوبا فيه اشكال فيه اشكال هنا. صحيح - 00:16:51
يعني اذا قدرنا الخبر منصوبا عندنا اشكال في هذا التقدير. طبعا محي الدين ذكره ليس في هذا الموضع من قبل يعني في ابيات

سابقة اشار لها اه من قبل. اه فذكر هذا التوجيه. وقدر - 00:17:16
خبر ما مثلهم بشر مماثلا لهم. المشكلة اذا جعلنا مماثلا لهم ما العامل في الحال الان ما مثلهم بشر مماثلا لهم مماثلة مماثلا. طب الان يكونوا قد فصلنا بين فصلنا بين ما ومعمويها - 00:17:38
الخبر ونحن قلنا مع مول الخبر لا يقتصر على المفعول به الحال او التمييز او اي شيء اخر. فحقيقة لابد ان نقدره مرفوعا لا منصوبا لابد ان نقدره مرفوعا لا منصوبا لاننا اذا قدرناه منصوبا ممكن نقدره منصوبا على رأي الكوفيين حقيقة اذ ما مثلهم - 00:18:08
بشر مماثل لهم. على رأي كوفي صحيح. تقدير محمد محي الدين. اما على رأي البصيريين لا. نعم سيدي تنبيها الاول قال في التسهيل وقد تعمل متوسطا خبرها. متوسطا خبرها الان قد هذه للتقليل هذا مذهب - 00:18:28
ابن مالك ابن مالك دائما قلنا يحاول ان يأخذ مذهبا وسطا. الجمهور منعه ان يعملوا ما اذا تقدم خبرها والفراء والاخفش اجازوا على التفصيل الذي ذكرناه. ابن مالك دائما يأخذ مذهبا واسطا يجوز على قلة. وقد تعمل - 00:18:46
وسطا خبرها اي وفاقا للفراء في اجازته مطلقا وللاخفش. وفاقا نعم لسيبويه في الاول. نعم اسفل ثم قالوا فاقد السبوع في الاول فهو يدعي ان هذا هو مذهب سيبويه. الجمهور لا يوافقونه. وموجبا بالا موجبا بالا - 00:19:06
لما؟ لا ليونس والشلوبي. ليونس والشلوبيين. قال وفاق الاسبوع في الاول وليونس اي وللشأن في الثانية نعم سيدي. قال في قال في التفسير وقد تعمل متوسطا خبرها موجبا موجبا بالا نعم. وفاقا لسبويه في الاول وليونس وليونس في الثاني. الثاني اقتضى اطلاق - 00:19:26
منع اقتضى اطلاقه. نعم. اقتضى اطلاقه منع العمل عند توسط الخبر ولو كان ظرفا او مجرورا قال في شرح الكافية من النحويين من يرى عمل ما اذا تقدم خبرها وكان ظرفا او مجرورا - 00:19:56
وهو اختيار ابي حسن بن عصفور. ابي الحسن بن عصفور. قلنا ابن مالك لم يجز هنا اعمال الخبر اذا كان جاره وتقدم لن نعمل ما هنا. وقلنا الجمهور واختاره السيوطي وابن عصفور اه اه اختاروا انه - 00:20:16
اعمالها سواء كان الظرف والجار مجرور خبرا يعني هنا خبرا كما هنا. وابن مالك اجاز اذا كان معمول الخبر. فالجمهور اجازوا اذا كان الخبر جاره مجنونا وتقدم. ورأي ابن عصفور اختاره السيوطي. اما ابن ما لك فصل فقال كان خبرا لا - 00:20:36
لا يصح واذا كان معمول الخبر يصح. لكن قالوا يعني اذا المعمول خبر يصح فكيف لا يصح؟ في الخبر. نعم سيدي. والسبق حرف جر مع مجروره او ظرف مدخولي ما. مدخولي ماء. ايش اعراب مدخولي ما هنا؟ مفعول به. مفعول به محذوف - 00:20:56
لانه كانه يقول سبق اجاز العلما سبقا فسبق مفعول به. سبق حرف جر هذا من اضافة المصدر الى الى فاعله اين المفعول به محفوظ. محظوظ. محذوف تقديره الذي قدره الاسماني. اي سبق حرف جر او ظرف اسم - 00:21:16
ماء وخبر ماء مع بقاء العمل اجاز العلماء. نعم. فمدخولي مفعول به المحذوف نعم سيدي وسبق حرف جر مع مجروره او ظرف مدخولي ماء مع بقاء العمل. كما بانت معنيا وما عندك - 00:21:40
مهتما يعني. ما عندك زيد قائما. اذا كان جاره مجرورا او ظرفا يصح. نعم. اجاز العلماء سبق مص اه مصدر نصب مصدر مصدر نصب بالمفعولية مصدر مصدر نصب بالمفعولية لاجاز مضاف - 00:22:00
الى فاعله والمراد انه يجوز تقديم معمول خبر ما على اسمها اذا كان ظرفا او مجرورا كما اه مثل به نعم ومنه وكما مثلي صح؟ ومنه قوله نعمة باهبة حزم لذ وان كنت امنا. فما كل حين - 00:22:20
من توالي مواليا. هل هذا مثال للاعمال او للاهمال اهمال هذا للاعمال لماذا؟ امان. لماذا؟ خبر الظرف تقدم وسابقا مع من؟ هنا كلها ظرف كيف كلها ظرف؟ لان كلها اذا اضيفت لظرف تكون ظرفا صرت كل اليوم هذا ظرف. نعم. اكلت كل الطعام هذا مفعول به. صرت كل السير هذا - 00:22:40
المفعول مفعول مطلق فكل هنا ظرف وهو معمول لموالية فاصل ما من توالي موالية الفمن اسمها وموالي خبرها وكل ظرف متعلق بموالية. معنى البيت باهبة حزم يعني بالتأهب اه يقول تأهب للشيء تهيأ له بحزم ضبط الامور نقول حازم لذ اي لذ واستعن بالتأهب -

00:23:07
الاهتمام واخذ الشيء بقوة وحزم. وان كنت ماذا نجعله ان هنا نعم وصلية هذي وليست شرطية يعني البصريون ينكرون الوصلية. يحولون الوصلية الى شرطية والاصح انها وصلية لا جواب لها. والواو عطف على ماذا - 00:23:37
والواو عطف على ماذا؟ عطف على ماذا؟ نعم عطف على حال محذوف. عطف على حال محذوف. باهبة حزم لذ في كل حال حتى وان كنت امنا. مثل اعطي السائلة ولو جاء على ظهر فرس اي اعطي في كل حال حتى وان جاء على ظهري - 00:24:02
فرس نحن نلاحظ ان محمد محي الدين حولها الى شرطية هذا مذهب بصري وجعل جوابها مقدرا. ثم عندما قدر المحذوف قدره ان لم تكن امنا وان كنت امنا. هكذا يفعل ابو السعود مثل اعطي السائل في كل حال وان جاء على ظهر فرس كانه قال - 00:24:32
اعطه ان لم يأت على ظهر فرس وان جاء على ظهر فرس لكن احسن منه ما يقدره ابو حيان اعطي السائل في كل حال حتى وان جاء على ظهر فرس. فهذا منها عرفتم ان وصلية ولا جواب لها. تفضل سيد - 00:24:52
اذا باهبة حزم اللذ وان كنت امنا اني استعذ كن دائما مستعدا حتى وان كنت امنا فما كل حين من توالي مواليا من تواليه ليس كل حين يواليك بل قد يعاديك. نعم. هنا الظرف تقدم فلم يمنع العمل. اما - 00:25:11
ان كان غير ظرف هذا الذي يمنع العمل. تفضل سيدي. فان كان غير ظرف او مجرور بطل العمل. نعم. نحو ما طعامك زيد اكل ومنه قوله وقالوا تعرفها المنازل من منن وما كل من وافى منن انا عارفه. نعم. يعني هذا - 00:25:31
قبله فوجدي بها وجد المضل بعيره. نعم. نعم. قال فوجدي بها وجد المضل بعيره بمكة لم تعطف عليه العواطف. وقالوا تعرفها المنازل. يعني كان وجد محبوبته ثم ما ضيعها فبقي يبحث عنها في منى فقالوا تعرفا المنازل هذا منصوب بنزع الخافض اي في المنازل من منى ثم قال لهم - 00:25:51
كيف ساسأل الناس ما كل من وافى منا انا عارفه يعني لا اعرف جميع الناس حتى اسألهم. عندنا روايتان الرواية الاولى ما كل من وافى فهي معمولة لي انا عارفه وتكون دليلا على ابطال العمل. وانا عارف ومبتدأ. وفي رواية ما كل من وافى من - 00:26:21
هنا يصح الوجهان ان نجعل كل يعني ان نجعل ما حجازية او تميمية. ان كنا هي حجازية كل اسمها انا عارفه في محل لنصب خبرها لكن هنا العائد محذوف لان الاصل ان اقول ما كل من وافى منن انا عارفه. العائد محذوف وهو قليل الحذف هنا كما اخذنا في باب المبتدأ والخبر - 00:26:41
ولكم ان تقولوا هي تميمية فكل مبتدأ وانا عارف في محل رفع اه خبر. وهنا سأل الشيخ عبدالرحمن في الدرس السابق هل يصح تقديم معمول الخبر على ما؟ نحن عرفنا التوسط يعني. ما كل من وافى منن - 00:27:05
هل يصح ان نقول كل من وافى من ما انا عارف يعني طعامك ما انا ما زيد اكلا طعامك هل يصح ان اقول طعامك ما زيد اكلا؟ تمام؟ اه حقيقة اجازه الكوفيون وابن كيسان - 00:27:25
الذين منعوه هم البصريون. قالوا لان ما لها الصدارة فلا يعملوا ما قبلها. والكوفيون لا يقولون ليس لها الصدارة. وقاسوها على بقية حروف النفي مثل لم ولا ولن. فقالوا مثلا العرب تقول عليا لم يضرب زيد. بالتقديم - 00:27:45
لم يفهم زيد وبكرا لا يعرف زيد. فقاسوا عليها قاسوا عليها ما هنا لكن حقيقة قال العلماء في الرد عليهم هذا القياس غير دقيق لان يعني لم ولم مختصة بالفعل مضارع فهي - 00:28:05
كجزء منها فتقديمه عليها سائغ. ولا يعني لا تمنع عادة لا تمنع نقول جئت بلا زاد. وما على الخلاف من ذلك هي لها الصدارة. فسؤال الشيخ عبدالرحمن يعني هذا جوابه البصريون منعوا والكوفيون وابن كيسان - 00:28:25
اجازوا التقديم على ما من باب اولى اذا اجازوا التقديم على ما ان يجيزوا هنا ان نقول ما كل من ثامنا انا عارفا. فالكوفيون اجازوا هذا. نعم سيدي. نعم واجاز ابن كيسان وجاز ابن كيسان بقاع العمل والحالة هذه والحالة هذه والحالة هذه ابن - 00:28:45
صاروا الكوفيون نعم سيدي ورفح معطوف بلاك او ببل من بعدي. من من بعد خبر منصوب بما الحجازية. الزم حيث حل يعني اذا جاءك يعني ما الحجازية اذا عملناها وعطفنا ببلوى لكن يجب ان نرفع. اما اذا عطفنا على غيرها فيصح الرفع - 00:29:16

اذا عطفنا بغير بل ولكن يصح الرفع والنصب وعلته قلنا ان بل ولكن تجعل الكلام ايجابا فكانما عملت في الايجاب لان العاملة في التابع هو العامل في المتبوع. وفي غيره كالوا والفاء ثم يصح النصب والرفع والنصب اه اجود - 00:29:39
العلماء اوجبوا الرفع في كل حال. اوجبوا الرفع في كل حال لكن المعروف خلافه. ويأتي هنا مسألة اذا دخلت همزة الاستفهام نام على ماء هل تبطل العمل او على لا ايضا؟ نقول لا تؤثر فتقول ما زيد قائما صحيح؟ تسأل اما زيد قائم - 00:29:59
يبقى العمل. نعم. نفس الشيء اذا في الكلام على لا. كيف انت تقول اليس زيد قائما؟ نفس الشيء. نعم سيدي. الزم حيث حل رفع مصدر نصب المفعولية لا لازم. مرة ثانية. نعم. الزم حيث حل. نعم. رفع الان يتكلم على كلمة رفعة - 00:30:19
ورفع معطوف بلاك او ببل من بعد منصوب بملزم. فهو مفعول به للزم. فمصدر نصب بالمفعولية للزم. مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف والتقدير الزم. الزم رفعك معطوفا بلاك او ببل الى اخره. اذا - 00:30:39
معطوفة هذا من اضافة المصدر الى مفعوله. والفاعل محذوف كحذفه في قوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما فدائما في المصدر نقول فاعل محذوف الا في المصدر نائب عن فعله نقول مستتر نعم سيدي - 00:30:59
وانما وجب الرفع لكونه خبر خبر مبتدأ مقدر. مقدر اذا الرفع عندما نقول ما زيد القائم من بل قاعد هذا خبر لمبتدأ محذوف ولا يجوز نصبه عطفا على خبر ما لانه موجب وهي لا تعمل في الموجب تقول ما زلت - 00:31:18
القائمة بل قاعد. وما عمرو شجاعا لكن كريم بل هو قاعد اي ولكن هو كريم. فان كان العطف بحرف لا يوجب لا يحول الكلام الى ايجاب كالواو والفاء جاز الرفع والنصب نحو ما زيد قائما ولا قاعدا او ولا قاعدة - 00:31:38
والارجح النصب وقيل واجب الرفع ولكن الاصح النصب يعني يصح النصب والرفع والنصب احسن. لماذا؟ لانه لا يحتاج الى تقدير نعم. تنبيه قد عرفت ان تسمية ما بعد بل ولكن معطوفاء - 00:31:58
ما جاش. معطوفا مجازا. يعني مجاز. نحن قالوا رفع معطوف. الان عندما نقول ما زيد قائما. بل جالس. هل جالس معطوف؟ وخبر للمبتدأ محذوف. لكن انه معطوف من حيث الشكل فهو مجاز يعني لانه خبر لمبتدأ محذوف وبل ولكن هنا يعني حرفان ابتدائي يفيدان - 00:32:15
يعني يعني حرفان لا يفيدان العطف. هذا يفيد الاضراب والاستدراك لكنه حرف ابتداء. ما معنى حرف ابتداء؟ يعني ليس الكلام الذي بعده معطوفا عن الكلام الذي قبله. تمام؟ لان من شروط بل ولكن العطف ان يكون ما بعدها مفردا. نعم - 00:32:35
وقيل يعطفان الجمل لكنه قول ضعيف. اذ ليس بمعطوف وانما هو خبر مبتدأ مقدر وبل ولكن حرف ابتداء. حرف ابتداء يعني كلام منفصل من حيث الاعراب. هذا معنى الابتداء وان كانت بل ولكن يفيدان الاستدراك - 00:32:55
هنا نعم والاضراب. نعم. وبعد ما النافية وليس الجر الباء. وبعد ما هو ليس جر البل خبر يعني وبعد ما النافية وليس جر الباء اي الباء الزائدة الخبر كثيرا. نعم سيدي - 00:33:15
الخبر كثيرا نحو ما وما ربك بظلام اليس الله بكاف عبده وبعد لام نافية نفيهم كان يعني بعد ما هو ليس كثير جدا. وبعد لا النافية التي سواء قلنا هي عاملة - 00:33:33
او غير عاملة اقل. اقل من النفي من زيادتها بعدما وليس. وكذلك بعد نفي كان هنا المراد ليس بخصوص كان النواسخ مطلقا يعني كان او حتى يعني ظن واخواته كذلك. اما كاد لا - 00:33:53
وان واخواتها حقيقة قليل جدا في الشعر لا يقاس عليه كما سيأتينا الان. فماذا يدخل في النواسخ؟ باب كان اذا نفي وباب ظن اذا نفي ومن باب ان عندنا ثلاثة اه امثلة جاءت في ليتا وان ولكنا ولكنها قليلة - 00:34:13
لا يقاس عليها وردت في الشعر خاصة. واما باب كاد لا لا يأتي منه هذا. فهذا معنى ونفي كان وبقية النواسخ. لاحظ كأن المصنف يستدرك على ابن مالك هنا بما قاله في التسهيل انه عمم في النواسخ حتى لم يقل النواقص قد - 00:34:33
قليلا من ذلك من ذلك قوله من ذلك قوله كذلك قوله فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن قليلا عن سواد ابن قاربه. فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيل عن سواد ابن قارب. هذا - 00:34:53

هو سواد ابن قارب الازدي الدوسي. وكان كاهنا في الجاهلية وتعرفون ان رأيه وهو من يلازمه من الجن اخبره ثلاث مرات ان نبيا قد جاء يعني. فكان سببا يعني بعد ان كان مضله صار سببا في هدايته - 00:35:13

ويعني اسلم وانشد اتاني رأيي بعد هدئ ورقدة ولم اك فيما قد بلوت بكاذبي ثلاث ليال قوله كل ليلة اتاك رسول من لؤي ابن غالب. ان هم الرأي هذا الذي يكون مع الانسان ويصاحبه - 00:35:33

والعرب تزعم ان لكل شاعر رأيا يكون معه. وهذا حتى الشناقطة سمعتهم يعني كان الشيخ يريد ان ينظم شيئا قال لم يأتي جني بعد يعني. فهم يعني الشعراء يتكلمون بمثل هذا. قال فشمرت عن ذيل الازار ووسطت - 00:35:53

الذئب بي الذئلب الوجناء بين الناقة السريعة الشديدة في الصحارى يعني. نعم. فاشهد ان الله لا شيء غيره هو انك مأمون على كل غالب وانك ادنى المرسلين وسيلة الى الله يا ابن الاكرمين الاطايب. فمرنا بما يأتيك يا خير - 00:36:13

المرسلين وان كان فيما جئت شيب الذوائب وكن فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد ابن قال بماذا نعرب فتيلا هنا ممكن ان تجعلها مفعولا به في مغن اه يغني الفتيل ويمكن اه وهو اجمل ان نجعلها مفعولا مطلقا - 00:36:33

يعني بمغن شيئا بمغن شيئا ستعرب مفعولا مطلقا مثل الفتيل والقطمير والنقير اذا رجعتم في اعرابها في سورة النساء وردت كثيرا مفعولا مطلقا هذا اجمل كأنه قال بمغن غناء ما عن سواد ابن قارب فهنا موضع الشاهد انها زيدت الباء - 00:36:58

لا هنا حجازية وذو اسمها ومغنم منصوب محلها على انه خبر امم لا. فهنا زيادتها قليلة هديت برشده اهه لله مغو عاد بالرشد امرا هذا البيت الذي ذكرناه وهذا البيت الذي كنت اريده مرة - 00:37:18

نعم. وكان مضلي من هديت برشده. وكان مظلي ما هديت برشده. يعني هو كان يضله. الانصار سببا لهدايته ايه ؟ فلله الان يتعجب من هذا فلله مغو الرشد عاد بالرشد امرا. هذا اخذناه في باب كان - 00:37:48

بالضبط هذا هو وقوله وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشعوا القوم اعجز هذا البيت للشنفرة نعم وهو شاعر قحطاني من بني الحارث بن ربيعة في لامية العرب يعني عندنا لامية العجم - 00:38:08

وهي التي آآ شرحها آآ الحريري وعلق عليها الدمامين وعندنا لامية العرب وهي للشنفرة التي اولها اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميالوا. هم يعني لم ينصروه ولم يساعدوه فقال - 00:38:28

اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلوا. لانهم ما نصروه. نعم. فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلى متعزبا - 00:38:48

ثم قال وان الى اخره ثم قال وان مدت الايدي الى الزاد فهو يمدح نفسه انه ليس ليس جشعا يعني يحب نفسه ويفضلها على غيرهم. موضع الشاهد هنا انه كان نفيت بلم تزيدت الباء في خبرها. هو اكثرها اكثر ما يكون مع - 00:39:08

ويصح مع بقية حروف النفي ويصح مع بقية النواسخ. نعم سيدي. وقوله يعني هنا قوله فعل قوله المرفوع لانه قال من ذلك قوله فهنا قوله قوله بالرفع. نعم. وقوله دعاني اخي والخيل بيني وبينه - 00:39:28

فلما دعاني لم يجدني بقعددي. طبعا اه هنا قال دعاني اخي هذا البيت لدريد ابن صم احد شعراء هوازن وفرسانهم من قصيدة يقولها في رثائي اخيه ابي فرعون قبل هذا البيت البيت المشهور الذي - 00:39:48

تعرفونه؟ وهل انا الا من غزية ان غوت؟ غويت وان ترشد غزية ارشدي. وان ترشد غزية ارشدي دعاني اخي والخيل بيني وبينه. فلما دعاني لم يجدني بقعددي. القعد دين الجبان اللئيم - 00:40:08

الذي يقعد عن الحرب والمكارم يعني. وهل انا الا من غزية اللي هم قوم اه ورهط دريد هؤلاء. نعم سيدي وهو بفتح الغين عالاصح نعم. نعم. اذا تحصل عندنا انها ان ما تزاد كثيرا بعد - 00:40:28

الباء تزاد كثيرا بعدما وبعد ليس وتزاد قليلا في النواسخ ان سبقت بنفي وبعد لا الحجازية نعم سيدي. وربما اجروا الاستفهام مجرى النفي مجرى. اجروا مجرى. وجرى مجرى نعم سيدي. وربما اجروا الاستفهام مجرى النفي لشبهه اياه. لشبهه اياه. يعني الان نحن قلنا اذا سبقت بنفي تزاد الباب - 00:40:48

احيانا يعاملون تعرفون ان الاستفهام والنهي يشبهان النفي كثيرا عاملناه في باب الاستثمار كذلك وفي ابواب كثيرة كما في بابي كان في ما زال وما برحا. فاحيانا يزيدون الباء قليلا عند بعد الاستفهام - 00:41:18

ما مثاله؟ يقول اذا اقلولا عليها واقرضت الا الا هل اخو عيش لذيذ بدائم؟ يعني هذا حقيقة الفرزدق يعني حقيقي يدخل في في الشعر الحرام جدا يعني يعني الفرزدق لا نسمعه الا في الهجاء حقيقة وكذلك جرير - 00:41:38

ويعني هجا جريرا بابيات سيئة جدا هجى جريرا ورهطهم بني كليب. وهذا ايضا سنأخذه في القطر وكان يعيرهم بانهم يأتون الاوتن يعني. نعم. اه فقال فانك كلب من كليب لكلبة غذتك - 00:41:58

كليب من خبيث المطاعم وليس كليب هنا في خطأ محذوف التنوين لابد ان نثبته وليس كليب اذا جن ليل اذا لم يجد ريح الاتان بنائم يقول اذا اقلولا عليها يعني علا فوق الاتان نعم واقرضت يعني - 00:42:18

واحبت هذا الا هل اخو عيش لذيذ بدائم؟ الاحسن والاجمل ان نجعل هذا الاستفهام للتمني وليس للنفي كما حمله ابن بر وجماعة. من هذا استفهام للتمني بيت سيء جدا. وله روايتان يعني وهما يفيداننا - 00:42:38

في زيادة الباء. آآ الرواية الاولى الا هل اخو عيش لذيذ بدائم؟ سواء قلنا هل للنفي مثل هل جزاء الاحسان الا الاحسان؟ او قلنا للتمني؟ فالباء زيدت في الخبر فاخو مبتدأ وبدائم الباء اه الزائدة هنا - 00:42:58

في رواية الا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم. ايضا فيه شاهد لزيادة الباء في اخواتي ان مع ان وليت هنا زيدت بعد ليت. ولكن هذا يعني قليل حقيقة. يعني بل يعني زيادة الباء في خبر لائن - 00:43:18

ولكن اوليت هذا ضرورة شعر قليل لا يقاس عليه. لا يقاس عليه. نعم. وندر وندر في غير ذلك في غير ذلك يعني غير ماء وليس ولا والنفي كان وبعد الاستفهام - 00:43:38

جعلوا الاستفهام مقبولا هون. نعم. كخبر ان ولكن وليت بقوله فان ننأى فان الرواية الاحسن فان عنها لانه هذا البيت لامرئ القيس ابن حجر من قصيدة يتكلم فيها عن ام جندب وهي زوجة له خليلي يمرا - 00:43:58

على ام جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعذب وقبله آآ اقامت على او قبلها الا ليت شعري كيف حادث اصلها وكيف تراعي وصلة المتغيبين؟ اقامت على ما بيننا من مودة اميمة ام صارت لقول - 00:44:18

او المخبب المخبب قوله ام صارت لقول المخبب هو الذي يخبب اي يفسد الزوجة على زوجها. يقول هل اقامت على ما بيننا من الحب؟ ام استجابت لقول المخبب الذي يعني يفسد الزوجة على زوجها؟ ثم قال بعدها - 00:44:38

فان تنأى عنها حقبة لا تلاقيها فانك مما احدثت بالمجرب. يعني اذا انت ابتعدت عنها فالمعهود من ام جندب انها تنقض العهد. وهذا الذي جربناه معها يعني فانك مما احدثت بالمجربين. فموضع - 00:44:58

شاهد انك مما احدثت بالمجرب فزاد الباء في خبر ان. من العلماء من ينكر هذا يقول هي اصلها المجرب وتعرفون ان اسم المفعول يأتي على يعني اسم مفعول من غير الثلاثي قد يكون اسمه مفعول او اسمه زمان - 00:45:18

او مكان او مصدر امينية فقال هذا اسم مكان. يعني مكان التجريب والباء ظرفية. فكأنه قائم او البال الالصاق فانك مما احدثت بمكان التجريب. متلبس بمكان التجريب. لكن هذا فيه تكلف. وقوله نعم. اذا - 00:45:38

احنا نتكلم على النواسخ قلنا في النواسخ كان اخوات كثير. ظن اخواته كثير لكن ان وليته لكن قليل في ضرورة شعر لا يقاس عليه مثال اخر وقوله ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر - 00:45:58

والاجر هنا ولكن اجرا لو فعلت به هين اصلا ان يقول اجرا هين فزاد الباء في خبر لكنه نعم سيدي والان مثال الشاهد في ليته الشاهد السابق نحن قلنا في رواية اخرى الا ليت ذا العيش اللذيذ - 00:46:18

فيكون فيه شاهد على زيادة الباء. لا قلت. نعم على الرواية الاخرى. لذلك قال على احدى الروايتين لان الرواية الاولى التي اخذناها قبل قليل اذا رجعتم الاهل اخو عيش لذيذ بدائم؟ نعم. والرواية الاخرى الا ليت - 00:46:38

ذا العيش اللذيذ بدمه لكن هذا ضرورة على احدى الروايتين دخلت الان طب وقد وردت زيادتها في خبر ان في القرآن نقول تلك

مختلفة لانه هناك قد سبق بالنفي سبق بالنفي وفي قوله تعالى قال وانما دخلت في خبر ان في قوله تعالى او لم يروا ان الله الذي خلق السماوات والارض ولم - 00:46:58

نعي بخلقهن بقادر. يعني القرآن ما اتى بها بدون اولا. يعني اولم تشبه اوليس تماما اولا تشبه او ليس فهذا الذي سوغ تأكيدها بالباء. والمعنى هنا اولم يروا ان الله الذي خلق السماوات والارض ولم يعي بخلقهن بقادر. اراد ان يؤكد - 00:47:26

انه قادر مستدلا بالادلة السابقة ان الذي خلق السماوات والارض ولم يعجز ولم يضعف يعيا تحتمل معنيين يعني اما لم نعجز عن الخلق او لم يضعف عند الخلق والمعنيان مرادان هنا بقادر فزادها لتأكيد النفي. لانه في معنى اوليس - 00:47:49

الله بقادر. فتحصن عندنا اذا. من اذا اردنا ان نأخذ حاصل الكلام ان الباء تزاد في الخبر ليس كثيرا وبعد ما كثيرا صحيح؟ طب الان اذا زيدت هل من شرط ما هو ما هي شروط زيادتها؟ اخذنا - 00:48:09

من شروط زيادتها ان لا ينقض النفي صحيح. نعم. اذا نقض النفي لا تزاد فلا نقول ليس زيد الا الا بقائم او ما زيد الا بخارج الان لو زيدت كان في الوسط بين ما بينما واسمها وخبرها. هل يصح زيادة الباء - 00:48:29

ما زيد كان بقائم هل يصح يصح الفراء فقط اشترط الا تزاد كان. اهلا. الا تزاد كان لكن هذا الشرط ضعيف الجمهور لم يشترطوه. اه كذلك يعني هل تزاد على لفظ مثل مثل ما زيد بمثلك؟ نعم - 00:48:53

هشام اشترط ان لا تزاد في لفظ المثل والجمهور على اه خلافه. الان اذا كان الخبر ظرفا هل يصح زيادة الباء فيه؟ نقول اذا كان ظرفا متصرفا يمكن. اما اذا كان غير متصرف فلا تدخل الباء لانه غير متصرف - 00:49:16

لا يجر تمام؟ فحيث مثلا لم تجر بالباء. حيث هل جرت بالباء؟ نعم. لم تجر بالباء. فلا يصح ان نقول ما زيد بحيث يحبه لكن اجاز هذا اه هشام. تمام؟ اجاز هذا هشام. واجاز الكسائي دخولها في الخبر اذا كان في اوله الكاف - 00:49:35

ليس بك ذلك هذا اجازه الكسائي. الان عندنا المسألة التي ستأتينا الان. هل ما التي يعني تزاد بعدها هي ما الحجازية او التميمية؟ قلنا حجازية او تميمية وخالف في هذا ابن عصفور والزمخشري فقالوا لا تزاد الا - 00:49:59

في خبر الحجازية. لكن كلامهم منقوص مردود النظم والنثر الذي جاء في عن شعري بني تميم الان هل اه اذا بطل عمل ما اذا بطل عمله ما كان زيدت بعدها ان هل اه - 00:50:19

هل تزاد الباء نعم. نعم. اذا سواء كانت حجازية او تميمية. وسواء كانت حجازية وبطل عملها او لم يبطل عملها تزاد تلك البيت الذي سيأتينا الان لعمرك ما ان ابو مالك بواه ولا بضعيف قواه. الان تزاد في خبر الناسخ مطلقا لكنه - 00:50:39

قليل ليس بكثير بعد النفي وليس فقط في شرط بعد يعني كان. هل تزاد في خبر الله التي للتبرئة؟ الهلال نافي الجنس لا امثلة قليلة جدا قالوا لا خير بخير بعده نار. لا خير - 00:51:03

خير بعده نار. يعني اصلها لا خير خير اه بعده نار. تمام؟ فالزاد في خبر لا تبرأ هذا قليل هل تزاد في اسمي ليس؟ نقول نعم اذا تأخر. نعم. اذا تأخر الاسم مثل ليس البر بان تولوا على القراءة الشاذة - 00:51:23

هل تزاد بعد الاستفهام؟ قلنا قاسوا الاستفهام على النفي مثل الاهل هل الا هل اخو عيش لذيذ بدائم؟ هل زادوا فيه بعد خبر لكنه ليته ان نقول قليل في ضرورة شعر لا يقاس اه عليه. لكنها تزاد - 00:51:43

في خبر ان وان اذا كان بعده نفي وهذا مقيس عليه. مثل اولم يروا ان الله الذي خلق السماوات والارض ولم يعيا بخلقهن. هل تزاد في الحال الحال منصوب هل تدخل عليه الباء الزائدة؟ اجاز ذلك ابن مالك في قوله فما رجعت بخائبة ركاب. فما رجع - 00:52:03

بخائبة ركاب فقال باء زائدة في الحال وان انكر هذا ابو حيان. الان الاخفش كعادته تعرفون ان الاخفش يجيز زيادة من وغيرها من الحروف حتى في الاثبات. وهنا اجاز زيادة الباء في الاثبات وجعل منها جزاء - 00:52:28

سيئة قال جزاء انا اسف اه في سورة يونس جزاء سيئة بمثلها جزاء سيئة بمثلها وهذا يعني الاصح انه حرف اصلي وارجعوا لكلام الشيخ فضل في اه لطائف المنان في دعوى الزيادة في القرآن. يعني - 00:52:48

هذا حاصل الموضوع. تفضل سيدي. تنبيهات. في باب الزيادة من اين يعني افضل من مكان نرجع له حتى نحصل هذه نحصل هذه

المذاهب فيه. اه اي قصدك اي مذاهب؟ الكلام فيه زيادة سباء - 00:53:08
نخالف في بعض هنا عندنا همع الهوامع اه من حيث القواعد النحوية والشيخ فضل من حيث المعاني لطائف المنان في دعوة الزيادة في القرآن هذا كتاب مختص به. يعني الان سناخذ في في ناظر الجيش - 00:53:24
ناظر الجيش توسع توسعا كبيرا. ارتشاف الضرب لابي حيان. وايضا في همع الهوامع هو ملخص لما؟ في التسهيل تيل شروحه وارتشاف الضرر همع الهوامع لخص ما قالوا. نعم سيدي. ومن حيث المعاني الشيخ فضل في لطائف المنان - 00:53:40
تنبيهات الاول لا فرق في دخول الباء في خبر في خبر ما بين ان تكون حجازية او تميمية كما اقتضاه اطلاقه وصرح به في غير هذا الكتاب. وزعم ابو علي ابو علي الفارس يعني - 00:54:00
مخصوص بالحجاز وتبيعه على ذلك الزمخشري وهو مردود. فقد نقل سيبوي ذلك عن تميم وهو موجود في اشعارهم فلا التفات الى من منع ذلك. الثاني نعم. الثاني اقتضى اطلاقه ايضا اطلاقه. اطلاقه ايضا - 00:54:20
انه لا فرق في ذلك بين العاملة والتي بطل عملها بدخول ان. من خالف في هذا خالف في هذه المسألة الثانية الكوفيون. المسألة الاولى خالف الزمخشري الزمخشري ابن عصفور وفي هذه المسألة الثانية خالف الكوفيون نعم وقد صرح بذلك في في غير هذا الكتاب - 00:54:37
ومنه قوله لعمرك ماء ابو مالك بواه ولا بضعيف هذا المتنخل الهزل ان يشكر يرثي اباه. فقال لعمرك ما ان ابو مالك اللي هو ابوه بواهن اي بضعيف ولا بضعيف قواه. ولا بالد له نازع. يعني الالد الخصم. يغاري اخاه - 00:55:04
اذا ما نهاه ولكنه هين لين كعالية الرمح عرض النساة اذا سده ست مطوعة اذا صرت عليه يطيعك. ومهما وكلت اليه كفاه. موضع الشاهد هنا ما ان ابو مالك واهم فان زيدت هنا فبطلا عملها. نعم ومع ذلك يزيدت الباء في بواهن. نعم سيدي - 00:55:33
الثالث اقتضى اطلاقه ايضا انه لا فرق في لا بين العاملة عمل ليس كما تقدم والعاملة عملا ان العاملة والعاملة عملا ان نحو قولهم ايش عامل ان الهلال نافي الجنس. يعني الان نحن تكلمنا انها زيدت في لا الحجازية صحيح؟ في لا الحجازية كالامثلة التي اخذناها - 00:56:03
الان هل تزاد في خبر لا التي للتبرئة لا نافية للجنس؟ هذا قليل ايضا مثل نحو قولهم لا خير بخير بعده النار. لا خير بخير بازدادتين لا خير خير بعده النار. نعم. لا خير خير - 00:56:34
في الناكرات. الان انتقل بعد ان انتهى من ماء. انتقل الى لا. قال في النكرات اعملت كليس. لا. قلنا هي نفس شروطي ما في الاعمال اللهم يزاد عليها اه شرط زائد وهو انها لا تعمل الا في النكرات - 00:56:54
خالف في هذا ابن الشجر وابن جني وابو حيان وافقهم وهو الذي عليه قول الشاعر وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا عن حبها متراخيا. وبه اخذ المتنبي في قوله اذا الجود لم يرزق. خلاص - 00:57:14
من الاذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا. فابن جني وابن الشجر وابو حيان. ووافقهم المتنبي انهم يقولون يعني تعمل في المعارف. لكن الجمهور قالوا تعمل في النكرات واستشهدوا على عملها في - 00:57:34
لا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا ونصرتك اذ لا صاحب غير خاذل. تمام؟ الا صاحب غير قادر خالف ابو الاخ ابو الحسن الاخفش والفراء فقالوا هي لا تعمل لا تعملوا هذا العمل نقول لهم - 00:57:54
كيف تعربونها اذا؟ يقول الوالد كله مبتدأ وخبر وهذا المنصوب مؤول. فرد عليهم ابن هشام قال انتم تقولون لا هنا مهملة صحيح؟ ولا المهملة يعني لابد عند الغائها ان تكرر - 00:58:14
لا المهملة لا بد ان تكرر. مثل لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. لا فيها غول ولا هم عنها. ينزفون قال في شرح الشواهد وقيل لا شاهد فيه لجواز كونه براح في الامثلة الاتيان مبتدأ ورد بان لا التي تدخل على - 00:58:34
الجملة الاسمية اللي هي الملغاة يجب اما اعمالها او تكرارها. فلما لم تتكرر علم انها عاملة. وقال زعما هذا الشعر والشعر يجوز ان ترد فيه لا غير عاملة ولا مكررة. قال واجيب بان عدم تكرار المهملة ضرورة الشعر - 00:58:54

هذا ضرورة. هذا الذي تقولونه ضرورة. طب واعماله غير المكرر ليس ضرورة بل هو لغة لبعض العرب اعمالها اللي هي لغة الحجازيين. فادعاء اهمالها يلزم عليها التخريج على الضعيف. يعني نحن في الامثلة التي ورد فيها - 00:59:14
اعمالها في الامثل التي ستأتينا الان يعني نحن نمشي على لغة قد حكاها العلماء. واما انتم تقولون هذا ضرورة لا اذا اهملت لا بد ان تكرر فقولكم من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح انتم جعلتموها مهملة وبراح مبتدأ - 00:59:34
محذوف نقول المهملة لابد ان تكرر. هم يقولون لم تكرر لضرورة الشعر. نقول نحن حملناه على لغة. وانتم حملتموه على الضرورة فتخريجنا اولا فبهذا نرد على الاخفش والفراء. اه الزجاج ماذا قال؟ قال هي تعمل في الاسم ولا خبر لها - 00:59:54
مستدلا بهذه الابيات من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح وبي الجحيم حين لا مستصرخ. فقال هي تعمل في الاسم لا عمل لها في الخبر لانه يعني لا يكون الخبر معها مذكورا البتة. تمام؟ ولكن عملها قلنا قليل جدا. لذلك - 01:00:14
اعلم يعني في شرح كتاب سيبويه يعني قال هي هذه قليلة جدا. قليلة جدا. الذي قال هي يعني ليست يعني يصح اعماله حتى في غير ضرورة الشعر. سيب ويهي والمبرد والجمهور. نعم سيدي. في الناكرات اعملت - 01:00:34
بشرط بقاء النفي والترتيب على ما مر وهو ايضا بلغة الحجاز هذا فيه خلاف. نحن اتفقنا انما حجازية لكن هل ما هذه ايضا لا حجازية؟ هذا هو يعني الذي صرح به جماعة من العلماء - 01:00:54
وصاحب المقرب ناصر المطرزي وايضا قال به الزمخشري قال اهل الحجاز يعملونها تمام؟ لكن ابو حيان يقول اعمالها ليس خاصا بلغة. اعمالها ليس خاصا بلغة. فهو اعم اعم اللغة الحجازيين. فجماعة من العلماء نسبوها الحجازيين وبعضهم وسع وقال حجازيون وغيرهم يعملها. وفي تميم نقلان - 01:01:14
نعم سيدي هنا قال خاص بلغة الحجاز هذا على قول. ومنه قوله تعزى فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقية. على الارض ان اعربه محيي الدين متعلقا بباقية. والاجمل ان يجعله صفة - 01:01:44
صفة لشيء الان بعض العلماء قال الاول الشطر الاول لا دليل فيه لاحتمال ان يكون على الارض خبر وباقيا حال نقول بما انه اعمالها في الشطر الثاني هذا يدل على انه اعمالها في الشطر الاول فهذا اولى فالدليل في البيت في الشطرين على الاصح. نعم - 01:02:04
تنبيهات. الثاني. نعم. تنبيهات تنبيهات الاول ذكر ابن الشجري ابن الشجري ووافقه ابن وايضا ابن جني ونسبه يعني النحلة في الكوفيين وابو حيان وافقهم ايضا. نعم انها اعملت في معرفة وانشد للنابغة الجعدي وحلت سواد القلب لا انا باغية سواها ولاء - 01:02:24
حبها متراخيا. قلنا وقبله بدت فعل ذي ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فؤاديها. وحلت سواد قلبي لا انا باغيا سواها ولا عن حبها متراخيا. اتيحت له والغم يحتضر الفتى. يعني يحضر عنده. وما من حاجة - 01:02:59
ما ليس لا قيام. هنا موضع الشاهد لا انا باغيا سواها فاعملها في المعرفة. الان الذين انكروا هذا اولوه قلنا على انه انا نائب فاعل لا ارى باغيا لا ارى باغيا وباغيا حال فلما حذف ارى - 01:03:19
بقي المعمولات فنحن حذفنا العامل ودللنا عليه بمعمولين. او نجعل انا مبتدأ وارى خبرها لا انا ترى باغيا وتردد رأي ناظم في هذا البيت فاجاز فاجاز في شرح التسهيل قياس عليه وتأوله. الحقيقة انتبهوا في شرح التسهيل - 01:03:39
يعني ابن مالك له نقلة موضعان تكلم عنها عند وقبل حال لا يكون خبرا. فوافق الجمهور واوله وجعله مثل حكمك مسمطا. في اول التسهيل. في هذا الباب قال والقياس عليه سائغ - 01:04:04
لاحظ في هذا الباب قال وقد اخذ المتنبي اه والنابغة بهذا فادخلوه على المعرفة والقياس عليه سائغ وبه نعرف بطلان كلام محي الدين. محمد محي الدين حقيقة في تحقيق هذا الكتاب مبدع جدا. يعني احسن كتاب حققه. لكن يعني - 01:04:24
عليك ان تكون دقيقا ان لا تسلم له نسبته نسبته الاقوال عليك ان تراجع بعده. نحن هذا رأيناه في باب موصول نقل نقول نقولا غير دقيقة عن الرضى وعن آآ ابن مالك حقيقة في التسهيل - 01:04:44
في موضوع سعاده التي قضناك حب سعادة. وهنا ايضا ماذا قال؟ وقد راجعت الكافية وشرحها والتسهيل فوجدت كلامه هناك ككلامه

هنا انا راجعت بعده فوجدت كلام ابن مالك كلام ابن مالك في باب الخبر صحيح ككلامي هنا. لكن في هذا الباب قال والقياس - 01:05:01

وعلى هذا سائغ عندي. حقيقة فمحيي الدين عليك ان يعني ما شاء الله تحقيقه رائع جدا لكن عليك ان تكون حذرا من نسبته الاقوال نعم. فحقيقة مع ما قاله ابن عقيل وقاله الاسموني ادق - 01:05:25

انه تردد رأي الناظم في هذا البيت فاجاز في شرح التسهيل القياس عليه. في هذا الباب. وان كان في اول في باب كان في باب كان في باب المنتدى والخبر ماذا قال؟ قال هو حال قال واعمال لا في معرفة غير جائز اجماعا هكذا - 01:05:42

اقال في باب المبتدأ والخبر ورجع في باب ما ولاه وان ولات وقالوا القياس عليه السائغ وعندنا قاعدة اذا ذكر الشيء في باب هذا هو المأخوذ به يعني حقيقة كلام ابن مالك يعني الدليل سيق لهذا يعني الكلام هنا في باب لا فكلامه - 01:06:02

مرجح على كلامه في باب الخبر لانه في باب الخبر يريد ان يتكلم عن حكمه مسمطا وهو الان يعني من ذاكرته تكلم اما هنا هو يتكلم في هذا الموضوع كلامه يعني الذي نأخذ اذا اردنا ان نرجح بين كلامين نأخذ ما قاله في هذا الباب - 01:06:22

لأن كيف الدليل يساق لموضوع مثلا انت تستدل بدليل؟ لم يسق للموضوع اللي يتكلم عنه. وهناك دليل يساق للموضوع الذي تتكلم عنه. هذا ارجح عرفتها؟ نانسي. فكلام محيي الدين غير دقيق حقيقة في هذا نازل. فاجاز في شرح التسهيل القياس عليه - 01:06:42

اوله في شرح الكافية. في شرح الكافية وفي التسهيل في الاول في باب المنتدى والخبر. فقال فقال يمكن عندي ان ان يجعل انا مرفوع مرفوع ان ان يجعل انا مرفوع فعل مضمر. باغيا على الحال. تقديره لا ارى باغي - 01:07:02

يعني وايش هذا المرفوع؟ نائبه فاعل. فلذا اضمر الفعل فلما اضمر الفعل برز الضمير وانفصل. ويجوز ان يجعل انا مبتدأ خبر باغيا. والفعل المقدر بعده خبرا ناصبا باغيا على الحال. ويكون هذا من باب الاستغناء بالمعمول عن العمل - 01:07:22

لدلالة عليه يعني حذفنا وتركنا معمويه وهو انا وباغية فاستغنينا عن ذكر العامل بذكر المعمول ونظائره كثيرة منها قولك حكمك مصمطا تذكرون في باب الحال وقبل حال لا يكون خبرا. نعم - 01:07:42

هنا لا يصح النصب على الحال اذا امكننا ان نرفع على الخبرية صحيح. فلا تقول زيد قائما ولا تقول حكمك مصمطا. الاصل ان تقول حكمك مسمط اي نافذ. نعم. لكن ورد عن العرب حكمك مسمطا. هذا شاذ من وجهين. نأخذ - 01:08:02

وجها منها هنا انه كان يمكننا ان نرفع الخبر ونصبناه فنخرجه لانه ورد حكمك لك مصمطا. ما العامل في مسمطا؟ اما ان تقول جار مجرور لك او كائن المحذوف تمام؟ فقال ويكون هذا من باب الاستغناء بالمعمول عن العامل لدلالة عليه ونظائره كثيرة منها قول حكمك مسمط - 01:08:22

اي حكمك لك مسمطا فحكمك مبتدأ ولك خبر مصمطا حال اي مثبتا ونافذ يعني واحد حكموه وقالوا له حكمك مصمتا اي حكمك نافذ وشرحنا هذه الكلمة بتوسع. فجعل مصمطا وهو حال اه مغنيا عن عامله مع كونه غير فعل - 01:08:47

فان يعامل باغيا بذلك وعامله فعل احق واولى. يعني الان ما العامل في مسمطا؟ اما الجار المجرور لك. او تعلق كائن. طب اذا كان غير فعل غير فعل اه وحدثناه وتركنا معموله فاذا كان الفعل هو الذي له العمل اصل في العمل من باب - 01:09:07

ان يحذف وان يترك معموله. هذا كلامه حقيقة في الكافية الشافي والقريب منه في باب المبتدأ والخبر. نعم ثاني اقتضى كلامه مساوة. كلامه مساواة اقتضى كلامه مساواة لا ليس في كثرة العمل. وليس كذلك قلنا - 01:09:31

عمله لا قليل جدا. لذلك ابو حيان يقول يعني هذا نحن لا نثبت ببيت وبيتين يعني القواعد. لذلك لا نخرج عليها قرآن بل قيل ان عملها ضرورة شعر فقط يعني. يعني على الاقوال التي اخذناها. فهي ليس كذلك بل عملها عملا ليس قليل حتى منعه - 01:09:51

وابو الحسن الاخفش ايضا. وافقه وقد نبه عليه في غير هذا الكتاب. نعم سيدي. الثالث الغالب على خبر خبر الله ان الغالب على خبر الله ان يكون محذوفا. نعم. حتى قيل - 01:10:11

ان ان ذلك لازم فان ذلك لازم يعني بعضهم قال خبر لا لم يرد الا محذوفا حتى قيل ان ذلك لازم يرد عليهم ببيت اه تعز فلا شيء

ونصرتك اذ لا صاحب غير خاذل لكن نحن نقول هو الغالب الكثير - 01:10:27
الحذف هو الغالب الكثير. لقوله من صد عن نيرانها فانا ابن قيس ذا براه. نعم. هذا البيت من شعر الحماسة من كلمة لسعد بن مالك يعرض بها بالحارث ابن عباد الذي اعتزل حين نشبت حرب البسوس بين بكر وتغلبة. فهو - 01:10:47
ان يعيره لماذا لم يشارك في هذا الحرب ويفتخر بنفسه؟ فيقول يا بؤس الحرب التي وضعت اراهط فاستراحوا يعني حطتهم واسقطتهم فلم يكن لهم ذكر في هذا الحرب. بئس بئس الخلائف بعدنا اولاد يشكر و - 01:11:07
من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح. يعني لا اترك هذا هذه الحرب يعني فانا ابن قيس لا براح آآ تقدير الكلام لا براح لي. لا براح لي فهي عاملة. الذين - 01:11:27
كما قال مبتدأ وخبر وقلنا لهم هذا غير صحيح. لانه لو كان مبتدأ وخبرا لوجب تكرارها. فان قالوا هذا ضرورة شعر نقول انتم انتم على الضرورة ونحن نحمل على لغة نحملها على لغة فكلامنا اولى نعم سيدي - 01:11:47
اي لا براح لي. والصحيح جواز. جواز في البيت تعزف لا شيء على الارض باقية نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:12:07