

# الإلحاد في ظلال الموت.. قصة في المقبرة هزتني

سامي عامري

كلمات قرأتها منذ سنوات في كتاب للدكتور عماد الدين خليل. ونقلتها في هذا الكتاب واقرأها عليكم. يقول في كتابه وماذا بعد الموت الح على السؤال وانا اشهد في مقبرة قصبة خارج المدينة موارة التراب على اربع جثث لعائلة - 00:00:00

واحدة اغتالتها يد ائممة في منتصف ليلة سوداء واختفت عن الانظار. واذ كنت واذ كانت جثث الموتى قادمة من مدينة اخرى غير مدینتنا في صناديق اكبر حجما لم يألفها حفار قبورنا فقد اضطربهم ذلك الى - 00:00:20

بذل جهد اضافي استغرق اكثر من ساعتين لتوصيع الحفر كي تصلح للتقادم الصناديق الاربع ودخل الليل وكانت الريح المغبرة تسفي كآبة وشحوبا. انا اريدكم ان تعيشو معـي ومعـ الدكتور عماد الدين خليل الكاتب العراقي المعـروف. اريدكم ان تعيشو معـي هذه اللحظـات. ان تكونـوا مـكانـه وتشعـروا شـعورـه وتـتنفسـ تلك - 00:00:40

الـتي تحـيطـ به ودخلـ اللـيلـ وكانتـ الـريـاحـ المـغـبـرـةـ تسـفـيـ كـآـبـةـ وـشـحـوـبـاـ. وـعـنـدـمـاـ غـادـرـنـاـ فـكـانـ مـخـلـفـينـ القـبـورـ الـأـرـبـعـةـ الـطـرـيـةـ وـحـدـهـاـ فيـ الصـحرـاءـ الـمـطـرـيـةـ التـفـتـ وـرـائـيـ. عـبـرـ زـجاجـ اـدـرـكـتـ مـعـنـاـ اـنـ يـبـقـيـ الـاـنـسـانـ وـحـدـهـ جـثـةـ مـغـرـوـزـةـ فيـ رـمـالـ الصـحـراءـ. وـالـحـ علىـ السـؤـالـ ماـ 00:01:10

ماـذـاـ بـعـدـ الموـتـ؟ـ فـيـ هـذـاـ المـوقـفـ العـاطـفـيـ يـتـحـركـ العـقـلـ يـهـنـزـ الـوـجـدانـ تـنـطـلـقـ الرـوـحـ إـلـىـ عـوـالـمـ أـخـرىـ أـكـبـرـ مـنـ الدـائـرـةـ الضـيـقـةـ الـتـيـ يـعـيـشـ فـيـهـاـ الـاـنـسـانـ فـيـ مـكـتبـهـ بـيـنـ الـكـتـبـ وـالـمـقـالـاتـ الـاـكـادـيمـيـةـ يـنـاقـشـ قـضـيـةـ تـتـعـلـقـ 00:01:40

بـاـصـلـ الـوـجـودـ وـمـآلـ الـوـجـودـ وـمـعـنىـ الـحـيـاءـ. وـالـحـ علىـ السـؤـالـ ماـذـاـ بـعـدـ الموـتـ؟ـ اـنـ يـسـأـلـ الـاـنـسـانـ نـفـسـهـ وـهـوـ جـالـسـ فـيـ بـيـتـهـ بـيـنـ اـهـلـهـ وـاـطـفـالـهـ يـأـكـلـ طـعـاماـ لـذـيـذاـ اوـ يـشـاهـدـ بـرـنـامـجـ مـسـلـيـاـ اوـ يـسـتـلـقـيـ مـرـتـاحـاـ عـلـىـ سـرـيرـهـ الدـافـيـ. اوـ يـتـبـادـلـ الـحـوارـ الشـيـقـ معـ اـصـدـقـائـهـ فـيـ نـادـ اوـ مـقـهىـ 00:02:00

وـمـنـ حـولـهـ تـتـمـضـ حـرـكةـ الـحـيـاةـ الدـائـمـةـ عـنـ الـاـمـلـ وـالـبـلـادـةـ وـالـمـتـعـةـ وـالـنـسـيـانـ. لـيـسـ كـمـنـ يـسـأـلـ نـفـسـهـ ذـاكـ الـذـيـ يـعـيـشـ فـيـ تـلـكـ الـاجـواءـ النـاعـمةـ الرـخـوةـ السـهـلـةـ الـمـعـتـادـةـ الرـتـيـبـةـ. ذـاكـ عـقـلـ يـفـكـرـ بـمـنـطـقـ 00:02:30

يـخـتـلـفـ عـنـ الـعـقـلـ الـذـيـ يـفـكـرـ. يـقـولـ لـيـسـ كـمـنـ يـسـأـلـ نـفـسـهـ وـهـوـ يـلـتـفـتـ فـجـأـةـ فـيـ اـعـماـقـ الـظـلـامـ. إـلـىـ قـبـرـ مـنـ جـدـيدـ وـحـيدـ نـبـتـ قـبـلـ دـقـائقـ فـيـ قـلـبـ الصـحـراءـ وـغـادـرـهـ اـقـرـبـ اـصـدـقـائـهـ وـاـشـدـ مـحـبـيـهـ. هـذـاـ 00:02:50

قـلـبـ هـذـاـ عـقـلـ الـذـيـ يـتـدـبـرـ يـفـكـرـ يـحـسـ يـتـوـهـ. يـهـنـزـ يـتـشـنـطـيـ. يـسـيـلـ يـتـبـخـرـ هـذـاـ قـلـبـ الـذـيـ يـتـفـاعـلـ مـعـ تـلـكـ الـلـحـظـةـ الـحـارـةـ الشـدـيـدـةـ. وـهـوـ يـنـظـرـ إـلـىـ الـخـلـفـ يـنـظـرـ إـلـىـ جـثـةـ وـرـاءـهـ. مـغـرـوـزـ فـيـ رـمـالـ. تـرـىـ لوـ اـنـ دـيـنـاـ مـنـ السـمـاءـ لـمـ 00:03:10

يـنـزـلـ وـدـخـلـ فـيـ عـقـولـ النـاسـ عـلـىـ مـدارـ التـارـيـخـ خـرـافـةـ الـمـلـحـدـيـنـ وـالـعـدـمـيـيـنـ. مـنـ اـنـهـ لـاـ حـيـاةـ بـعـدـ هـذـهـ الموـتـ لـاـ بـعـثـاـ وـلـاـ حـسـابـاـ وـلـاـ جـزـاءـ. وـاـنـ نـهـاـيـةـ الـاـنـسـانـ الـمـطـلـقـةـ تـجـيـءـ عـنـدـمـاـ يـسـكـتـ قـلـبـهـ عـنـ الـخـفـقـانـ 00:03:40

وـيـوـارـيـ التـرـابـ لـكـيـ ماـ يـلـبـثـ اـنـ يـأـكـلـهـ الدـودـ وـيـتـحـولـ بـعـدـ قـلـيلـ إـلـىـ تـرـابـ يـسـتـعدـ لـاـسـتـقـبـالـ الـحـفـلـاتـ الـجـدـيـدـةـ مـنـ التـرـابـ الـذـيـ لـاـ يـكـفـ عـنـ الـاـنـقـطـاعـ. لـوـ حدـثـ وـاـنـ تـحـقـقـ هـذـاـ هـذـاـ هوـ التـصـورـ العـدـمـيـ. التـصـورـ 00:04:00

الـالـلـحـادـيـةـ تـصـورـ عـدـمـيـ يـعـدـ قـيـمـةـ ماـ بـعـدـ الـحـيـاةـ. يـعـدـ قـيـمـةـ ماـ قـبـلـ الـحـيـاةـ الـاـنـسـانـ يـعـيـشـ وـاقـعاـ هـدـرـيـاـ. الـحـيـاةـ الـكـونـ لـيـسـ اـلـاـ طـاقـةـ وـمـادـةـ يـسـبـحـانـ بـغـيرـ حـكـمـةـ وـلـاـ هـدـفـ وـلـاـ مـبـداـ مـعـقـولـ. لـوـ حدـثـ وـاـنـ تـحـقـقـ هـذـاـ هـذـاـ سـيـكـونـ شـعـورـ الـاـنـسـانـ 00:04:20

وـهـوـ يـقـفـ فـيـ الـمـقـبـرـةـ يـشـهـدـ دـفـنـ صـدـيقـ اوـ قـرـيبـ. مـاـذـاـ سـيـكـونـ شـعـورـهـ؟ـ وـهـوـ يـلـتـفـتـ بـعـدـ دـقـائقـ إـلـىـ جـثـةـ الـمـوـارـةـ وـقـدـ خـنـقـهـ التـرـابـ

وتركت وحدها في الصحراء. ان اي مسلم لا - 00:04:50

بفترته وبدهته ويقينه وايمانه ان يتصور موقفاً عدانياً كهذا. انه بمجرد تصوره يحس بالاختناق. ويستنفر كل طاقاته النفسية للخلاص من واستنشاق الهواء الصافي النقي. انه لا يفرق ابداً بين كابوس لا يرحم يدهمه في المنام - 00:05:10

وبين احساس عددي قاتم يمر بخاطره في المقبرة. ان هذا الجو المهيب في هذه المقبرة حيث الجثث يواريها التراب ثم يأتي عليها الليل فيخيم عليها بظلمه الشديد القاتم هذه الوحشة اذا اضفت اليها معنى ان يقتل الانسان ظلماً. معنى ان تقتل عائلة ظلماً - 00:05:40

هل تستطيع ان تتصور هذا المعنى العددي؟ هذه الطاقة والمادة المضطربة التي تأتي وتذهب دون غاية كما يقول ريتشارد دوكنز في كلمته الشهيرة نحن الا لسنا الا الات لانتاج الذي ان ايه الحمض النووي. ثم لا شيء - 00:06:10

هل من الممكن ان تتصور هذا المعنى العددي القاتم المظلم الداكن الفارغ؟ وانت في مقبرة وقد شهدت دفن جثث اربعة ابرياء. اغتالتهم يد ظالمة حمراء. هل تستطيع ان تتصور هذا المعنى؟ بقلبك باحساسك بوجданك بعقلك الذي يراهم - 00:06:30

هذا الكون العظيم يتمخض عن عدم. اكثر من هذا ان المسلم يستمد من موقف الفراق هذا تقى اكبر بعقيدته التي منحته الامل الكبير بالبعث والنشور والحساب وبدينه الذي علمه ودائماً ان الموت ليس سوى نقلة. نقلة فحسب الى دار اخرى غير هذه الدار. والى حياة - 00:07:00

الاخري غير هذه الحياة. وهذا المعنى العظيم هو من اهم المعاني التي غفل عنها الذين تناولوا قضية الشر عندما حصرروا معنى الوجود في حياة دنيا ضيقة. ثم قالوا ان الوجود لا يشف الا - 00:07:30

عن الا معنى والعبث لكنهم لم يتفكروا لم يتتصورو ان تكون هذه حياة مجرد فصل في كتاب اعظم. لو فعلوا ذلك لادركتوا ان لهذه الشرور معنى وانها تقع في قصة - 00:07:50

كبرى خاتمتها العدل بأفضل معانيه وارقى معانيه والرحمة في ابهى صورها يقول ويتملكه احساس عميق بالرثاء والاحتقار لكل اولئك الذين سعوا الى تزييف الحياة وبترها باعتقادهم ان الانسان يحيا مرة واحدة فحسب. ثم يأكله الدود ويلفه التراب ولا شيء. وراء ذلك - 00:08:10

وما اكثر الذين ذهبوا الى المقابر لتشييع صديق او قريب. وهم لا يملكون ايماناً ولا يقيناً. واما بنازلة الموت واما بنازلة الموت وبمشهد حصر الميت بين جدران الحفرة الاربع واهالة التراب عليه تحرك افندتهم - 00:08:40

الميت وتهز عقولهم الكسول وتغسل عن نفوسهم الصدئة ما علق بها من رين وغبار فيغادرون المكان هم اشد ايماناً واعمق يقيناً. هذا الموقف في الحقيقة يردد الى نفسك يردد الى صورتك الاولى - 00:09:00

يردد الى المعنى الواضح الجليل الحياة. انه يبعدك عن السفسطة التي يتناولها ويغرق فيها العدم والالحاد. انه لا يحرك فيك عاطفة ساذجة. وانما يثقل نفسك ترى الدنيا على حقيقتها وترى رغبة العقل الاكيدة الشديدة. في استخراج معنى معقول من هذه الحياة - 00:09:20

المادية التي لا بد ان يكون لها معنى اكبر من طاقة سابحة ومادة عابثة. وفرق واي فرق بين انسان مؤمن يرجع من المقبرة وهو يحمل املاً كبيراً وبين انسان ملحد يخنقه المشرق - 00:09:50

المحزن ويزيده كآبة وضياعاً. ثم ماذا عن العدل الالهي عن العدل النهائي لقد اغتيل اربعة من الابرياء اب وام وطفلان وليس بمستبعد ان يفلت القتلة من طائلة القصاص وما قيمة الانسان نفسه؟ لو ترك مصيره هكذا معلقاً على عدل ارضي لا يملك - 00:10:10

في معظم الاحيان الاداة المضمونة لتحقيقه ونفاده. ان الاسلام ذلك الدين القيم يمنحك الجواب في الحالتين ولو لم يكن الدين سوى هذا الجواب لكن في ذلك وحده الدافع الاصغر للتزماته - 00:10:40

معايشته وتعشقه والتثبت به حتى اخر لحظة من حياتنا التي يعلمنا الایمان انها لن تقطع ولن تزول ولن يضيع حق من حقوقها

بالصدفة او العبث او الفوضى. ان ايمانك يحمل معنى عظيم لو تجاوزنا كل معانى الايمان كل دلالاته الكبرى كل الحكم التي يقول اليها

كل - 00:11:00

المنافع التي نجتنبها منها لو كان الايمان فقط يعني ان يعطيك معنى لهذه الحياة. معنى لا يرتاح له قلبك وترتاح له لكان حريرا بكل انسان ان يتسبّب بهذا الدين وان يتعرّف ويلتزم به - 00:11:30

يخرج هذا الوجود من اللامعنى الى المعنى الذي يرضاه العاقل. جربوا بانفسكم ذلك صدقه ليس في بيوتكم ونوابيكم ولكن في المقابر لحظة مواراة جثة صديق او قريب التفت اليها بعد دقائق من - 00:11:50

مغادرتكم المكان وحيدة مهملة منقطعة في الصحراء. امن الممكن ان تكون هذه هي نهاية وانا اعلق هنا واقول هذه التجربة لا تحمل فقط نداء من القطرة. انها ايضا تعبر عن مجموع - 00:12:10

المنطبعه في الذات والتي من اهمها ان الامر العظيم الهائل لا يتمخض عن عدم. جربوا بانفسكم جربوا بانفسكم ان تعيشوا هذه اللحظات بقلوب منفتحة وعقول منفتحة عيشوا لحظة الموت موت - 00:12:30

مظلوم في هذا الكون الهائل المعقد الجميل المبدع. جربوا بانفسكم هذه اللحظة لا تجربوها وراء المكان لا تجربوها وانتم سائرون في في الملاهي. جربوها وانتم في المقابر. عيشوا اللحظة وستهزمكم اللحظة. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:12:50