

الإعراب والبناء - أقسام الأسماء المبنية - شرح الأجرومية وقواعد (النحو) 4)

محمد صالح

السلام عليكم. اهلا وسهلا بكم مرة اخرى في حلقة جديدة على القناة نواصل الحديث عن قواعد النحو العربي حسب ترتيب

الاجرومية تكلمنا عن تعريف الكلام واقسامه في حلقات سابقة. وذكرنا علامات كل قسم - [00:00:03](#)

نتكلم اليوم عن موضوع في غاية الاهمية في دراسة اللغة العربية. وهو الحديث عن الاعراب والبناء. وعن الكلمات المعربة والكلمات

المبنية ماذا تعني هذه المصطلحات التي تتكرر كثيرا عند دراسة النحو؟ وما هو الفرق بينها؟ - [00:00:23](#)

هذا ما سنتعلمه اليوم بشكل مرتب وبسيط اولا ضع علامة اعجاب لهذه الحلقة واشترك على قناة مدرسة الشعر العربي لتتابع معنا المزيد من الحلقات ويمكنك قراءة محتوى الحلقة على شكل مقالات في مدونة مدرسة الشعر العربي ستجد رابطها في وصف الحلقة

- [00:00:45](#)

كذلك ستجد رابط قناة تعليم اللغة العربية للمتحدثين باللغة الانجليزية مع روابط اخرى وهيا بنا نبدأ معنى كلمة الاعراب في اللغة هو

البيان والاظهار اعرب الطفل اي ظهر كلامه وفهم - [00:01:10](#)

واعرب الشخص عن نفسه اي اظهر ما يريد قوله فالكلمة المعربة هي الكلمة التي تظهر نفسها بالحركات ونحو ذلك اما تعريف الاعراب

اصطلاحا فهو التغييرات التي تحدث لاواخر الكلمات العربية نتيجة تغير العوامل الداخلة عليه - [00:01:37](#)

فيها اي بسبب تغير المؤثرات وهذا التغير يكون ملفوظا واحيانا يكون مقدرا مثال على هذا التغير لاحظ كلمة زيد في الامثلة التالية

جاء زيد وسمعت زيدا واخذت من زيد لاحظ ان كلمة زيد جاء اخرها مرة بالضمه ومرة بالفتحة ومرة بالكسرة - [00:02:00](#)

هذا الاختلاف هو ما يسمى بالاعراب وهذه صفة كلام العرب علم النحو باكملة يقوم على دراسة هذه الاختلافات وانواعها واسبابها

لاحظ ان كل هذه التغيرات تتعلق فقط باخر الكلمة اما اي اختلافات تتعلق باول الكلمة او وسطها او تركيب حروفها فهو مجال علم

الصرف - [00:02:32](#)

وقد لاحظ العلماء ان الكلمات العربية من حيث تغير حركة اخرها تنقسم الى قسمين القسم الذي يتغير اخره وهو الكلمات المعربة التي

تكلمنا عنها اي التي تظهر نفسها وهي التي ندرسها - [00:03:01](#)

النحو وهناك قسم اخر لا يتغير اخره مهما تغير موقعه او العوامل التي تؤثر عليه شبهه العلماء في هذا بالبناء الثابت الذي لا يتغير

شكله المباني يظل شكلها كما هو ولا تتأثر بما حولها - [00:03:19](#)

وكذلك هذه الكلمات ومن هنا جاء اسمها مثلا كلمة هؤلاء دائما ما يكون اخرها مكسورا. نقول جاء هؤلاء وسمعت هؤلاء واخذت من

هؤلاء لم تختلف الكلمة في كل الاحوال فهي مثل البناء الثابت الذي لا يتغير شكله - [00:03:40](#)

تراها مكسورة الاخر مهما كان موقعها وما يؤثر فيها ويجب ان نحفظها كما هي بكسرتها وكذلك بقية الكلمات المبنية نحفظها بنفس

الطريقة التي سمعناها من العرب بلا تغييرات اذا الكلمات المبنية لا تدخل عليها احكام الاعراب ولا تشملها احكام النحو من رفع ونصب

وجر وجزم - [00:04:07](#)

بل تحفظ كما هي وعلى هذا التعريف فكلمات اغلب اللغات الاجنبية كلها مبنية. لانها لا يتغير اخرها اما العرب فكانوا يغيرون اواخر

اغلب الكلمات حسب المعاني التي كانوا يقصدونها في اذهانهم - [00:04:35](#)

فاذا اراد احدهم ان يشير ان صاحبه زيد هو الذي قام بالفعل رفع اخر الكلمة. فقال جاء زيد واحيانا يقول زيدا واحيانا يقول زيد وهكذا علم النحو العربي يدرس هذه التغيرات الملاحظة في كلام العرب لعرف القواعد التي تحكمها ولنفهم المعاني - [00:04:55](#) التي كانوا يقصدونها ولنفهم النصوص العربية بشكل صحيح هذا هو ما يدور حوله علم النحوي ببساطة والان نخصص هذه الحلقة للحديث عن الاعراب والبناء في الاسماء الاسماء في اللغة العربية كثيرة جدا لا يحصرها عدد. وهي تكون معربة - [00:05:22](#) اي يتغير اخرها حسب المؤثرات ما عدا عددا قليلا مبنيا لا يتغير اخره. اما الاسماء المبنية فقد حصرها العلماء في عشرة انواع ربما تتساءل انت تقول عشرة انواع كاملة ثم تقول انها عدد قليل - [00:05:46](#) نعم فبالمقارنة مع عدد الاسماء العربية التي ربما تزيد على ملايين او ليس لها نهاية بسبب الاشتقاق العربي فان كل الاسماء المبنية التي تندرج تحت هذه الاقسام يظل عددها قليلا جدا. وليس امامنا الا ان نحفظها على - [00:06:06](#) الهيئة التي بنيت عليها فاذا حفظناها نكون قد حصرناها. وكل ما يتبقى يكون معربا والان نذكر اقسام الاسماء العشرة المبنية اجمالا ثم سنفصل الحديث عن بعض انواعها في حلقات مستقلة - [00:06:26](#) اولها الضمائر الضمير هو اسم ينوب عن المتكلم او الغائب او الحاضر. ودائما ما يكون مبنيا وهي تنقسم الى قسمين. الضمائر المنفصلة والضمائر المتصلة الضمير المنفصل هو الذي يشكل كلمات منفصلة بحد ذاتها - [00:06:46](#) اما الضمير المتصل فهو الذي ياتي ملتصقا في اخر الكلمات الاخرى مثال للضمائر المنفصلة كلمات انا وانت وهو وهي واياك كل هذه الكلمات هي ضمائر منفصلة مبنية وثابتة على نفس الشكل - [00:07:11](#) مثلا انا للمتكلم اخرها حرف مد ساكن انت للمخاطب الذكر. حرف التاء مفتوح انت للمؤنث حرف التاء مكسور وهكذا الضمائر المتصلة قلنا انها تأتي ملتصقة في اواخر كلمات اخرى منها ضمائر الفاعل مثلا التاء التي تدل على المتكلم الفرد في قرأت وشربت - [00:07:35](#) تأتي مضمومة دائما ومنها ضمائر النصب مثل الكاف في فهمتك. او الهاء في فهمته. الى اخر ذلك كل ضمير يأتي ثابتا على نفس السورة القسم الثاني من الاسماء المبنية اسماء الاشارة - [00:08:06](#) وهي اسماء مبنية تستخدم للاشارة الى الاشخاص او الاشياء ومنها هذا وهذا وهذه وهؤلاء وذلك وتلك كل هذه الاسماء مبنية هذا مبني على السكون. هذه وهؤلاء على الكسر ذلك وتلك على الفتح - [00:08:28](#) كل اسماء الاشارة مبنية ما عدا اسم الاشارة للمثنى فانه معرب. اي يتغير اخره المثنى في اللغة العربية يعامل معاملة خاصة فيعرب. يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء نقول هذان ولدان مجتهدان في حالة الرفه. ونقول اشتريت هذين الكتابين في حالة - [00:08:56](#) النصب اذا اسماء الاشارة كلها مبنية ما عدا اسماء الاشارة للمثنى ومنها ما هو مذكر او مؤنث. نقول هذان وهاتان في حالة الرفع. وهذين وهاتين في حالتي النصب والجر النوع الثالث من الاسماء المبنية الاسماء الموصولة - [00:09:24](#) وهي اسماء مبنية يؤتى بها وسط الجملة لتربط ما قبلها بما بعدها. ولا يتم معناها الا بجملة تأتي بعدها تسمى صلة الموصول لا نركز على تعريفها الان. فكل هذا سيأتي فيما بعد. نركز على بيان حالتها من الاعراب والبناء - [00:09:50](#) امثلة الذي التي اللواتي اللاتي من وما كل هذه الاسماء مبنية على السكون الذين اسم اشارة مبني على الفتحة ومثل اسماء الاشارة كلها مبنية ما عدا المثنى الذي يعامل معاملة خاصة. فنقول اللذان واللتان - [00:10:13](#) ثاني رفعا وللذين وللتين نصبا وجرا يرفعان بالالف وينصبان ويجران بالياء القسم الرابع من الاسماء المبنية اسماء الاستفهام وهي تستخدم في صياغة الاسئلة عندما تريد ان تطلب شيئا. ومن هنا جاء اسمها استفهام اي طلب الفهم - [00:10:42](#) بعض ادوات الاستفهام هي اسماء وبعضها حروف. وستتعرف على الحروف عندما نتكلم على الحروف غير العاملة اما اسماء الاستفهام فهي مبنية ما عدا واحدا يكون معربا المبنية هي متى واين وكيف وكمن وماذا وما - [00:11:09](#) وان وايانا نقول كيف كان يومك كلمة كيف مبنية دائما على الفتحة وهكذا اما اسم الاستفهام المعرض فهو اي ويتضح ذلك من خلال الامثلة اذا كانت مرفوعة نقول اي كتاب قرأته - [00:11:36](#)

واذا كانت منصوبة نقول فاي آيات الله تنكرون اذا كانت مجزورة نقول من اي البلاد انت النوع الخامس من الاسماء المبنية اسماء الشرط وهي اسماء مبنية يؤتى بها للربط بين فعل الشرط وجوابه - [00:11:58](#)

وهي من ما مهما متى ايانا اين وان وحيثما هذه الاسماء كلها مبنية ما عدا ايضا كلمة اي. وهي نفس الكلمة التي كانت معربة في اسماء الاستفهام. فهي معربة ايضا ويتغير آخرها - [00:12:19](#)

امثلة الجمل شرط متى تذهب؟ اذهب ايان تذهب اذهب معك وامثلة لكلمة اي كي نلاحظ احوال اعرابها في حالة الرفع اي رجل يجتهد ينجح في حالة النصب اي شيء تفعله فاني اقبل به - [00:12:43](#)

في حالة الجر في اي مكان تذهب اذهب معك في هذا الدرس لا نركز كثيرا على حالات اعراب اي او بيان اسلوب الشرط. فهذا سيأتي في حلقات قادمة. الان نركز على ان اسماء الشرط مبنية ما عدا واحدا وهو اي الذي يعرب ويتغير حسب المؤثرات. اما البقية - [00:13:08](#)

فهي مبنية النوع السادس من الاسماء المبنية بعض الظروف. الظرف هو كلمة تدل على الزمان او المكان. ومعظم الظروف معربة وتكون منصوبة ولكن القليل منها مشتق ومبني على حركات واحدة - [00:13:33](#)

ولفظها العرب بهذه الطريقة. ونحفظها كما هي منها حيث وهنا وثم وامس الان اذا منذ وقدت وهي تبنى على حركات مختلفة بعضها مبني على الكسر مثل امس بعضها مبني على الفتح مثل ثم او اين - [00:13:53](#)

مثال يقول الانسان يومئذ اين المفر وبعضها مبني على الضم مثل خط ومنذ وحيث بعض الظروف مبنية على السكون مثل هنا ومنذ ولدى النوع السابع من الاسماء المبنية اسماء الافعال - [00:14:23](#)

وهي كلمات محددة في اللغة العربية لها شكل الاسماء ولكنها تحمل معنى الافعال وتعمل عملها. وهي مبنية دائما فلا تشملها احكام الاعراب وتبنى كل كلمة كما هي بعضها يبنى على الفتح مثل شتان هيهات هلم وحي - [00:14:48](#)

وبعضها على الكسر مثل اف وبخ وبعضها على السكون مثل هيا وامين ومن ناحية الزمن بعضها يدل على الزمن الماضي مثل سرعان يعني اسرع وبعضها يدل على المضارع مثل اف بمعنى اتضرع. وبعضها يدل على الامر مثل هيا او هلم - [00:15:13](#)

وكل اسماء الافعال بلا استثناء مبنية القسم الثامن من الاسماء المبنية الاعداد المركبة من احد عشر الى تسعة عشر. ما عدا المثنى اثنى عشر واثنى عشر هذه الاعداد مبنية على فتح الجزئين. اي ان المقطعين اللذين يكونان العدد يكونان مفتوحان - [00:15:43](#)

احد عشرات ثلاثة عشرة اربعة عشر. وهكذا الى تسعة عشرة امثلة اكل احد عشر رجلا لاحظ ان الكلمتين في احد عشر مفتوحتان. رغم انهما في موضع فاعل مرفوع. ولكن بما انها مبنية فلا تتأثر - [00:16:09](#)

بالعوامل وتلزم الفتحة طول الوقت اما اثنى عشر للمذكر واثنى عشر للمؤنث فالمقطع الاول الذي يدل على الاثنين معرب قلنا ان للمثنى وضعاً خاصاً في اللغة العربية. فهو معرب ويتغير حسب موقعه في الجملة - [00:16:35](#)

اما المقطع الثاني عشرة او عشرة فهو مبني كما هو نقول حضر اثنا عشر رجلا فاعل مرفوع بالالف او حضرت اثنتا عشرة امرأة وفي حالة النصب دعوت اثني عشر ضيفا او دعوت اثنتي عشرة ضيفا - [00:16:57](#)

يتبقى نوعان خفيفان من الاسماء المبنية نذكرهما بسرعة النوع التاسع هي الاعلام التي آخرها ويهي. تكون مبنية دائما على الكسر. وهي اسماء ذات اصل فارسي مثل سيبويه علموا اللغة العربية المشهور. وابن خالويه لغوي معروف ايضا. ونفتويه - [00:17:21](#)

وغير ذلك هذه الاسماء الفارسية عندما تذكر بالعربية تأتي دائما مبنية على الكسر القسم العاشر من الاسماء المبنية اسماء الاعلام المؤنثة على وزن فعال وهي اسماء مؤنثة اي للنساء ومبنية على الكسر في اللغة العربية في لهجة العرب الحجازيين. ومنها - [00:17:46](#)

مطامي ورقاشي وحذامي وسجاحي. هذه اسماء لنساء لم تعد مستعملة كثيرة في اللغة العربية ولكنها عندما تذكر تكون مبنية على الكسر اذا هذه هي الاسماء المبنية. وعليك ان تعرفها كما بنيت لانها تأتي دائما بصورها - [00:18:13](#)

وسوف اتركها مكتوبة في وصف الحلقة لتقرأها كما شئت وهكذا نكون قد انتهينا من هذه الحلقة شكرا لكم على المتابعة. لا تنسى ان

تضع علامة اعجاب لهذه الحلقة. وان تشترك على قناة مدرسة الشعر العربي - [00:18:38](#)
رابط مدونة مدرسة الشعر العربي في وصف الحلقة. كذلك رابط قناة تعليم اللغة العربية للمتحدثين باللغة الانجليزية واذا اعجبك
محتوى القناة يمكنك ان تدعمها عن طريق زيارة صفحة القناة على موقع باتريون - [00:18:59](#)
شكرا لكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:19:17](#)