

الإعراب التقديري - المحاضرة 81 - اللغة العربية - الشيخ ناصر بن

حمدان عودة الجهني

ناصر بن حمدان الجهني

ينمو العلم ويتقدم بتقنياته ومجالاته مطور ادواتنا في تقديم العلم الشرعي. اكااديمية زاد ينبوعها صافي صافي وتعلم اللغة قتل
فصيحة ورعها بطريف اسلوب وحسن بيان بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ونصلي - [00:00:00](#)
ونسلم على رسولنا الامين عليه افضل الصلاة واتم التسليم آآ الله اسأل ان ييسر لنا آآ كل خير يرطيه عنا وان يجعل مستقبل ايامنا آآ
خيرا من ماضيها وان يفتح علينا آآ بالعلم النافع والعمل الصالح. آآ لقاؤنا اليوم ايها الاخوة وايتها - [00:00:50](#)
اخوات عن الاعراب التقديري وكنا قد اشرنا اه قبل ذلك اه عن شيء من ذلك ولكن دروس هذا الفن تحتاج الى آآ تكرار وظبط آآ زيادة
اتقان الاعراب التقديري اه يكون اه في حركات ليست ظاهرة - [00:01:15](#)
الاعراب الظاهر تكون الحركة ظاهرة في الاعراب. لكن الاعراب التقديري يكون بحركة مقدرة غير موجودة. ما الذي يمنع منها؟
سنعرف ان هناك موانع تختلف بحسب اه هذه الكلمة. اه فقد يمنع من هذه من قد يمنع في هذه الكلمة - [00:01:44](#)
مانع ويمنع في كلمة اخرى مانع اخر. فالاعراب التقديري على خلاف الاصل في الاعراب الظاهر اه في العلامات اه الظاهرة فبين هنا ان
هذا الاعراب التقديري يكون في الاسماء آآ ويكون آآ في الافعال. يكون في الاسماء ويكون في الافعال. ثم شرع في هذه الاسماء -
[00:02:11](#)
بيان ما يحصل فيها من اعراب تقديري اه مبتدأ اه الاسم المقصور مبتدأ بالاسم المقصور قال هو كل اسم معرب اه كل
اسم اه معرب اه بالف لازمة منته بالف لازمة. كل اسم معرب - [00:02:42](#)
اه منته بالف لازمة. فالاسم المختوم بالف لازمة اه فانه اه يكون اسما مقصورا ولا نقول قبلها فتح لانه لا يأتي قبل هذه الالف الا حركة
الفتح الا حركة الفتح - [00:03:10](#)
هذا الاسم قال مثل الفتى والمستشفى ومصطفى وهدي ورضا فان هذه الاسماء التي يطلق عليها الاسماء المقصورة اه فانها اه تقدر
فيها علامات الاعراب الثلاث رفعا ونصبا وجرا تقدر في هذه الكلمات علامات الاعراب آآ في حالة الرفع وفي حالة النصب وفي حالة
الجر - [00:03:28](#)
بين هنا ان سبب التقدير هو التعذر سبب التقدير هو التعذر يعني يتعذر ان تأتي بحركة الاعراب آآ لفظا وانما تكون مقدرة. فمثلا الفتى
الفتى لو طلبت منك ان تأتي بمثال تكون الكلمة فيه مرفوعة - [00:04:00](#)
وتقول اه قال الفتى اول فتى مجتهد الاول طبعا فاعل وفي الثاني مبتدأ طيب قال الفتى قال فعل ماض ابن الفتح الفتى هنا لو اردنا
ان نعرّبها ماذا نقول الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - [00:04:31](#)
اين الضمة هل هي في اللفظ ملفوظة او انها مقدرة؟ نعم مقدرة لماذا؟ لانه يتعذر ان تأتي بها حاول ان تأتي بالضمة يتعذب يتعذر
ولهذا نقول الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر على اخره منع من ظهورها - [00:04:58](#)
التعذر منع من ظهورها التعذر. آآ الفتى اثني بها آآ منصوبة رأيت الفتى ان الفتى آآ مجتهد ستكون هنا اسم ان وهناك مفعول بهم.
فأرأيت الفتى اعرف هذه الجملة رأيت الفتح. رأى فعل ماض مبني على السكون علل لاتصاله بتاء الفاعل - [00:05:26](#)
طيب وتاء الفاعل ضمير متصل مبني على الظم في محل رفع فاعل الاجزاء الثلاثة يعني اه اتمنى انك اه تدرك ذلك قبل ان اشير وانا

احاول ان اشير حتى يثبت الامر عندك - 00:05:59

الضمير مباشر الضمير متصل ان ابن عضم في محل رفع فعل الفتى مفعول به منصوب. وعلامة نصبه آ الفتح الفاتحة الظاهرة

والمقدرة هل ترى الفتحة؟ لا. اذا الفتحة المقدرة على اخرها منع من ظهورها التعذر - 00:06:20

منع من ظهورها التعذب. اذا هذا مثال لنصب الاسم المقصور واخذنا رفع الاسم المقصود انت بمثال نجرب اسم المقصور تقول مررت

بالفتى انظر الى الفتى فلو اردنا ان نعرب هذه الجملة انظر الى الفتى نقول انظر فعل ايش - 00:06:42

الامر مبني على ماذا؟ على السكون. هذا الاصل. ان يبني على السكون. انظر اقرأ اكتب مبني على السكون طيب اين الفاعل مخاطب من

اخاطب شخص امامك انت اذا الفاعل ظمير مستتر وجوبا تقديره انت - 00:07:05

لماذا قلنا انت؟ لماذا قلنا التقدير هنا وجوبا؟ لان الضمير للمخاطب ونحن عرفنا ان الضمير اذا كان للمخاطب او للمتكلم يكون التقدير

وجوبا واذا كان الضمير للغائب يكون التقدير جوازا - 00:07:30

انظر الفاعل ظمير مستتر وجوبا تقديره انت الى حرف جر الفتى اسم مجرور بالعام تجره الكسرة الظاهرة والمقدرة المقدر على اخره

ما الذي منعه من ظهورها؟ التعذر يتعذر ان تأتي بها - 00:07:47

فنقول الفتى وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر. اذا تجد ان الاسم المقصور الاعراب طابوا فيه مقدر في

الرفع وفي النصب وفي الجر وسبب المنع التأزر - 00:08:09

هل هذا صعب هل هذا الامر اه يكون فيه مشقة على المعرب؟ نعم بعض الناس يرى ان فيه مشقة يقول اولوا اعراب مقدر ثانيا سبب

التقدير والتعذر انا كيف اعرف ان هذا الاعراب مقدر؟ ثم بعد ذلك كيف اعرف سبب التقدير؟ انظر كيف يقعد الانسان نفسه بنفسه -

00:08:29

ويصعب عليه الامر بينما هي قواعد يسيرة اي كلمة مختومة بهذه الالف فانها الف مقصورة يعني يسمى اسم الاقصر الاعراب فيه

مقدر في حالة الرفع والنصب وجر سبب التقدير والتعذيب - 00:08:56

يعني ما يتغير ما يتغير سبب التقدير ودائما مقدر في اوجه الاعراب الثلاثة فهي مجرد ضوابط معينة وقواعد معينة عندما يضبطها اه

طالب العلم ييسر عليه بعد ذلك الله معرفة الاعراب - 00:09:14

قال وتقدر فيه العلامات الثلاث وسبب التقدير هو التعذر والتقدير هو ماذا؟ هو التعذر نحو قتل الفتى الافعى بالعصا انا دايمًا يعني

ارغب بان تأتي بأمثلة تدور حول الدرس تدور حول الدرس اه وتسهل لنا اه المقصود بهذا الدرس - 00:09:35

فمثلا نقول ماذا تأتي لهذا المثال ونعلبه اه نقول سعى سعى آ اه مصطفى سعى مصطفى اللي زيارة عيسى ساعة مصطفى لزيارة

عيسى او اه سعى مصطفى لفهم آ الاعراب - 00:10:06

سعى مصطفى لفهم العراق. عندما نريد ان نعرب اه نقول سعى فعل ماذا؟ فعل ماضي مبني على ماذا الاصل فيها فتح لكن هنا الفتح

ظهر او مقدر مقدر منع من ظهور ماذا؟ التعذر. اذا سعى فعل ماض مبني على الفتح المقدر منع من ظهور الحركة التعذر - 00:10:46

مصطفى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره. منع من ظهورها. التعذر. كذلك منع من ظهورها التعذر. آ دعا مثال اخر

آ دعا اه موسى آ موله دعا موسى موله - 00:11:07

فدعا هنا اه كذلك فعل ماضي مبني على الفتح المقدر مع التعذر موسى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع

فضائل التعذر مولى مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخرها منع من ظهورها ايش؟ التعذر. هنا المثل قتل الفتى -

00:11:32

الافعى بالعصا لاحظ قتل الفتى قتل فعل ماض مبني على الفتح الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر على اخرها على اخره

منع من ظهورها التعذر الافعى مفعول به منصوب - 00:11:55

وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهور ايضا ايش؟ التعذر. بالعصا الباء حرف جر العصا يصير مجرور بالباء وعلامة

جره الكسرة المقدرة على اخرها او على اخره منعوا من ظهورها التعذر. اذا تجد ان آ الاسم - 00:12:13

صورة الاعراب فيه مقدر في اوجه اوجه الاعراب الثلاثة رفعا ونصبا وجرا فان الاعراب يكون فيه اه مقدر يكون فيه مقدر. والذي في منع من ظهور الحركة في التعذر وبهذا نضبط ما يتعلق بالاسم المنقوص - [00:12:32](#)

الاعراب فيه مقدر رفعا ونصبا مجرد المانع او سبب التقدير والذي منع من ظهور الحركة هو التعذر. يتعذر علينا ان نأتي بالحركة بخلاف ما سنعرفه الان في المنقوص فانه يثقل علينا - [00:12:56](#)

ولهذا سوف نعرف ان السبب الذي يمنع من الحركة في المنقوص هو الثقل هي قواعد معينة مع المنقوص الثقل ومع المقصور التعب فالاسم المقصور يمنع من ظهور الحركة فيه هو التعذر بينما الاسم المنقوص يمنع من ظهور الحركة فيه هو - [00:13:17](#)

بعد ان فرغ من الاسم المقصور آ شرع الان في بيان الاسم المنقوص. فقال هو كل اسم معرب اخره ياء لازمة مكسور ما قبله لاحظ هذا التعريف نقف مع ان شاء الله لبيان الفروق بينه وبين المقصور ولكن بعد اخذ فاصل يسير ثم - [00:13:38](#)

ونعود اليكم باذن الله اذا كنتم ثلاثا فلا يتناجى اثنان دون صاحبهما. فان ذلك يحزنه. ادب يعلمنا اياه نبينا صلى الله عليه وسلم من خلال النهي عن التناجي وهو ان يستأثر اثنان بالحديث سرا دون الثالث - [00:14:07](#)

او ثلاثة دون الرابع او اربعة دون الخامس. وهكذا فان هذا لون من الحاق الاذى بالمسلم. لانه يعود عليه بالحزن والخوف وربما ظن ان ذلك لاحتقاره. والخط من كرامته فيزيده ذلك غما وحزنا. لذا حرم الاسلام التناجي - [00:14:40](#)

كما قال تعالى ويتناجون بالاثم والعدوان. ومن صور التناجي المحرمة ان يتكلم اثنان بلغة مختلفة لا يفهمها الثالث او ان يكتب احدهما للآخر في ورقة والثالث جالس ولا يمكنه الاطلاع على ما كتب. قال النووي رحمه الله وفي معناه - [00:15:03](#)

اي معنى التناجي. ما اذا تحدث بلسان لا يفهمه. لان العلة موجودة. فاذا كان الحديث دائرا بين اثنين في بداية ثم اتى ثالث واراد ان يدخل بينهما فان ذلك لا يجوز الا باذنها. لقول النبي صلى الله عليه وسلم - [00:15:37](#)

اذا كان اثنان يتناجيان فلا تدخل بينهما واعلم انه ان دعت الضرورة الى التناجي فانه يكون مباحا بشرطين. الاول ان تكون هناك مصلحة ناجحة على مفسدة تناجي. الثاني ان يكون ذلك باذن الشخص الثالث ورضاه. والا حرم. فالتناجي من تسويل الشيطان - [00:15:58](#)

وتزيينه فاذا احسست بحزن من جراء تناجي بعض الناس امامك. فاستعذ بالله وتوكل عليه. فانه سبحانه كافيك من كل سوء قال تعالى وليس بضارهم شيئا الا باذن الله. وعلى الله فليتوكل - [00:16:24](#)

المؤمنون اول قناة تعليمية شرعية في مجال التعليم الشرعي عن بعد. تبث على القمر الاوروبي هوت بيرد بطريقة مؤصلة ميسرة تفاعلية. قناة زاد العلمية وتقدم لمشاهديها اكااديمية زاد للعلوم الشرعية. وتهدف الى - [00:16:55](#)

تقريب العلم الشرعي للراغبين فيه عن طريق شبكة الانترنت. وعن طريق قناة تلفزيونية فضائية. قناة زاد العلمية. تأتيكم قم عبر الترددات التالية. الوطن العربي. عبر نايل سات. القارة الاوروبية عبر قمر الهوت بيرد قناة زاد العلمية - [00:17:21](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ونصلي ونسلم على رسولنا الامين عليه افضل الصلوة واتم التسليم آ نعود اليكم ايها الاخوة وايتهن الاخوات آ وكنا قد وقفنا آ عن عند تعريف الاسم المنقوص. وقلنا انه كل اسم - [00:17:43](#)

من معرب اه اخره ياء لازمة مكسور ما قبله لاحظ لا بد ان نضيف كلمة مكسور ما قبله بخلاف الاسم المقصور فلم نحتج ان نقول مفتوح ما قبله وذلك آ ان الاسم المنقوص قد قد يأتي آ في الكلمة آ في اخرها ياء لكن - [00:18:11](#)

وقبل هذه الياء ليس مكسورا وبالتالي لا يأخذ اه حكم اه الاسم المنقوص. وهذا اه نرجنه ان شاء الله بعد بيان الاسم المنقوص نذكر امثلة على هذا الشيء قال مثل القاضي والمحامي والهادي والداعي والنادي - [00:18:40](#)

هذه الكلمات ختمت بياء لازمة وقبلها كسر لازم يعني من اصل الكلمة وقبلها كسر فتحقق فيها اه الشرطان ولهذا آ يتحقق فيها آ معنى ومقصود الاسم المنقوص آ اي هي - [00:19:05](#)

كلمات يطلق عليها اسم منقوص فيتحقق فيها الاعراب المقدر ان الاعراب يكون مقدرا في حالة الرفع وفي حالة الجر واما حالة النصب فان الاعراب لا يكون مقدرا. وانما يكون ظاهرا. قال تقدر فيه الظمة والكسرة - [00:19:30](#)

اي في الرفع والجر وتظهر فيه الفتحة اي في النصب اي في النصب اه فمسلا اه القاضي القاضي اه اسم منقوص مختوم بها لازمة اه وقبلها كسر فمثلا تقول ان - [00:19:52](#)

او قبل النصب آآ نأتي بالمقدر تقول القاضي القاضي اه اه قضاؤه متميز. القاضي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ الضمة المقدرة على اخرها لماذا لم تكن الضمة ظاهرة نقول لان الاسم منقوص - [00:20:12](#)

الاسم المنقوص لا تظهر فيه علامة الرفع وانما تقدر لماذا قدرت ما الذي منعه من ظهورها؟ الثقل الثقة الثقيلة لو اتيت بالضمة فيها ثقل واللغة العربية ليس فيها هذا العيب - [00:20:40](#)

ولهذا تكون الضمة مقدرة لكن المانع هو الثقل وليس التعذر كما مر علينا في الاسم المقصور اذا نقول القاضي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل - [00:21:03](#)

منع من ظهورها الثقل طيب آآ انظر الى القاضي. انظر الى القاضي هنا القاضي اسم مجرور بقلّة وعلامة جره ماذا؟ الكسرة المقدرة على اخره اين هذه الكسرة مقدر على اخره. لماذا قدرت - [00:21:23](#)

لوجود الثقل. يعني المانع لظهور الحركة او المانع من ظهور الحركة هو الثقل الذي يجعل الحركة اه ليست اه مرنة وسهلة وكما اشرت لكم هذا اه ليس اه من اه اللغة العربية وانما هو شيء اه معيب هذا الثقل - [00:21:50](#)

هذا تكون الحركة مقدرة تكون الحركة اه مقدرة يقول القاضي اذا وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل طيب لو قلت رأيت القاضي رأيت القاضي. القاضي هنا مفعول به - [00:22:17](#)

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على اخره لاحظ هنا الفتحة ظاهرة لانها ليس فيها ثقل في اظهارها القاظية القاضي الداعية المحامي فالحركة ليست ثقيلة في اظهارها. ولهذا تظهر في النص - [00:22:46](#)

الاسم المنقوص في حالة النصب الاعراب ليس مقدرا. وانما الاعراب يكون ظاهرا وانما الاعراب يكون ظاهرا. تقول ان الداعي ان الداعية الداعية اسم ان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - [00:23:11](#)

وذلك ان الاسم المنقوص اه تظهر فيه علامة الاعراب وهي الفتحة ولا تقدر مثل الضمة في الرفع ومثل الكسرة في الجر. اه قال سأل القاضي المحامي عن الجاني لو اردنا ان نعرب هذه الجملة سأل - [00:23:41](#)

فعل ماض مبني على الفتح القاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ماذا الضمة المقدرة او الظاهرة المقدرة على اخره ما الذي منعه من ظهورها؟ الثقل الثقل فنقول القاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر على اخره منع من ظهورها الثقل. سأل القاضي - [00:24:09](#)

المحامية المحامي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على اخره الاعلام مظاهرة في حالة النصب. ولهذا منصوب وعلامة نصبه ماذا؟ الفتحة الظاهرة على اخره. عن الجاني عن حرف جر - [00:24:37](#)

والجائس المجرور وعن وعلامة جره الكسرة المقدر على اخره اه منع من ظهورها اه الثقل. اذا يتلخص عندنا يا شباب ان الاسم المنقوص الاعراب فيه مقدر في حالة الرفع وفي حالة الجر - [00:24:57](#)

واما في حالة النصب فان الاعراب يكون ظاهرا. فتظهر الحركة وهي الفتح تكون اه ظاهرة هنا نوه او نبه انه تحذف الياء من المنقوص اذا كان مرفوعا او مزورا وغير محلى بال وتعوض - [00:25:17](#)

اه الاسم المنقوص في حالة رفعه او جره ولن تدخل عليه فان الياء تحذف تخفيفا يقول هذا قاط هذا قاط ما تقول قاط لا قاط الياء حذفت وكان ما قبلها مكسور يعوض عنها بالتنوين - [00:25:38](#)

فتصبح الكلمة هذا قاط هذا قاط طيب كيف تعرب الهاء التنبيه وذا متابعي الاعزاء الثلاثة الاجزاء الثلاثة لان اسمي سارة وقلنا المبنيات من اسماء كلها تعرض على ثلاث اجزاء حدد الاسم - [00:26:10](#)

حدد علامة البناء حدد الموقع العراقي قواعد هي ضوابط حدد الاسم اسمي اشارة انتهينا حدد علامة البناء جاء الالف ماذا عليها؟ سكون اذا اسم الاشارة مبني على السكون حدد الموقع العراقي في اول الكلام. اول الجملة مبتدأ. اذا في محل رفع مبتدأ. عندما نريد

ان نعرب ذا نقول اسم اشارة. مبني على السكون. في - [00:26:34](#)

رفع مبتدأ طيب هذا قاط قاط خبر ده مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة تخفيفا علامة رفع الضمة المقدرة على الياء المحذوفة تخفيفا الاسم المنقوص تحذف الياء منه ويعوض عنها بالتنوين اه في حالة رفع هات الجر. كذلك الجر. تقول انظر الى قاط - [00:27:01](#)

انظر الى قاض كذلك فاضي اسم مجرور بيلا وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخره الكسر المقدر على الياء المحذوفة تخفيفا والمانع من ظهورها الثقل والمانع من ظهور الثقل لكن لو دخلت على الكلمة - [00:27:40](#)
يقول هذا القاضي انظر الى القاضي. هنا تأتي بالياء ما تحذف الياء اذا دخلت على الكلمة الالف واللام اه فانه تأتي الياء ولا اه تحذفها.
قال نحو ذهب قاط الى محام - [00:28:04](#)

ذهب قاض الى محام اه نعلب هذه الجملة يا شباب ذهب مبني على الفتح آ قاض فاعل مرفوع لاحظ الكلمة الان مرفوعة. وما دخلت عليها الف لام حذفنا الياء تخفيفا تقول قاط ما تقول قاضي قاط - [00:28:32](#)
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة تخفيفا ومنعه من طيب الى حرف جر محام كذلك ما تقول محامي لان هنا الكلمة مجرورة وما دخلت عليها الف فتحذف فتحذف الياء. تقول محامي اسم مجرور بالي. وعلامة جره ماذا؟ الكسرة الظاهرة او المقدرة. الكسرة المقدرة - [00:28:59](#)

على الياء المحذوفة تخفيف ومنعهم من ظهورها الثقة. ومنع من ظهورها اه الثقل الاسم الثالث الذي يعرب ايضا اعرابا مقدرا. وقبل ان نشرح في الاسم الثالث آ اشير الى ما - [00:29:32](#)

بدأت به في بداية الاسم المنقوص وآ قلت نتحدث عنه بعد الفراغ من الاسم المنقوص. وهو انه بعض الكلمات اه تكون مختومة ولازمة لكن ما قبلها ليس مكسور فبالتالي لا تعد هذه الكلمات من الاسم المنقوص. وانما تعرب اعراب ظاهر - [00:29:52](#)
لا تعرض اعراب مقدر مثل ظبي لاحظ اخرها ياء لكن قبل اليوم ماذا حرف الباء ما هي الحركة التي عليه؟ السكون ليست كسرة وبالتالي تقول هذا ظبي رأيت ظبيا انظر الى ظبي - [00:30:20](#)
الاعراب فيه آ ظاهر بحركات ظاهرة ولا يكون الاعراب فيه مقدرا لماذا؟ لانه ليس اسما منقوصا والسبب في ذلك ان ما قبل الياء ليس كسرا فاذا كانت الياء لم تسبق بكسر - [00:30:46](#)

فانه اه لا تعد هذه الكلمة من قبيل الاسم المنقوص وتعرض بالحركات الظاهرة وتعرف بالحركات الظاهرة انظر الى قول الله تعالى وسع كرسيه السماوات والارض هذه جزء من اية ماذا - [00:31:10](#)
من اية الكرسي التي افضل اية في كتاب الله واعظم اية في كتاب الله فلما سأل النبي صلى الله عليه وسلم آ ابا المنذر عن هذه عن اعظم اية في كتاب الله فقال اية الكرسي قال ليهنك العلم ابا المنذر - [00:31:37](#)
ليهنك العلم ابا المنذر المقصود ان وسع كرسيه كرسيه. كرسي مختوم بها لكن هذه الياء اه ما قبلها ليس مكسورا وانما ساكن فهو حرب مشدد والحرف المشدد مكون من حرفين. الاول ساكن والثاني متحرك - [00:31:53](#)

ولهذا يظهر في العراق اه نأخذ فاصلا يسيرا ونتأمل في اعراب هذه الكلمات اه من اية الكرسي اه ان شاء الله بعد هذا الفاصل جزاكم الله خيرا والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله - [00:32:19](#)
مجموعة زاد تقدم لكم نخبة مميزة من اصدارات كتاب كيف عاملهم صلى الله عليه وسلم للشيخ محمد صالح المنجد. اربعون نصيحة لاصلاح البيوت. ادرك اهلك قبل ان المجمععات التجارية اداب واحكام - [00:32:43](#)

زاد الحج زاد الصائم. طوبى للشام. كيف تقرأ كتابا معاني الاذكار. اترك اثرا قبل الرحيل. وكتاب بدعة اعادة فهم النص. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة المواقع التالية قناة زاد العلمية - [00:33:09](#)
والعلم في كل وقت بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ونصلي ونسلم على رسولنا الامين عليه افضل الصلاة واتم التسليم اه وقفنا مع اعراب اه هذه الجملة اه من اية الكرسي - [00:33:38](#)

وهي قول الله تعالى وسع كرسيه السماوات والارض وسع فعل ماض لماذا لم اقل فعل ماضي قلنا لان الاسم المنقوص اذا كان مرفوعا ولم تدخل عليه ال فان الياء تحذف تخفيفا - [00:34:16](#)

فنقول في وسع فعل اه ماض مبني على الفتح لاحظ وسع مبني على الفتح وهو الاصل فيه. ان الفعل الماضي يبني على الفتح. طيب كرسيه قاعد مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ الضمة الظاهرة على اخره - [00:34:45](#)

هنا ليست مقدرة وان كانت الكلمة ختمت بها لكن لان ما قبل الياء ليس مكسورا فبالتالي لا تعد هذه الكلمة من الاسم المنقوص وايضا لا تعرب اعراب الاسم المنقوص وانما تعرف بالحركات الظاهرة - [00:35:12](#)

تعرف بحركات الظاهرة فتقول كرسي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو مضاف والهاء لاحظوا وسع كرسيه الهاء ظمير متصل مبني على الظم في محل جر باللاضافة في محل جر بالاضافة - [00:35:35](#)

طيب السماوات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لماذا علامة نصب الكسرة نيابة عن الفتحة. لانه جمع مؤنث سال لانه جمع مؤنث سالم وجمع المؤنث السالم كما عرفنا ينصب بالكسرة. طيب السماوات والارض - [00:35:57](#)

وسع كرسيه السماوات والارض الواو حرف عطف الارض معطوفة السماوات. اذا نقول السماوات والارض لان المعطوف يأخذ حكم ايش؟ المعطوف عليه نقول نعم المعطوف يأخذ حكم المعطوف عليه لكن السماوات منصوبة بالكسرة - [00:36:21](#)

منصوبة بالفتحة لان الارض اسم مفرد والاسم المفرد ينصب بالفتحة وجمعنا سالم يصب بالكسرة فنحن عطفنا منصوب على منصوب لكن علامة النصب هنا ليست كعلامة النصب هنا السماوات من صبب الكسرة والارض منصوب الفتحة فنقول وسع كرسيه السماوات والارض لماذا؟ لان الارض منصوبة - [00:36:40](#)

فتحة فهي اسم مفرد والسماوات منصوب الكسرة فهي جمع مؤنث سالم. المقصود ان الكلمة التي تختتم بالياء يشترط حتى تكون اسما منقوصا ان يسبق الياء كسره ان تسبق الياء بكسر. اما اذا لم تسبق بكسر فانها اه ليست اسما منقوصا. طيب - [00:37:08](#)

ثم قال المؤلف رحمه الله تعالى المضاف الى ياء المتكلم المضاف الى هذا ايضا النوع الثالث من الاسماء التي يكون الاعراب فيه مقدرا المتكلم قال نحو اه اه كتابي بيت اه زميلتي اه صديقي - [00:37:37](#)

اه طبعا اه امثلة هذه للاخوة والاخوات آآ اختي اخي ابي نجد ان هذه الكلمات التي اتصلت بها ياء المتكلم دائما قبل هذه الياء كسر ياء المتكلم آآ قوية الشخصية - [00:38:02](#)

لا ترضى اطلاقا الا ان تسبق بكسر لا ترضى اطلاقا الا ان تسبق بكسر فمع الاسماء كسرنا ما قبله لان الاسم يقبل الكسر لكن مع الافعال اصبحت مشكلة الافعال ما يرد عليها الكسر - [00:38:30](#)

يعني اتكسر من علامات الجر والجر ما يردع الافعال الافعال ما تجر الجر من خواص الاسماء فهنا صارت مشكلة بين ياء المتكلم والفعل الفعل لا يرضى بالكسر والياء يا المتكلم لا تقبل الا بالكسر - [00:38:58](#)

فمن قوة ياء المتكلم فرضت الكسر ولكن ما استطعنا ان نكسر الفعل فاضطر النحات او قلو العرب ان يأتوا بشيء اطلق عليه نون الوقاية نون الوقاية حتى تقي الفعل من الكسر - [00:39:20](#)

فجاء بهذه النون بين الفعل وبين المتكلم فمثلا اكرم لو اردت ان اتى بياء المتكلم واجعلها تتصل بفعل يوم تكلم تقول لابد من الكسر والفعل لا يرضى بالكسر اطلاقا فاتى النحات بنون اطلق على نون الوقاية. تكون مكسورة حتى تحقق آآ ما تفرضه - [00:39:44](#)

والفعل يسلم من الكسر والفعل يسلم من الكسر. فليل اكرمني. لاحظ اكرمني يكرمني ويبقى الفعل على ما هو عليه مرفوع بالضمة اكرم يبقى الفعل ما هو عليه. مبني الفتح فعل ماضي - [00:40:14](#)

والنون هذه حتى يتحقق الكسر يا متكلم. اكرمني ما قبلها مكسور. يكرمني ما قبلها مكسور فاذا يا المتكلم هذه حقيقة فيها هذه القوة فعندما تضاف الى الاسم آآ فان الاعراب هنا يقدر مباشرة - [00:40:34](#)

يقول كتابي آآ آآ مفيد كتابي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة اين الضمة اين الضمة التي آآ المفترض ان تكون موجودة لان اه المبتدأ هنا اسم مفرد فيرفع بالضمة يقول الضمة هنا منع من ظهورها - [00:40:52](#)

يا المتكلم ياء المتكلم هذه ما ترضى الا بالكسر يقبل الكسر فهنا ما احتاجنا ان نأتي بنون الوقاية مثل الفعل. نقول كتابي مباشرة طيب عندما اريد ان اعرب اقول كتاب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة - [00:41:18](#)

اين الضمة؟ نقول الضمة المقدرة على اخره. منع من ظهورها يا المتكلم الاعراب واضح وسهل وميسر بسبب وجود المتكلم آآ منعت الحركة الاعرابية من الظهور وقدرت لان يا المتكلم لا تقبل الا بالكسر - [00:41:36](#)

عندما نريد ان نعرب تقول كتابي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها مباشرة تقول يا متكلم او تقول منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة - [00:41:58](#)

ما هي حركة المناسبة؟ الكسر يناسب بها المتكلم هذه حركة مناسبة فاما ان تقول منع من ظهورها يا متكلم او تقول منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة اذن الاسم اذا اتصلت به يا المتكلم فان الاعراب يكون مقدرا - [00:42:13](#)

ما يكون الاعراب ظاهرا لان ياء المتكلم لا يناسبها الا الكسر. قال هنا دعا جدي في استاذي مع زملائي لاحظ دعا جدي استاذي مع زملائي فهم زميلي آآ فهم زميلي - [00:42:32](#)

وصديقي آآ اه درس اه الاعرابي الاعرابي طيب نعرب هذه الجملة دعا جدي دعا فعله مبني على ماذا؟ مبني على الفتح المقدر منعا من ظهور التعدد. طيب جدي ما اعراب فاعل - [00:43:06](#)

مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها يا المتكلم استاذي مفعول به منصوبة وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها ايها المتكلم. يعني اشتغال المحل بحركة المناسبة - [00:43:33](#)

مع ظرف زملائي اه مضاف اليه طبعا مع مضاف زملائي مضاف اليه مجرور وعلامة جره ما ذا الكسرة ما نقول الا الكسرة هنا ظاهرة هذه الكسرة ليست كسرة الاعراب هذه قصتي يا متكلم - [00:43:50](#)

لكن هنا ناسب الكسرة الكسرة. يعني ناسبت كسرة ياء المتكلم كسرة الاعراب. والدليل على ذلك استاذي اين الضمة الكسرة فرض نفسه عليها فالكسرة تفرض نفسها عليها يا ام تكلم كسرة يا متكلم سواء كانت الحركة ظمة او فتحة او كسرة فان - [00:44:06](#)

الكسرة المكتوبة هنا كسرة ياء المتكلم وليست كسرة الاعراب. ولهذا نقول زملائي مجرور بالاضافة الى مجره الكسرة المقدرة الى اخره منعا من آآ اشتغال محل بحركة المناسبة الافعال اه مر علينا ان الافعال ايضا اه تقدر فيها علامة الاعراب. الافعال المختومة بالف مقصورة نفس الشيء. الاعراب فيها - [00:44:26](#)

مقدر والمانع التعذر في الرفع وفي النصر وفي ما نقول الجر الافعال ما يرد عليها الجر. الجزم تحذف الجزم تحذف تحدثنا عن ذلك آآ اما الافعال المختومة بالياء والواو فان الرفع يقدر - [00:44:53](#)

والجزم يحذف تحذف الحركة والنصب تظهر لن يقضي لن يقضي في الجزم لن يقضي كسرة محذوف ايش؟ الياء وفي الرفع يقضي القاضي يقضي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخيرا منع من ظهورها الثقل - [00:45:10](#)

كذلك تجد ان الثقل مع الياء والواو والتعذر مع الالف. وقد مضت الامثلة كذلك في على الانواع الثلاث اذا الاعراض المقدر يكون كما اشرنا اليه في هذا الدرس. اسأل الله عز وجل ان ييسر لنا آآ علم - [00:45:29](#)

النحو وكافة العلوم. جزاكم الله خيرا والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. يا راغبا في كل علم من نافع متطلع لزيادة الايمان وتريد وتعلم اللغة الفصيحة - [00:45:49](#)