

الإيواء بين الاهتداء والاشتاء ج 5

شريف طه يونس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره وننعواز بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا انه من يهدى الله تعالى فلا مصل له. ومن يضل فلا هادي له. اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. وشهاد ان محمدا عبده -

00:00:00

ورسوله ثم اما بعد. اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم وحلقة جديدة من حلقات هذا البرنامج القصصي الذي بدأ بداية غريبة او لعل البعض يعدها بداية عجيبة. تصور ان احنا هنبدأ بالكلام عن القصة ونحكي في القصة ونقول ايه القصة - 00:00:26 لكن كما اتفقنا في نقطتين في غاية الالهمة. هم النية والمنهجية. اكدا سريعا على اهمية تسديد النية واكدا على اهمية تسديد المنهجية. نحدد المنهجية اللي احنا من خلالها نقدر نتناول هذه المسألة التعليمية تناولا باذن الله باذن الله يكون فيه الخير لنا في الدنيا وفي الآخرة - 00:00:46

وان شاء الله نكون اكمل الناس استمتعنا واكمل الناس انتفاعنا نراعي بعد الجمال وبعد الكمال في التعامل مع هذا اللون الرائع من الخطاب والمقال طيب آآ زي ما قلنا محتاجين نسد مية محتاجين - 00:01:10 نسبة المنهجية محتاجين ندرك الالهمة والدافعة وغيرها من الامور وبعض الحاجات المتعلقة بالالية آآ النهاردة انا هبدأ حديثي عن آآ القصة اللي هتناولها الحلقات دي. القصة دي آآ يعني باختصار من خلال - 00:01:30 اللي عنوانها آآ عنوانها الإيواء بين الاهتداء والاجتهاد. طيب الإيواء بين الاهتداء والاجتهاد. آآ هنتكلم عن قصة ايه باختصار هنتكلم عن قصة هي آآ تقريبا احنا حد ادنى بنكررها مرة في الاسبوع - 00:01:46

يعني احنا بنمر عليها مرة في الاسبوع. قصة في الحقيقة اه تقريبا يعرفها القاسي والداني اه الكبير والصغير بتقس كتير جدا في مجالسنا وللاسف في اوقات كثيرة الحاجة اللي هي معروفة قوي ومحظوظة قوي الناس قد لا تنتبه للكنوز التي فيها. قصة الحقيقة - 00:02:06

النبي صلى الله عليه وسلم آآ حرب كثيرا على العناية بالسورة التي جاءت فيها. العناية بتلاوة السورة اللي جاءت فيها. وآآ العناية حتى كمان وصل الكمام بحفظ بعض ايات من السورة التي جاءت فيها. آآ سورة او القصة اللي على اسمها - 00:02:29 تمت الصورة دي اه او السورة دي فيها اه الحقيقة فضائل كثيرة قوي اه ذي انها بتسجل لصاحبها الساكن ذي النهب بتنمح صاحبها نور وغيرها من الامور الجميلة والرائعة اللي هنتعرف عليها ان شاء الله رب العالمين - 00:02:49 القصة دي في الحقيقة مش بس تم الاحتفاء بها في في الشريعة. آآ من ناحية الحض على قراءتها والعناية بها كتير وتفكير النفس بالمعاني التي جاءت فيها. آآ لان احنا طبعا يعني كثيرا ما نقول ان لما الله سبحانه وبحمده يحضر على ان شيء - 00:03:07 اه اه نكتير من تلاوته او تكراره او تعاهد ما فيه من المعاني في اوردنا اه سواء كان في الصلوات او في الدعوات سواء كانت الاوراد اليومية او الاوراد الاسبوعية او الاوراد الشهرية والاوراد السنوية. آآ اقصد بالاوراد اللي هي العبادات الالهية اللي لها ترتيب زمني مؤقتة بوقت مش - 00:03:27

اللي بيتجي في دماغ بعض الناس اللي هو ان احنا نخترع مسلا ادعية واذكار وامور وننعد نقولها بعيدا عن سنة النبي صلى الله عليه وسلم بما قد يدخلنا في حيات الابتداع. لا اقصد بالاوراد الحاجات - 00:03:47 مشروعة اللي هي بتتكرر في ازمنة معينة. المهم الشاهد اللي انا عايز اقوله ان هذه السورة اللي جت فيها القصة. لان طبعا في ارتباط

كبير بين الصورة والقصة هي مرتبطة او الشريعة حضرت على تكرارها والاكثر منها. كمان هي بتحل لنا كتير من - 00:03:57

الكليات اللي بتواجهنا بتتأكد على قضايا مهمة جدا وقضايا محورية زي ما قلنا فيها حاجات كتيرة من اللي هنسمييه الاصول مش بس تفاصيل معلومات تفصيلية لا دا فيها اصول مهمة جدا - 00:04:18

جدا. المؤمن محتاجها في حياته. بتحل لنا مشاكل كتيرة جدا. يعني يكفي مثلا نطرح اشكالية. اشكالية ايه؟ لما ننظر للمسلم النهاردة. المسلم النهاردة لا ينفك عن ايواء. لا ينفك عن ايواء. يعني ايه - 00:04:28

مفکرني ايه بقى؟ يعني احنا ما حدش فينا الا وبيمارس هذا النشاط الانساني. زي ما في نشاط انساني كده اسمه الاكل واسمه الشرب واسمه النوم واسمه الخروج في التنaze. اه في نشاط انساني اسمه مجالسة الاخرين في انشطة انسانية. ففي نشاط انساني اسمه الايواء. الايواء - 00:04:45

ايه الايواء؟ يعني ان انا اؤوي اليه. اويء اليه. اويء الى ايه بنجد بعض الناس ممكن يأوي الى انسان بعض الناس قد يأوي الى مكان يعني واحد بيحس لما يبقى مسلا اه متضايق وعايز يهدى شوية يؤوي الى مكان معين - 00:05:05

لما يكون عايز يتبسيط يؤوي الى مكان معين. خلاص؟ لما يكون عايز متضايق وعايز يعني يهدى شوية ممكن يؤوي الى انسان معين. عايز الى انسان معين. بنشوف في الحقيقة ان لو واحد عنده مشكلة عنده مشكلة - 00:05:26

بيؤوي بيؤوي احيانا لمكان او يؤوي احيانا للانسان. آآ الانسان بطبيعة الحال مش هنجده آآ عايش في الحياة كده لوحده طونيان لو صحيت تاني لأنّ هو في الغالب مايل الامكنته ومايل لبشر او ناس آآ مايل لحاجات معينة انشطة معينة يعني مش - 00:05:42

لازم يكون مكان بس او زمان ممكن يكون نشاط معين او حاجة بيقوم بها الانسان هو ميلها الى حد كبير هذه القضية وهذه الاشكالية. طب يا ترى احنا نؤوي لايه بالضبط ونؤوي لمين بالضبط؟ يعني احنا نؤوي لايه؟ نؤوي فين؟ نؤوي لمين - 00:06:02

برضو مسألة مهمة جدا زي آآ مسألة ان انا دلوقتي في الحياة لما تعرض لي الحاجات دي انا اتصرف ازاي واتعامل معها ازاي خليني اتحطّي في مشكلة انا اتصرف ازاي - 00:06:20

دلوقتي انا اصلا في الحياة في المفروض ان انا اركن لفين ولمين ولما تصيبني المشكلات او اقع في معضلات او خطوب او غيرها من الازمات انا اتصرف ازاي؟ قول مين - 00:06:31

اعمل ايه؟ خلاص؟ ده ده واحد واحد من الاشكاليات اللي هتحلها القصة اللي احنا هنتناولها اللي هنتناولها ان شاء الله رب العالمين. تمام؟ اه القصة فاختصار مش هطول على حضراتكم علشان بس ما يشعرش البعض يعني ان احنا آآ آآ يعني آآ طولنا شوية في مسألة آآ الضبابية - 00:06:48

هي قصة اصحاب الكهف او ما يسمى باصحاب الكهف او قصة فتية الكهف ايا كان التسمية بتاعتتها. طبعا القصة معروفة قصة مشهورة قصة مطروقة اه لكن زي ما قلت يعني بعض الناس للوهلة الاولى هيتصوروا قصة اصحاب الكهف يا عم انا عارفها انا عارفها اه مش اللي هو الشباب اللي راحوا ومش عارف ايه وعملوا ايه لا اتمنى - 00:07:08

انا اتمنى ان الناس تتتابع معنا ان شاء الله لغاية النهاية. وانا متأكد مليون في المية ان حضرتك هيستبلك حاجات ممكن ما كتنش متنبه لها. كنت واحد بالك منها مش لازم ان هيحصل لحضرتك توسيع افقي في المعلومات يعني المعلومات تزيد لأنّ ممكن يحصل توسيع رأسي في المعلومة - 00:07:28

يعني عذرا آآ انا بسأل سؤال انت حضرتك عارف قصة اصحاب الكهف. بس السؤال الاهم بقى هل تفكرت فيها زي ما ربنا وصى؟ فاقصد القصص لعلهم يتفكرن طيب هل طلعت العبر اللي فيه؟ هل اعتبرت فيها زي ما ربنا وصى لقد كان في قصصهم عبارات ويولى الالباب ايه الواجبات العملية اللي انت خرجت بها من قصة اصحاب الكهف؟ هل - 00:07:47

قعدت مع نفسك قاعدة كده وقلت لأنّ ده استنى بقى دي قصة اصحاب الكهف. انا ربنا بيوصيني ايه بالضبط؟ ايه اللي المفروض اعمله؟ ايه ايه الاصلاح اللي حصل في حياة حضرتك لما تعلمت قصة اصحاب الكهف - 00:08:07

لما اتعرفت على قصة اصحاب الكهف ايه الاصلاح اللي حصل في حياة حضرتك؟ هو ده اللي بقوله يعني ان ده محتوى مهم جدا جدا

جدا ربنا اوصانا به وحبنا عليه واعتنى به عناية - 00:08:17

كبيرة احنا فين منه؟ هل احنا فعلا قمنا بحقوق هذه القصة؟ علما وعملا؟ هل احنا فعلا انتفعنا بها؟ هل المنهجية اللي انا حكتها لحضراتكم الحلقات الماضية في التعامل مع القصص اللي ربنا وصى بها. هل فعلا احنا تعاملنا بها مع القصص دي؟ فين اثر تعلم القصة دي في حياتنا؟ بعضنا هو - 00:08:27

كل اللي يعرفه ان هو بيقرأ القصة وخلال عارف الاحاديث الاجمالية لها لأن القرآن فيه صفة اللي بنسميه ايه؟ معنى السين نقي. اللي هو ان حضرتك ممكن آآ تبقى كلمة غريبة في السياق مش فاهمها بس انت عارف مجمل - 00:08:47
كلام ووصلتك الفكرة. فيه ناس اكتفت بکده. وناس لا لاقالت سوانى هو ايه الرقيم ده؟ يعني ايه بال وسيط؟ سوانى انا عايز افهم الموضوع كويس. آآ فيه ناس بعد ما فهمت قالت لا طب سوانى بقى - 00:09:02
هو انا المفروض اعمل ايه؟ يعني فاللي اقصده للاسف الشديد كثير مننا وقف عند فكرة اللي هو فهم المعنى الاجمالي للقصة. او حتى التعرف على بعض كلامها وخلال القصة - 00:09:12

الصلصة اللي اتوصلت القصة. وكمان المراد في القصة دي كلها بعد بداع الاستمتاع او بعد بداع الجمال. طب فين بقى بعد يعني الاهم وهو بعد دفاع او بعد الكمال علشان فعلا احنا نتحقق بالاحسنية في التعامل مع القصص اللي ربنا انزلها اللي هي احسن القصص على الاطلاق - 00:09:22

طيب آآ احنا اختربنا عنوان يعني للقصة دي او للحلقات اللي هتتناول القصة دي لعله يعني كن غريب شوية على اسماء البعض او البعض يستهجن. لكن ان شاء الله رب العالمين في لما نعرض القصة بتفاصيلها تتصارع المسألة دي كثير. اختربنا عنوان الايواه - 00:09:42

بين الاهتمام والاجتهداد اه فكرة ايواه اى انا في ناس في لما بتؤوي بتؤوي بتؤوي طلبا للاهتمام رغبة في الاهتمام. فلما يؤوي المكان او يؤوي الانسان او يؤوي النشاط - 00:10:02

قولوا رغبة في الاهتمام فبيركز بقى افضل مكان اؤوي اليه افضل انسان اولي اليه. افضل نشاطه اليه. انا ايواه بقى فين؟ طيب في حالة الرخاء ايواه فين؟ في حالة الضراء - 00:10:21

ايه واقف هنا يعني دي تسؤالات ففي ناس لا بتقول لا استنى سوانى حاسب هنا طب انا انا ممكن مين قال ان انا المكان ده انساب من ده وده احسن من ده؟ انا فعلا بطرح الاشكالية دي. لو احنا الموضوع متروح لعقولنا احنا بس - 00:10:37
مین قال لك ان المكان ده اللي انت تؤوي اليه احسن من المكان ده مین قال لك ان الانسان ده احسن من الانسان ده مین قال لك ان النشاط اللي انت بتقوم به ده احسن من النشاط ده - 00:10:53

يعني مثلا ناس هنجد ان هم آآ بيحبو ان اغلب وقتهم بقى في شغلهم مش عارف ايه ولا يكادون اولى للمساجد في ناس لا يحب يقعد في النادي اكتر ما يحب يقعد في المسجد. في ناس تلاقي تبص على يومه الرابعة وعشرين ساعة بتاعته هتلaci الانشطة اللي بيمارسها وبياوي اليها - 00:11:05

آآ اغلبها مثلا مرتبطة مش هقول حتى بمصالحه الدنيوية. لأ اغلبها مرتبطة بملذاته وشهواته وغيرها الناس نفسهم اللي بيصاحبهم وبيتعامل معهم بيحтик بهم وبيلزمهم. انهي نوع من الناس الكتب اللي هو بياوي اليها والافكار اللي بياوي اليها. والمنطلقات اللي بينطلق منها - 00:11:24

والمارجع اللي هو بيرجع لها السؤال هل انا انا دلوقتي الحاجات دي نفسها فين الميزان اللي انا ازن به الكلام ده؟ فين المقياس اللي انا اقيس عليه الكلام ده هل الكلام ده صح ولا غلط - 00:11:48

دي اشكالية بتواجه البشرية يعني دي اشكالية انسانية ولذلك هنا هيبز بقى الفارق ما بين اللي بياوي اشتهراء كده حسبما يشتهي او يريد او يرغب او يحب. لا واللي بياوي اهتمام يعني ايه - 00:12:02

اهتمي يعني يطلب من الملك سبحانه وبحمده ان يهديه. افضل مكان يؤوي اليه. افضل انسان يؤوي اليه. افضل افكار يؤوي اليه. آآ

افضل اه انشطة او اعمال يؤوي اليها. هي دي الفكرة. ده الفارق وبين واحد بيقول كده مع نفسه كده يا شتان جت - 00:12:16

ما خلاص اللي بيحس بيجهد كويس بيفعله ده تحدي. لما بنتعرض لازمات. لما بنتعرض لازمات تمام؟ في ناس مننا بتبقى هي مقيمة على خيرات. يعني احنا مقيمين على خيرات. مسلا بنساعد فقير بنخدم بنكرم يتيم - 00:12:36

بنشارك في نشاط لخدمة الدين الحنيف. اي حاجة من الحاجات احنا ناس مقيمين على خيرات فيتعرضوا لازمات. طيب لما بنتعرض لازمات دي التحرك اللي احنا بنتحركه هنؤوي طبعا هنؤوي. طيب آآ التحرك اللي احنا بنتحركه ده بنتحركه اهتماء ولا اشتاء؟ يعني حسبما نستحي - 00:12:54

والله لا لا كده كفایة خالص انا ما اجبيش نفسی واجع دماغك كده تمام اوی زی الفل. ولا حتى يقول لأ طب هو ایه الاحب الى الله؟ طب انا انا دلوقتي وكاني ساسأله سبحانه - 00:13:14

وبحمدہ ایه ایه الافضل هنا؟ الاهدى هنا ایه؟ ففي ناس لما بتبقى مقيمة على خيراته بنتعرض لازمات هيجي هنا تحدي تحدي الایواء وفيين هتقول مين آآ هتقول ازاي تحديات كتيرة اوی هتواجه الانسان. آآ الانسان زی ما قلنا في حياته الشباب مسلا الصغيرين الفتیان الصغیرین آآ - 00:13:24

الناس بصورة عامة الرجال النساء طيب انت بتؤوي فين وبتؤوي لمين ومع مين وایه القصة لحد كبير اوی اوی اوی مرتبط الى حد كبير بواقع الانسان الاجتماعي هو عايش فين ومع مين وعايش ایه ومنطلقات كبرى ولذلك انا قلت ان شاء الله ان احنا في قصص اصحاب الكهف مش هنقف بس على معلومات وتفاصيل لا لا - 00:13:46

احنا هنقف على قواعد واصول هنقف على قواعد واصول مهمة جدا في ایه في ایه في ایه في ایه؟ في في السير الى الله سبحانه وبحمدہ في فيما يخص الاسئلة الوجودية لو صح التعبير الانسان ده. فيما يخص معالم الحياة الكبرى للانسان. هي اصول وقواعد مهمة - 00:14:06

احنا محتاجين ننطلق منها. طيب اه في الحقيقة من الحاجات المهمة قبل ما نتناول قصة اه اصحاب الكهف آآ ان احنا نقف عند حاجة مهمة. ایه الحاجة المهمة دي اه القصص القرآني يا جماعة لما نستقرأ القص القرآني نستقرؤه يعني نستعرضه كده من الاول للآخر هنلآخر فيه شوية خصائص كده تميزه يعني. اه انا مش مش - 00:14:25

خوض كتير في الخصائص دي. بس مسلا حابب آآ حابب انبه حضراتكم. الى ان مثلا لما تيجي قصة في سورة يعني يمكن قصة اصحاب الكهف آآ هي قصة في ضمن اربع قصص رئيسية - 00:14:49

لان في قصص اخرى زی مسلا قصة اه ادم صلی الله عليه وسلم وابليس عليه لعائن الله. جایة برضو في في ثناء السورة. لكن باربع قصص رئيسية جت في سورة الكهف - 00:15:05

اه سورة الكهف واحدة منهم. طيب فالسورة باختصار لما نيجي نبص عليها هي عبارة عن مقدمة واربع قصص وبعد كده في خاتمة وما بين القصص دي او في شوية اه توجيهات وتعليقات - 00:15:19

في ما بين القصص تقريبا اطول مساحة توجيهات او تعليقات هي اللي كانت بين القصة رقم اتنين اللي هي قصة صاحب الجن提ن قصة سيدنا موسى والخضر المهم ان في آآ في بينيات ايات بينية احيانا هي تبقى عبارة عن آآ تعليقات على القصة الماضية او تبقى آآ - 00:15:35

تجهيزات للقصص التالية او القصة التالية. المهم ده كده البناء لو احنا بنبص كده على على سورة الكهف هي فعلا عبارة عن كده مقدمة خاتمة اربع قصص رئيسية وفي ما بين هزه القصة الرئيسية في بعض الایيات. لدرجة ان في قصص لازقة في القصص الثانية يعني ما فيش بقى بينيات دي خالص زی مسلا - 00:15:57

قصة سيدنا آآ موسى وآآ سيدنا الخضر وآآ قصة آآ ذي القرني. لازقين في بعض تقريبا يعني لا يكاد يكون بينهم فاصل. طيب فهي لما نيجي نبص عليها كده. القصص اللي موجودة في السورة دي اكيد اكيد مليون بالمائة - 00:16:17

ليها علاقة بالصورة بالسياق العام للصورة اللي بنتناول الصورة عايز اقول ایه عايز اقول باختصار من الحاجات المهمة قوي في دراسة

اي قصة ان تدرس السوق القصة جت فيها. لان اكيد اكيد ان القصة القصة دي جاية في النسق العام. طيب عايز اوضح لكم المسألة. لو
انا قلت النهاردة يا جماعة انا عايز اكلمكم - 00:16:34

النهاردة عن قيام الليل فبدأت حديثي اهو انا هتكلم عن قيام الليل. يا جماعة قيام الليل ده كزا وكزا وفيه كزا وبيحصل كزا ومش
عارف ايه والكلام ده. تمام؟ وشرعت في الحديث - 00:16:54

كان قيام الليل. طيب وقلت لكم انا هقص عليكم قص او احكي لكم قصص. المتوقع ان القص اللي انا هقصها او اللي انا هحكيه
هتبقى فين؟ هتبقى في ايه؟ هتبقى بتتكلم عن ايه - 00:17:04

يعني اه مثلا هل متوقعين ان انا مسلا بتتكلم عن قيام الليل؟ وهاجي مسلا احكي لكم قصة مسلا عن رجل اخرج اخرج الزكاة فحصل
له وحصل له وحصل مش ممكن - 00:17:14

ولو عملت كده اصلا ده يبقى خلل كبير جدا في في خطابي وده. وحجمات تلقي اصلا في الخطاب. فالمتوقع المتوقع ان القصة اللي
انا هقصها هيكون لها علاقة بالموضوع العمل اللي انا بتتكلم عنه. تمام؟ وه تكون آآفعلا مرتبطة به ارتباط كبير. ممكن ممكن يبقى الكلام
ده باین تصريح - 00:17:25

بشكل واضح او باین تلميحا وتلویحا يعني مش لازم يكون بشكل واضح ممكن ايه يفهم كده ايه اما نقدر نتأمل شوية يظهر لنا الامر.
لكن مليون في المية لابد ان القصة دي تكون لها علاقة بالنسق العام او السياق العام للايه؟ للصورة اللي هي جت فيها. اه مم طبعا على
فكرة بقى انطلاقا من - 00:17:45

كانت الوحدة الموضوعية نفسها للصور وان الصور بتتكلم عن موضوع واحد بس حتى ان البعض نازع في ان الصور بتتكلم عن
موضوع واحد بس لا ينazu احد قط في ان السور القرآنية حتى لو اتكلمت عن اكتر من موضوع فيه خيط جامع بين هذه
الموضوعات كلها فيه رابط ما بينهم فيه تناسق مليء - 00:18:05

جدا جدا بين هذه الموضوعات التي تم عرضها. تمام؟ طيب ولذلك لما يتم جمع الكلام ده كله مع بعضه في
سورة يعني على ما قيل في اشتقاها كلمة السورة مشتقة منين؟ في كلام كتير للعلماء منها اه من السور المحيط - 00:18:27

سور محيط بالشيء. فالصورة دي و كانها آآسياج او سور احاط بمجموعة من الاشياء اللي هي في ترابط آآ واضح جدا اهتم بنا. طيب
عايز تقول ايه؟ عايز اقول باختصار ان احنا محتاجين جدا لدراسة دراسة آآ او حتى نزرة سريعة اطلالة سريعة - 00:18:47
حتى كده على آآسورة الكهف نفسها. سورة الكهف بتتكلم عن ايه؟ لان ده الى حد كبير هي ساعدنا على فهم وتصور اه
قصة اصحاب الكهف. هو انت ايه اللي دخلك في القصة دي؟ مش انت المفروض اصلا قلت لنا ان في منهجة معينة هنمسي عليها
وقلت لنا ان احنا - 00:19:07

اه اول حاجة التفهم صحيح هو ده نوع من التهيئة بس بين يدي التفهم. يعني دلوقتي يا جماعة احنا المفترض ان انا اه انا اخترت
القصة خلاص يا جماعة هنتكلم عن قصة اصحاب الكهف - 00:19:27

ازا هنعمل ايه؟ طب هندور عليها فين؟ هي ما جتش في القرآن الا في المكان ده. خلاص. يبقى مش هنقدر ندور عليها كتير في ايات
القرآن الثانية. طفي السنة ما عندناش - 00:19:39

تفاصيل تخصها في السنة كمان يعني برضو خلاص فاصبح المحتوى اللي قدامنا ده اللي هو موجود في مطلع سورة الكهف هو ده
المتن بتاع القصة اللي احنا هندرسه. تمام؟ فدي خلاص قصة منتهية - 00:19:49

الحمد لله فاحنا هنبدأ في فهمها. الفهم بتاعها المفروض احنا اتفقنا ان الفهم دواير. يعني ايه دواير؟ يعني قلنا في دائرة المعنى
الاجمالي من برة خالص. وفي بعد لما نتعمق شوية عايزين نخش في المفردات والتراتيب الكلمة دي جاية منين واصلها ايه وايه
قصتها وبعددين لما نتعمق اكتر نخش شوية - 00:20:01

هي في الاختيارات والسيارات والسباقات اللي حققت. ولما نتعمق اكتر نخش ممكن في المعنى ده نفسه وحضوره في السياق القرآني
العام. انا بقى هعمل ايه؟ دلوقتي انا يعني باصص على سورة الكهف. باصص على سورة الكهف. انا هادخل على قصة اصحاب الكهف.

فانا قبل في الفهم قبل - 00:20:23

ندخل على القصة نفسها انا محتاج ادخل على الصورة نفسها. عايز اشوف الصورة بقى الصورة دي ايه و بتقول ايه و بتتكلم عن ايه
وايه اللي بتتناوله بالضبط. تمام؟ آآ فيدي من الحاجات - 00:20:40

المهمة اللي احنا هنحتاج لتناولها. طيب هنبدأ على على بركة الله الكلام عن عن سورة الكهف بصورة أساسية بالنسبة لي هيبيقي
بيتمحور حواليين الامور. يعني ايه بيتمحور حواليين الامور؟ يعني مسلا هي اسمها سورة الكهف. وعلى الراوح ان اسماء السور
توقيفية هنلاحز ان السور القرآنية لما - 00:20:50

ونبص لها اسماءها بتبقى تقربيا تلات انواع. فيه آآ اسماء بتبقى آآ مباشرة جدا في الاشارة لمقصود الصورة وموضوعها زي مسلا سورة
النصر. تمام؟ سورة الانسان. واضح بتتكلم على الانسان بتتكلم عن النصر. فيه نوع تاني من اسماء السور الحقيقة هو مش بيقي كده
بالضبط. ممكن - 00:21:11

ان هو بيشير لموضوع الصورة بشكل غير مباشر. زي مثلا سورة البقرة. اكيد ما بتتكلمش عن البقرة وانواع البقرة وعالم الحيوان. اكيد
مش هتتكلم عن كده هي بتشير لمعنى معين هو تجلی تجلی مسلا في قصة آآ البقرة او قصة بقرةبني اسرائيل. آآ سورة النملة -
00:21:31

اكيد مش هتتكلم عن النمل وهكذا النوع ده من الصور آآ احنا بنقول ان هو بيشير لموضوع السورة او النوع ده من اسماء السورة عذرا
بيشير لموضوع السورة بطريقة الغير مباشرة. ماشي؟ طيب. وفي نوع تالت في الحقيقة هو مثلا من قبل الحروف المقطعة. يعني
مسلا نون صاد. هي الحروف - 00:21:51

في حد ذاتها الله سبحانه وبحمده انزلها تحديا للايه؟ آآ للعرب هي لها معاني آآ لكن العرب عجزوا عن معرفة هذه آآ المعاني لانها جرت
على اسلوبهم هي جرت على اسلوبهم في الكلام وكانوا بيستعملوا اسلوب الحروف المقطعة ده في الكلام. قلنا لها قفي قالت لنا قاف.
يعني هم العرب كانوا بيستعملوا الاسلوب ده في الكلام - 00:22:11

المهم ما علينا مش هنخاطف المسألة دي لما نيجي نبص لاسم سورة الكهف ابتداء سورة الكهف اسمها هل بيidel على الموضوع بشكل
مباشر؟ هل هي هتتكلم يعني حد يقول لي اه اه بتتكلم عن الكهف. طب بتتكلم عن الكهف يعني بتتكلم عن انواع الكهوف و بتتكلم عن
جولوجيا. هي صورة بتتكلم عن الجيولوجيا؟ لا اكيد مش ده. امال بتتكلم عن الكهف ازاى - 00:22:32

بيقي ما بتتكلمش على الكهف بقى جيولوجيا ولا جغرافيا. طب بتتكلم عن الكهف؟ لا لا مش هي بتتكلم عن الكهف الذي اوى اليه
الفتية. طيب كويس تتكلم عن الكهف الذي اوى اليه الفتية - 00:22:55

ده بس يعني طب ما هي اصلا فيها قصص تانية. طب ما فيها قصة سيدنا موسى والخضر فيها قصة آآ صاحب الجن提ن فيها قصة زو
القرن فين الكهف هنا ما هو ما فيش كهف اهو فين الكهف اللي حاضر هنا - 00:23:05

ولك لا تسمت بحاجة مميزة فيه. ومع تمام احترامي لهذا القول. وتقديرني له. لكن في الحقيقة مم يعني ما نقدرش نقول كده تماما
بمعنى ان ممكن انا اسمي فعلا رواية او اسمي قصة او اسمي كتاب بحاجة مميزة فيه جت مختلفة شوية. لكن في - 00:23:21
هي بتبقى حاجة محورية وحاجة مهمة والكلام كله بيقول اليها في الاخير. طيب ما علينا مش هنخاطض في المسألة دي الكلام ده
ناقشناه بتفصيل لما اتكلمنا عن تدبر السور او في الدورة بتاعتتنا اللي هي - 00:23:41

اه تدبر السور. دورة من الدورات اللي بيقدمها مشروع القرآن علم و عمل. طيب. امال انت عايز تقول ايه؟ انا عايز اقول ببساطة ان
اسم الكهف هو اسم ماء مش مباشر في الاشارة والله اعلم يعني يعني حسبما يترأى لنا. مش مباشر في الاشارة لموضوع السورة. هو
بيشير لموضوع - 00:23:51

الصورة اه بصورة غير مباشرة صورة تصريحية هو رمز الحاجة هو رمز الحاجة لو صح التعبير. طب رمز لايه بالضبط؟ ايه اللي بيشير
الايه؟ طيب هو الكهف كانت فكرته ايه؟ يعني ايه فكرة الكهف؟ الدور اللي قام به الكهف ايه؟ خلاص؟ ده دي الفكرة. يعني فكرة والله
اعلم فكرة الايواء. فكرة الايواء - 00:24:11

الايواء الايواء ده هيكون لمين؟ هيكون آآ الكهف الكهف اللي انت بتؤوي اليه. هو ايه؟ وده قاسم مشترك ما بين القصص كلها. يعني احنا دلوقتي هنشوف حد يؤوي الى الله ويرد الامر الى الله دائمًا في صاحب الجن提ن الرجل الصالح والرجل الطالح الصالح يؤوي الى الله والطالح يؤوي الى قوته او الى قدرته او - [00:24:31](#)

ده يؤوي اهتماء وده يؤوي اشتئاء نشوف في قصة سيدنا موسى صلى الله عليه وسلم والخضر صلى الله عليه وسلم رجح انه نبي هنجد فعلا ان هنا سيدنا موسى صلى الله عليه وسلم لما اوى اوى الى ما علمه الله اياه اوى او هو اوى الى علمه - [00:24:52](#) حصل ما حصل وكانت القصة دي وبنشوف دائمًا ان الخضر على طول الخط هو يرد الامر الى الله لدرجة حتى ان هو قال في الاخير وما فعلته عن امري يعني يؤوي الى الله ويرد الامر الى الله - [00:25:11](#)

بنشوف ذي قرنين آان هو برضو نفس القصة بياوي الايواء بتاعو ببؤوي فين ببؤوي لمين فبنجد ان هو بيقول هذا رحمة من ربه فاذا جاء وعد ربه يعني هو على القوة والقدرة والتمكين اللي هو كان فيه بس مش بياوي لقدرته ولا بياوي لقوته ولا بياوي الامكانيات ولا التمكين رغم ان ربنا اخبر انه مكن له - [00:25:25](#)

وفي الارض مكن له في الارض من من التمكين والمكانة مكن له في الارض. ولكن رغم ذلك فهو يأوي الى الله سبحانه وبحمده دائمًا انكسارا يؤوي الى الله سبحانه وبحمده توكلًا عليه وانطراحًا بين يديه واستهداه له سبحانه وبحمده. ببؤوي الى الله. طبعاً دي واضحة جداً في قصة فتية الكهف. والى الكهف ينشر لكم - [00:25:56](#)

ربكم من رحمته وبهبيئ لكم من امركم مرفقا. آآهم قالوا ربنا اتنا من لدنك رحمة وھيئ لنا من امرنا رشدا. مسألة تردد الامور الى الله سبحانه وبحمده على طول الخط. آآفابعثوا احدكم آآالى هم آآهم لما حصل نقاش بينهم في في المدة اللي هم لبثوا - [00:26:10](#) فيها في في الكهف قالوا ربكم اعلم بما لبثتم فبعثوا احدكم هذه الى المدينة. يجي بعد كده ربهم اعلم بهم. آآقل ربى اعلم بعدتهم رد الامر الى الله والابواء الى الله على طول الخط. تمام؟ لما الانسان يعرض له شيء ولا يتحط في حاجة ان يؤوي الى الله وان يرد الامر الى الله سبحانه وبحمده. طيب احنا قلنا ان احنا محتاجين - [00:26:30](#)

محتاجين اطلالة كده سريعة على سورة الكهف اللي هي السورة اللي هتيجي فيها القصة اللي هي محل الدراسة ان شاء الله رب العالمين بدأنا فعلا في الكلام ده اتكلمنا عن اه اسم السورة. اه لا يزال الحديث متصل. طب يا ترى هو اه تتحول حوالين ايه؟ ايه الكلمات المحورية اللي فيها اه - [00:26:50](#)

تقسيمها ازي؟ جري على اي نسق ده ان شاء الله اللي هنتكلم عنه باذن الله في الحلقة القادمة. اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم ودمتم بخير والسلام عليكم ورحمة - [00:27:10](#) رحمة الله - [00:27:20](#)