

الإعراب التقديرى - المحاضرة 81 - اللغة العربية - الشيخ ناصر بن

حمدان عودة الجهنى

ناصر بن حمدان الجهنى

ينمو العلم ويتقدم بتقنياته ومجالياته مطور ادواتنا في تقديم العلم الشرعي. اكاديمية زاد ينبعها صافي صافي وتعلم اللغة قتل فصيحة ورها بطريق اسلوب وحسن بيان باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ونصلی - 00:00:00 ونسلم على رسولنا الامين عليه افضل الصلاة واتم التسليم آآ الله اسأل ان ييسر لنا آآ كل خير يرضيه عنا وان يجعل مستقبل ايامنا آآ خيرا من ماضيها وان يفتح علينا آآ بالعلم النافع والعمل الصالح. آآ لقاونا اليوم ايها الاخوة وايتها - 00:00:50 اخوات عن الاعراب التقديرى وكنا قد اشرنا اه قبل ذلك اه عن شيء من ذلك ولكن دروس هذا الفن تحتاج الى آآ تكرار وظبط آآ زيادة اتقان الاعراب التقديرى اه يكون اه في حركات ليست ظاهرة - 00:01:15

الاعراب الظاهر تكون الحركة ظاهرة في الاعراب. لكن الاعراب التقديرى يكون بحركة مقدرة غير موجودة. ما الذي يمنع منها؟ سنعرف ان هناك موانع تختلف بحسب اه هذه الكلمة. اه فقد يمنع من هذه من قد يمنع في هذه الكلمة - 00:01:44 مانع ويمنع في كلمة اخرى مانع اخر. فالاعراب التقديرى على خلاف الاصل في الاعراب الظاهر اه في العلامات اه الظاهرة فيبين هنا ان هذا الاعراب التقديرى يكون في الاسماء آآ ويكون آآ في الافعال. يكون في الاسماء ويكون في الافعال. ثم شرع في هذه الاسماء - 00:02:11

بيان ما يحصل فيها من اعراب تقديرى اه مبتدئا اه الاسم المقصور مبتدأ بالاسم المقصور الاسم المقصور قال هو كل اسم معرب اه كل اسم اه معرب اه بالف لازمة منته بالف لازمة. كل اسم معرب - 00:02:42 اه منته بالف لازمة. فالاسم المختوم بالف لازمة اه فانه اه يكون اسمما مقصورا ولا نقول قبلها فتح لانه لا يأتي قبل هذه الالف الا حركة الفتح الا حركة الفتح - 00:03:10

هذا الاسم قال مثل الفتى والمستشفى ومصطفى وهدى ورضا فان هذه الاسماء التي يطلق عليها الاسماء المقصورة اه فانها اه تقدر فيها علامات الاعراب الثلاث رفعا ونصبا وجرا تقدر في هذه الكلمات علامات الاعراب آآ في حالة الرفع وفي حالة النصب وفي حالة الجر - 00:03:28

بين هنا ان سبب التقدير هو التعذر سبب التقدير هو التعذر يعني يتعدز ان تأتي بحركة الاعراب آآ لفظا وانما تكون مقدرة. فمثلا الفتى لو طلبت منك ان تأتي بمثال تكون الكلمة فيه مرفوعة - 00:04:00

وتقول اه قال الفتى اول فتى مجتهد الاول طبعا فاعل وفي الثاني مبتدأ طيب قال الفتى قال فعل ماض ابن الفتح الفتى هنا لو اردنا ان نعربها ماذا نقول الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - 00:04:31

اين الضمة هل هي في اللفظ ملفوظة او انها مقدرة؟ نعم مقدرة لماذا؟ لانه يتعدز ان تأتي بها حاول ان تأتي بالضمة يتعدز ولهذا نقول الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر على اخره من ظهورها - 00:04:58

التعذر منع من ظهورها التعذر. آآ الفتى اتي بها آآ منصوبة رأيت الفتى ان الفتى آآ مجتهد ستكون هنا اسم اه وهناك مفعول بهم.

فرأيت الفتى اعرف هذه الجملة رأيت الفتح. رأى فعل ماض مبني على السكون علل لاتصاله بتاء الفاعل - 00:05:26

طيب وتاء الفاعل ظمير متصل مبني على الظم في محل رفع فاعل الاجزاء الثلاثة يعني اه اتمنى انك اه تدرك ذلك قبل ان اشير وانا

احاول ان اشير حتى يثبت الامر عندك - 00:05:59

الضمير مباشر الضمير متصل ان ابن عضم في محل رفع فعل الفتى مفعول به منصوب. وعلامة نصبه آالفتح الفاتحة الظاهرة والمقدرة هل ترى الفتاحة؟ لا. اذا الفتاحة المقدرة على اخرها منع من ظهورها التعذر - 00:06:20

منع من ظهورها التعذر. اذا هذا مثال لنصب الاسم المقصور واخذنا رفع الاسم المقصود ائت بمثال نجرب اسم المقصور تقول مررت بالفتى انظر الى الفتى فلو اردنا ان نعرب هذه الجملة انظر الى الفتى نقول انظر فعل ايش - 00:06:42

الامر مبني على ماذا؟ على السكون. هذا الاصل. ان يبني على السكون. انظر اقرأ اكتب مبني عالسكون طيب اين الفاعل اخاطب من اخاطب شخص امامك انت اذا الفاعل ظمير مستتر وجوبا تقديره انت - 00:07:05

لماذا قلنا انت؟ لماذا قلنا التقدير هنا وجوبا؟ لأن الضمير للمخاطب ونحن عرفنا ان الضمير اذا كان للمخاطب او للمتكلم يكون التقدير وجوباً واذا كان الضمير للغائب يكون التقدير جوازا - 00:07:30

انظر الفاعل ظمير مستتر وجوبا تقديره انت الى حرف جر الفتى اسم مجرور بالعام تجره الكسرة الظاهرة والمقدرة المقدر على اخره ما الذي منعه من ظهورها؟ التعذر يتعدى ان نأتي بها - 00:07:47

فنقول الفتى وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر. اذا تجد ان الاسم المقصور الاعراب طابوا فيه مقدر في الرفع وفي النصب وفي الجر وسبب المنع التأزر - 00:08:09

هل هذا صعب هل هذا لامر اه يكون فيه مشقة على المعرب؟ نعم بعض الناس يرى ان فيه مشقة يقول اولا اعراب مقدر ثانيا سبب التقدير والتعذر انا كيف اعرف ان هذا الاعراب مقدر؟ ثم بعد ذلك كيف اعرف سبب التقدير؟ انظر كيف يقعد الانسان نفسه بنفسه - 00:08:29

ويصعب عليه الامر بينما هي قواعد يسيرة اي كلمة مختومة بهذه الالف فانها الف مقصورة يعني يسمى اسم الاقصر الاعراب فيه مقدر في حالة الرفع والنصب وجر سبب التقدير والتعذير - 00:08:56

يعني ما يتغير ما يتغير سبب التقدير ودائما مقدر في اوجه الاعراب الثلاثة فهي مجرد ضوابط معينة وقواعد معينة عندما يضبطها اه طالب العلم ييسر عليه بعد ذلك الله معرفة الاعراب - 00:09:14

قال وتقدر فيه العلامات الثلاث وسبب التقدير هو التعذر والتقدير هو ماذا؟ هو التعذر نحو قتل الفتى الافعى بالعصا انا دايما يعني ارغب بان نأتي بامثلة تدور حول الدرس اه وتسهل لنا اه المقصود بهذا الدرس - 00:09:35

فمثلا نقول ماذا نأتي لهذا المثال ونعلبه اه نقول سعي آاه مصطفى سعي مصطفى اللي زيارة عيسى ساعة مصطفى لزيارة عيسى او اه سعي مصطفى لهم آاه الاعراب - 00:10:06

سعى مصطفى لفهم العراق. عندما نريد ان نعرب اه نقول سعي فعل ماذا؟ فعل ماضي مبني على ماذا الاصل فيها فتح لكن هنا الفتاح ظهر او مقدر مقدر منع من ظهور ماذا؟ التعذر. اذا سعي فعل ماض مبني على الفتاح المقدر منع من ظهور الحركة التعذر - 00:10:46

المصطفى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره. منع من ظهورها. التعذر. كذلك منع من ظهورها التعذر. آآ دعا مثال اخر آآ دعا اه موسى آآ مولاه دعا موسى مولاه - 00:11:07

فدعنا هنا اه كذلك فعل ماضي مبني على الفتاح المقدر مع التعذر موسى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع فضائل التعذر مولى مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتاحة المقدرة على اخرها منع من ظهورها ايش؟ التعذر. هنا المثل قتل الفتى - 00:11:32

الافعى بالعصا لاحظ قتل الفتى قتل فعل ماض مبني على الفتاح الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخرها على اخره منع من ظهورها التعذر الافعى مفعول به منصوب - 00:11:55

وعلامة نصبه الفتاحة المقدرة على اخره منع من ظهور ايضا ايش؟ التعذر. بالعصا الباء حرف جر العصا يصير مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخرها او على اخره منعوا من ظهورها التعذر. اذا تجد ان آآ الاسم - 00:12:13

صورة الاعراب فيه مقدر في اوجه الاعراب الثالثة رفعا ونصبا وجرا فان الاعراب يكون فيه اه مقدر يكون فيه مقدر. والذى في منع من ظهور الحركة في التعذر وبهذا نضبط ما يتعلق بالاسم المقصود - [00:12:32](#)

الاعراب فيه مقدر رفعا ونصبا مجرد المانع او سبب التقدير والذى منع من ظهور الحركة هو التعذر. يتعدى علينا ان نأتى بالحركة بخلاف ما سنعرفه الان في المنقوص فانه يثقل علينا - [00:12:56](#)

ولهذا سوف نعرف ان السبب الذى يمنع من الحركة في المنقوص هو النقل هي قواعد معينة مع المنقوص النقل ومع المقصور التعب فالاسم المقصور يمنع من ظهور الحركة فيه هو التعذر بينما الاسم المنقوص يمنع من ظهور الحركة فيه هو - [00:13:17](#)

بعد ان فرغ من الاسم المقصور آآ شرع الان في بيان الاسم المنقوص. فقال هو كل اسم معرب اخره ياء لازمة مكسور ما قبله لاحظ هذا التعريف نقف مع ان شاء الله لبيان الفروق بينه وبين المقصور ولكن بعد اخذ فاصل يسير ثم - [00:13:38](#)

ونعود اليكم باذن الله اذا كنتم ثلاثة فلا يتناجي اثنان دون صاحبهما. فان ذلك يحزنه. ادب يعلمنا ايات نبينا صلى الله عليه وسلم من خلال النهي عن التناجي وهو ان يستأثر اثنان بالحديث سرا دون الثالث - [00:14:07](#)

او ثلاثة دون الرابع او اربعة دون الخامس. وهكذا فان هذا لون من الحال الذى بال المسلم. لانه يعود عليه بالحزن والخوف وربما ظن ان ذلك لاحتقاره. والخط من كرامته فيزيد ذلك غما وحزنا. لذا حرم الاسلام التناجي - [00:14:40](#)

كما قال تعالى ويحتاجون بالاثم والعدوان. ومن صور التناجي المحرمة ان يتكلم اثنان بلغة مختلفة لا يفهمها الثالث او ان يكتب احدهما للاخر في ورقة والثالث جالس ولا يمكنه الاطلاع على ما كتب. قال النووي رحمة الله وفي معناه - [00:15:03](#)

اي معنى التناجي. ما اذا تحدث بلسان لا يفهمه. لان العلة موجودة. فاذا كان الحديث دائرا بين اثنين في بداية ثم اتى ثالث وارد ان يدخل بينهما فان ذلك لا يجوز الا باذنهما. لقول النبي صلى الله عليه وسلم - [00:15:37](#)

اذا كان اثنان يتناجيان فلا تدخل بينهما واعلم انه ان دعت الضرورة الى التناجي فانه يكون مباحا بشرطين. الاول ان تكون هناك مصلحة ناجحة على مفسدة تناجي. الثاني ان يكون ذلك باذن الشخص الثالث ورضاه. والا حرم. فالتناجي من تسوييل الشيطان - [00:15:58](#)

وتزكيته اذا احسست بحزن من جراء تناجي بعض الناس امامك. فاستعد بالله وتوكل عليه. فانه سبحانه كافيك من كل سوء قال تعالى وليس بضارهم شيئا الا باذن الله. وعلى الله فليتوكل - [00:16:24](#)

المؤمنون اول قناة تعليمية شرعية في مجال التعليم الشرعي عن بعد. تبث على القمر الاروبي هوت بيرد بطريقة مؤصلة ميسرة تفاعلية. قناة زاد العلمية وتقدم لمشاهديها اكاديمية زاد للعلوم الشرعية. وتهدف الى - [00:16:55](#)

تقريب العلم الشرعي للراغبين فيه عن طريق شبكة الانترنت. وعن طريق قناة تلفزيونية فضائية. قناة زاد العلمية. تأتيكم قم عبر الترددات التالية. الوطن العربي. عبر نايل سات. القارة الاروبية عبر قمر الهوت بيرد قناة زاد العلمية - [00:17:21](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ونصلی ونسلّم على رسولنا الأمين عليه افضل الصلاة واتم التسليم آآ نعود اليكم ايها الاخوة وايتها الاخوات آآ وكنا قد وقفنا آآ عن عند تعريف الاسم المنقوص. وقلنا انه كل اسم - [00:17:43](#)

من معرب اه اخره ياء لازمة مكسور ما قبله لاحظ لا بد ان نضيف كلمة مكسور ما قبله بخلاف الاسم المقصور فلم نحتاج ان نقول مفتوح ما قبله وذلك آآ ان الاسم المنقوص قد قد يأتي آآ في الكلمة آآ في اخرها ياء لكن - [00:18:11](#)

وقبل هذه الياء ليس مكسورا وبالتالي لا يأخذ اه حكم اه الاسم المنقوص. وهذا اه نرجئه ان شاء الله بعد بيان الاسم المنقوص ذكر امثلة على هذا الشيء قال مثل القاضي والمحامي والهادي والداعي والنادي - [00:18:40](#)

هذه الكلمات ختمت بباء لازمة وقبلها كسر لازم يعني من اصل الكلمة وقبلها كسر فتحقق فيها اه الشرطان ولهذا آآ يتحقق فيها آآ معنى ومقصود الاسم المنقوص آآ اي هي - [00:19:05](#)

كلمات يطلق عليها اسم منقوص فيتحقق فيها الاعراب المقدر ان الاعراب يكون مقدرا في حالة الرفع وفي حالة الجر واما حالة النصب فان الاعراب لا يكون مقدرا. وانما يكون ظاهرا. قال تقدر فيه الظلمة والكسرة - [00:19:30](#)

اي في الرفع والجر وتظهر فيه الفتحة اي في النصب اه فمسلا اه القاضي القاضي اه اسم منقوص مختوم بها لازمة اه
وقبلها كسر فمثلا تقول ان - 00:19:52

او قبل النصب آآ نأتي بالمقدار تقول القاضي القاضي اه اه قضاوه تميز. القاضي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ الضمة المقدرة على
اخرها لماذا لم تكن الضمة ظاهرة نقول لأن الاسم منقوص - 00:20:12

الاسم المنقوص لا تظهر فيه علامة الرفع وانما تقدر لماذا قدرت ما الذي منعه من ظهورها؟ الثقل الثقة الثقيلة لو اتيت بالضمة فيها ثقل
واللغة العربية ليس فيها هذا العيب - 00:20:40

ولهذا تكون الضمة مقدرة لكن المانع هو الثقل وليس التعذر كما مر علينا في الاسم المقصور اذا نقول القاضي مبتدأ مرفوع وعلامة
رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل - 00:21:03

منع من ظهورها الثقل طيب آآ انظر الى القاضي. انظر الى القاضي هنا القاضي اسم مجرور بقلة وعلامة جره ماذا؟ الكسرة المقدرة
على اخره اين هذه الكسرة مقدر على اخره. لماذا قدرت - 00:21:23

لوجود الثقل. يعني المانع لظهور الحركة او المانع من ظهور الحركة هو الثقل الذي يجعل الحركة اه ليست اه مرنة وسهلة وكما
اشرت لكم هذا اه ليس اه من اه اللغة العربية وانما هو شيء اه معيب هذا الثقل - 00:21:50

هذا تكون الحركة مقدرة تكون الحركة اه مقدرة يقول القاضي اذا وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل طيب
لو قلترأيت القاضيرأيت القاضي. القاضي هنا مفعول به - 00:22:17

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على اخره لاحظ هنا الفتحة ظاهرة لانها ليس فيها ثقل في اظهارها القاطبة القاضي الداعية
المحامي فالحركة ليست ثقيلة في اظهارها. ولهذا تظهر في النص - 00:22:46

الاسم منقوص في حالة النصب الاعراب ليس مقدرا. وانما الاعراب يكون ظاهرا وانما الاعراب يكون ظاهرا. تقول ان الداعي ان
الداعية الداعية اسم ان منصور وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - 00:23:11

وذلك ان الاسم المنقوص اه تظهر فيه علامة الاعراب وهي الفتحة ولا تقدر مثل الظلمة في الرفع ومثل الكسرة في الجر. اه قال سأل
القاضي المحامي عن الجاني لو اردنا ان نعرب هذه الجملة سأل - 00:23:41

فعل ماض مبني على الفتح القاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ماذا الضمة المقدرة او الظاهرة المقدرة على اخره ما الذي منعه من
ظهورها؟ الثقل الثقل فنقول القاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل. سأل القاضي -
00:24:09

المحامية المحامي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على اخره الاعلام مظاهرة في حالة النصب. ولهذا منصوب وعلامة
نصبه ماذا؟ الفتحة الظاهرة على اخره. عن الجاني عن حرف جر - 00:24:37

والجنس المجرور بعن وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخره اه منع من ظهورها اه الثقل. اذا يتلخص عندنا يا شباب ان الاسم
المنقوص الاعراب فيه مقدر في حالة الرفع وفي حالة الجر - 00:24:57

واما في حالة النصب فان الاعراب يكون ظاهرا. فتظهر الحركة وهي الفتح تكون اه ظاهرة هنا نوه او نبه انه تحذف الياء من
المنقوص اذا كان مرفوعا او مزورا وغير محل بال وتعوض - 00:25:17

اه الاسم المنقوص في حالة رفعه او جره ولن تدخل عليه فان الياء تحذف تخفيفا يقول هذا قاظ هذا قاظ ما تقول قاظ لا قاظ الياء
حذفت وكان ما قبلها مكسور يعوض عنها بالتنوين - 00:25:38

فتصبح الكلمة هذا قاظ هذا طيب كيف تعرب الياء التبيه واذا متابعي الاعزاء الثلاثة الاجزاء الثلاثة لان اسمي سارة وقلنا
المبنيات من اسماء كلها تعرض على ثلاث اجزاء حدد الاسم - 00:26:10

حدد علامة البناء حدد الموقع العراقي قواعد هي ضوابط حدد الاسم اسمي اشاره انتهينا حدد علامة البناء جاء الالف ماذا عليها؟
سكون اذا اسم الاشارة مبني على السكون حدد الموقع العربي في اول الكلام. اول الجملة مبتدأ. اذا في محل رفع مبتدأ. عندما نريد

ان نعرب ذا نقول اسم اشارة. مبني على السكون. في - 00:26:34

رفع مبتدأ طيب هذا قاط خبر ده مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء الممحونة تخفيفا عالمة رفع الضمة المقدرة على الياء الممحونة تحذف الياء منه ويعرض عنها بالتنوين اه في حالة رفع هات الجر. كذلك الجر. تقول انظر الى قاط - 00:27:01

انظر الى قاض كذلك فاضي اسم مجرور بيلا وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخره الكسر المقدر على الياء الممحونة تخفيفا والمانع من ظهورها الثقل والمانع من ظهور الثقل لكن لو دخلت على الكلمة - 00:27:40

يقول هذا القاضي انظر الى القاضي. هنا تأتي بالياء ما تحذف الياء اذا دخلت على الكلمة الالف واللام اه فانه تأتي الياء ولا اه تحذفها. قال نحو ذهب قاظ الى محام - 00:28:04

ذهب قاض الى محام اه نغلب هذه الجملة يا شباب ذهب مبني على الفتح آآ قاض فاعل مرفوع لاحظ الكلمة الان مرفوعة. وما دخلت عليها الف لام حذفنا الياء تخفيفا تقول قاظ ما تقول قاضي قاظ - 00:28:32

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء الممحونة تخفيفا ومنعه من طيب الى حرف جر محام كذلك ما تقول محامي لان هنا الكلمة مجرورة وما دخلت عليها الف فتحذف فتحذف الياء. تقول محامي اسم مجرور بالي. وعلامة جره ماذا؟ الكسرة الظاهرة او المقدرة. الكسرة المقدرة - 00:28:59

على الياء الممحونة تخفيف ومنعهم من ظهورها اه الثقل اللاسم الثالث الذي يعرب ايضا اعرابا مقدرا. وقبل ان نشرح في اللاسم الثالث آآ اشير الى ما - 00:29:32

بدأت به في بداية اللاسم المنقوص وآآ قلت نتحدث عنه بعد الفراغ من اللاسم المنقوص. وهو انه بعض الكلمات اه تكون مختومة ولازمة لكن ما قبلها ليس مكسور وبالتالي لا تعد هذه الكلمات من اللاسم المنقوص. وانما تعرب اعراب ظاهر - 00:29:52
لا تعرض اعراب مقدر مثل ظبي لاحظ اخرها ياء لكن قبل اليوم ماذا حرف الباء ما هي الحركة التي عليه؟ السكون ليست كسرة وبالتالي تقول هذا ظبي رأيت ظبيا انظر الى ظبي - 00:30:20

الاعراب فيه آآ ظاهر بحركات ظاهرة ولا يكون الاعراب فيه مقدرا لماذا؟ لانه ليس اسم منقوصا والسبب في ذلك ان ما قبل الياء ليس كسرا فاذا كانت الياء لم تسبق بكسر - 00:30:46

فانه اه لا تعد هذه الكلمة من قبيل اللاسم المنقوص وتعرض بالحركات الظاهرة وتعرف بالحركات الظاهرة انظر الى قول الله تعالى وسع كرسيه السماء والارض هذه جزء من اية ماذا - 00:31:10

من اية الكرسي التي افضل اية في كتاب الله واعظم اية في كتاب الله فلما سأل النبي صلى الله عليه وسلم آآ ابا المنذر عن هذه عن اعظم اية في كتاب الله فقال اية الكرسي قال ليهنك العلم ابا المنذر - 00:31:37

ليهنك العلم ابا المنذر المقصود ان وسع كرسيه كرسيه. كرسى مختوم بها لكن هذه الياء اه ما قبلها ليس مكسورا وانما سakan فهو حرب مشدد والحرف المشدد مكون من حرفين. الاول سakan والثاني متحرك - 00:31:53
ولهذا يظهر في العراق اه نأخذ فاصلا يسيرا ونتأمل في اعراب هذه الكلمات اه من اية الكرسي اه ان شاء الله بعد هذا الفاصل جزاك الله خيرا والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله - 00:32:19

مجموعة زاد تقدم لكم نخبة مميزة من اصداراتها كتاب كيف عاملهم صلى الله عليه وسلم للشيخ محمد صالح المنجد. اربعون نصيحة لاصلاح البيوت. ادرك اهلك قبل ان المجمعات التجارية ادب واحكام - 00:32:43

زاد الحج زاد الصائم. طوبى للشام. كيف تقرأ كتابا معاني الاذكار. اترك اثرا قبل الرحيل. وكتاب بدعة اعادة فهم النص. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع التالية قناة زاد العلمية - 00:33:09

والعلم في كل وقت بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ونصلي ونسلم على رسولنا الامين عليه افضل الصلوة واتم التسلیم اه وقفنا مع اعراب اه هذه الجملة اه من اية الكرسي - 00:33:38

وهي قول الله تعالى وسع كرسيه السماوات والارض وسع فعل ماض لما ذكرنا لان الاسم المنقوص اذا كان مرفوعا ولم تدخل عليه الـ فـ ان الياء تحذف تخفيفا - [00:34:16](#)

فتقول في وسع فعل اه ماض مبني على الفتح لاحظ وسع مبني على الفتح وهو الاصل فيه. ان الفعل الماضي يبني على الفتح. طيب كرسيه قاعد مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ الضمة الظاهرة على اخره - [00:34:45](#)

هنا ليست مقدرة وان كانت الكلمة ختمت بها لكن لان ما قبل الياء ليس مكسورا وبالتالي لا تعد هذه الكلمة من الاسم المنقوص وايضا لا تعرّب اعراب الاسم المنقوص وانما تعرف بالحركات الظاهرة - [00:35:12](#)

تعرف بحركات الظاهرة فتقول كرسبي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو مضاف والهاء لاحظوا وسع كرسيه الهاء ظمير متصل مبني على الـ في محل جر بالاظافة في محل جر بالإضافة - [00:35:35](#)

طيب السماوات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لما ذكرنا عالمة نصب الكسرة نيابة عن الفتحة. لانه جمع مؤنث سالم انه جمع مؤنث سالم وجع المؤنس السالم كما عرفنا ينصب بالكسرة. طيب السماوات والارض - [00:35:57](#)

وسع كرسبي السماوات والارض الواو حرف عطف الارض معطوفة السماوات. اذا نقول السماوات والارض لان المعطوف يأخذ حكم ايـش؟ المعطوف عليه نقول نعم المعطوف يأخذ حكم المعطوف عليه لكن السماوات منصوبة بالكسرة - [00:36:21](#)

منصوبة بالفتحة لان الارض اسم مفرد والاسم المفرد ينصب بالفتحة وجمعنا سالم ينصب بالكسرة فنحن عطفنا منصوب على منصوب لكن عالمة النصب هنا ليست كعلامة النصب هنا السماوات من صبـ الكسرة والارض منصوب الفتحة فنقول وسع كرسبي السماوات والارض لماذا؟ لـان الارض منصوبة - [00:36:40](#)

فتحة فهي اسم مفرد والسمـاوات منصوبـ الكسرـة وهي جـمعـ مؤـنـثـ سـالمـ. المـقصـودـ انـ الـكـلمـةـ التـيـ تـخـتـمـ بـالـيـاءـ يـشـتـرـطـ حتـىـ تكونـ اسـمـاـ منـقـوـصـاـ انـ يـسـبـقـ اليـاءـ كـسـرـ. اـمـاـ اـذـاـ لمـ تـسـبـقـ بـكـسـرـ فـانـهـ اـهـ لـيـسـ اـسـمـاـ منـقـوـصـاـ. طـيـبـ - [00:37:08](#)

ثم قال المؤلف رحـمهـ اللهـ تـعـالـيـ المـضـافـ إـلـيـ يـاءـ المـتـكـلـمـ المـضـافـ إـلـيـ هـذـاـ إـيـضاـ النـوـعـ الثـالـثـ مـنـ الـأـسـمـاـتـ التـيـ يـكـونـ الـأـعـرـابـ فـيـهـ مـقـدـراـ المـتـكـلـمـ قـالـ نـوـحـ اـهـ كـتـابـيـ بـيـتـ اـهـ زـمـيلـيـ اـهـ صـدـيقـيـ - [00:37:37](#)

اه طبعـاـ اـمـثـلـهـ هـذـهـ لـلـاخـوـةـ وـالـاخـوـاتـ آـاخـتـيـ اـخـيـ اـبـيـ نـجـدـ اـنـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ التـيـ اـتـصـلـتـ بـهـ يـاءـ المـتـكـلـمـ دـائـمـاـ قـبـلـ هـذـهـ اليـاءـ كـسـرـ يـاءـ المـتـكـلـمـ آـقـوـيـةـ الشـخـصـيـةـ - [00:38:02](#)

لا ترضـىـ اـطـلـاقـاـ الاـ انـ تـسـبـقـ بـكـسـرـ لـاـ تـرـضـىـ اـطـلـاقـاـ الاـ انـ تـسـبـقـ بـكـسـرـ فـعـمـ الـاسـمـاءـ كـسـرـنـاـ ماـ قـبـلـهـ لـانـ الـاسـمـ يـقـبـلـ الـكـسـرـ لـكـنـ مـعـ الـافـعـالـ اـصـبـحـتـ مشـكـلـةـ الـافـعـالـ ماـ يـرـدـ عـلـيـهـ الـكـسـرـ - [00:38:30](#)

يعـنيـ اـتـكـسـرـ مـنـ عـلـامـاتـ الـجـرـ وـالـجـرـ ماـ يـرـدـ عـلـىـ الـافـعـالـ ماـ تـجـرـ الجـرـ مـنـ خـواـصـ الـاسـمـاءـ فـهـنـاـ صـارـتـ مشـكـلـةـ بـيـنـ يـاءـ المـتـكـلـمـ وـالـفـعـلـ الـفـعـلـ لـاـ يـرـضـىـ بـالـكـسـرـ وـالـيـاءـ يـاءـ المـتـكـلـمـ لـاـ تـقـبـلـ لـاـ بـالـكـسـرـ - [00:38:58](#)

فـمـنـ قـوـةـ يـاءـ المـتـكـلـمـ فـرـضـتـ الـكـسـرـ وـلـكـنـ مـاـ اـسـتـطـعـنـاـ اـنـ نـكـسـرـ الـفـعـلـ فـاـضـطـرـ النـحـاتـ اوـ قـلـوـ الـعـرـبـ اـنـ يـأـتـوـ بـشـيـءـ اـطـلـقـ عـلـيـهـ نـوـنـ الـوـقـاـيـةـ نـوـنـ الـوـقـاـيـةـ حـتـىـ تقـيـ الفـعـلـ مـنـ الـكـسـرـ - [00:39:20](#)

فـجـيـئـ بـهـذـهـ النـوـنـ بـيـنـ الـفـعـلـ وـبـيـنـ المـتـكـلـمـ فـمـثـلاـ اـكـرـمـ لـوـ اـرـدـتـ اـنـ اـتـيـ بـيـاءـ المـتـكـلـمـ وـاجـعـلـهاـ تـتـصـلـ بـفـعـلـ يـوـمـ تـكـلـمـ تـقـوـلـ لـاـبـدـ مـنـ الـكـسـرـ وـالـفـعـلـ لـاـ يـرـضـىـ بـالـكـسـرـ اـطـلـاقـاـ فـاتـىـ النـحـاتـ بـنـوـنـ اـطـلـقـ عـلـىـ نـوـنـ الـوـقـاـيـةـ. تـكـوـنـ مـكـسـوـرـةـ حـتـىـ تـحـقـقـ آـمـاـ تـفـرـضـهـ - [00:39:44](#)

وـالـفـعـلـ يـسـلـمـ مـنـ الـكـسـرـ وـالـفـعـلـ يـسـلـمـ مـنـ الـكـسـرـ. فـقـيلـ اـكـرـمـيـ. لـاحـظـ اـكـرـمـيـ يـكـرـمـنـيـ يـكـرـمـنـاـ وـيـبـقـىـ الـفـعـلـ عـلـىـ مـاـ هـوـ عـلـيـهـ مـرـفـوعـ بالـضـمـةـ اـكـرـمـ يـبـقـىـ الـفـعـلـ مـاـ هـوـ عـلـيـهـ. مـبـنـيـ الـفـتـحـ فـعـلـ مـاضـيـ - [00:40:14](#)

وـالـنـوـنـ هـذـهـ حـتـىـ يـتـحـقـقـ الـكـسـرـ يـاـ مـتـكـلـمـ. اـكـرـمـيـ مـاـ قـبـلـهـ مـكـسـوـرـ. يـكـرـمـنـيـ مـاـ قـبـلـهـ مـكـسـوـرـ فـاـذـاـ يـاـ مـتـكـلـمـ هـذـهـ حـقـيـقـةـ فـيـهـ هـذـهـ الـقـوـةـ فـعـنـدـمـاـ تـظـافـرـ اـلـفـعـلـ اـلـمـاضـيـ اـلـمـاضـيـ - [00:40:34](#)

يـقـوـلـ كـتـابـيـ آـآـ مـفـيدـ كـتـابـيـ مـبـتـداـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الـضـمـةـ اـيـنـ الـضـمـةـ التـيـ آـآـ مـفـتـرـضـ اـنـ تـكـوـنـ مـوـجـودـةـ لـانـ اـهـ المـبـتـداـ هـنـاـ اـسـمـ مـفـرـدـ فـيـرـفـعـ بـالـضـمـةـ يـقـوـلـ الـظـمـةـ هـنـاـ مـنـعـ مـنـ ظـهـورـهـ - [00:40:52](#)

يا المتكلم ياء المتكلم هذه ما ترضى الا بالكسر يقبل الكسر فهنا ما احتاجنا ان نأتي بنون الواقية مثل الفعل. نقول كتابي مباشرة طيب عندما اريد ان اعرب اقول كتاب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة - 00:41:18

اين الضمة؟ نقول الضمة المقدرة على اخره. منع من ظهورها يا المتكلم الاعراب واضح وسهل وميسر بسبب وجود المتكلم آا منعت الحركة الاعرابية من الظهور وقدرت لأن يا المتكلم لا تقبل الا بالكسر - 00:41:36

عندما نريد ان نعرب تقول كتابي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها مباشرة تقول يا متكلم او تقول منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة - 00:41:58

ما هي حركة المناسبة؟ الكسر يناسب بها المتكلم هذه حركة مناسبة فاما ان تقول منع من ظهورها يا متكلم او تقول منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة اذن الاسم اذا اتصلت به يا المتكلم فان الاعراب يكون مقدرا - 00:42:13

ما يكون الاعراب ظاهرا لأن ياء المتكلم لا يناسبها الا الكسر. قال هنا دعا جدي في استاذي مع زملائي لاحظ دعا جدي استاذي مع زملائي فهم زميلي آا فهم زميلا - 00:42:32

وصديقي آا ا درس اه الاعرابي الاعرابي طيب نعرب هذه الجملة دعا جدي دعا فعله مبني على الفتح المقدر منعا من ظهور التعدد. طيب جدي ما اعراب فاعل - 00:43:06

مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها يا المتكلم استاذي مفعول به منصوبة وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها ايها المتكلم. يعني اشتغال المحل بحركة المناسبة - 00:43:33

مع ظرف زملائي اه مضاف اليه طبعا مع مضاف زملائي مضاف اليه مجرور وعلامة جره ما ذا الكسرة ما نقول الا الكسرة هنا ظاهرة هذه الكسرة ليست كسرة الاعراب هذه قصتي يا متكلم - 00:43:50

لكن هنا ناسب الكسرة الكسرة. يعني ناسبت كسرة ياء المتكلم كسرة الاعراب. والدليل على ذلك استاذي اين الضمة الكسرة فرض نفسه عليها فالكسرة تفرض نفسها عليها يا ام تكلم كسرة يا متكلم سواء كانت الحركة ظمة او فتحة او كسرة فان - 00:44:06

الكسرة المكتوبة هنا كسرة ياء المتكلم وليس كسرة الاعراب. ولهذا نقول زملائي مجرور بالإضافة الى مجره الكسرة المقدرة الى اخره منعا من آا اشتغال محل بحركة المناسبة الافعال اه من علينا ان الافعال ايضا اه تقدر فيها علامه الاعراب. الافعال المختومة بالف مقصورة نفس الشيء. الاعراب فيها - 00:44:26

مقدر والمانع التعذر في الرفع وفي النصر وفي ما نقول الجر الافعال ما يرد عليها الجر. الجزم تحذف الجزم تحذف تحدثنا عن ذلك آا اما الافعال المختومة بالياء والواو فان الرفع يقدر - 00:44:53

والجمل يحذف تحذف الحركة والنصب تظهر لن يقضي في الجزم لن يقضي كسرة محذوف ايش؟ الياء وفي الرفع يقضى القاضي يقضي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخيرا منع من ظهورها الثقل - 00:45:10

كذلك تجد ان الثقل مع الياء والواو والتعذر مع الالف. وقد مضت الامثلة كذلك في على الانواع الثلاث اذا الاعراض المقدر يكون كما اشرنا اليه في هذا الدرس. اسأل الله عز وجل ان ييسر لنا آا علم - 00:45:29

النحو وكافة العلوم. جزاك الله خيرا والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. يا راغبا في كل علم من نافع متطلع لزيادة الایمان وتربي وتعلم اللغة الفصيحة - 00:45:49