

# الأطفال والقصص 1 ح 13 أطفالنا والقرآن الدكتور شريف طه

يونس 52 11 8102

شريف طه يونس

رحمن يا رحمن واسقي حياتي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره وننعواز بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا انه من يهدى الله تعالى فلا مصل له - [00:00:01](#)

ومن يضل فلا هادي له. وشهاده ان الله الا الله وحده لا شريك له وشهاده ان محمدًا عبده ورسوله ثم اما بعد. اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم. وحلقة جديدة من حلقات - [00:00:40](#)

اطفالنا والقرآن اه كنا في الحلقات اللي فاتت بذاتنا في مسألة في غاية الاهمية وهي مسألة تفسيم الطفل ازاي نقدر نفهم الطفل اللي عندنا؟ كنا اتكلمنا عن آآ اهمية الموضوع واتكلمنا عن وهم او زعم بيحصل في الموضوع - [00:00:58](#)

واتكلمنا عن بعض الطرائق استراتيجيات او الاليات ويمكن ضمنانها شوية حديث عن سيكولوجيا وفسيولوجيا الفهم يعني حديث عن آآ علم نفس الفهم زي الطفل ممكن يفهم او يعني ما يتعلق بالمسألة دي. وفسيولوجيا الفهم يعني الفهم بيحصل ازاي - [00:01:19](#) آآ يعني ويمكن انا بحاول ما اتعمقش شوية في مسائل علمية دقيقة يعني. لكن اهو على الاقل نجيب الخطوط العريضة اللي لعلها تساعد ان احنا تكون حتى فاهمين ما وراء الامر او ما وراء الحدث - [00:01:39](#)

وكلت في الحلقة اللي فاتت اتكلمت شوية عن مسألة آآ ان البشر انماط في التعلم يعني في ناس آآ كل واحد له طريقه وله مساره ويمكن دي الانماط الاشهر يعني اللي الناس بتتكلم فيها بس في النهاية يمكن نكاد تكون كلنا متفقين سواء اختلفنا او اتفقنا آآ في في - [00:01:54](#)

قالت اه ده نمطه ايه وده نمطه ايه وايه هي اعداد الانماط وانواع الانماط؟ آآ بعيدا عن الافتراق بس فيه لون من الاتفاق في ان اه في تباين ما بين الناس في طرائق الفهم - [00:02:14](#)

وفي المسارات اللي احنا بنسلكها علشان نفهمه. وبناء عليه برضه نقدر نقول بعيدا عن ذلك الافتراق. في نقطة اتفاق اه بالنسبة لنا في اطفال ان لا شك ان في مسارات متباعدة لتفهيم الاطفال. طبعا ده بيحطنا قدام تحدي كبير. آآ يخلينا نقول طب يعني احنا عايزين حاجة تكون سهلة وسلسة - [00:02:31](#)

وبتأدي الغرض وفي نفس الوقت ما ترهقناش كثير في مسألة التفكير. فهل آآ ده المناسب او ده الانسب وكتت وعدت حضراتكم في نهاية الحلقة اللي فاتت ان انا هتكلم عن وسيلة او استراتيجية آآ هي فعلا تقدر تتحقق اللي احنا بنتمناه ده او ننشده - [00:02:51](#)

ويمكن انا مش هقول حاجة جديدة قوي على على على اسماء حضراتكم بقدر ما انا هأكده على حاجات مهمة يعني انا اللي هقوله مش هكون مفاجأة ليكم يعني. لكن هو الى حد كبير آآ في بعض النقاط المهمة المتعلقة بالمسألة - [00:03:14](#)

لعلها آآ تكون آآ يعني مش هقول مفاجأة ممكن تكون جديدة شوية او محتاجة ان احنا نأكدها على عليها حد تاني الوسيلة الحقيقة الانجع اه والانجع في اه تفهيم الطفل هي القصة - [00:03:30](#)

ياه يعني وكأن البعض يقول تمخض الجبل او تمخض الجبل فولد فأرا. انت كل ده عشان تقول القصة. الحقيقة يمكن انا مش يعني مش هتكلم عن زي ما قلت مش هقول معلومة جديدة بقدر ما انا هأكدها على شوية حاجات مهمة لعل بعضها يكون جديد - [00:03:50](#)

القصة الحقيقة لما نيجي نبص هنلاقيها آآ هي تقريراً الاسلوب الافضل لمخاطبة الانماط الثالثة والاسلوب الافضل لاستيعاب كل انماط الاطفال في التعلم وتقريراً العزف على وتر كل مسارات الفهم لو صح التعبير - 00:04:07

القصة بتنجح انها تؤدي المحتوى المعرفي او الرسالة المعرفية. وكمان بتؤدي الرسالة الوجданية و بتؤدي الرسالة المهارية بشكل هايل جدا يعني ما يسمى حالياً اللي هي اللي هو يعني لما حد بيحط منهج او بيحط محتوى آآ يعني بيطالوه انه يراعي - 00:04:31 اه ابعد معرفية وابعاد وجданية وابعاد مهارية. او يقولوا له اهداف المعرفية واهداف الوجданية واهداف المهارى. اه يرمز الى المعرفة. واتيتيود يرمز الى اتجاه او الوجدان. يرمز الى المهارة المهم يعني اه لما نبص على القصة اللي هي بتؤدي الحقيقة ادوار هايلة جدا جدا. وفيه دراسات كتيرة قوي قوي معمولة عن مسألة القصة عند الطفل. في اقسام - 00:04:51

في في بعض الجامعات او الكليات عن عن مسألة القصة بالنسبة للطفل فخلينا نقول ان القصة هتؤدي آآ المطلوب بالنسبة لنا في التفهيم بشكل هايل جدا وبشكل رائع جدا بس احنا محتاجين نطرح شوية تساؤلات - 00:05:19

هو ليه القصة بتقوم بالدور ده؟ القصة الحقيقة يمكن من الحاجات الجميلة انها بتنجح في تجسيد الامور المعنوية محسوسة في صورة مادية ملموسة احنا بنجس المعنى ده احياناً في صورة شخص بنجس التصرف ده في صورة شخص - 00:05:37 اه بنخرج من عالم لعالم تاني خالص من عالم الخيال لعالم الواقع اللي موجود قدامنا. اه القصة بطبيعة الحال اصلاً بتشد الانسان اه هو بيقى شغوف بان هو يعرف يعني مساحة التسويق فيها عالية جداً. اه مساحة جذب الانتباه عالية جداً. وخصوصاً بالنسبة للطفل. ماشي - 00:05:55

بتوصل الرسائل اللي احنا نريد ان احنا نوصلها. بس لي بقى شوية تعليقات او شوية كومناتات كده لو صح التعبير على مسألة القصة او القص للاطفال يعني يمكن اه بعضنا ما عندوش اه اهتمام شوية بمسألة القصة للاطفال - 00:06:15

او ما عندوش اهتمام بقضية آآ صياغة القصة للاطفال. خلينا نقول دلوقتي ان في شوية حاجات مهمة متعلقة بالقصة آآ مبدئياً آآ انا عايز اقول ايه هي القصة عشان آآ لما اجي انا استعمل القصة كاسلوب لتفهيم الطفلة واسلوب آآ تعليمي لابد ان - 00:06:33 تلقي نفسك وانا عارف القصة ايه. هي القصة آآ لما نبص عليها المفروض فيها شوية اركان يعني فيها ابطال وفيها حدث اه بيحصل في مسرح زماني ومسرح مكاني. شوية تفاصيل تانية مش هتخوض فيها. لكن بصورة اساسية من الاركان الرئيسية - 00:06:53 في القصة هو ركن الحدث وركن الابطال. طيب وركن الحدث ده آآ ممكن نعريه احياناً عن الزمان نعريه احياناً عن المكان نعريه احياناً عن تحديد الانسان يعني ممكن ما نقولش ده مين بالزبط نديله كده اسم رمزي ممكن آآ نعريه عن الزمن ما نقولش في انهي زمن ممكن نعريه عن المكان ما نقولش في انهي مكان بالضبط - 00:07:10

بس مش هنقدر نعريه عن الحدث اللي تم اه والفكرة اللي جواه ولا اقدر اعريه عن البطل لابد يكون فيه بطل. طيب فالقصة بتتميز بانها اه يعني هي لها يعني علاقة بالاشتقاق اللغوي من ناحية قص الاثر - 00:07:35

تبعد الاثر آآ قالت لاخته قضيه يعني تبعي اثره. القصة او بيبقى فيها احداث متعاقبة. يعني حدث على اثر حدث على اثر حدث يعني بيبقى مش مش نموذجي قوي ان احنا نقول على حدث واحد ان ده قصة. لكن في الغالب القصة فيها تعقب احداث. تمام - 00:07:53

القصص طبعاً بتتباين وبين قصص قصيرة وقصص طويلة ويعني بعض الحاجات اللي هي ايه ده مش مجال الخوض فيها يعني. المهم فانا طبعاً ما يجيش واحد يقول اه طفل ايه على فكرة ده فلان قابله وقال له كذا آآ وحى له كل التفاصيل ويقول له دي قصة يعني. لما نقول - 00:08:17

قصة يبقى احنا عندنا حدث او احداث متعاقبة بتم حدتها على اثر حدث وفي ترابط ما بين الالايه؟ الالاحداث دي مش حاجة في جانب وحاجة في جانب تاني - 00:08:37

لازم الابطال يكونوا واضحين وحاضرين ولازم يكون واضح عندي الهدف بناء القصة او مفهومها او احنا عايزين نوصل ايه بالضبط. تمام طيب ليه لما لو قلنا كده قصة انا بنبه بس على حاجة مسلا في القصص وهي مهارة القص - 00:08:47

يعني كتير جدا ممكن تبقى القصة مشوقة جدا والقصة هايلة جدا واحداسها رانعة لكن احنا لان ما عندناش مهارة القص. فلما نيجي نعرض القصة دي بنعرضها بشكل مش جزاب بشكل - 00:09:03

ما بيتشدش انتباه الاطفال ومش بيفهمهم. بداية احنا بنحب ان احنا نهبي الطفل لقصة بان احنا عندنا قصة جميلة قوي او هايلة ايهرأيك نحكي القصة ولا ما نحكيهاش؟ ودي من الحاجات المهارات المهمة برضه في التعليم ككل. ان انا اطرح على المتعلم الامر واه واشوف رأيه - 00:09:18

وهل هو فعلا عايز او مش عايز او مستعد او مش مستعد؟ ام معنى ادق بقيس مساحة استعداده فايهرأيك عندنا قصة جميلة جدا جدا جدا ومسليه ويتاع تحب نحكيها؟ اه اه احنا بنحب القصص كده بدأنا نهيه للجي جاي - 00:09:38

واحنا بنحكي الاحdas بتاعة القصة نحاول كما لو كنا آآبنحكيها بصوتنا. وكما لو كنا بكلماتنا بنرسم احداث. يعني انا تسألت يوما ما قلتله وليه القصص القرآني اه مش مصور - 00:09:53

لان الحقيقة كل ما يعني انا فيرأي ان كل ما ابداعية الشخص ازدادت جدا في في مهارته في القص يرسم لنا صورة لدرجة ان احنا ما نبقاش محتاجين نشوف صورة - 00:10:11

يرسم الصورة بشكل هايل جدا لدرجة ان كل كلمة من كلماته وكأنه بيخط خط وكل جملة من جمله وكأنه بيرسم جزء من المشهد اللي انا بشوفه اصلا يعني هو كانه بيصور لي يعني بالكلمات - 00:10:30

بيصور لي احداث ومشاهد كأنما اراها يعني كأنما اراها يعني. الحقيقة الخاصية دي خاصية هايلة جدا في خطاب القرآن كله خطاب القرآن آآ عجيب لانه ده خير الكلام كلام الرب سبحانه وبحمده - 00:10:49

عجب في قصة ان هو تشعر ان الخطاب القرآني كأنه بيرسم لك قصة بيصور لك الاحdas كأن انت بتشووفها آآ يعني فول اتش دي لو صح التعبير. يمكن حتى آآ النبي صلى الله عليه وسلم في - 00:11:05

الصحح الشیخ الالباني كان يقول من سره ان ينظر الى القيامة كانها رأي عین فليقرأ اذا الشمس كورت اذا السماء فطرت اذا السماء انشقت وسورة هود الشاهد ان هنا النبي صلى الله عليه وسلم بيؤكـد فعلا على ايه؟ على فكرة ان الخطاب القرآني اصلا في خاصية ان انت وانت بتقرأ - 00:11:21

كأن انت شايف وده طبعا من من عظمة وروعة هذا الخطاب وجمال هذا الخطاب ان انت تشعر فعلا كما لو كنت انت مسلا وانت بتقرأ قصة سيدنا يوسف تشعر ان الكلمات كانها بترسم لك صور. تشعر كما لو كنت انت شايف الاحdas دلوقتي - 00:11:45

ده من براعة القص زاته من براعة اسلوب القص. ومن ومن عزمه اسلوب القص ان انت بتتحس بكته اه ولذلك لما نيجي اه احنا النهاردة نقص من الضروري ان انا وانا بقص انا اكون مراعي كأنما ارسم صورة او اه انا كانى - 00:12:02

بوصف مشهد قدامي للطفل. فطيلي فعلا يتشد معـي ويـجذـب وكـأنـما يـرى بـعـينـه ويـمـكـنـه اـصـلـا يـمـكـنـه المسـأـلـةـ ديـ مـسـأـلـةـ اـنـ اـسـمـعـ كـلامـ فالـكـلامـ دـهـ بـنـتـرـجـمـهـ لـصـورـةـ وـالـصـورـةـ دـيـ قـاعـدـ اـتـخـيـلـ فـيـهـ وـفـيـ اـبـعـادـهـ وـمـاـ يـتـعـلـقـ بـهـ - 00:12:21

الحاجة دي مهمـةـ جداـ وـمـهـارـةـ مهمـةـ جداـ لـدـرـجـةـ اـنـ فـيـ بـعـضـ النـاسـ دـلـوقـتـيـ اوـ الـعـلـمـاـ بـيـتـكـلـمـوـاـ فـيـ قـصـةـ اـنـ الحاجـاتـ المـصـورـةـ ديـ هيـ يعنيـ اـجـهـضـتـ عـنـ الـاطـفـالـ قـدـرـاتـ مـهـمـةـ جداـ فـيـ مـسـأـلـةـ التـخـيـلـ وـفـيـ مـسـأـلـةـ الـابـدـاعـ يعنيـ اوـ - 00:12:39

يعـنيـ آآـ اـنـ هوـ يـعـملـ حاجـةـ مشـ تقـليـدـيـةـ. تمامـ المـهـمـ الشـاهـدـ انـ القـصـ القرـآنـيـ كـدهـ وـكـلـ اـنـ مـهـارـتـيـ فـيـ القـصـ ماـ اـقـرـبـتـ منـ منـ طـرـيـقـ القـرـآنـ فـيـ القـصـ كلـ ماـ اـنـ اـهـ الحـقـيقـةـ اـهـ - 00:12:59

يعـنيـ كـانـ القـصـصـ بـتـاعـتـيـ مـؤـدـيـةـ لـلـغـرـضـ الليـ اـنـ آآـ عـاـيـزـهـ منـ القـصـةـ ديـ اـهـ بـنـبـهـ بـرـضـوـ اـهـ عـلـىـ مـسـأـلـةـ الـايـهـ التـشـوـيقـ وـاهـ وـاثـارـةـ اـهـ الـانتـباـهـ آآـ يـعـنيـ مـثـلاـ اـحـناـ بـنـحـكـيـ قـصـةـ قـصـةـ وـرـاحـ وـعـلـمـ وـدـىـ طـبـ يـاـ تـرـىـ بـقـىـ هـيـحـصـلـ اـيـهـ؟ـ تـعـالـوـاـ تـخـيـلـ كـدـهـ اـيـهـ الليـ مـمـكـنـ يـحـصـلـ؟ـ نـتـوـقـعـ - 00:13:17

بالـلـبـطـ اـيـهـ الليـ هـيـحـصـلـ؟ـ مـسـلـاـ اـحـناـ بـنـحـكـيـ قـصـةـ سـيـدـنـاـ سـلـيـمـانـ وـهـوـبـاـ رـاحـ سـيـدـنـاـ سـلـمـانـ الـفـارـسـيـ وـبـعـدـيـنـ لـقـىـ كـزـاـ طـيـبـ يـاـ تـرـىـ بـقـىـ هـيـعـملـ اـيـهـ؟ـ الرـاجـلـ دـلـوقـتـيـ مـاتـ يـاـ تـرـىـ هـيـكـمـلـ - 00:13:41

كمل واللي مش هيكمel هيروح واللي مش هيروح. تعالوا نتوقع مع بعض يا ترى ممكن يكون راح ولا ممكن؟ مسألة انك توقف وتعمل  
تشويق للحدث اللي جاي ان هو منتظره - 00:13:51

وان انت برضو تعمل كاميرا لو كان كده اشبه بايه؟ او مراجعة اللي عدى كله تاني تمكنته وبعدين تكمل. انا باكده على الحاجات يعني في  
مهارات القص انها مهمة جدا برضو في التفهيل - 00:14:01

طيب آآ من من الحاجات المهمة برضه ان انت مناطق العظام وال عبر لما تيجي عندها تأكيد عليها جدا يعني مثلا لما تيجي لسلوك  
كوييس هو لـأ هو بيببحث عن الحق ولانه بيببحث عن الحق يعني آآ انت تأديها بشكل مختلف - 00:14:15  
من ناحية الانفعال الوجданى ومن ناحية حتى نبرات صوتك ومن ناحية لغة الجسد بتاعتكم. آآ يعني عشان كده انا باقول ان هو هو  
اللي القصد ده مهارة مش مجرد برضه ان واحد بيحكى وخلاص. وهي مهارة برضه تتعلم. يعني انا ممكن كاب او حريق كام او انا  
كمعلم او حضرتك كمعلمة - 00:14:35

احنا نقدر يعني نتعلم المسألة دي. آآ ومن الضروري جدا ان الانسان يستخدم آآ يعني لغة جسده. آآ يستخدم نبرات صوته آآ يستخدم  
ال الحاجات دي في انه يوصل الفكرة اللي هو عايز يوصلها - 00:14:55

طيب من الحاجات المهمة برضو اللي هو بقى الاخذ الفيدباك يعني انا بعد ما خلصت القصة ان لابد ان انا اخذ الفيدباك بتاعتته يعني  
ايه اخذ الفيدباك بتاعتته؟ يعني انا آآ اشوف هو ايه اللي خرج به من القصة - 00:15:13

ايه اللي خرج بيها من القصة؟ ازاي؟ يعني المفروض ان القصة دي هو كان فيها مجموعة من المعلومات فاحنا بنقول على يعني نوع  
من الاسئلة يتم بعد القصة بنسميه احنا احيانا في المتذبذب الاسئلة التمكينية ان انا بمكن الافكار او المفاهيم اللي هو - 00:15:30  
اتعلمها وبسؤال عليها تحديدا. يعني بقول مسلا هو ليه عمل كذا عشان خاطر المعلومة الفلانية؟ هو مين اللي المفروض بيقى كزميل  
خيركم؟ اللي هو كذا كذا طيب وفي نوع تاني من الاسئلة احنا بنحب نسميه الاسئلة الاسقاطية - 00:15:47

يعني ايه الاسئلة الاسقاطية ان من الضروري جدا عشان نقىس هو استفاده ولا ما استفادش نعمل له عملية تقمص. يعني هو تقمص  
الشخصية دي لو ان انت مكان البطل ده - 00:16:02

وتتصرف ازاي في الموقف الفلاني طب البطل الفلاني اخطأ لو انت كنت مكانه وآآ جات لك فرصة تانية هتتصرف ازاي طب البطل  
الفلاني هو ما شاء الله تميز وكلام من ده انت لو مكانه في الغالب في رأيك ايه نقاط ايه الحاجات اللي كانت سبب في انك تتميز  
التميز ده - 00:16:14

ده بنسميه الاسئلة الاسقاطية ان انت اه كانك اسقطت عليه القصة وانت هو توهم نفسه في داخل القصة دي وهو هيتصرف ازاي  
وهي عمل ايه بالضبط. والكلام ده الحقيقة كان اشار اليه شيخ الاسلام ابن تيمية في آآ اكتر من آآ من مرة وخصوصا في مسألة القياس.  
ان احنا بيقول ان العملة اللي تساعدننا - 00:16:36

جدا الاستفادة بالقصص نحن نقىس الحال بالحال والمآل بالمال. ان انا اقىس حل حالة الشخص ده اللي انا مذكور في القصة بحالتي  
انا. واقىس مقاله وده اللي القرآن اتكلم عنه في او يعني في مصطلح جميل قوي اسمه مصطلح العبرة - 00:16:56  
لان اصلا اصل كلمة العبرة من العبور. ان هي واحد عبر من الضفة دي للضفة دي. فكده يعني عبر المنطقة دي اسمه عبور. فهي العبرة  
ببساطة ان الفكرة اه او المفهوم ده اه او النقطة اللي احنا عايزين نوصلها حضرتك بتعمل لها عملية عبور من عند بطل القصة لك انت  
شخصيا - 00:17:12

فتبقى اولا انت اكيدت على العبرة واستخرجتها وفهمتها دي مرحلة اللي بنسميه العبرة العقلية وتيجي واحد العبرة دي وتمشي بها  
عشان خاطر تيجي منها على نفسك وتشوف انت فين من الكلام ده انت بتعمله ولا ما بتعملوش لو عملته هتستفيد ايه لو ما عملتش  
هيحصل ايه؟ فيحصل في قلبك اعتبار - 00:17:35

اعتبار بالايه؟ بالحالة اللي انت شفتها. اعتبار بالحال واعتبار بالمال. وده اللي بنسميه العبرة القلبية. فالاعتبار ده بيتم على مراحلتين  
انك تستخرج العبرة نفسها وبعددين ان انت اه تسقطها على نفسك وتتفكر في حالك وتتفكر في المقال ده لو كنت انت فيه تشهد الحالة

دي لنفسها لو انت كنت مكانه وتشوف بقى ايه الالتر اللي - 00:17:53

هو المفروض هيحصل لك انت او انت نفسك في حالة مشابهة تشو夫 انت هتعمل ايه. المهم فانت من الضروري هذا اللون من الاسئلة عشان خاطر انت تشو夫 وصلت الفكرة للولد ولا ما وصلتش هو فهم ولا ما فهمش. آآ من الحاجات المهمة قوي برضو اللي بنأك علىها - 00:18:13

دايما لما نيجي نقص القصص السؤال عن يعني آآ ابرز ما ينبغي عليه فعله او آآ العبرة الرئيسية اللي هو خرج فيها يعني لما ممكن انت حضرتك قدامك طرفيتين. الطريقة الاولى ان انت تسأله - 00:18:31

اه استفدت ايه والحقيقة كلمة استفدت ايه دي؟ يعني كلمة ايه آآ واسعة شوية في الغالب هي ما بتبقاش آآ اه محددة في نطاق معين. فتقول له استفدت ايه؟ ممكن يقول لك والله استفدت كذا. استفدت كذا. ممكن يقول لك حاجة معرفية - 00:18:50

بيقول لك حاجة وجدانية يقول لك حاجة مهارية في اوقات انت هدفك من قصة وصل شوية معلومات فممكن تقول له ايه اكتر معلومة انت استفدتتها من القصة دي فتكون محدد الى حد كبير. يعني هي الاسئلة دايما يا جماعة بتتقسم لنوعين. فيه وفيه - 00:19:08

اه في اسئلة مفتوحة واسئلة مغلقة. الاسئلة المفتوحة دي اللي هو استفدت ايه من القصة؟ استفدت ايه دي؟ هو ممكن يقول اي حاجة. احنا عايزينه يقول اي حاجة. اي انطباع وصل له سواء كان - 00:19:26

معنفي او وجداني او مهاري اي حاجة بيقول لكن السؤال الكلوز انا في الغالب بخليه يتحرك في نطاق محدد. فاقول له قل لي اكتر معلومة انت استفدتتها من القصة دي - 00:19:36

لما اقول له قل لي انت شعرت بایه؟ ايه اللي حسيت به؟ مش معلومات ولا حاجات المفروض تعملها. حسيت بایه؟ لاما اه سمعت القصة دي او شفت القصة دي بسأل عن الشق الوجداني او اقول له ايه ابرز ما ينبغي عليك فعله؟ انت شايف ان ايه اكتر حاجة المفروض تعملها بعد ما انت ناوي تعمل ايه بعد ما ما سمعت القصة دي او - 00:19:48

وقيرت القصة دي الحقيقة دي حاجة مهمة جدا في في قياس اثر القص اللي حصل مني والنقطة الاهم بالنسبة لي هي قياس الفهم يا ترى هو فهم القصة فعلا وما فهمش القصة واسرته الافكار دي ولا ما وصلتوش الافكار دي؟ اللي انا عايز اقوله حصل ولا ما حصلش - 00:20:10

طيب من الحاجات برضو اللي احنا بنأك عليها يعني انا كده باكده على في حاجات في مهارة القص ان انا نفسي آآ احاول آآ زي ما قلنا يكون اسلوبى جزاب في تشويق آآ اسأل بعدها. باحاول ان انا برضو آآ استعمل الفاظ - 00:20:29

قريبة منهم قرب لهم الالفاظ وابسطتها لهم على قد ما اقدر. آآ بحاول ان انا آآ دايما اخلي الموضوع آآ يعني يعني ممكن نقول نشطة شوية. طب تتوقع هيكون ايه؟ ومحمد هيقول لنا بقى لو كان كذا يعني آآ من الحاجات المهمة برضو ان انت لو - 00:20:45  
انت عندك مهارة تقمص شخصية الابطال. يعني مثلا وانت بتحكي فتقول ايه فهو ثقافة لا آآ قابل جده فقال له يا بنى اين انت من كذا فمثلا فقال له الولد ابني هنا في هذه المنطقة - 00:21:04

قدرتك حتى على على تقمص الشخصيات نفسها من ناحية آاه نبرات الصوت من ناحية اسلوب الاداء ذاته ده مهم جدا في اه ان القصة نفسها تضفي عليها جو من الایه - 00:21:22

من من الجاذبية ومن الاهتمام من الطفل اللي هو بيسمع حضرتك او بيتابع حضرتك. تمام يعني دي شوية حاجات كده في مهارة القص. لما نيجي نتكلم بقى على مهارة تانية مهمة. يعني كده دي ان انا عندي قصة والمفروض القصة دي بتوصل فكرة على سبيل المسال انا عايز - 00:21:39

اذا فهم ابني فكرة عن الامانة بحاول اشوف قصة عن الامانة واحاول ان انا اوصل له القصة دي. زي ما قلنا اشرحها له او اقصها عليه. انا قلت بس ابرز الحاجات وطبعا يبقى في حاجات ايه؟ آآ تانية يا كتير. آآ مم خليني بس انه على حاجة كده صغيرة يعني. آآ يمكن هي لها علاقة بالصياغة برضو بس هي خلينا - 00:21:57

قل اه انها مهمة في مهارة القصر ان مش عايزيين اه نفرط في تفاصيل لا طائل من ورانها. يعني من الحاجات اللي بتتميز القصص القرآني والمكانة حديثا يفترى ان هي مش قصص اللي هي ايه - [00:22:17](#)  
اه كلام وتفاصيل ما لوش لازمة ما لهاش لازمة. ألا. دائمًا في تي احداث بس الطي ده ما ب يؤثرش على النسيج العام للقصة وفي مساحة دائمًا بتترك لخيال السامع ان هو يشوف طب يا ترى ايه اللي حصل في المنطقة دي في الغالب هيكون كذا. ده من روعة الصياغة بتاعة القصة ان انت بتترك له مساحة لخياله محددة - [00:22:33](#)

برضو يعني في الغالب ما يفترش خارج النطاق ده. ان طب هو ما قام نام النهاردة فالمفروض بتحكي على حاجة حصلت الضهر. فهو قام وحصل وحصل انا حطيته في نطاق محدد هو متترك فيه الخيانة. انما بقى الامان في التفاصيل الزائدة بشكل يعني وصفي ممل - [00:22:57](#)

وخرج وتقعد تتكلم في حاجة تانية في الحقيقة ده مش بيبقى آآ مناسب الى حد كبير وبيذهل عن الفكرة الرئيسية والعبرة الرئيسية من الحاجات المهمة برضو يعني الشيء بالشيء يذكر ان لما نختار للاطفال قصص احنا ممكن نخترل بعض الاحاديث علشان نركز - [00:23:16](#)

شوية على ان الكلام ما يكونش طويل. يعني الاطفال الى حد كبير بنقول دائمًا يعني في المتوسط انهم قصصهم بتبقى سبع مشاهد فالقصة الطويلة قوي اللي هي من باب الروايات وغير الروايات الطفل ربما يفصل منك في النص اصلا - [00:23:37](#)  
اه برضو من الحاجات المهمة اه ان انت ما تدخلش العبر في وسط القصة عشان ما تملوش يعني مثلا في بعض الناس ممكن تقص بالطريقة التالية. تحكي مسلا آآ جزء وتقول ايه؟ طب هو عمل كده ليه؟ عشان كذا - [00:23:55](#)

كذا كذا وشفت بقى لما نعمل كذا يحصل ايه وشفت كذا يعني ما تقطعش تسلسل الایه الاحاديث ولا تفقد القصة رونقها لان هي لو لو مشت بشكل كويش هيبيقى لها وقع هايل جدا على النفس هتبقى انطبعت في في ذاكرة الولد وانطبعت في قلبه ولذلك انت - [00:24:10](#)

حضرتك مثلا تعال النهاردة عشان نبقي واقعيين لو انت آآ عايزة توصل لابنك مسلا معلومات في عشر سطور المعلومات اللي في عشر سطور دول انت اقعد قلهم له واحكيهم له النقطة الاولى الثانية الثالثة. وحفظهم له لبكرة. و تعال النهاردة قلهم في وسط قصة على لسان الابطال - [00:24:30](#)

في وسط احداث معينة وايه اللي حصل و تعال بعد ما تخلص القصة قل له احك لي القصة دي. هيحكى لك القصة بحذافيرها يدوب بس ممكن يسقط منها حدث حدثين ويبيقى هو قال اللي انت يعني عايزة ووصل للي انت تريده بشكل هايل جدا وبشكل جميل جدا يعني بقول حتى وهو بينطبع في - [00:24:49](#)

ذاكته اصلا يعني مش فكرة بس سهولة ويسير وجمال العملية التعليمية او عملية الفهم لأد هه هو يعني فورا للتوك في التو واللحظة بينطبع الكلام ده في ذهنه وخلاص بتبقى قصته خلاصت على كده في مسألة حتى لو انت كمان عايزة يحفظ الاحاديث دي - [00:25:08](#)

طيب ده الى حد كبير ما يتعلق بمهارة القص طب انا عايزة ابني قصة او اصوغ قصة اه ايه الحاجات اللي انا ينبغي اراعيها لاما احب ابني قصة او اصوغ قصة للاطفال - [00:25:30](#)

زي ما قلت من شوية من الحاجات اللي لابد نراعيها من ناحية مسلا القصة دي هيبيقى طويلة قصيرة ايه بالضبط؟ قلنا يفضل انها تكون يعني من مش طويلة قوي اللي هي مسلا قصة معمولة في آآ يعني في عشرين كتاب في مسلا آآ متين صفحة ولا تلميمية صفحة - [00:25:47](#)

طيب ولو اضطريت ان القصة تكون بالطول ده يفضل انها تكون فصول ومشاهد يعني فصل او مشهد وبينفصل والمشهد ده بيتهي عنده حاجة معينة. ويبدأ فصل او مشهد جديد انما النزام بتاع الروايات اللي هو رواية يعني وعلى طول الاحاديس وانت يعني بتقرأ آآ في الصفحة رقم تلميمية دلوقتي ولا رقم متين وعشرين واولها هناك مش عارف ايه - [00:26:07](#)

في الغالب ده الطفل بيغسل فيه وخصوصا لما يكون سنه صغير ويغسل ان احنا نقول نكون او حول سبع مشاهد كده آآ ممكن بعض القصص بيبقى فيها بعض التفاصيل المثيرة او الجذابة ما فيش مشكلة ان انت تهتم - [00:26:29](#)

طيب ده من ناحية الكم زاته؟ طيب آآ من ناحية استعمال الكلمات. يعني طبعا احنا يعني البلاغة البعض بيعرفها بانها ايصال المعنى باوجز لفظ ان انا اوصل المعنى باوجز لفظ - [00:26:42](#)

اه الكلام ده الحقيقة ممكن ما يكونش مناسب مع الاطفال او ي. يعني الاطفال هم ما بيعتاجوش العبارات البلاغة الرصينة اه الملغمة الرمزية يعني في بعض الناس عندهم قدرة هایلة على ان يتكلموا او يكتبوا بشكل آآ - [00:27:04](#)

رمزي او في تلغيز فيقعد الشخص كده يتأمل في الجملة يفهمها الله هایلة جدا او جملة واحدة ممكن تكون جمعت افكار كثيرة قوي الاطفال الحقيقة مش كده الاطفال آآ محتاجين لو صح التعبير او لغة بسيطة لغة سهلة - [00:27:22](#)

ما فيهاش التعقيدات البلاغية والجملة بتاعة ايه والاستعارات بتاعة الاستعارة المكنية والتشبيهات هو محتاج عبارات مباشرة جدا عبارات يعني يعني مش معنى ان احنا هنستخدم لغة بسيطة انها تبقى لغة ركيكة. لأ ممكن نستخدم الفاظ محترمة لغوية. لكن ما يكونش فيها التلغيز - [00:27:37](#)

او فيها لاختصار الاطفال يعني الاصل البسط. ان يعني انت ما تفترضش ان هو لأ هو طفل وهيفهمها عشان كذا. يعني مرة كنا بنعد كرتون للاطفال فكان اللي ببعد الكرتون يقول لأ طب ما احنا كفاية نكتفي بي لأ هو الطفل يعني لا سيمما ان احنا لازم نفرق ما بين آآ القصص التشويفي آآ - [00:28:01](#)

او قصص التسلية وقصة تعليم القص التعليمي هو اشبه بوعظ. فلذلك لابد وكأن البطل يكون بيعظ او البطل بيعلم فبناء عليه ان انت لا بتحتاج تقول حاجات وتفصل حاجات وانت عايز توصل رسائل معرفية معينة من خلال هذه القصة - [00:28:21](#)

التي تقصها او تقصها فبناء عليه انت مش هيمنفع فكرة ايه انك تقول والله لأ كفاية هنا واحتزل في الاحداث وهو هو هيفهم زي مسلا المشاهد الدقيقة او الدقيقتين او - [00:28:41](#)

الثلاثة اللي بتتعمل مسلا للكبار اللي هو خلاص ممكن بتتصل له الفكرة بسهولة. فلازم تعمل حسابك في اللغة اللي انت بتستعملها انها تكون لغة بسيطة. لو انت هي كده من دماغك انت او من بناء عقلك لا بأس ان انت ممكن تستخدم فيها لغة كمان لغتك العامية مسلا في مصر او اللغة الدارجة مسلا في المغرب يعني ايه ممكن تستخدم - [00:28:53](#)

لغتك لا بأس لان كده هو هدف اللغة اللغة دي وعاء للمعنى وربنا يقول وما ارسلنا بالرسول الا بلسان قومه ايه؟ ليبيين لهم. يعني اصلا ليه ربنا بيرسل الرسول بلسان قومه؟ ليبيين لهم - [00:29:13](#)

فالهدف البيان هدف حصول هذا البيان يعني في اوقات كتير بنجي على الفكره الرئيسية في خدمة فكرة ثانوية يعني لا شك ان مسألة آآ آآ ان الولد يكون عنده اللغة تمام ومنضبطة وكويسة وآآ وانه يحب الفصحى. ده مقصود احنا طبعا - [00:29:29](#)

يعني لان نماري فيه وبالعكس احنا ننشده ونتمناه جدا. بس اه في اوقات بنهم بالمسألة دي على حساب ان هو مش هيفهم كويس او مش هيوصل المعلومة كويس فانا مش عايز اجي على دي فانا ممكن اعمل كده ان انا اقولها له بلغة بسيطة ممكن بعد كده اقرأها معه بالفصحي وممكن اكتبها له بالفصحي لا بأس - [00:29:51](#)

بس مش عايزين اه يعني يعني نضيع الفكره الرئيسية في مواجهة فكرة هي قد تكون ثانوية في الموطن ده انما لو في موطن اخر وموطن تعليم لغة هي فكرة رئيسية بصورة اساسية - [00:30:12](#)

فاللي اقصده ان انت هنا لما تستخدم لغة يا ريت تكون لغة بسيطة آآ لغة برضه اللي هو الطفل زاته لو يعرف يقرأها اه هو يقدر يفهم من نفسه ولذلك كانوا يقولوا اللي اللي يكون قادر على انه يقنع طفل ست سنوات او تسع سنوات بفكرته بيقى قادر انه يقنع بها العالم كله. اللي عنده اللغة اللي آآ - [00:30:24](#)

او الطريقة او الاسلوب اللي يصل به لطفل ست سنوات او تسع سنوات يقدر يصل للعالم كله ان شاء الله طيب دي المهارات يعني دي بعض كده المهارات او بعض الامور التي ينبغي ان تراعى لما نيجي نقص او نشي قصة آآ لا يزال طبعا في الجعة مهارات اخرى ان

شاء الله - 00:30:48

نتحدث عنها لكن آآ الوقت مش هيتسع النهاردة. فان شاء الله رب العالمين نتحدث عنها في الحلقة القادمة. اقول قولي هذا واستغفر  
الله لي ولكم. وجزاكم الله خيرا ودمتم بخير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:31:04  
رحمن يا رحمن - 00:31:18