

الإجابة عن أسئلة برنامج التعليم المستمر (٨) | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

السؤال الأول يقول ما الفرق بين القرب والمعية وبين الموالاة والتولي؟ الجواب ان يقال ان القربى دال على الدنو بخلاف المعية.
فالقرب فيه معنى دنو لا يوجد في المعية فان القريب يكون دان منك بخلاف من معك فقد يكون معك وهو بعيد عنك - 00:00:00
كما تقول سافرت والقمر معك وهو بعيد عنك. والاجل هذا اختص القرب بالمؤمنين. اما المعية فتقطع المؤمنين وغيرهم فالقرب فيه معنى الدنو بخلاف المعية فليست كذلك. واما الموالاة والتولي فقد ذكرنا - 00:00:30

انهما باعتبار اصل الوضع اللغوي هما بمعنى واحد. واما باعتبار التصرف الشرعي فان التولي في الخطاب الشرعي مخصوص بمن ناصر اهل الكفر محبة لدينهم به فلاجل اختصاص ذلك بالتصرف اللغوي فرق بينهما ائمة الدعوة رحمهم الله تعالى وان كان باعتبار الوضع - 00:00:50

اللغوي كلها يرجع الى اصل واحد. يقول هذا ما رأيكم في نظم الطالب للمسائل؟ كي يضبطها. علما بان ذلك وقتا لكنه اضبط ابتداء الطالب في نظم المسائل هو من مأخذ العلم ومداركه التي يغفل عنها - 00:01:20
والمتعلمون على حد سواء. لان الشعر اجمع للقلب. من النثر كما نص على ذلك ابن معطي في الفيته والسفارين في درته وغيرهم.
فالنظم امتع في جمع العلم. وينبغي للطالب ان يأخذ نفسه - 00:01:40

قيم فشيئنا بالرياضة على ذلك. لكن لا ينبعي له ان يعمل وقته في ذلك. بل يحد وقتا معينا مخصصا فان امكنه ان ينضم فتلئ نعمة تامة وان تعذر عليه نظم المعنى الذي يريد - 00:02:00

تركه ثم ان رجع اليه في مقام اخر او الى غيره فذلك من طرائق تدريج نفسه في هذا الا ان الطالب لابد ان يتخد الله توصله الى المكنة في النظم. وهو الاستكثار من حفظ الشعر عموما ومن حفظ - 00:02:20
المنظومات العلمية خصوصا فان الحافظ للاشعار العربية والعلمية يحمل معه خزينة هائلة من المنظوم وهذه الخزينة تسهل له ان ينضم الشعر. ثم يجتهد في محاكمة عند عارف به فاذا نظم بيتا او بيتين عرظها على استاذه ان كان له معرفة بالشعر او على غيره حتى - 00:02:40

يعطى الشعر شيئا فشيئا. وفرض الشعر امر موجود عند كل انسان. كما ذكر الخليل ابن احمد رحمة الله تعالى في كلام له ذكر فيه ان قرظ الشعر ملكة في كل نفس - 00:03:10

فان نماها فارت. وان تركها غارت. هذا معنى كلامه. وصدق رحمة الله. فان هو من جنس الكلام. واذا اخذ الانسان على نفسه شيئا فشيئا امكنه ان ينضم. وقد من سلف يعتني قرض الشعر وعرضه على اساتذته واشياخه كي تقوى هذه الملكة. بل ان - 00:03:30
الشيخ محمد شاكر رحمة الله تعالى عهد بابنيه احمد وعلي رحمة الله تعالى الى شاعر يعلمهم صنعة الشعر. فاما علي فتمكن منه وقوى فيه حتى صار شاعرا كبيرا. واما الشيخ احمد رحمة الله تعالى فلم يتمكن منه. والمقصود فطنة ابيهما الى اهمية ذلك. وعهده بهما الى معلم يعلمهم - 00:04:00

الشعر هذا يقول ما صحة هذا الاسناد الذي رواه الامام احمد عن النبي صلى الله عليه وسلم قال قال ربكم لو وان عبدي اطاعوني
الاسقيتهم المطر بالليل واطلعت عليهم الشمس بالنهار ولما اسمعتهم صوت الرعد. هذا الحديث - 00:04:30

الذى رواه احمد وغيره حديث ضعيف وقد اغتر بعض المتأخرین بتصحیح الحاکم له لكن هذا الحدیث لا یصح بل الذھبی فی تلخیص المستدرک تعقب الحاکم وین ان اسناده ضعیف. وهذا اخر الاجوبۃ علی الدرس. ان شاء الله تعالى - 00:04:50

یبتدأ بـنامـج الـیوم الـواحد فـی التـاسـع وـالـعـشـرـین مـن هـذـا الشـهـر. وـیـسـتـمـرـ لـخـمـسـةـ اـیـامـ وـهـذـاـ جـدـولـهـ تـأـخـذـونـهـ تـوزـعـونـهـ بـینـکـمـ وـنـسـخـهـ سـتـوـجـدـ انـ شـاءـ اللهـ الـاسـبـوـعـ الـمـقـبـلـ فـیـ مرـکـزـ التـصـوـیرـ فـاـوـلـ الـدـرـوـسـ يـوـمـ الـارـبـعـاءـ التـاسـعـ وـالـعـشـرـینـ کـتـابـ درـوـسـ منـ الـقـرـآنـ -

00:05:10

للـشـیـخـ صالحـ بنـ فـوزـانـ وـیـوـمـ الـخـمـیـسـ الـقـصـدـ السـدـیدـ عـلـیـ کـتـابـ التـوـحـیدـ لـلـشـیـخـ فـیـصـلـ الـمـبارـکـ وـیـوـمـ الـجـمـعـةـ التـوـبـیـخـ وـالـتـبـنـیـهـ للـحـاـفـظـ اـبـیـ الشـیـخـ الـاصـبـهـانـیـ یـوـمـ السـبـتـ صـفـوـةـ الـمـلـحـ لـلـعـلـامـ بـشـرـ منـظـوـمـةـ الـبـیـقـوـنـیـ فـیـ المـصـطـلـحـ لـلـعـلـامـ مـحـمـدـ الـبـدـیرـیـ وـیـوـمـ الـاـحـدـ - 00:05:40

نـکـتـ عـلـیـ تـقـرـیـبـ التـأـدـیـبـ لـلـعـلـامـ عـبـدـ الـعـزـیـزـ بـنـ بـاـزـ. هـذـیـ خـمـسـةـ کـتـبـ کـمـاـ هـیـ صـارـتـ اـلـیـهـ اـعـادـةـ بـنـامـجـ انـ شـاءـ اللهـ تـعـالـیـ. تـکـونـ فـیـ خـمـسـةـ اـیـامـ مـنـ الـاجـازـةـ الـتـیـ تـکـونـ فـیـ مـنـتـصـفـ الـفـصـلـ الـدـرـاسـیـ الـثـانـیـ الـارـبـعـاءـ بـعـدـ الـفـجـرـ نـبـدـاـ انـ شـاءـ اللهـ تـعـالـیـ وـالـخـمـیـسـ وـالـجـمـعـةـ وـالـسـبـتـ وـالـاـحـدـ - 00:06:00

وـیـبـقـیـ مـنـ الـاجـازـةـ الـاثـنـینـ وـالـثـلـاثـاءـ وـالـارـبـعـاءـ وـالـخـمـیـسـ وـالـجـمـعـةـ خـمـسـةـ اـیـامـ. هـذـهـ نـسـخـ منـ خـذـ وـزـعـ لـلـاخـوـانـ هـنـاـ هـاـ الـلـارـبـعـاءـ تـسـعـةـ وـعـشـرـینـ مـاـ فـیـ الـتـعـلـیـمـ الـمـسـتـمـرـ. لـکـنـ الـارـبـعـاءـ الـقـادـمـ فـیـهـ - 00:06:20 الـاخـوـانـ هـنـاـ وـفـقـ اللهـ الـجـمـیـعـ لـمـاـ یـحـبـ وـیـرـضـیـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـینـ وـصـلـیـ اللـهـ وـسـلـمـ عـلـیـ عـبـدـهـ وـرـسـوـلـهـ مـحـمـدـ وـالـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـینـ - 00:06:44