

الاستقامة (5) | المجلس التاسع عشر | برنامج تراث

إبراهيم رفيق الطويل

حط تلفونك يا رب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته حياكم الله الإخوة والأخوات جميعا يا رب ننتظر على خبرونا هذا الصوت جيد وننتظر الاخ التليغرام يا رب اطرح بعضنا اعطينا والله يا ابو سعد يا شيخ عمار - [00:00:00](#)

رضي الله عنك. بسم الله بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى. واصلي واسلم على النبي المصطفى صلاة تترى وعلى اله وصحبه ومن لنهجه - [00:00:39](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين حياكم الله ايها الاكارم في مجلس جديد في التعليق على تراث ابن عباس ابن تيمية الحفيد رحمة الله تعالى عليه - [00:00:55](#)

في البداية نسأل الله سبحانه وتعالى للمستضعفين في مشارق الارض وفي مغاربها ان يجعل لهم من كل ضيق مخرجا من كل هم فرجا ونسأل الله عز وجل ان يفرج عن اخواننا في غزة وان ينصرهم على من عاداهم وان يجعل لهم من هذا الهم - [00:01:10](#)

مخرجا قديما وفرجا مدهشا انه ولي ذلك والقادر عليه حين تصبح مثل هذه الديباجة ديباجة الدعاء للمستضعفين ولغزة ودعاء لهم ان بعد طول الحرب يبادوا بعض الناس يقول لك خلاص يا شيخ ما اصبحت مستهلك ثلاث - [00:01:24](#)

سبحان الله احيانا الانسان يعرف قد تكون يعني هي دعوة اولي والدعاء يبقى باذن الله من الاسهم التي تصيب هذا اولي ثانيا قضية لا يصلح ولو طال الحرب ان يظهر الانسان نفسه كانه متعامى عما يحصل. يعني على الاقل على الاقل ان تبقى شاعرا - [00:01:39](#)

بان لك اخوة الان انت هنا تدرس العلوم الشرعية وتنتظر ولك الاخوة الان يقصفون ويقتلون. فان يصنع الانسان نفسه كانه متعامى عن هذه القضية ولا يراها انه اصبح الكلام متكررا في الدعاء لهم اصبح الديباجة لا تؤثر - [00:01:58](#)

هذا ايضا خطأ يعني هم يريدونك ان تصل الى هذا شعور بانه انا لا استطيع ان اقدم شيء وانه الموضوع قال فتفتر وتصبح القضية معتادة قضية مشاهد القتل مشاهد حرق الخيام - [00:02:15](#)

مشاهد سفك الدماء مشاهد الخذلان العظيم الذي تعاني منه الامة يعني كل هذه المشاهد يريدونك ان تشعر امامها بالاعتیاد. ولا ينبغي ان نصل لهذه المرحلة فيبقى الانسان يدعو لاخوانه بكون باذن الله واثق انه - [00:02:29](#)

الدعاء باذن الله يصيب ولو بعد حين ثانيا يبقى يذكر الناس من حوله مهما مهما اصبحت حياتنا اعتيادية في مشارق الارض ومغاربها. انك الان انت في امان وفي خير تذكر ان لك اخوانا في العقيدة اخوانا في الدين - [00:02:44](#)

يرابطون على ارض غزة ويدافعون عن شرف الامة. هذا اولي ثم يساوون سوء العذاب يبيتون ولايتهم الصباح الا هناك حرقا وهلكى وآ احوال عجب نسأل الله سبحانه وتعالى ان يفرج عنهم هناك جوعى وانت شعبان هناك من يبكي - [00:03:01](#)

وانت امن في اهلك وزوجك واولادك تكون هذه القضايا تحيي قضية الجسد الواحد والامة الواحدة نسأل الله سبحانه وتعالى ان يفرج عن اخواننا وان يعيننا على نصره قضايا المسلمين عموما. انه ولي ذلك والقادر عليه - [00:03:16](#)

وصلنا ايها الكرام في كتاب الاستقامة للشيخ الاسلام ابن تيمية وهو يناقش القشيري اه انا مسؤولية السماع قضية الاناشيد والسماع الذي انتشر عند الصوفية وجعلوها طريقة من طرق التعبد. استبعاد الاناشيد - [00:03:31](#)

وما فيها احيانا تكون وحدها احيانا تكون معها المزامير والضرب على الدفوف والطول وما شابه ذلك. هذه مسألة اخذت حيزا من الفكر الاسلامي قديما لانه اصبحت من طرق التعبد عند الصوفية - [00:03:48](#)

وحدث فيها نقاش كبير بين الكبار في مشروعيتها وهل هي فعلا يمكن اعتبار سماع الاناشيد دينية طريقة من طرق التعبد النقاش

حصل وكبر في هذه المسألة كما قلنا لانه دخل فيه اساطين اهل العلم - 00:04:01

ما بين مجيز ومستحب وما بين مانع ومنكر ان تكون الاناشيد الدينية طريقة من طرق التعبد من اكبر من دافع عن مسألة السماع واعتبرها طريقة صحيحة للغزالي رحمة الله عليه. يحيى علوم الدين - 00:04:16

احاول ان يعقلنها وان يجعلها طريقة يعني لم يحتاج لها الاولون لكمال فهمه من الكتاب والسنة وكمال طرائقهم. بينما احتاج له المتأخرون لما ضعفت الديانة ووضع لها آآ يعني كما يقولون طريقة معينة في الفهم ربما طالب العلم المبتدئ او الانسان الذي عنده هوى للسمع - 00:04:30

يعجب بطريقة الغزالية في طرح الفكرة ويجد ان الرجل عقلنها. يعني الغزالي انسان عاقل عموما لا يتكلم بعاطفية او اندفاع؟ لا يحاول انه يعقلن الامور ومتحدث متكلم ذكي وبالتالي يحتاج بعد ذلك تيار اهل الحديث ان يردوا على هذه القضايا - 00:04:49
طبعا القشيري ايضا ممن نصر هذه القضية قضية السماء يعني متوقع من قشير ان يفعل ذلك باعتباره قطب الراحة عند الصوفية. فلذلك شيخ الاسلام ابن تيمية ابن القيم وغير من هؤلاء العلماء الكبار كانوا يصنفون فصولا في هذا النهي عن - 00:05:08
السمع وبيان خطورة استعمال الاناشيد الدينية طريقة من طرق التعبد. خطورة استعمال الاناشيد الدينية طريقة من طرق التعبد وزيادة الايمان. اه ربما قد تقول انت انا ما عندي تعبد في هذا يعني قد يظن بعض من يسمعون الان ان انه هذه الامور لا تتعلق في انا. تتعلق بالصوفية. لأ حقيقة - 00:05:23

يعني اذا اردت ان اتحدث عن قضية السماع ووسع دائرة الاشكال الواقع في الانشاد الديني. اتوقع انها مشكلة عويصة حتى في واقعنا المعاصر. قضية الانشاءات الديني يعني استعمال الانشاد الديني - 00:05:48
وسيلة من وسائل اه تحفيز الهمم وسيلة من وسائل غرس القيم. وسيلة من الوسائل يعني خلق الدافعية عند الناس للمقاومة ومقارعة العدو اه يعني بدي اتوسع اقول ان الانشاد الديني بصورته العامة في واقعنا المعاصر هو مشكلة - 00:06:02
مشكلة لانه اعتمدت اعتمد كثير من الافراد والجماعات الافراد والجماعات اه بمختلف اشكال الجماعات طبعا اعتمدوا على الانشاد كوسيلة من الوسائل للتحفيز وغرس القيم وبث روح الحماس وما شابه ذلك - 00:06:22
بطريقة يعني غير مبررة. يعني احيانا لما يكون الشيء عابر هذي ما ادري مو اتكلمنا عنها في درس شي معين. عبودية الهمم اختلف السادة العلماء فقلنا عنها فكرة اصلا لا اظن الاقتضاء صح لان اشبعت كلاما ربما اشرت اليها - 00:06:38
اكل بس في الاقتضاء اظن انني تكلمت عن فكرة اه اه ممكن ممكن ممكن بس انا لان هي كانت مش عارف ايش ربطها بالاقتضاء. الهمم هي الفكرة التي اريد دائما ان انبه عليها لانها مهمة حقيقة. لانه حتى لا يحمد الكلام فقط على انها مشكلة - 00:06:59
تقع عند الجماعات لا لأ مشكلة السماع التي سيناقشها ابن تيمية هي مشكلة عامة في انماط التعبد المعاصر. ان كثير من الافراد تمام او حتى مشاهير الدعوة مشاهير الدعوة المستصدرة على اليوتيوب بعض بعض المشاهير - 00:07:20

وكذلك الجماعات مش متعلقة بفئة معينة او جماعة معينة هو صار نمط مختلف ومتعدد ويتنافس فيها حتى الجماعات او الافراد او بعض الدعاة. قضية استعمال الانشاء وزيرة من وسائل استثارة مشاعر التعبد - 00:07:36
وسيلة من وسائل استثارة مشاعر التعبد وتصبح سواء مشاعر التعبد للروحانيات سواء مشاعر تعبد التوبة والحزن سواء مشاعر تعبد الحماس والجهاد والقتال والاندفاع. اه اجت فترة ربما الان هيك شوي خفت لكن جاءت فترة على كل وادي كنا مرينا فيها حتى - 00:07:52

فترة انه اصبح الانشاد له محافله ومهرجاناته وطقوسه ورموزه. قضية حتى صنع رموز ابن المنشدين الاسلاميين شعر المنشد لانه صار منشد اسلامي برضه اله رأي في السياسة ورأي في الاقتصاد اليوم يستضافوا انه هو الاستاذ فلان المنشد شو رأيك في الحالة السورية؟ فلان استاذ المنشد شو رأيك في الوضع - 00:08:10

طب ايش علاقتي يعني مش انه بعرف ينشد صوته حلو يعني انت فاهم كيف بتصنع شخصيات وهمية. الهمم ففكرة انه صنعت قضية المهرجانات الانشادية ويجمع الرجال والنساء ويحصل فيها من الخفة حتى للأسف ان اخواتنا متدينات والمحجبات والمنقبات وكذا

ويكون في هناك يعني التصفيق وكذا - 00:08:33

ويكون هناك تعلق بشخصية المنشد يعني وضع هالة على المنشد وكأنه انسان عظيم. كانه انسان عظيم شخصية رائقة رفيعة ويتابع بعد طبعا هذا كان لسه قبل اليوتيوب وانتشارها في ايدي الناس. لما في زمان وانا صغار هي قضية المهرجانات والاحتفالات وما شابه ذلك. بعدين انتشرت - 00:08:53

اه قضية اللي صارت عاليوتيوب وصار المنشدين والكلب قضية الكليب طبعا انا ما بحكي عن الفجور يا اخوان انا بحكي عن الحالة الدينية. بحكي عن الكليبات سواء الكليبات ما يسمى الجهادية وما شابه ذلك. وللكليبات التائبين - 00:09:13
يعني كقضايا بعد الكليبات حتى الناعمين حتى يعني الدعوة اللي هيك الخفيفة يا جماعة رطبين هذول. اللي بدكم ممكن معه فتاة متدينة وطالعة في الكليب بس هو طالعين سيارة يعني هاي الاشياء هذي كلها حقيقة غسلت عقول الناس - 00:09:28
خسرت عقول الناس. من اكبر تيارات الغلو لأكبر تيارات التميع. من اكبر تيارات الغلو لأكبر تيارات التميع. عندما كنا نجلس مع الشباب اللي يعانون الغلو وما شابه ذلك ان الشاب هو ممتلئ بكليبات الانشاد. اكثر من تكون ممتلئ بمعاني الكتاب والسنة. فهذا كيف بدك تعالج وصوله لمرحلة الغلو وسفك الدماء؟ وهو عبارة مش عن - 00:09:44

قرارات فقهية ليس انسان متعلم قرأ في الكتب فوصل الى قرار الغلو. لأ هو انسان فقط كان عايش عكليبات الاناشيد. هاي كليبات الاناشيد بما فيها من كلمات اقامة الدولة وما شابه ذلك بتخليه يشعر ان هو اصلا صار هناك. انه هو فعلا وصل الى منطقة التحرير. فاذا به يستيقظ من نومه ويده على الفراش يعني تمام؟ فش - 00:10:08

وهم صناعة الوهم صنعت اوهاما في عقول هؤلاء. ونفس الشيء بتيجي على مختلف التيارات حتى في قضايا الامة الشريفة حتى في قضايا الامة الشريفة التي يقاتل من اجلها. من الخطأ استثارة المشاعر من خلال اناشيد - 00:10:28
خطأ لانه هذا بيصنع حالة من الوهم. حالة من الانتصار الوهمي حالة من الايمان الوهمي اه بعض الناس ييجي عالان عشوي على الحالة اللي كروحانيات. اه حالة من البكاء ممكن شخص يسمع انشودة في التوبة وكذا يبكي. فيظن انه ايش - 00:10:43
تعبد لله. يقول لك ما شاء الله بكت عيني من خشية الله. لما سمعت هاي الانشود اللي بتتكلم عن التوبة. روما ابن تيمية كثيرة ما تكلم ان الانشاد والسماع ماذا يحفز؟ يحفز - 00:11:00

مشاعر عامة لا يحفز مشاعر الخوف من الله. لأ لانه هو الصوت المطرب تميل اليه النفس. الصوت المطرب تميل اليه النفس فيستثير مشاعر في داخلك هاي المشاعر هي مشاعر ميل القلب نحو جمالية الصوت وما شابه ذلك. انت بتحولها نحو - 00:11:10
اه دين الله او بتحولها انه كانك لا تتعبد لله. والا هي نفس المشاعر للنسوان والمردان. يستغل النسوان والمردان وكل شيء. هي نفس مشاعره التي يعني بطبيعة القلب يميل اليها ويطلبها. فلذلك انا اري حقيقة في كثير من الشباب في الفترات السابقة وكثير من الجماعات والافراد - 00:11:27

انهم اعتمدوا في اقناع الناس بدعوتهم او ميل الشباب والنساء اليهم بقضية ماذا؟ الانشاد وهذا لم يكن ابدا في زمن النبوة حاضرا ايش يعني حاضرا؟ ان يكون وسيلة من وسائل التعبد. يعني اللي بيجي بقول لك يا اخي انت شوفوا هادي ابن تيمس يركز عليها. قضية القضايا الخاصة لما تجعلها قضية عامة - 00:11:48

يقول لك النبي صلى الله عليه وسلم انشد وهو يحمل في بناء المسجد النبوي. آ فانصر الانصار والمهاجرة شيخ انت بتجيني على بيت بيتين قالوا خلال خمس دقائق بتخليها قضية تعبد عام كليبات ومقاطع وانشات. شيخ الاسلام ناقش هاي - 00:12:10
قضايا الخاصة لا يجوز ان تتحول لحالة عامة ما بصير تجيني والله جاء صاحب بانث سعاد كعب بن زهير فقال بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فسمعها. النبي عليه الصلاة والسلام كان يسمع الصحابة في المسجد وهم يتناشدون اشعار الجاهلية - 00:12:26
اه حذاء انجش ورفقا بالقوارير هذا من اكبر اخطاء الاستدلال ان تناقش قضية بهذه الصورة. انت تيجي تتكلم عن قضية عين ما استمرتش خمس دقائق. بقضايا اصبحت منهج في حياة الناس في التعبد. انا ما عندي مشكلة بل نحن قد نفعل ذلك ممكن يكون في عرس لحد الشباب. واحد ينشد ونكون مسرورين بهذا ما عنا مشكلة. ممكن تكون انت في سيارة - 00:12:41

او سبحان الله هيكما جاء عباله الشيخ اسامة سؤال جميلة لطيفة في معانيها. هذا مطلوب احيانا هيكما تخفيف كالملاح. كالملاح على الطعام. لكن ان تصبح مطلوبة ومقصودة ويصنع هالة حول المنشدين وكأنهم رموز واشخاص رائعين مبدعين يعني لأ هذا نوع من المبالغة التي ربما ما ادري - [00:13:04](#)

يعني هل هي نوع من التسابق مع الحالة الغربية لما اصبح المغني والغناء في الغرب ظاهرة وحالة وله صار هناك لأ مقابل لازم نوجد البديل فكرة البديل هذه من الافكار للاسف اللي دايم - [00:13:24](#)

احنا مسلمين نتطايح فيها انه اذا الغرب كان عندهم مغنيين وكذا ويصنعوا لهم هالة. احنا يلا شو البديل الاسلامي؟ في عندك كتاب وسنة تتعلم القرآن وتعيش مع معاني القرآن. الفكرة الخطيرة في الانشاد انه كلما كنت اجد الشاب - [00:13:37](#)

او الفتاة منشغلة بالانشاد او يميل لهذا النوع كلما قل اقباله على الكتاب والسنة وهذه من اسباب ضعف تدبر القرآن في واقعنا المعاصر ضعف تدبر القرآن وفي الحالة الدينية كثير من الناس خلاص تقول انا اعتمد على اني بحفظ قرآن مبيني بحفظ قرآن وبسمع انا جيت شو المشكلة انت بتحفظ قرآن بس انت مش عارف تفهم القرآن - [00:13:54](#)

هذه برضه مغالطات النفس هنا انه هو ممكن يرضي نفسه اني انا بحفظ وممكن اكون حافظ للقرآن بس هو مش مستوعب القرآن وما عندوش مجال يفهمه. ومش معطيه حقه من التأمل. ليه؟ لانه هو اصلا معبأ بالاناشيد والغناء وهذا النوع ومتابعة المنشدين -

[00:14:13](#)

في الحقيقة صنع شخصيات هشة ايمانية. تمام يعني ممكن تلاقي الحفل عادة بيتبدأ بقراءة القرآن وكذا. كل واحد شغال بهاتفه وجواله طبعا يعني متعودين بس لما تيجي المنشدين بتلاقي كل الرجال والنساء عينهم عالمنشد وحماس وبلش يوقف ويهيج

مشاعره. طب ايش اللي صار يعني؟ القرآن ما سمعته انت بهذه - [00:14:30](#)

الطريقة. ولم يحدث عندك هذه المشاعر. هذا كله من الفساد اللي حصل في الامة هذا كله من الفساد وضعف التدين. وحتى المشكلة هاي دايم يعني اللواء كان ابن تيمية يواجهه نحن نواجهه. انه وجود طرف اخر يشرعن هاي القضية. من - [00:14:50](#)

الدعاء او من من ينسب نفسه الى العلم. يعني ابن تيمية الان بيتكلم مع القشيلي بيتكلم مع الغزالي. انه المعاصرين ممن ينصرون هذه الحالة ممكن يأتي الى شيء من كلام الغزالي وقال صدقني لو كان الغزالي موجودا لم يشر عن هذا. يعني الغزالة حتى هو بيتكلم عن السماء لكن لا يتكلم عن السماع بهذه الصورة المعاصرة - [00:15:07](#)

توضع المنشدين والكليات ويصبح هناك طريقة التعبد العامة وتهيج المشاعر. لا الغزالة اصلا يعني عفوا كان شغال بحالة علمية كان مدرسه مدرسة نظامية يعلم الشرع والدين يعني ما كان هو مفاضي الغزالي انه يقضيها انشاد ويتابع المنشدين عتلفونه ويحط

انشودة مش هيك كان الغزالة زي ما بتصور البعض. زلمة - [00:15:27](#)

لكن باصل المسألة فقط كنوع من التأصيل العلمي. تمام؟ انه حتى القشيري في زمنهم اخوان الامور مختلفة تماما. في حجم الات الموسيقى والمعاني والطرق والكاميرا والصوت في زمانهم عن زمان - [00:15:47](#)

احيانا تزعل من بعض اخوانا المشايخ اللي بنصروا طريقة الاناشيد وما شابه ذلك انه بصير يستدلك بكلام سابق هسه طبعا هذا الكلام سيناقش كلام السابقين. اصلا في اخطاء كبيرة. بس حتى اسقاطه على حالتك انت شيخ ضيعة كثير من شباب الامة وبنات الامة بما

تسميه - [00:16:00](#)

ضاعوا ضاعوا في تيارات التمييع او الغلو ولم نبني امة قوية متينة مجتمعة على مادة الوحي منتبهة له مركزة عليه. وحتى يعني لسة الانشاد يعني سيبين ابن تيمية ان امره - [00:16:19](#)

النساء اسلم الامر في الرجال. يعني قد يقال وقد فيه من النساء اكثر تميل الى شيء من الطلب شيء من اللهو في هذا. لبس الجنس

الانثوي قد اقبل منه شيئا من ذلك - [00:16:33](#)

الشباب والرجال الذين نعول عليهم في بناء الامة والفكر والاصلاح والهداية لا الله يرضى عليك يا اخي يعني دعك من كل هذا العالم عش عالمك وواقعك. برجع بقول الانشاد قد يصنع حالة من الانتصارات الوهمية - [00:16:45](#)

حالة من شعور الانسان انه في قمة النشوة والنصر وهو مسكين يتآمر عليه ويضحك عليه. بل قد تكون النشيد هي جزء من المؤامرة.

[00:17:02](#) انا مش كتير يعني بحب نظريات المؤامرة -

بس قد يكون جزء من كلييات هذه التي تشاهدها في الانشاد. هي جزء من اللعبة وجزء من قياسه على مدى خفاقة عقلك. انه انت

[00:17:12](#) تفكر انك بنشيد وتكلمت عن النصر والعزة وكذا انه -

منتصر. ويكون العدو شغال نحت فينا من الاسفل وبيني مشاريعه. وانت عايش بس في وهم السمع اذا استيقظت على واقعك

عرفتيها بتكون في السجن. فذهب احد الخيارات المتاحة انه حضرتك عليه. او انك بتكون يعني بشكل عام تجد نفسك عادي -

[00:17:22](#)

انه انا يعني مش قادر اعالج الامور. مش قادر اعالج تعقيدات الواقع. مش قادر افهم انه في مشاكل بتحتاج سياسة شرعية تحتاج الى

صبر تحتاج الى فقه تحتاج الى كل هذه الامور ليست في قاموسك. لان انت صنعت وهم الانتصار فمش فاضي ترضى الان بوهم

[00:17:40](#) ايش؟ بحقيقة الضعف. صنعت وهم الانتصار -

مش قادر تتقبل نفسيا. انا اللي سمعت عن الانشاء والخلافة والدولة اللي بدك اياها. انه نعم ادخل في تحالف مع دولة زليبية في

[00:18:00](#) مرحلة يعني هاي بالنسبة لك ستعتبر فقيرة. انه انت -

اخذت هالنشيدة ببعدها النفسي وكذا فكرت نفسك وصلت الى نهاية الطريق وانت لا ترد الرسالة في اول شبرين وحال الامة بعدها

يعني عفوا هدنة مع بعض الظالمين توازنات مع بعض الفاسدين. وهيك النبي عليه الصلاة والسلام خاض معركة الاسلام. كان في هدنة

[00:18:13](#) كان في توازنات كان في عقود سلام هنا وهنا. طبعا -

سلام مش بالمفهوم المائي يعني سلام بمعنى الهدنة والهدوء. وانه اصرف شرك عني وتصرف شري عنك لانه انا عندي معركة اخرى.

[00:18:33](#) كان في هناك عهود ومواثيق وامانات. وفي هناك بعض -

بالتنازلات المادية الحياتية من اجل تحقيق مصلحة اعلى. هي هكذا الحياة يعني وهاد الاسف اللي ما يعقله الشباب في السياسة

الشرعية وخطواتها. انه فش اشي اسمه الانتصارات السريعة. ما فيش اشي اسمه مباشرة تدخل في معركة اذا هي معركة الاسلام

[00:18:43](#) الكبرى -

اتصلت رفعت الراية ما في وما بالك في واقعك المعاصر المليء بالتعقيدات والاشكالات؟ فهذا الماء اخشى عليه دائما من الشباب

المتحمس المندفع اللي ببني كثير من افكاره عوانشودة ولا يعرف شيئا في الواقع. المشكلة ببني عليها برضه صار كفر وايمان يعني -

[00:18:59](#)

مش انه يعني صارت تطور انه او اللي مش مآمن بمعاني النشيدة هو عبارة عن كافر او مرتد او بيتعامل مع قوة ظلامية او انه ولا يجد

[00:19:14](#) عذرا لاخوانه انه في النهاية هدنة في تحالفات هي طبيعة الحياة. التقاء لا يجدوا عذرا لهم. هذا كله هو وريث الكلييات -

فكنت بقدر ما تكلمنا عن هذه الظاهرة واثرها السيء على شباب الامة الكلام يطول. لكن دائما اوجهكم نحذر الشباب ان تتخذ الانشاءات

[00:19:35](#) طريقا لصناعة الفكر ان تتخذوا ديدنا عاما بعدك عن القرآن مرتبط بمقدار تعلقك بالنشيد -

هذي قاعدة عندي انا اجزم بها. بعدك عن فهم القرآن ناقصا حفظه. ممكن تحفظه ما عنديش مشكلة. بس انا ما عبرة عندي محافظ

[00:19:53](#) مش فاهم. بعدك عن فهم القرآن وشعورك باستهداء بهدايات القرآن. وبناء ايمانك -

القرآن يعلق علاقة عكسية مع الانجاب. كلما زاد اهتمامك بالانشاد. وهذه الامور ستقل اهتمامك بالكتاب والسنة. وهذا ما سيركز عليه

[00:20:07](#) ابن تيمية الان ان الذين على السماع ضعف تدبرهم لكتاب الله سبحانه وتعالى. طيب نبداً -

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللسامعين. وننجي

[00:20:23](#) المستضعفين من المؤمنين. قال المصنف. فصل يتعلق بالسماع. قال ابا القاسم القشيري في باب السماع. قال الله تعالى -

فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه. قال ابو القاسم اللام في قوله القول تقتضي التعميم والاستغراق. والدليل عليه

انه مدحهم باتباع الاحسن. نعم. قلت وهذا يذكره طائفة. تمام. فالان اه ابو القاسم القشيري يريد ان يستدل على جواز السماع

الصوفي للناشيد - 00:20:39

والضرب عليها بماذا؟ بالعموم قال قوله تعالى الذين يستمعون القول آآ القول فيتبعون احسنها. القول اي ان الاستغراقية اي بدعة كما كان يقول الشاطبي سيستدل عليها بالكتاب والسنة. اي بدعة - 00:20:59

سيستدل عليها بالكتاب والسنة القشيري يستدل بان الاستغراق قال الذين يستمعون القول يعني كل قول فيتبعون ماذا؟ احسنه وبالتالي الاناشيد هي تدخل تحت القول. تدخلها تحت هذا العموم فيتبعون احسن الاناشيد - 00:21:16

تمام فابن تيمية سيرد على هذا الاستغراق الذي فهمه القشيري. يقول وانا قلت هذا يذكره طائفة. منهم ابو عبدالرحمن السلمي وغيره السلمي وغيره وهو غلط باتفاق الامة وائمتها لوجوه. اذا هذا الفهم للاية بهذه الطريقة غلط بالاتفاق. يقول ابن تيمية لوجوه اولاً. قال احدها ان الله سبحانه - 00:21:35

وتعالى لا يأمر باستماع كل قول باجماع المسلمين. اكيد لانه في قول محرم صح لو بتقترحي الاية على العموم الاناشيد اللي بتحكي في الفجور ما هي قول الكلام اللي فيه سحر قول. الكلام اللي فيه غيبة ونميمة قول. فانت كيف تقول يستمعون كل قول - 00:21:55 هل فعلاً يجوز ان اسمع كل قول ثم اتبع احسنه؟ لا فيه قول لا يجوز ان استمعه ابتداء وهذا يعني بالاجماع مثل. قال لا يأمر باستماع كل قول باجماع المسلمين حتى يقال اللام للاستغراق والعموم. بل من القول ما يحرم استماعه منه ما يكره. كما قال النبي صلى الله - 00:22:12

الله عليه وسلم. عليه الصلاة والسلام. من سمع الى حديث قوم وهم له كارهون صب في اذنيه الان يوم القيامة مثلاً ان تسمع حديث قوم وهم له كارهون. هذا لا يريد ان تسمعه مثلاً. نعم. قال وقد قال تعالى واذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا - 00:22:28 فاعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره. واما مثلاً هذه ايضاً الذين يخوضون في آيات الله ما بصير تسمع لهم. فقد امر الله سبحانه بالاعراض عن كلام الخائضين في آياته ونهى عن القعود معهم فكيف يكون اسماع كل قول محموداً؟ وقال تعالى وقد نزل عليكم في الكتاب ان اذا سمعتم - 00:22:44

آيات الله يكفر بها ويستنهز بها فلا تقعدوا معهم حتى يخوضوا في حديث غيره انكم اذا مثلهم وجعل الله المستمع لهذا الحديث مثل قائله. فكيف يمدح كل مستمع فكيف يمدح كل مستمع كل قول؟ وقال تعالى قد افلح المؤمنون الذين هم - 00:23:04 في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون. وقال تعالى وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً الى قوله. واذا مروا باللغو مروا كراماً. وروى ان ابن مسعود سمع صوت لهو وروي ان ابن مسعود سمع صوت لهو فاعرض - 00:23:24

طبعاً فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان كان ابن مسعود لكريماً. يعني بناء على انه اذا مروا باللغو مروا ولكن نحتاج انه نتأكد من سند هذا الحديث. طيب. قال فاذا كان الله تعالى قد مدح واثني على من اعرض عن اللغو ومر به كريماً لم يسمعه فكيف يكون استماع كل قول من - 00:23:44

وقد قال تعالى ولا تقفوا ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا. وقد اخبر انه يسأل يسأل العبد عن سمعه وبصره وفؤاده. ونهاه ان يقول ما ليس له بيان. واذا كان السمع والبصر والفؤاد كل ذلك منقسم الى ما يؤمر به والى ما ينهى عنه. والعبد مسؤول عن ذلك كله - 00:24:01

كيف يجوز ان يقال كل قول في العالم كان فالعبد محمود على استماعه. هذا بمنزلة ان يقال كل مرئي في العالم فالعبد ممدوح على النظر اليه. ولهذا دخل الشيطان من هذين البابين على كثير من المساك. من باب النظر وباب السمع. نعم. قال فتوسعوا في النظر الى الصور المنهية عن النظر اليها واستماع الاقوال والاصوات التي نهوا عن استماعها - 00:24:21

لم يكتف الشيطان بذلك حتى زين لهم ان جعلوا ما نهوا عنه عبادة وقربة وطاعة. فلم يحرموا ما حرم الله ورسوله ولم يدينوا دين الحق. كما حكى عن ابي سعيد الخطيب - 00:24:41

كما حكى عن ابي سعيد الخباز انه قال رأيت ابليس في النوم وهو يمر على عني ناحية. فقلت له تعال ما لك؟ فقال بقي لي فيكم

لطيفا. السماع وصحبة الاحداث. صحبة - 00:24:51

الاحداث يعني صحبة المردان يعني كأن كانوا ابتعد عن الصوفية لكن قال بقي لي فيكم مدخلان السماع اغريكم دائما بالسماع واغريكم بماذا صحبة المردان ما هي صحبة المردان ظاهرة قديما نهي العلماء - 00:25:01

عنها لانها كانت تؤدي الى الفساد المستطير. نعم. قال واصحاب ذلك وان كان فيه من ولاية الله وتقواه ومحبهه والقرب اليه ما فاقوا به على من لم يساومهم فيه على من على من لم يساومهم في مقامهم فليسوا في ذلك باعظم من اكابر السلف المقتتلين في الفتنة. نعم واصحاب ذلك. اريد ان اقول لك الذين جوزوا - 00:25:19

واشغلوا به ولو كان في بعضهم من الافاضل من الصالحين بل حتى من الاولياء. لكن كونه من الصالحين او من الاولياء لا يصحح خطاه فان السلف كان فيهم من الصحابة الكرام وصار منهم اقتتال - 00:25:39

وهذا يشرع للاقتتال؟ لا بقول لك لا تستدل اللي بجواز السماع انه فعله السلمي ولا فعله فلان من الائمة. فهؤلاء وان كانوا افاضل لكن يصيبون او يخطئون. والعبرة بالدليل. نعم - 00:25:53

قال فليسوا في ذلك باعظم من اكابر السلف المقتتلين في الفتنة والسلف المستحلين لطائفة من الاشرية المسكرة. بعض السلف من التابعين كانوا يستحلوا شرب النبيذ خاصة من اهل الكوفة ولكن يعني هو شيخ وراجل فاضل - 00:26:06

واستحل شرب النبيذ متأولا. فهل هذا يجعله دليل على جواز شرب النبي؟ لا سيبقى النبي خطأ. ويبقى للعالم حرمة وصيانته. هذا هو التوازن صيانة حرمة العالم وادراك انه متأول. لكن في نفس الوقت لا اصحح خطاه. نعم. قال والمستحلين لربا الفض والمتعة والمستحلين للحشوش. كما قال عبدالله بن - 00:26:22

يعني اعتقد ان هاي المنطقة في الدبر في الدبر. نعم. للمرأة. وهذه يعني خالف فيها يعني جواز من اهل العلم ولكن الكلام خطأ يعني. نعم. قال كما قال عبدالله بن المبارك رب رجل في الاسلام له قدم قدم حسن واثار صالحة كانت منه الهفوة والزلة. لا يقتدى -

00:26:42

ابداً به في هافوده وزلته. هذا كلام عظيم. هذي قاعدة عبدالله بن المبارك احد ائمة السلف رب رجل في الاسلام له قدم حسن واثار صالحة. لكن كانت منه الهفوة والزلة يعني شيء طبيعي - 00:27:02

يعني بعض الناس يستهول انك تخطئ شيخه او عالمه. او مثلاً انه ابن تيمية يخطأ في شيء مثلاً. واحنا بنقرأ تراثه. او انه احد الصحابة يمكن لا هذا شيء طبيعي. يقول لك عبدالله بن المبارك - 00:27:16

رجل يكون قدم في الاسلام ورسوخ ولا ينفي رسوخ في الاسلام صدور الهفوة منه. بس انت انتبه لهذه الهفوة طب كيف بدى اعرف انها هفوة؟ نعم. لأ هاي قضية ان على الحق نورا. هذا واحد. ثانيا قالوا الا تشبه باقي كلام. يعني عم تنظر في جملة كلامه فتشوف كل كلامه متجه باتجاه معين - 00:27:28

بس في شغلة صدرت مني يا اخي مش ماشي معها. السياق العام لكلامه. فتعرف انه عليها هاي علامة استفهام. فالمهم فلا يقتدى به في هفوته وزلته ويحفظ حرمة ورسوخه في الاسلام. يعني هذا ملف وهذا ملف. نعم. قال والغلط يقع تارة في استحلال المحرم بالتأويل. وفي ترك الواجب بالتأويل. وفي جعل المحرم عبادة - 00:27:49

بالتأويل. كالمقتتلين في الفتنة حيث رأوا ذلك واجبا ومستحبا. وكما قال طائفة مثل عبد الله ابن داوود الحربي. وغيره ان شرب النبيذ المختلف فيه افضل من تركه. شوفوا يعني وين وصلوا هذول. اما شرب النبيذ اللي مختلف فيه ان تشربوا افضل من انك لا تشربوا - 00:28:09

هو متوج الحربي في هذا الكلام غفر الله له. نعم. قال فالتأويل يتناول الاصناف الخمسة فيجعل الواجب مستحبا ومباحا ومكروها ومحرم ويجعله محرم مكروه ومباحا ومستحبا واجبا وهكذا في سائرهما. نعم فبالتالي كثرت تأويل في العلماء - 00:28:27

اي عالم له قدم في الاسلام ورسوخ لو قال قولاً شذ فيه اعلم انه متأول. هذا حسن ظننا انهم متأولون اجد له عذرا. نعم. قال ومما يعتبر به ان النساك واهل العبادة والارادة توسعوا في السمع والبصر. وتوسع العلماء واهل الكلام والنظر في - 00:28:41

والنظر بالقلب حتى صار لهؤلاء الكلام المحدث ولهؤلاء السماع المحدث. جميلا اراد ان يقارن بين اهل الكلام واهل السماع اهل الكرام المتكلمون مشاعر المعتزلة واهل السماع الصوفية يقول كما ان الصوفية كثر فيهم السماع المحدث - 00:29:00

الاشاعرة والمعتزلة كثر فيهم الكلام المحدث. هؤلاء اثتوا من هنا وهؤلاء اتوا من هنا. نعم قال هؤلاء في الحروف وهؤلاء في الصوت. جميلا هؤلاء في الحروف المتكلمون يعني في الكلمات - 00:29:18

00:29:30

في دم اهل السماء. الاصل وهو كما يقول وهو من ائمة اهل السماء. ونجد اهل العلم والكلام بالغين في ذم اهل السماء قال كما نجده في كلام في كلام ابي بكر ابن فورك وكلام المتكلمين في ذم السماع واهله وصوفيته ما لا يحصى كثرته. نعم تعقي اهل الصوفية والمتكلمون - 00:29:45

احيانا ذاقين بعض زي ما بيقلولوا. المتكلمون بقولوا للصوفية انتم بتضيعوا وقتكم في السماء وكذا لازم تمشوا عطريقكم الصوفية بقولوا متكلمين انتم مضيعين وقتكم في الكلام في الجوهر ومن الجوهر وكذا خليك في روحانياتنا - 00:30:02

وهذا كله طبعا كلاهما مخطئ من جهته. نعم. قال وذلك ان هؤلاء فيهم انحراف يشبه انحراف اليهود. هؤلاء اللي هم المتكلمون. نعم فيهم انحراف يشبه انحراف اليهودي اهل العلم والكلام. وهؤلاء فيهم انحراف يشبه انحراف النصارى. اهل العبادة والارادة. وهؤلاء اللي هم الصوفية الان - 00:30:14

كل اخطأ من جهته. نعم. قال وقد قال الله في الطائفتين وقالت اليهود ليست النصارى على شيء وقالت النصارى ليست اليهود على شيء وهم يتلون الكتاب هذه هذه ما يسمى استتارة القرآن. قدرة ابن تيمية على اسقاط الايات على القضايا الفكرية في زمانه - 00:30:31

قوة شخصية ابن تيمية او قوة عقلية لما يأتي بالايات التي تكلم في القرآن في جهات معينة يرى نظائر واشباه لها في واقعها المعاصر في الخلافات العقدية والفكرية. والخلاف المتكلمين مع الصوفية - 00:30:49

خلاف اليهود مع النصارى كل منهم مخطئ ويقول عن الاخر ليس على شيء. انهم على وعي انما يقصد الاشكال. نفس الاشكال وطريقة التفكير. كلا الطائفتين عندها وتخطئ الاخرى. نعم. قال ولهذا تجد تنافرا بين الفقهاء والصوفية وبين العلماء والفقراء من هذا الوجه. والصواب ان يحمد المراد بالفقراء الصوفية ايضا - 00:31:02

هذا من مصطلحات الصوفية ان يسمون انفسهم الفقراء. نعم. قال والصواب ان يحمد من حال كل قوم ما حمده الله ورسوله. كما جاء به الكتاب والسنة. ويذم من من حال كل قول - 00:31:25

مما ذمه الله ورسوله كما جاء بالكتاب والسنة. واجتهد المسلم في تحقيق قوله اهدنا الصراط المستقيم. صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين. قال النبي صلى الله عليه وسلم اليهود مغضوب عليهم والنصارى ضالون. وقد تكلمنا على بعض ما يتعلق بهذه الامور في غير هذا الموضوع في مواضع - 00:31:35

الوجه الثاني ان المراد بالقول في هذا الموضوع القرآن. كما جاء ذلك في قوله ولقد وصلنا لهم القول لعلهم يتذكرون. نعم. فان القول الذي امروا بتدبره هو الذي امروا باستماعه والتدبر بالنظر والاستدلال والاعتبار والاستماع - 00:31:54

فمن امرنا باستماع كل قول او باستماع القول الذي لم يشرع استماعه فهو بمنزلة من من امر بتدبر كل قول والنظر والنظر فيه. هم. او بالتدبر للكلام الذي لم يشرع تدبره والنظر فيه. فالمنحرفون في النظر والاستدلال بمثل هذه الاقوال من - 00:32:08

الكلام المبتدع. وذلك ان اللام في لغة العرب هي للتعريف. فتنصرف الى المعروف عند المتكلم والمخاطب عند المتكلم والمخاطب وهي تعم جميع المعروف. فاللام في القول تقتضي التعميم والاستغراق. لكن عموما ما عموما - 00:32:23

عموما ما عرفته لكن عموما لكن عموما ما عرفت ما عرفت ما ما عرفته او ما عرفوه. بمعنى انه الذين يستمعون القول العموم هنا

عموم ما يقتضيه السياق المراد بالقول احنا نتكلم عن القرآن - 00:32:39

المراد الذين يستمعون كل قول في القرآن العموم والاستغراق ليس استغراق اي شيء في الوجود. لا. استغراق ما متعاهد عليه في خطاب المتكلم معك. يعني احنا واياك نتكلم في موضوع القرآن. بقول لك - 00:32:57

يا اخي اسمع القول تستفيد منه. الان كلمة القولة ما هو العموم الذي تعاون به ما هو موضوع نقاشنا او موضوع حوارنا مع يعني اللغة التي بيننا سيكون العموم عموم ما عرفه المتكلم والسامع - 00:33:13

وهذا هو عموم نصوص الكتاب والسنة. وهذا اصلا ما تتكلم عنه سورة الزمر. تتكلم مع لذلك حتى في الاية التي تليها الله نزل احسن الحديث كتابا في نفس الصفحة يستدل القشيري الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه. شو هو القول اللي وارد في الصفحات

التالية؟ القرآن فيجب ان يكون العموم فيما هو لغة - 00:33:28

السامع والمتكلم. نعم. نعم. قال هو القول المعهود والمعروف بين المخاطب والمخاطب. ومعلوم ان ذلك هو القرآن. نعم. والقول الذي

اثنى الله عليه. قال وهو القول الذي اثنى الله عليه - 00:33:48

عليه وامرنا باستماعهم والتدبر له واتباعه. فانه قال في اول هذه السورة تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم. الان راح يستقرأ لك هو

كل سورة الزمر عموما حتى متيقن ان سورة الزمر تتكلم عن القرآن. اه - 00:33:58

لا انا لا اعتقد انه يقصد العيان. هو يقول هي فيها عموم ما عندي مشكلة. لكن حتى العموم عموم كل شيء بحسبه اريد به الخصوص

او اريد به عموم كل شيء بحسبه. يعني الان خليها على العموم والاستغراق. لكن استغراق ماذا - 00:34:17

هاي فكرة يجب ان يفهمها الطالب في قضية اصول الفقه. لما نقول لك انه الا الاستغراق استغراق منطقة النقاش. مش استغراق اي شيء في العالم يعني كلمة الاستغراق هو استغراق منطقة النقاش. مش استغراق اي شيء يمكن ان يخطر في العالم. فاذا كانت النقاش

والحوار حول القرآن - 00:34:36

والاستغراق سيكون على القرآن لا تسمى الا العهد. لأ خليها على الاستغراقية لكن استغراق ما عرف انه مقصد المتكلم ان فيه

الاستغراق. مش استغراق اي اشي يخطر في ذهنك. هذي قضية مهمة في فهم الاستغراق في نصوص الكتاب والسنة. نعم -

00:34:54

نعم دمروا كل شيء انه عموما يمكن تدميره. مش كل شيء يخطر في الذهن. حتى يعني يدخل فيها السماوات والارض وهي لم تتدمر.

نعم قال فانه قال في اول هذه السورة تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم انا انزلنا اليك الكتاب بالحق فاعبد الله مخلصا له الدين -

00:35:10

من اول الصورة بتكلم عن ايش ؟ عن القرآن. الكتاب قال فذكر في الصورة كلامه ودينه الكلم الطيب والعمل الصالح وخير الكلام كلام

الله واصل العمل الصالح هي عبادة الله وحده لا شريك له كما في قوله قل الله اعبد - 00:35:30

له ديني فاعبدوا ما شئتم من الاية الى قوله والذين اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها وانا بوا الى الله لهم اشراف ابشر عباد الذين

يستمعون القول فيتبعون احسنه. اولئك الذين هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب. ثم قال بعد ذلك - 00:35:45

شرح الله صدره للاسلام قال الله نزل احسن الحديث يعني كله كلام عن القرآن ومعاني القرآن. طيب فائني؟ قال فائني على اهل

السمع والوجد للحديث الذي نزل وهو احسن الحديث. ولم يثنى على - 00:36:05

الحديث ومستمعه ومستمعيه ما تضمن السياق بل تضمن السياق الثناء على اهل ذكره والاستماع لحديثه. كما جمع بينهما في قوله

الم يأن للذين امنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق. وفي قوله انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت

عليهم آياتهم - 00:36:20

جمع بين الذكر والقرآن. نعم. قال وقال تعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون. واذكر ربك واذكر الله. كثيرا الذكر

بالايات القرآنية في مواطن عديدة. ثم قالوا بعد ذلك نعود الى سورة الزمر ولقد ضربناه. قال ثم قال بعد ذلك ولقد ضربنا للناس في

هذا القرآن منك - 00:36:40

كل مثل لعلهم يتذكرون قرآنا عربيا غير ذي عوج لعلهم يتقون. فذكر القرآن وبين انه قدر فيه من جميع المقاييس والامثال لاجل التذكر لاجل التذكر. فدعا هنا الى التذكر والاعتبار بما فيه من الامثال. وذلك يتضمن النظر والاستدلال والكلام المشروع. كما انه في الاية الاولى اثنى على اهل السماع - [00:37:01](#)

لهو الوجه وذلك يتضمن السماع والوجه المشروع. شو يعني جمال ابن تيمية يقول لك يعني سورة الزمر تشير الى ان العلم الكلام المشروع الكلام القرآني طريقة المتكلمين. كما ان السماع المشروع هو السماع القرآني - [00:37:21](#)
هو يعني ضرب عصفورين انا بضرب المتكلمين والصوفية. انه القرآن لما يقول لك يعني سورة الزمر تتكلم عن مركزية القرآن سواء من حيث السماع هذا رد على الصوفية. ومن حيث النظر والاستدلال وهذا رد على المتكلم. نعم - [00:37:37](#)
قال ثم قال بعد ذلك فمن اظلم ممن افترى على الله كذبا او كذب بالحق لما جاءه اليس في جهنم مثوى للمتكبرين والذي جاء بالصدق وصدق به اولئك هم المتقون. ذكر ابو خليفة في صحيحة تفسير مجاهدا وصحح تفسير التابعين. قال والذي جاء بصدق القرآن - [00:37:52](#)

وعلى ما صدق به المؤمن يوم القيامة يقول هذا الذي اعطينني عملت بما فيه. فذكر الصدق والمصدق به مثنيا عليه وذكر الكاذب والمكذب بالحق. وهما نوعان من القول ملعون مالهما واهلهما فكيف يكون مثنيا على من استمعهما - [00:38:12](#)
قال لا ريب ان البدع الكلامية والسمعية المخالفة للكتاب والسنة تتضمن الكذب على الله والتكثير بالحق. كالبهيمية الذين يصفون الله بخلاف ما وصف به نفسه. فيفترون عليه الكذب او يروون - [00:38:27](#)
في ذلك اثارا مضافة الى الله او يضربون مقاييس او يسندونها الى العلوم الضرورية والمعقول الصحيح الذي هو حق من الله. وكل ذلك كذب. ويكذبون بالحق لما جاءهم وهو ما ورد به الكتاب والسنة من - [00:38:37](#)
الخبر بالحق والامثال المضروبة له. وكذلك كثير من الاشعار التي سيسمعها اهل السماع قد يتضمن من الكذب على الله والتكذيب بالحق انواع. اذا هذا ايضا من استشارة القرآن عند ابن تيمية اسقط اية - [00:38:47](#)
كذب على الله وكذب بالحق جاء بشكل من الاشكال على ماذا؟ على الطرق الكلامية والصوفية ان فيها من الكذب على الله والخطأ عليه والتكذيب بالحق ايضا بالاعراض عن الكتاب والسنة ما فيها - [00:38:58](#)
يعني جميل انك تأخذ يكون احد ابحاث طلاب العلم مادة استشارة القرآن عند شيخ الاسلام ابن تيمية كيف اسقط ابن تيمية آيات القرآن على واقعه المعاصر وعلى الافكار. ستجد مادة غنية جدا - [00:39:12](#)
تعلمك انت في المستقبل كيف تستثير القرآن وتنزل على المشاكل الفكرية في زمنك احنا دائما مشكلتنا او اعتقد انه من اكبر مشاكل التدبر اليوم انه انت دائما لما تسمع مصطلح او عفوا لفظ التكذيب في القرآن او الكفر او دايميا بروح - [00:39:25](#)
وهذه على بس من نزلت الاية في شأنها يهود نصارى كفار قريش. ويضعف اسقاطك الايات على واقعه المعاصر وعلى مشاكله الفكرية طب بقول لك يا شيخ بصير طب انا اسقط اية بتكلم في الكفار وعن التكذيب على اناس مسلمين عندهم اخطاء - [00:39:40](#)

انت نعم انت تسقطها على ممارستهم. يعني مش ضروري انه هو كافر يعني. لأ لكن انا اسقطها على نفس الممارسة وعلى نفس الاسلوب وعلى نفس الاداء هكذا يكون الاستهداء بالقرآن. يعني هذا هو حقيقة ما يسمى تدبر القرآن. انه كثير من الشباب لما تيجي تتكلم مع انه عن القرآن هذه التي - [00:39:57](#)
اقوى معالج مشاكل الفكرية وكذا انفتحوا القرآن بصير بقول يا شيخ والله ما وجدت في مشاكل الفكرة. يعني انا مش فاهم كيف تقول القرآن يعالج المشاكل الفكرية معاصرة. انا مش فاهم ما معنى هذا الكلام - [00:40:14](#)
هذا نعمل لانه هذا لنا عموما ضعف الساحة العلمية في قضية هذه الاستشارة قدرتك على ان تفهم الدلالة النص من حيث واقعه ابن تيمية فمن اظلم من كذب على الله وكذب بالصدق اذ جاء وقدرته على ان يفهم هذه الاية ضمن واقع نقاشه مع الفرق الكلامية والصوفية. كيف استطاع - [00:40:27](#)

هذه قدرة حضرتك ذكاء وفهم وحكمة هكذا يستطال القرآن وهكذا يكون يهدي للتي هي اقوم في كل قضايا حياتنا المعاصرة. نعم.
قال ونفس الانتصار لما خالف الشريعة من السماع وغيره يتضمن الكذب على الله مثل ان يقول القائل ان الله اراد بقوله الذين
يستمعون القول مستمع كل قول في العالم فهذا كذب على الله - [00:40:48](#)

كان قائله منا ولانهم يكذبون بالحق المخالف لاهوائهم. نعم. ثم قال تعالى بعد ذلك انا انزلنا عليك الكتاب للناس بالحق فمن اهتدى
فلنفس ومن ضل فانما يضل عليها وما انت عليهم بوكيل. نعم. فاخبر انه انزل قول الذي هو الكتاب بالحق. وان المهتدي لنفسه وان
المهتدي لنفسه هدى - [00:41:08](#)

وضلاله على نفسه والرسول ليس بوكلا عليهم يحصى يحصي اعماله. ليس بوكيل عليهم يحصي اعمالهم ويجزيهم عليها. بل الى الله
اياهم وعلى الله حسابهم ثم قال يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله. الى قوله واتبعوا احسن ما انزل اليكم
من ربكم - [00:41:28](#)

الاحسن هنا هو الاحسن الذي في قوله. الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه. جميل هذا. في سورة الزمر اخرها ماذا قال واتبعوا
احسن ما انزل اليكم من ربكم. اذا ما هو الاحسن - [00:41:48](#)

ما اذن ما اولينا من ربنا. اذا هذا الذي ينبغي ان نحمل عليه اول السورة. الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه. نعم شيخنا نعم ممكن
يلجأ مقابل يحكي لك واتبعوا احسن ما انزل اليكم. كما جاء في بعض التفاسير انه احسن المستحبات للواجبات ان ترتفع الى مستوى
اعلى. يدل على هذا لا يدل على - [00:42:01](#)

عدم جواز المرتبة الاقل منها وعلى عدم الاحسان. ماشي بس هو كل هذا فيما ضمن اي مساحة بمساحة القرآن. يعني ماشي انت تتبع
الاحسن والاعلى وترتقي. لكن كل الكلام ده من مساحة ما انزل اليكم من ربكم. مش في مساحات اخرى انشادية او ما شابه ذلك -
[00:42:21](#)

قال وفي قوله لموسى عن التوراة فخذها بقوة وامر قومك يأخذوا باحسنها كما سنذكره ان شاء الله. ثم قال وسبق الذين كفروا الى
جهلهم حتى اذا جاءوها فتحت ابوابها وقال لهم خزنتها الم يأتكم رسل منكم؟ وقال لهم خزنتها - [00:42:38](#)

الم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آياته يتلون عليكم آيات ربكم الان كانت مشكلة الكفار انهم ما مش انهم ما سمعوا الانشاد
الاسلامي الايات القرآنية. اذ لم تكن مشكلهم في السماع. مشكلتهم لم يسمعوا القرآن. اذا سورة الزمر هذا ابن تيمية ان يرسخه. من
اولها الى اخرها - [00:42:58](#)

الكلام عن قيمة القرآن واثار القرآن وضرورة استماع القرآن والتأثر بالقرآن. ما الا علاقة ابداء بقضية اي سماعات اخرى. طيب الفرقان
بين اهل الجنة واهل النار قال فجعل الفرقان بين اهل الجنة من النار هؤلاء الايات التي تلتها الرسل عليهم. ومن استمعها واتبعها كان
من المؤمنين اهل الجنة. ومن اعرض عنها كان من الكافرين اهل النار. والكتاب هو الذي جعله - [00:43:19](#)

الله حاكم بين الناس كما قال وانزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه. هذا كله اذا تدبره المؤمن وعلم علما
يقينيا ان الكتاب والقول والحديث وايات الله وايات الله كل ذلك واحد. والمحمودون الذين اثنى الله عليهم هم المتبعون لذلك يعني
المقصود به نفس الشيء شيء واحد. نعم. قال استماعا وتدبر - [00:43:39](#)

وايمانا وعملا. اما مدح الاستماع لكل قول فهذا لا يقصده عاقل. فضلا عن ان يفسر به كلام الله. وهذا توكل بالوجه الثالث. الان سينتقل
للوجه الثالث في الرد على القشيري في استدلاله - [00:43:59](#)

وهو قال وهو ان الله في كتابه انما حمد استماع القرآن. وذم المعرضين عن استماعه وجعلهم اهل وجعلهم اهل الكفر والجهل. الصم
الصم البكم اما مدحه الاستماع كل قول فهذا شيء لم يذكره الله قط. كما قال تعالى واذا قرأ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم
ترحمون. وهذه ايضا من طرق - [00:44:09](#)

النقاش المهم ان الذي يهمننا يا شباب ايضا ان تفهم طريقة ابن تيمية في النقاش. يعني ما انت هنا نحن نناقش مسألة السمع لكن هاي
الطريقة ستلقون الى اي مسألة تناقش فيها مخالف لك يستدل بالكتاب والسنة. اللي هو مثلا هنا ماذا طريقة ايش نسميه - [00:44:29](#)

في هذا الوجه الثالث ما هو الاسلوب الذي يستعمله ابن تيمية في نقاشه؟ يعني هذا الذي يهمننا في قراءة التراث نفهم طرائق العلماء في مناقشة الأدلة ما ما هو الاسلوب الثالث يعني الان في الوجه الثالث بنى على فكرة معينة - [00:44:45](#)

طيب اللي هو ايش المحكم هنا؟ انه ماذا فعل جميل احسنت ايوه ايون هو الان قال انا بدي استقرض لك آيات القرآن كلها في مواطن اخرى حتى اؤكد ان الاستماع الذي مدحه القرآن هو استماع القرآن فقط - [00:45:04](#)

هذا اسلوب انه انت لما يجي شخص يستدل باية معينة لشبهته او بدعته بقولوا لا يا عمي انا ما برضى هذا من متشابه يجب ان نتبع اسلوب القرآن كاملا. لنعرف ما هو الاستماع الذي يؤكد القرآن وهذه مهمة في النقاش الفكري. انه يأتيك اليوم اهل البدع عهد الباطل فيركز - [00:45:25](#)

على اية يمكن ان يلوي عنقها لتوافق رأيه انت ممكن بعض الشباب يصطدم اه والله الاية ممكن. لأ ما هو انتبه حاول ان تتبع هذا المعنى الذي يقصده المبطل هل القرآن اشار اليه في مواطن اخرى ام القرآن لا لم بالعكس حاربه وواجهه - [00:45:43](#)

الفكرة ان دائما اذا استطاع اهل البدع ان يستدل باية او نص لابد مباشرة ان تذهب للاستقراء النصوص الاخرى. حتى تخرج بالقاعدة الكلية يرد المتشابه الى المحكمة. نعم ولو قال تعالى الشيخ عبدالرحمن افتح شوية المخيم - [00:46:01](#)

المروحة قال وقال تعالى انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم آيات وايضا الايات التي بعدها اولئك الذين انعم الله عليهم اذا تتلى عليهم آيات الرحمن. هذا موطن الشاهد. اذا كله الكلام عن آيات الرحمن. واذا سمعوا ما انزل الى الرسول ترى اعينهم تفيض من الدمع. مش الانشاد. وقال - [00:46:17](#)

تعالى الذين اوتوا العلم اذا يتلى عليهم يخرون الاوقات. وقال في دم المعرضين آآ ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم. تمام ولو اسماعهم لتولوا ومعرضون وقال وما تريدون كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع الا دعاء ونداء. حال النبي صلى الله عليه وسلم وهو يتلو عليهم القرآن كحالما وهم لا يتبعونه كحال الذي يدعو - [00:46:38](#)

فلا يسمع الا نداء البهائم التي لا تسمع الا مجرد الدعاء والنداء دون ان تفهم المعنى. وقال تعالى والذين اذا ذكروا بايات ربهم لم يقرؤا وقالوا والذين كفروا لا وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن. فما لهم عن التذكرة معرضين كأنهم عمر مستنفرا؟ والتذكرة بالقرآن. افمن هذا الحديث - [00:46:58](#)

تعجبون وهو القرآن وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون والسمود هو الغناء. يعني انتم تغنون. اذا كل المعركة الدائرة في القرآن هي معركة حول سماع من لا يريد ان يسمع القرآن. ليس في القرآن اي سماع لغير القرآن. نعم - [00:47:18](#)

الموارد عما يجب باستماع المشتغل عنه باستماع الغناء. كما هو فعل كثير من الذين اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وحالوا كثير من المتمسكة في ارتياضهم بسماع البكاء والتصديات عن ما يقول - [00:47:33](#)

ومثل هذا قوله تعالى من الناس من يشتري له الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزوا. وقد قال تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم ثم قال وعلى ابصارهم غشاوة. قال تعالى وقالوا قلوبنا في اكنة مما تدعونا اليه - [00:47:43](#)

وفي اذاننا مش قادرين نسمع القرآن الذي تريد ان تسمعنا اياه. ومنهم يستمع اليه حتى اذا خرجوا من عندك قالوا للذين ارسلوا ماذا؟ قال انفا. ايش اليك القرآن ومعاني القرآن. وقالوا منهم من يستمعون اليك - [00:48:03](#)

معاني القرآن انه من ينظر اليك فانت تهدي العميون ولو كانوا لا يبصرون. وقال تعالى ومنهم من يستمع اليك وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه. طبعاً هذا يدل على قوة شيخ الاسلام ابن تيمية - [00:48:18](#)

استحضار الايات. تذكر هذا الكتاب كتبه في السجن فاستحضر الايات كاملة متتبعاً لها سريعا. شدة التعلق بالقرآن وتتبعك لاياته بخلي عندك مثل هذه القضايا. استطيع ان استقرأ كل الايات واتي به الايات تتكلم عن هذا الموضوع. الايات تتكلم عن هذا الموضوع. هذا مش سهل حتى لو كنت حافظ القرآن ان تأتي بالايات التي تصب بهذا الاتجاه. طيب انهم لا يستحسنون الاستماع - [00:48:28](#)

خلاصته استقراء اسلوب القرآن في الحث على الاستماع فاذا به يستحث على القرآن ولم يستحث على شيء اخر. الوجه الرابع؟ قال

الوجه الرابع انهم لا يستحسنون الاستماع مع كل قول مظلوم منثور بل هم من اعظم الناس كراهة ونفرة لما لا يحب لما لا يحبونه من الاقوال ومنظومها ومنثورها. تمام. الوجه الرابع هذا ايش يسموه - [00:48:52](#)

الاستدلال بالدليل تمام نوعا ما اللي هي فكرة انه انت بتقول الاية معناها على العموم تمام انت نفسك مش ملتزم بهذا العموم. يعني هو ربما لا يسمى القلب وانما ممكن يسمى انه نفسك انت غير منضبط. عدم التزام الطرف الاخر بمقتضى الدليل - [00:49:11](#)

وبدي الزمك بمقتضى دليلك. اذا انت برضه لازم تسمع كل قول. هل انت ايها الصوفي تسمع كل قول؟ انت يا قشية تسمع كل قول؟ لأ من ينظر في كلامهم فهم يذمون كثيرا من الاقوال ولا يسمعونها ويرون سماعها اصلا منكرا. فالعموم اصلا منتقض عندك وانت نفسك غير ملتزم به. نعم - [00:49:29](#)

قال ونفورهم عن كثير من الاقوال اعظم من نفور المنازع لهم في سماع البكاء والتصديات عن هذا السماع. واذا لم يكن العموم مرادا بالاتفاق كان حمل الاية عليه باطلا. الوجه الخامس - [00:49:48](#)

انه قال يعني ونفور الصوفية الذين يستجدون السماع عن كثير من الاقوال اعظم من نفور المنازع لهم وهو ابن تيمية هنا فرضا. اعظم من نفور المنازع لهم في سماع البكاء والتصديق عن هذا السمع - [00:49:58](#)

يعني نفوركم انتم من بعض الكلام. وعدم استماعكم له اعظم من آآ نفورنا احنا من السماء تبعكم. يعني فبالتالي كيف يعني انتم ماخذين العموم وانه يستحسنوا كل استماع. نعم الوجه الخامس انه قال فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه. فمدحهم باستماع القول واتباع احسنه. معلوم ان كثيرا من القول ليس فيه حسن. فضلا عن - [00:50:15](#)

ان يكون فيه احسن. وهذا مما يبطل العموم. العموم بطريقتكم. من قال فيتبعون احسن اذا هذا القول فيه حسن لكن الحسن مراتب اذا هو كله حصن لكن الحصن فيه مراتب - [00:50:37](#)

لو اردنا ان نحمد الاية على العموم المطلق على العموم المطلق فيه كلام فيه قبح. فيه كلام فيه حرام. فيه كلام فيه غيبة. فما دام الله قال فيتبعون احسنه اذا القول ما المقصود به هنا؟ القول الذي كله - [00:50:52](#)

حسن وانا اتبع احسنه طب ما هو القول الذي كله حسن؟ الوحي الالهي واما كلام البشر ففيه الحسن والقبيح فلا يمكن ان يحمل القول على كلام البشر باطلاق. نعم. اه - [00:51:06](#)

الاقل فيه جزء من الحسن هذا اذا انت ما اخدتها على الناس افعل تفضيل على انها صفة مشبهة اخر لكن هل السياق يقتضي الصفة المشبهة هنا في هذا السياق يعني هذا الكلام الذي سيناقش فيه. انه هل هذا الكلام المراد به الصفة المشبهة ولا افعل التفضيل؟ وماذا - [00:51:24](#)

شيء من الطرف الاخر بغض النظر يعني نفس القشبيبي اذا شافه على تفضيل بدي الزمك على انها افعل تفضيل. وهكذا يجب ان يكون. عاد اذا ناقشنا نزام مشبهة ممكن احول معه على نزام - [00:51:46](#)

واناقش في هذا البعد. نعم. قال بل فيه كما قال الله تعالى ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار قال تعالى دلالة وجود كلمات خبيثة لا تستمع. هذا موطن الاستدلال بالاية. وقال تعالى ومن اظلم ممن افترى على الله كذبا. هذا الكلام فيه حسن - [00:51:56](#)

في افتراء على الله الكذب ما في حسن. وكذلك نزل مفترين. الافتراء ما فيش فيه حسن. ولا يغضب بعضكم بعضا. ولا يتنازوا اللقاب. اذا تناديتم فلا تتناجوا باثم العدوان. ويقولون طاعة - [00:52:16](#)

ابرز ما عندك اي اضعاف من غير الذي تقول. فهو قد استدل بقوله نعم. قال وهو قد استدل بقوله فيتبعون احسنه على العموم وهو حجة على صدق ذلك كما تقدم - [00:52:26](#)

وقوله فيتبعون احسنه كقوله في هذه السورة. واتبعوا احسن ما انزل اليكم من ربكم. فهذه الكلمة مثل هذه الكلمة سواء بسواء. وهذا من معاني القرآن كما قال تعالى الله نزل احسن الحديث كتابا متشابها المثاني فاتباع احسن ما انزل ما انزل الينا من ربنا هو اتباع احسن القول - [00:52:37](#)

وبهذا امر بني اسرائيل حيث قال وكتبنا له في اللواح من كل شيء موعظة وتفصيلا لكل شيء فخذها بقوة وامر قومك يأخذوا
باحسنها. صح الان انتهى على اول اية يستدل بها القشيري. اذا اول اية يستدل بها القشيري على جواز السماع الاناشيد - [00:52:56](#)
الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه. طب الاية الثانية التي استدل بها. قال ثم قال ابو القاسم وقال تعالى فهم في روضتي
يحضرون. جاء في التفسير انه السماع ان اهل الجنة لما جاء في مدحه ماذا جاء - [00:53:13](#)
قال سبحانه فهم في روضة يحبرون. جاء في التفاسير ما معنى يحضرون؟ انهم يستمعون الاصوات الجميلة. فبده يستدل بايش؟ انه
ما دام نعيم اهل الجنة في السماع وبسمعوا الاناشيد. اذا في الدنيا السماع مشروع ولا كيف يكون نعيم اهل الجنة في شيء -
[00:53:26](#)

طب ما هو انت ممكن ترد عليه بسهولة ايش هو؟ الخمر ما هو الخمر في يعني الجنة جائزة وفي الدنيا مش جائزة. فهذا يعني من
ركبك الاستدلال وهذا زي بينه ابن تيمية. نعم - [00:53:44](#)
قال قلت فهذا قد ورد عن طائفة من السلف انه السماع الحسن في الجنة. وان الحور العين يغنين باصوات لم يسمع الخلائق باحسن
منها. لكن تنعيم الله تعالى عن العباد - [00:53:54](#)
الحسنة في الجنة واستماعها. لا يقتضي انه يشرع او يبيح سماع كل صوت في الدنيا. فقد وعد في الآخرة بشاء حرمها في الدنيا.
هذه الخلاصة. فقد وعد في الآخرة باشيء - [00:54:04](#)
حرمها كب في الدنيا مثل الخمر. نعم قال بقالة صلى الله عليه وسلم من شرب الخمر في الدنيا لم يشرب في الآخرة وقال من لبس
حريق في الدنيا لم يلبسه في الآخرة وقال لا تشربه في ان تذهب بالفضة لا تأكل في صحافها فانها لكم فانها لهم في الدنيا ولكم في
الآخرة وهذه - [00:54:14](#)

حديث من صحيح البشير المجمع على صحتها فقد اخبر انه من من استعمل هذه المرة في الدنيا من المطعم والملبوس وغيرها لم
يستعمله في الآخرة. فلو قيل له هذا السماع الحسن الموعود به في الجنة - [00:54:27](#)
هو لمن نزه مسامعه في الدنيا عن سماع الملاهي لكان هذا اشبه يعني هذا هو المنطق بالعكس يعني. انه من نزه نفسه عن السماع
الديني عوضه الله بالسماع فهذا يكون هذا قلبي الدليل. انه بكون الدليل لنا وليس لكم. نعم. قال وقد ورد به الاثر يقول الله يوم
القيامة ان الذين كانوا ينزهون انفسهم واسماعهم عن الله يوم زميل الشيطان - [00:54:37](#)
ادخلوهم واسمعوهم تحميدي وتمجيدي والثناء عليه. واخبروهم انهم لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. قال ثم قال ابو القاسم واعلم ان
سماع الاشعار والالحن الطيبة والنغم المستلذة اذا لم نعتقد المستمع محظورا او لم يسمع على مذموم في الشرع لم ينجر في زمام
هواه. ولم ينجر. ولم ينجر في زمام هواه. ولم ينخرط في سلك في سلك لهوه مباحا في الجملة. طب - [00:54:57](#)
الدليل الثالث ما هو؟ الذي اعتمد عليه القشيري ان سماع الاشعار بالالحن الطيبة والنغم اذا لم يؤدي الى استماع محظور في الاسلام
ولم يؤدي الى انجرار في زمام الهواه فهو مباح في الجملة - [00:55:17](#)
ولا خلاف سيستدل بماذا؟ بان هذا كان موجود في زمن النبوة. قال قال ولا خلاف ان اشعارها انشدت بين بين يدي النبي صلى الله
عليه وسلم. وانه سمعها ولم ينكر عليهم في انشادها فاذا جاز - [00:55:31](#)
سماعها بغير الالحن الطيبة فلا يتغير الحكم بان يسمع بالالحن هذا ظاهر من الامر. ثم يقول لك فاذا طبعا النبي عليه الصلاة والسلام
كان يسمع بدون الحان قال فاذا جاز سماعها بغير الالحن فلا يتغير الحكم بان سمعت معه الحان يعني. هذا وصف غير مؤثر -
[00:55:41](#)

نعم. قال ثم ما يوجب للمستمع توفر الرغبة على الطاعات وتذكر ما اعد الله لعباده المتقين من الدرجات. واحمله على التحرز من
الزلات ويؤدي الى قلبه في الحال في الحال صافي - [00:55:58](#)
في الحال صفاء الواردات مستحب في الدين ومختار في الشرع. ثم ختم بالاستدلال فقال ايش؟ والانشاد والسماع الذي يؤدي الى
تحفيزك الى عهاد اللي كلمنا عنه اليوم في البداية قضية الانشاد والاعتماد عليه في تحفيز الانسان على الطاعة والرغبة في الخير

والجهاد وكذا وهاي القصص اللي بصرفوا فيها اليوم. تمام؟ هذه الامور مختارة في الشارع. ايش بدك احسن - [00:56:08](#)

من انشاءات يؤدي الى حالة من الصفاء الايماني او الحماس او الاقدام اذا هذا سيكون يعطي افضلية للسمع وليس فقط اباحة.

سيعطيه افضلية وهذا وجه ايضا يعني اعتمد علي الغزالي في حاله مدينتي يعني مشروعية السمع. طيب. قال وقد جرى على لفظ

رسول على لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم ما هو قريب من الشاة. وان لم يقصد ان يكون شعره - [00:56:30](#)

وذكر الحديث المتفق عليه عن انس بن مالك قال كانت الانصار يحفرون الخندق فجعلوا يقولون نحن الذين بايعوا محمدا على الجهاد

ما بقينا ابدًا. فاجابهم رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم لا عيش - [00:56:51](#)

الا عيش الاخرة فاكرم الانصار والمهاجرة. وقال ليس هذا لفظ منهم صلى الله عليه وسلم على وزن الشعر. يعني قاله وليس ولم يقصد

الشعر. وانما جاء على بحر الشام. نعم - [00:57:01](#)

انا قلت لا الان قبل ما ندخل. ايش اكبر الاخطاء الواردة في هذا الاستدلال للقشيري برضه احنا نطور امكانياتنا شوي. ايوه اه بس

قبل ذلك يعني هو الان مش قضية الالحان. يعني هو قضية الاستدلال بهذه الوقائع على جواز الانشاد. ما هو؟ اصلا في اصلها بتأثر في

القلب وبتميل له الهوا - [00:57:11](#)

انت قصدك انه انت قادة اولًا اعتباره الالحان وصف مش مؤثر. هذه قد تكون منطقة نزاع. يعني اذا قلنا على كلامك وكلامه القياس

اللي قاسه كان يستمع بدون الحان بس ثم نستمتع بالحن. قضية ان الالحان وصف غير مؤثر هي مسألة النزاع اصلا. فانت كيف تلزمني

فيها؟ او تعتبر انه القضية انتهت. لأ واحنا اصلا - [00:57:36](#)

نقاشنا هذا الالحاد مؤثرة ولا مش مؤثرة مثلا في هناك ما هو اعلى في هذا الموضوع اللي هو ايش صح الذهن. يلا شيخنا هو اول

شخص صادر عن المطلوب. نعم. صادر مطلوب قال ان هو هذا مستحب اذا لم يعتق المسمى محظورا - [00:58:00](#)

وصدر قال لك ان هذا الاصل ليس محظورا قال لك هذا الاستماع كله ليس محظورا الا اذا وجد فيه محذور. هو صادر عن سماع

الاشعار. نعم. نعم مستلذات. نعم. اذا لم يعتقد المسلمين محظورا - [00:58:22](#)

مباح قال ايش مباح هو صادر على المطلوب ابتداء بس احنا يعني هل احنا بنخالفه خرينا نقول هل احنا بنخالفه انه مجرد سماع

انشودة بصوت لحن حرام؟ لأ. يعني احنا ما نخالفوش. فوين المصادرة عالمطلوب؟ انه هو يعني هو اعطاك مقدمة مسلمة. احنا

بنقولش انه انه مباحة - [00:58:35](#)

فيه بعض المضادات ركز معاه في المقدمة كمقدمة اولى ان سماع الاشعار بلحن جميل صوت معقول مباح في الجملة. في احد في

بيننا بخالف عهاذا؟ احنا بنخالفش في هذا لكن احنا نقاشنا في النقطة التي تلي ان تستعمل طريق التعبد - [00:58:55](#)

ونمط تحفيز يصبح طريقة فهو لانا اعتقد انه هنا في هاي الزاوية الاولى فش مصادرة. هو لانه يعرف انه منطقة النقاش هاي بيننا

وبينه محل اتفاق. انه لو اجاك واحد - [00:59:15](#)

اه بصير اسمع وجودي وصاحب صوت جميل في الجملة في الجملة. الان دعكم الى التفاصيل غرفة جنة احنا متفقين انه بصوت

جميل. حفلة في كذا انا ما عندي مشكلة معه. طب اذا ها شو بده يصير؟ بده يوخذ هاي المقدمة بيني عليها - [00:59:25](#)

ان ان يكون الانشاد الاسلامي حالة مستدامة مطلوبة مقصودة. تمام. طب كيف بدك تخليها؟ استدلال بحالات ايوه اه ده بدأ من عند

وبذلك هي مقدمة سيبي عليها. وفعليا هنا ما استدل. حط قاعدة الاتفاق. هسا انا واياك متفقين هيك بقول لك انا واياك متفقين ان

الاستماع بصوت جميل بشكل عام مباشر - [00:59:39](#)

ومدى الاستدلال احسنت بي بي اس صحيح انا هذي بدي اياها. انه انت لا تستدل ان النبي عليه الصلاة والسلام سمع مرة من

صحابي كذا سمع مرة واحد مشى في الشارع - [01:00:10](#)

قال كذا وكذا. مر الصحابة هذه وقائع عيان لا تمثل حالة دينية مستمرة كما انت تؤصل انت يعني لا تشعرني او خرينا نقول انه انت

بتحاول خرينا على الاقل انه انت بتحاول تأتي لحالات فردية وقعت في ثواني معدودة ودقائق معدودة بدك تجعلها حالة عامة في

الفكر الاسلامي وفي - [01:00:28](#)

طريقة التدوين وانماطها تعميم هذه الافعال هذا الخبر. هذا من الخطاء. تعميم الخاص وهذا سيركز عليه ابن تيمية الان انا قلت تضمن هذا الكلام شيئين احدهما اباحة سماع اللحن والنغمات المستلذة بشرط الا يعتقد المستمع محظورا والا يسمع مذموما في الشرع والا يتبع منه هواه - [01:00:50](#)

والثاني ان ما اود ان ما اوجده. قال ان ما اوجد للمستمع الرغبة في الطاعات والاحتراز من الذنوب وتذكر وعد الحق ووصول الاحوال بحسناته الى قلبه فهو مستحب على هاتين مقدمتين بينما قال بسحب ذلك. مثل مثل ابي عبد الرحمن السلمي وبمحمد وغيرهما. في هؤلاء من قد يوجبه احيانا اذا رأوا انه لا يؤدي الواجب الا به. يعني - [01:01:11](#)

تصل في بعض الغلو ان يعتقد وجوب السمع للناشيد اذا اعتقد انه لا يؤدي الواجب الا به. طيب. قال وكذلك قد يفضلون على سماع القرآن اذا رأوا ان ما يحصل بسماع اللحن اكثر مما يحصل بسماع القرآن. هم في ذلك يضاھون لمن يوجبهم بالكلام المحدث ما - [01:01:31](#)

ولمن يفضل ما فيه من العلم على ما يستفاد من القرآن والحديث. لكن في اولئك من يرى من يرى الايمان لا يتم الا بما ابتدعوه من الكلام. وفيهم من يكفر بمخالفتها ويفسق. وعن الاستماع ايضا في - [01:01:45](#)

من يرى الايمان لا يتم الا به وفيه من يقول في منكره الاقوال العظيمة. يعني اذا رأوا شخص انكر السماع انت لا تحترم المشايخ انت لا تعظم الغزالي وينزل فيك. ويقول في - [01:01:55](#)

العظيمة. كما ان المتكلمون يقولون فينا الاقوال العظيمة اننا مبتدعة ومجسمة. كذلك اهل السماء يقولون على من ينكر عليهم السماء الاقوال العظيمة نعم. قال وقد يكون يسعى في قتل منكره - [01:02:05](#)

يقارن الصوفية بالمتكلمين نفس الفكرة هو دائما بقارن بين الصوفية والمتكلمين قال فالصوفية في سماعهم يفضلون الانشاد على سماع القرآن وهم في ذلك يضاھون اهل الكلام الذين يفضلون اقيستهم الكلامية على الاقيسة القرآنية والطريقة القرآنية في تقرير العقائد. وكما ان المتكلمين يبدعون من يخالفهم بل - [01:02:21](#)

يرمونه بكفر او فسق. كذلك الصوفية يرون من اه ينكر عليهم سماعهم واغانيهم بماذا؟ ينكرون عليه بالااقوال العظيمة بل قد يسعون في قتل من ينكر عليه هكذا فهمت علي السياق - [01:02:43](#)

في ايش وهم في ذلك يضاھون لمن يوجوا من الكلام المحدث ما يوجبه يعني من يرى وجوب الكلام المحدث والانشغال به وما يوجب الكلام المحدث ويقرره ما فهمتش المشكلة فيه - [01:03:02](#)

مش مشكلة حتى مش نقول لك الصوفية احيانا يرون بعض الانشاد يجب من باب ما لا يجب الواجب الا به. كذلك المتكلمون فان كثيرا منهم يعتقد ان ادلته الكلامية واجبة ولا مناصرك الا ان تستعمل هذه الطريقة ولا يكمل الايمان الا بها فيوجب هذه الامور - [01:03:20](#)

ليست واجبة انت صنعت هذا الوهم في ذهنك. نعم قال لكن جنسهم كان خيرا من جنس المتكلمة. مما فعلوا غير ذلك من الذنوب كما يستحبون علم الكلام يجيبونه. ويذمون تاركه ويسبونه ويعملونه. يعني هو انا شعرت ان النص شوية - [01:03:45](#)

يخرب بعضه يعني حتى اخونا المحقق الشيخ سالم الله يرضى عليه يعني زاد كلمات وعظف كلمات مشان يربط معا ما شعرتش نحسبها. اه. يعني انا شاعر لسه فيه مشكلة. المهم - [01:03:58](#)

قال وبايزاء بهؤلاء للإنشاد او ايجابه احيانا نجد دائما ابن تيمية بيحاول يمسك العصا في المنتصف نجد ان من ينكر عليهم قد يكفرهم يقول لك والله هؤلاء الصوفية كفار مشتغلين بالسماع بل انهم يرونه طاعة وهذا من الكفر لابن تيمية دول متأويلين - [01:04:10](#)

يعني برضه انت ما بترفع سقف انكارك لدرجة ان ترمي اخوانك من الصوفية في انهم كفار فيما تأولوا به. قالوا اذا وفي ازاء استحباب هؤلاء او ايجابهم للسماع تجد قوم من اهل العلم يكفرونهم اي يكفرون الصوفية. لانهم استحبا ذلك او اوجبوا. ولهذا تجدوا نعم - [01:04:39](#)

قالوا لهذا جئت تجد في المستحبين له وفي المنكرين له من الغلو ما اوجب الافتراق والعداوة البغضاء. وهذه دائما قضية مهمة ومركزية في طريقة ابن تيمية اخوان ان الانسان عندما يعالج المنكرات الموجودة في المجتمع والافكار الخاطئة يجب تكون متوازن -

[01:04:57](#)

ولا يبعثك انكار لمنكر عند جماعة او طائفة او عند شخص ان ان اغلو في هذا الانكار لدرجة انني مباشرة اتخذ قرار تكفيره او تفسيره بالعكس هذا حجة الضعيف انا في اعتقادي - [01:05:11](#)

ان تستعمل الارهاب الفكري انه انت خالفتني انت مبتدع انت فاسق انت كافر. يعني بتصير هاي كلماتي الاساسية لأ. انت هدفك الاصلاح استعمال هذه الكلمات هذا حكم شرعي نحتاج الى هدوء واتزان وان تتأكد هل هو كافر فعلا؟ هل توفرت الشروط هل هو مبتدأ فعلا؟ ابن تيمية يعتقد ان احد اسباب افتراق الامة ان الذين - [01:05:24](#)

يعالجون الاخطاء من بعض اهل العلم عندهم غلو في معالجة الاخطاء بفضل الخلاف قائم. انت لما تحكي لواحد صوفي انت كافر انك بتسمع. ولك اقول لك انت كافر انت الكافر. بتصير القضية نوع من المجازرة كما يسمى. ونوع من - [01:05:46](#)

قفزة مش انه في حل وبالتالي الدعاء الى الله واهل العلم يجب ان يكون في نوع من الرحمة. والهدوء والا تغلو وانت ترد المهم ان لا تغلو وانت ترد وانت تعالج المشكلة. ولا يحملك وجود منكر على انك تعمل منكر. اخر من جهتك. نعم. قال وات ذلك ترك الفريقين

جميعا لما - [01:06:00](#)

الله من السماع الشرعي الذي يحبه الله ورسوله ويعبده المؤمنون. نعم. وهاتان المقدمتان كلاهما غلط مشتمل على ذلك ترك الفريقين جميعا لما شرعه الله من السماع الشرعي الفريقين الذي يظهر هنا يقصد المتكلمون والصوفية. نعم. قال وهاتان المقدمتان كلاهما غلط مشتمل على دليل مجمل. اذا ابن تيمية يرى حتى - [01:06:19](#)

الاولى غلط. يعني حتى مقدمة انه سماع الالحان مباح في الجملة يرى ان فيها غلط لانه فيها كلام مجمل. خلينا نشوف ماذا سيقول. نعم. قال من جنس بما ظنوه من العموم في قوله الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه. وبما وعد الله به في الاخرة من سواء حسن. ولهذا نشأ من هاتين المقدمتين اللتين لبس فيهما الحق والباطل قول لم يذهب اليه احد. من سلف الامة والائمة - [01:06:38](#)

فانه وان نقل عن بعض اهل المدينة وغيرهم انه سمع الغناء. فلم يقل احد منهم انه مستحب في الدين ومختارا في الشرع اصلا. بل كان خير ذلك منهم يرى مع ذلك كراهته وان تركه افضل. او يرى - [01:07:00](#)

الذنوب وغايته ان ان يطلب سلامته من الائم او يراه مباحا. نعم. من اعظم من يستدل انهم كانوا يسمعون الغناء اهل المدينة دائما اذا طرحت المعازف يقول لك ابنائي الماججون اذا سمعتوا فيهم ابنائي الماجشون في المدينة النبوية كان عندهم نوع من سماع شيء من المعازف وشيء من الغناء - [01:07:10](#)

فاشتهر في الكتب انه يا اخي اهل المدينة كانوا اهل سماع يقول لك حتى اللي نقل عنهم وهم عائلات محدودة حتى الذين نقل عنهم من اهل المدينة. السماع كابناء المهدي وكانوا فقهاء عموما. ما احد قال منهم انه احنا بنسمع تعبدا. لأ بل كان حالهم في السماء كما قال. بل كان فاعل ذلك منهم - [01:07:28](#)

مع ذلك كراهة اللي بعمله. بس خلص يعني نفسه تميل اليه. مع انه يراه مكروها او ان تركه افضل. بالنسبة ما بيشوفوهاش مكروه. بس بلحظة خفة مع انه تركه افضل. او بالعكس ممكن يشوفوا ذنب. بس هو ضعيف امامه وهو مو يعني هل هناك اسم - [01:07:49](#) كاملة قد يكون هذا الفقيه عنده ضعف بشري امام هذه القضية. وهذه ليس حالة عامة في اهل المدينة كلا. نعم. قال وغايته ان يطلب كالتوسع في لذات المطاعم والمشارب والمسائل والملابس والمساكن. فاما رجاء الثواب بفعله والتقرب الى الله فهذا لا لا يحفظ من احد من سلف الامة ائمتها. بل المحفوظ عنهم انهم رأوا هذا من - [01:08:04](#)

الزنادقة كما قال الحسن بن عبدالعزيز الجروي سمعت الشافعي يقول خلفت بغداد شيئا حدثته الزنادقة يسمونه التكبير يصدون به الناس عن القرآن. التغيير هو نوع من كانوا يضربون فيه على جلدة او على طيلة او شيء من ذلك - [01:08:24](#) نوع من انشئ في بغداد في جلدة او زي قبل ويضرب في عليه واحد وستين انشاد ديني. فماذا سماه الشافعي شيء حدثته الزنادقة

أحدثته الزنادقة يصدون به شف لاحظ ملاحظة الشافعي من قبل ألف وثلاثمائة سنة. قال يصدون الناس به عن القرآن - [01:08:39](#)

اعتبر أن هذا النوع من الانشاد الديني ونوع من أبعاد الناس عن مساحة القرآن وتدبره. نعم. قال والتكبير هو الضرب بالقضيب غير آثار غبارا هو آلة من الآلات التي تقرر بتلحين الغناء. والشافعي بكمال علمه وإيمانه - [01:09:01](#)

علم أن هذا مما يصد القلوب مما يصد القلوب عن القرآن يعوضها به عنه كما قد وقع أن هذا إنما يقصده زنديق منافق بمناقفة المشركين والصابيين وأهل الكتاب أنهم الذين أمروا بهدف الأصلي كما - [01:09:14](#)

فقال ابن الرواندي اختلف الفقهاء في سماعه فقال بعضهم مباح وقال بعضهم محرم عندي أنه واجب. هذا ابن الرواندي بتعرفوا أحد الزنادق الكبار في التاريخ الإسلامي تمام ابن الرواندي هو يقول لك فعلا أحدثوا الزنادقة شوف ابن الرواندي شو بقول نموذج من نماذج الزنادقة في التاريخ الإسلامي. يرى أن سماع الأناشيد واجب. نعم - [01:09:24](#)

قالوا هذا مما اعتضد به أبو عبد الرحمن في مسألة السماع وهذا متهم بالزندقة. وكذلك ابن سينا ابن سينا في في إشاراته ابن سينا وهو أحد الزنادقة أيضا في كتابه الإشارة - [01:09:43](#)

أمر بسماع الألقان. نعم. وبعشق الصور كمان لسا نعم. قال وجعل ذلك مما يزكي النفوس ويهذبها ويصفيها. وهو من الصابئة الذين خلطوا بها من الحنفية ما خلطوا وقبلهم يعني أصلا ابن سينا من هو - [01:09:53](#)

رجل من الصعابية تمام يعني كلامه فيه شيء من الأديان الصابئة وفيه شيء من الحنفية. عمل دين كوكيتل جديد. هو هذا دين ابن سينا تمام وهذا اللي بيرسموه للأسف لأطفالنا في المدارس. أنه الطبيب المسلم نموذج معرفي إسلامي. وهو مصيبة على الإسلام والمسلمين في أفكاره وتاريخه - [01:10:07](#)

قبله الفارابي. الفارابي ماذا كان؟ كموسيقار تدافع الفارابي كموسيقى ملحن يعني لما يتكلموا اليوم في الإعلام يطلع لك واحد زي عدنان إبراهيم ولا يقول لك الفراغنة يا حبيبي سمعك كلمتين أنت بتفكر الفارابي إيش هو؟ رأس الكون في الفهم وكان في النهاية - [01:10:27](#)

موسيقار وشغل الحان لا تستهونك الأسماء والكتب والفكر هاي عبارات شوي هيكل اليوم مهجنة تمام يعني يعني بدي أحاول الذين ينصرون ابن سينا والفارابي من اليوم أنه يشعرك أنه رأس في الفكر والكذا. في النهاية رجل كان ضائع تائه عن ربه - [01:10:44](#)

عاش مع الفلاسفة ولم يعرف الله سبحانه وتعالى. كلهم ضلال. عبارة عن مجموعة من الضلال. نعم. قال وقبله الفارابي كان إماما في صناعة التصويت موسى قويا موسيقى قويا عظيما. هذا كله يحقق قوله رضي الله عنه ونحن نتكلم عن المقدمتين أن شاء الله بكلام الناس وما كتبته هنا. فاما احتجاجه بأن النبي صلى الله عليه وسلم سمع ما أنشد بين يديه من - [01:11:02](#)

وأنه قال ما يشبه الشعر فيقال بل الشعر أعظم مما وصفته. وقد ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أن من الشعر حكمة. وقال جاهدوا المشركين بأيديكم ولست بكم وأموالكم - [01:11:22](#)

وكان ينصب للحسانه منبرا لايه؟ لينشد الشعر الذي يهجو فيه المشركين. وقال اللهم أيدوا بروح القدس وقال صلى الله عليه وسلم أن روح القدس معكم ما دمت تنافح عن نبيه. وقال - [01:11:32](#)

رواحة أن أخا لكم لا يقول الرفث. وقد استنشد الشريد بن سويد للثقافية مائة قافية من شرميت النبي صلت. ويقول يعني زندي زندي. نعم. قال سمع قصيدة كعب هذا باب واسع وقد قال الله تعالى في كتابه بعد أن قال والشعراء يتبعهم الغاؤون. ألم تر أنهم في كل وادي يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون. إلا الذين آمنوا وعملوا - [01:11:42](#)

الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا. وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون. فلم يذم الذين آمنوا من الصالحات وذكر الله كثيرا من الشعراء المتصلين من بعد ما ظلموا. ولهذا - [01:12:02](#)

قال النبي صلى الله عليه وسلم حتى يريه يعني حتى يهلكه. نعم قال خير من أن يبتلي الشعر فذم الممتلى بالشعر الذي لم الذي لم يستعمل بما يوجب الإيمان والعمل الصالح وذكرنا كثيرا. ولم يذم الشعر مطلقا فقد بل قد يبين معنى - [01:12:12](#)

معنى الحديث ما قاله الشافعي الشعر كلام. فحسنة كحسن الكلام وقبيحة كقبيحه. وهذا قوله في الشعر مع قوله في التكبير ليبين أن

اباحة احدهم غير مستلزمة للآخرين. جميل يعني اباحة الشافعي ماذا قال في التخيير - 01:12:28

احدثته الزنادقة. واما في الشاعر قال لا في منه الحسن فهذا موضوع وهذا موضوع. دائما الاشكالية تحصل في ايضا في النقاشات الخلط يعني بدوشك احيانا بعض الصوفية وهو بيناقتشك وقال الشافعي وقال كذا لأ بدك تفرز - 01:12:43
هذا كلام يحمل على الشعر وهذا كلام على استعماله كنمط انماط التدين. لا توضع كل اوراق في مكان واحد وتخلط لي اياها. بحيث تقنعني لانك تجد بحجج متعددة. نعم احسنت لا هي لبس الحق بالباطل. والكلام الصحيح ادخاله مع الكلام الباطل لخراج منتج معين فكري. نعم. قال واما قوله فاذا جازت معه بغير اللان الطيبة فلا يتغير الحكم - 01:12:58

بان تسمع بالالان الطيبة هذا ظاهر من الامر. فان هذه حجة فاسدة هذا القياس واعتبار ان الالان وصف غير مؤثر هذا فاسد جدا. نعم. قال والظاهر انما هو عكس ذلك. ان نفسها سماع الالان مجردا عن كلام يحتاج الى ان تكون مباحة مع انفرادها. وهذا من اكبر -

01:13:25

في مواقع النزاع. اصلا احنا موطن نزاعنا هل الالان وحدها الالان اللي هي الالهات خلينا نقول اول شي. هل الالان وحدها جائزة قبل ما تخلطها مع الكلام عندك الغناء اللي هو الكلام وعندك الالان - 01:13:43

هو ايش يقول لك؟ فان نفس سماع الالان مجردا واحد يعمل لك هيك ترنيمة معينة. لسا ما حكاش ايش هو تمام؟ فان صناع الالان مجردا عن كلام يحتاج الى ان تكون هي اصلا مباحة في انفرادها. وهذا اصلا من مواطني النزاع. يعني احنا اصلا مش موافقين انه الالان وحدها وحدها جائزة - 01:13:59

طيب فان اكثر المسلمين على خلاف ذلك ولو كان كل من الشعر او التلحين مباحا على الانفراد ثم قال جدلا جدا. لو قلنا ان الشعر وحده مباح وقلنا انه التلحين وحده مباح - 01:14:22

فاذا اجتمعا مع بعضهما البعض لا يلزم ان يكون التركيب مباحا يعني فهو عبارة عن شغلتين. اولاهنا مخالفتك انه الالان وحدها مباحة ثم جدلا على سبيل التسليم. لو قلنا ان الالان وحدها مباحة. والشعر وحده مباح. هل المنتج النهائي من خلط الالان مع الشعر ضرورة يستلزم - 01:14:34

عقلا ان يكون مباحا او شرعا ان يكون مباحا. لا ويقول ولو كان قال ولو كان كل من الشعر او التلحين مباحا على الانفراد لم يلزم الاباحة عند الاجتماع الاشخاص نعم فان التركيب له خاص دون تعيين الحكم بها. احسنت - 01:14:54

هذه الحجة بمنزلة حجة من قال ان خبر الواحد اذا لم يفد العلم عند انفراده لم يفد العلم مع نظائره مع القرائن. فجحد العلم الحاصل بالتواتر. وبمنزلة ما يذكر عن اياس بن معاوية ان رجل قال له ما تقول في الماء قال حلال - 01:15:07

قال له ما تقول في الماء؟ المي لحاله شو حكمها؟ حلال. التمر واحدة شو حكمه حلال اذا طب اذا خلطنا الماء والتو؟ قال فالنبي اذا النبي شو هو؟ ماء زاء التمر؟ قال عبارة عن ايش هو ما زاء التمر اذا هو مباح. لا يا عمي هذا منتج جديد. خلطت فيه الماء -

01:15:17

زائد التاون فصار مسكر. فكيف تجعل كل واحد على الانفراد اباحته دليل على جوازه؟ في حالة تركيب هذه الفكرة. نعم. قال مثلا خبر الواحد وحده طب اذا اجتمع مع غيره - 01:15:37

مين قال لك انه يبقى يعني يقول لك ان التركيب له اثر على الاشياء. ما بصير انت تاخذ حكم الشيء مفردا كحكمه مركبا. الخبر الواحد اذا احتفت به القرائن لا يفيد العز - 01:15:53

يريد ان يقول لك عن فكرة اعتبار المفرد والمركب نفس الشيء هذا خطأ. طبعا هذا كله رد على قياسه اللي هو شو قال؟ الشعر بدون الحان يعني زيادة الالان شو بدها تأثر. مش هيك بقول لك القشيري. لا يا عمي الله يكرمك انت. مين قال لك ان يعني اعتبار هاي

الزيادة زيادة هيك مش مؤثرة. وهكذا يرد - 01:16:06

على طريقة القشيري في التفكير. القشيري ماذا قال الاخوان؟ فاذا جاز سماؤها بغير الالان فلا يتغير الحكم بان تسمعها بالالان. هيك بقول القشيري. كيف ما بتغير وهذا موطن نزاعنا هذه موطن نزاعة. نعم. قال فقال له اياس بن معاوية رأيت لو ضربتك بكف من

تراب اكنت اقلتك؟ قال لا. قال فان ضربتك بكف من تبين اكنت اقلتك؟ قال لا. قال - [01:16:24](#)

بماء اكنت اقلتك؟ قال لا. قال اين اخذت الماء والتبن والتراب؟ فجعلتها طينا. وتركته حتى يجف وضربتك بها. به اقلتك؟ قال نعم.

قال كذلك اعطاه اياها يعني بالمنطق قال يقول ان القاتل هو هو القوة الحاصلة بالتركيب - [01:16:47](#)

والمفسد للعقل هو القوة المسكرة الحاصلة بتركيب الماء مع التمر. نعم. نعم. قال انا انا اعتقد ايوه احسنت انه هو المحقق الله يسامحه زاد كلمة مش في مكانها صحيح انه هي ان رجلا قال لاياس ما تقول في الماء؟ قال حلال قال والتم؟ قال حلال. قال فالنبيذ

ماء وتمر. يعني حتى الاستفهام غلط - [01:17:02](#)

حتى علامة الاستفهام غلط طرف التحقيق. يعني فالرجل يعني هو بده يلزم قياس بن معاوية. يقول اذا ليش بتحرم النبي؟ النبي ماء

وتمر نشير علامة الاستفهام اول شي كلمة قال حتى يكون النص صحيح - [01:17:35](#)

فرد عليه اياس بكلامه احسنت. نعم قال وكذلك هنا الذي يسكر النفوس ويلهيها ويصدها عن ذكر الله وعن الصلاة قد يكون في

التركيب وليست الاصوات المجتمعة في في استفزازها للنفوس وازجاعها - [01:17:48](#)

اما بنياحة وتحزين واما باطراب واسكار واما بغضاب وحمية بمنزلة الصوت الواحد هذا القرآن الذي هو كلام الله قد ندب النبي صلى

الله عليه وسلم. الاصوات لما تجتمع ليست في قوة الصوت الواحد. يعني انا ممكن اعطيك اهات وحدها - [01:18:02](#)

اسمع الشيخ اديب بعطيك اهات. ما تعملش مشكلة ممكن واحد بعطي شعر وحده ما بتعملش استفزاز بس لما اديب يعطي اهات

معها شعر اجتماع الاصوات يؤثر تأثيرا سواء قال في الحمية والغضب الجهاد هاي نشيد جهادية او في الاناشيد العشية النباحة

والتحزين لا تعطي مفعول مختلف - [01:18:16](#)

فما بصير انك تسوي بين الحالتين. وهذا القرآن قال وهذا القرآن الذي هو كلام الله وقد ندم النبي صلى الله عليه وسلم الى تحسين

الصوت به وقال زينوا القرآن باصواتكم - [01:18:38](#)

وقال لموسى لقد مررت بك البارحة وانت تقرأ فجعلت استمع لقراءتك؟ فقال علمت انك تستمع لحبرته لك تحبيرا. وكان عمر يقول يا

ابا موسى ذكرنا بوكلنا ربنا فيقرأ ابو موسى - [01:18:48](#)

وهم يستمعون. قال وقال النبي صلى الله عليه وسلم ما اذن الله لشيء كاذنه كاذنه لنبية الله لشيء كائناته. نعم. كاذانه للنبي الحسن

صوته ان القرآن يجهر به وقال لله اشد اذنا الى الرجل الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القيمة الى قيمته. اذان يعني انصات يعني

الله اشد انصاتا الى الرجل الحسن - [01:18:58](#)

من صاحب القينة المغنية الامل مغنية طبعاً. الى قيمتي نعم. قال ومع هذا فلا يسوف ان يقرأ القرآن بالحن الغناء ولا ان يقرن به من

الالان ما يقرن به ما يقرن القرآن اللي هو احنا متفقين - [01:19:18](#)

على جواز يعني مستحب ويجب ان يقرأ ومع هذا لا يجوز خلطه بالالان فما بالك بالشعر اللي هو اصلا منطقة نقاش وكذا وفيه

مشاكل كثير. ان يخلط بالالان نعم الذي يظهر ويتكلم عن الالان بمعنى المقامات اليوم المشهورة. انه تصبح تسقطها بهذه الطريقة

وتسقطها على قواعد السلم الموسيقي. اقرأ القرآن بعفويتك. نعم - [01:19:31](#)

قال ولا ان يقطن به من الحان ما يقرن بالغناء من الالات وغيرها. لا عند من يقول اباحة ذلك ولا عند من يحرمه. بل المسلمون متفقون

على الانكار على الانكار لان - [01:19:59](#)

بتحسين الصوت والقرآن الالات المطربة للفم والكلمة وباليديك الغرابيل. فلو قال قائل النبي صلى الله عليه وسلم قد قرأ القرآن وقد

استقرأه من وقد استقرأه من ابن مسعود قد استمع لقراءة موسى وقال لقد اوتي مزمارا من مزامير ال داود فاذا قال قائل فاذا جاز

ذلك بغير هذه الالان فلا يتغير الحب ان يسمع الالان كان هذا منكرا من القول وزمرة شيخ المسلمين - [01:20:09](#)

هو عم بقول له اذا على طريقتك يا قشيري ممكن واحد يجي يقول النبي صلى الله عليه وسلم سمعك سؤال وانصت للقرآن بدون

الان فلو جاء شخص فوضع معه الحال اذا انجاز. مش انت هيك بتحكي في السمع؟ - [01:20:29](#)

في حدا بحكي بهاي الطريقة ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع القرآن بدون الحان. فلو جاء شخص فاضاف الالان لجاز لانه هذا

وصف غير مؤثر. لا يعني وصف مؤثر. مين قال لك انه - 01:20:42

غير مؤثر وانت مشيتها. زيادة اللحن وصف مؤثر في المسألة. نعم. قال وما المقدمة الثانية هي قوله بعد ان اثبت الاباحة انما اوجب للمستمع ان يوفر رغبة على الطاعات ويذكر ما اعد لعباده المتقين من درجات ويحمله على تحرز من الزلات المقدمة الاولى. وهي

قضية انا بدي سامحوني بدي ارجع للمقدمة - 01:20:52

اذا ابن تيمية يعني له مكان اعمق منا. في قضية انه واعلم ان سماع الاشعار بالالحن الطيبة مباح لابن تيمية عم بينازع فيها اصلا

كمقدمة يعني هو يقول سماع الاشعار بالالحن الطيبة - 01:21:12

مين قال لك انه مباح؟ يعني هاي نفس المقدمة عند ابن تيمية مش محل اتفاق. انت سقتها الخشيري. كانها محل اتفاق لأ انا بشوف

انه هي مش محل اتفاق. وانه الاشعار - 01:21:27

وحدة لو كانت مباحة لكن زيادة اللحن عليها عم بغير حكمها وقضية ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع الشعر وبالتالي زيادة اللحن

لن يؤثر هذا هو خطأ يعني هو كانه هو كيف قرر القاعدة الاولى - 01:21:37

ان الاشعار بالالحن الطيبة مباحة ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع الشعر ثم هو زاد الخشيري ما دام سمع الشعر بدون الحان فلو

زامعه مع اللحن مش راح يفرق. قال له لأ هون احنا مختلفين - 01:21:53

احنا مين قال لك انه اذا اضيفت اللحن لن يؤثر؟ هكذا يعني نصف المقدمة الاولى اللي يجي الان على المقدمة الثانية فقال وانا اول

المقدمة الثانية يقول بعد بعد ان اثبت الاباحة انما اوجب للمستمع ان يوفر الرغبة على الطاعات ويذكر - 01:22:07

ما اعد الله لعباده المتقين من الدرجات ويحمله على التحرز من زلات ويؤدي الى قلبه في الحال صفاء الواردات مستحب في الدين

وخرا في الشرع. نعم باعتبار ان الانشاد الاسلامي انا بحب استعمله - 01:22:21

مستعجلين. وسيلة لايش لزيادة الخير وتوفير القاعدة وما شابه ذلك. هل الغاية تبرر الوسيلة هذه القاعدة اللي بنتكلم عنها الان. هل

الغاية اه يا شريفة احنا بدنا اياك تصير متحمس لقضايا الايمان وتذكر الله هل الغاية تبرر وسيلة - 01:22:31

هذه القاعدة التي يجب ان تحرر كثيرا. اليوم وايضا في الاندية الاقدمية. نعم. قال فنقول تحقيق هذه المقدمة ان الله سبحانه يحب

الرغبة فيما امر به والحذر مما نهى ويحب الايمان بوعده وعيده وتذكر ذلك وما يوجبه من خشية من خشته ورجائه ومحبته ونابت

اليه ويحب الذين يحبونه فهو يحب الايمان اصوله وفروعه والمؤمنين - 01:22:51

والسمع يحصل المحبوب. وما يحصل المحبوب فهو محبوس في سماء محبوب. خالص اللي هي الغاية ولا الوسيلة ما يحصل مع ما

يحبه الله سيكون محبوبا لله. فالسمع بخليك تنتعش ايمانيا. اذا السماع محبوب - 01:23:11

هذا خلاصة الدليل وهذه المقدمة بناها على اصلين. احدهما قال احدهما معرفة ما يحبه الله. والثاني ان السماع يحصل محبوب الله

خالصا او راجحا. نعم مبنية على اصلين. ان الله - 01:23:25

يحب آآ ان تكون مؤمنا مخبئا خاشعا كذا مقدمة الثاني ان السماع يوصلك الى الاخبات والخشوع وما شابه ذلك طيب فاذا حصل قال

فانه اذا حصن هو مكروه ومكروه اقله كان مذموما وان تكافى فيه المحبوب المكروه فان لم يكن محبوبا ولا مكروها. اما الاصل

الاول هو معرفته بما يحبه الله فهي اسهل وان كان غلط فيها - 01:23:38

كثير منها كثير من غلط في كثير منها كثير من الناس. اما الاصل الثاني هو ان سماع المحدثه يحصن المحبوبات فالشأن فيها ففيها زل

من زل. يعني النقاش فيها نقاشنا ان السماح هل فعلا يوصل الى محبوبات الله من الخشوع والانابة؟ فهذه فيها زلة من زل وضل من

ظل ولا حول ولا قوة الا بالله. نعم - 01:23:57

ونحن نتكلم على ذلك بوجوه نبين بها ان شاء الله المقصود. الرجل الاول ان نقول يجب ان يعرف ان المرجع في القرب والطاعات

والديانات والمستحبات الى الشريعة. ليس لاحد ان يبتدع ديننا لم يأذن به الله - 01:24:18

هاي اول قوي. اذا الغاية لا تبرر الوسيلة فحتى الوسائل يجب ان تكون على ما شرعه الله. وليس بالذوق والهوى حتى وسائل الطاعات

يجب ان تكون وفق قواعد الشريعة. نعم. قال ليس لاحد ان يبتدع ديننا لم يظن الله به ويقول هذا يحبه الله. بل بهذه الطريق بدل دين

الله وشرائعه وأبتدع الشرك - 01:24:28

ما لم ينزل الله به سلطانه. وكل ما في الكتاب والسنة وكلام سلف الامة وائمة الدين ومشايخه من الحض على اتباع ما انزل اليه من ربنا واتباع صراطه المستقيم واتباع الكتاب واتباع شريعته ونهى مثل ذلك فكله - 01:24:48

فكله نهى عن هذا. نهى عنه. فكله نهى عن هذا. وهو ابتداع دين لم يأذن لم يأذن له به. سواء كان الدين فيه عبادة غير عبادة غير الله وعباده عبادة الله بما لم يأمر به. بل دين الحق ان نعبد الله وحده لا شريك له بما امرنا به على سنة رسوله. كما قال فضيل ابن عياض في قوله ليبلون ليبلوكم ايكم - 01:24:58

احسن عملا قال اخلصه واصابه قيل يا ابا علي ما اخلصه واصابه فقال ان العمل اذا كان خالص واذا كان صوابا ولم يكن خليطا لم يقبل حتى يكون خالصا صوابا. والخالص ان يكون لله والصواب - 01:25:18

يكون على السنة وكلام المشايخ الذين ذكرهم ابو القاسم في هذا الاصل كثير. مثل ما ذكره عن الشيخ ابو سليمان الدراني انه قال ربما يقع النكتة في قلب مملوكة القوم اياما فلا اقبل منه الا بشاهدين عدنان الكتاب والسنة - 01:25:28

وصاحبه احمد وقال من عمل بلا اتباع سنة فبطل عمله. وعن سهر مع ملة السري. انه قال كل فينا يفعل العبد بغير ارتداء طاعة كان معصية فهو عيش لنفسه. عيش النفس يعني هو - 01:25:38

قال وكل شيء يفعله بالاقتداء فهو عذاب على النصيح. عذاب على النفس اي مخالفة للهوى. يعني لان الذي يقتدي ويتبع يخالف هواه هذا بمعنى انه عذاب على نفسه من هذه الجهة. نعم. قال وعن ابي حفص النيساوي انه قال من لم يزن افعاله واحواله كل وقت من الكتاب والسنتي ولم يتهم خواطره فلا تعد - 01:25:49

في ديوان الرجال. وعن الجنيد محمد انه قال الطرق كلها مسدودة على الخلق الا من الا من اختفى اثر الرسول صلى الله عليه وسلم. وعن الجنيد ايضا انه قال ما لم يحفظ القرآن ولم يكتب الحديث فلا - 01:26:08

في هذا الامر لان علمنا هذا مقيد بالكتاب والسنة. وانا بعثمان وقال من امر السنة عن نفسه قولاً وفعلاً نطق بالحكمة. من امر الهوى عن نفسه نطق بدعة قال الله تعالى وان تطيعوه تهتدوا. وعن ابي حمزة البغدادي قال من علم الطريق من علم طريق الحق تعالى سهل عليه سلوكه ولا دليل على الطريق الا الى الله الا - 01:26:18

الرسول في احواله وقال افعاله. وعن ابي عمرو بن وجيد قال كل حال لا يكون نتيجة علم فان ضرره اكثر على صحيح نفعه. مثير عن التصوف فقال الصبر تحت الامر والنهي. وعن ابي يعقوب النهر - 01:26:38

نهر جوري قال افضل الاحوال ما قارن العلم. مثل هذا كثير في كلام ائمة المشايخ هم انما انما وصوا بذلك والصوت. وصوا بذلك لما يعلمونه كثير من السالكين انه يجري مع ذوقه وجده وما يراه ويهواه غير متبع لسبيل الله تبتعث التي بعث بها. وهذا من وهذا من نوع الهوى سبيل الله - 01:26:48

التي بعث بها؟ غير متبع سبيل الله التي بعث بها. نعم نعم. قال وهذا من نوع الهوى بغير هدى من الله. اذا هو اراد استقراء اقوال سادة الصوفية الاوائل ان - 01:27:07

الصوفية الاوائل لا يقبلون الغاية ولا للوسيلة كل هذا الكلام يدل على انه حتى في الوسائل الصوفية الكبار الجنيد وغيرهم ويقولون لابد من اتباع ولا يجوز الابتداع. وانتم استعمالكم الانشاد وسيلة لتقرير الايمان. لا انتم خالتم طريق مشايخكم. الذين كانوا يحرسوا على الاتباع في تفاصيل الطريق - 01:27:17

ولماذا الصوفية الكبار شددوا في هذه القضايا؟ قالوا وهم اي علماء مشايخ الصوفية الاوائل انما وصوا بذلك بما يعلمونه من كثير من انهم يقدمون الذوق والوجد والهوى على ما على اتباع سبيل الله سبحانه وتعالى. وهذا من نوع الهوى بغير هدى من الله - 01:27:38

نعم. هل هو السماء المحدثه يحرك الهواء؟ والسماع المحدث هو نوع من الهوى ويحرك الهواء. نعم. قالوا لهذا كان بعض المشايخ المصنفين في دمه سمى كتابه دليل واضح في النهي عن ارتكاب الهوى الفاضح. ولهذا كثير ما يوجد في كلام شيخ الامر بمتابعة العلم. ينعنون بذلك شريعة القول كقوله - 01:27:58

ما مر معناه ان كلمة العلم في كلام الصوفية الشريعة. هذي مرة بعمل في بداية الكتاب اذا بتدخل. نعم. قال تقول ابي زيد البصري رحمه الله عملت في في المجاهدة ثلاثين سنة فما وجدت شيئا اشد علي من - [01:28:12](#)

العلم من العلم ومتابعته. ولولا اختلاف العلماء لفتت لتفتت واختلاف العلماء رحمة الا في تجريد التوحيد. وقال ابو الحسين النوري من رأيته يدعي مع الله حالة تخرجه عن حد الامام الشرعية فلا تقبل منه. قال ابو عثمان يا جبريل الصحوة مع الله بحسن الادب ودوام الهيبة والمراقبة. والصحة مع رسول الله - [01:28:22](#)

باتباع سنته ولزوم ظاهر العلم. والصحة مع اولياء الله بالاحترام والخدمة. وصحة مع اهل بحسن الخلق. والصحة مع الاخوان بدوام بدوام البشر ما لم يكن الصحة مع الجهال بالدعاء لهم والرحمة اليهم. وذلك لانه لما كان اصل الطريق هو الارادة والقصد. والعمل والعمل في ذلك فيه من حب ومجد ما لا ينضب. فكثير ما يعمل السالك بمقتضى ما يجوز - [01:28:42](#)

في قلبنا الحبة ما يدركه ويذوقه من طعم العبادة. وهذا اذا كان لم يكن موافقا لامر الله ورسوله والا كان صاحبه في ضلال. من جنس من جنس ضلال في ضلال من جنس ضلال المشركين - [01:29:02](#)

واهل الكتاب الذين اتبعوا اهوهم بغير هدى من الله فبالتالي الكثير ما يدخل الهوا في وسائل التعبد انتبهوا لك كثير ما يدخل الهوا في وسائل التعبد. نعم. قال قال الله تعالى ارأيت من اتخذ الهه هواه فانت تكون عليه وكيفا. وقال تعالى فان لم يستجيبوا لك فاعلم - [01:29:12](#)

حينما يتبعون اهل وكذلك وان كثيرا لا يضلون باهوائهم من غير علم وقال النصارى حتى تتبع ملتهم ثم قاموا ان تبعت اهواءهم قل يا اهل الكتاب لا تغروا في دينكم وان الحقوا لا تتبعوا اهواء قوم قبل تحذير من الهوى واتباعه اتباع الهوى. وكثيرا ما يبتلى نعم. وكثير ما يبتلى كثيرا من اهل من اهل السماع - [01:29:29](#)

شعبة من حال نصارى مغلوب في الدين واتباع واتباع اهواء قوم قد ظلوا من قبل. وان كان فيهم من فيه فضل وصلاح. فهم فيما ابتدعوه من ذلك ضال عن سبيل الله. يحسبون ان هذه البدعة - [01:29:48](#)

اهديهم الى محبة الله وانها لتصدهم عن سبيل الله فانهم عشوا عن ذكر الله الذي هو كتابه عن استماع التدبير واتباعه. عن شوي ابتعدوا نعم قال وقد قال تعالى ومن يعيش عن ذكر الرحمن يقيض له شيطانا وهو لو قال تعالى ثم جعلناك قال وقد قال تعالى ثم جعلناك لشرية من امري فاتبعها - [01:29:58](#)

الشريعة التي جعله عليها تتضمن الامر به من كل وكل حب وذوق وكل حب وذوق وجد لا تشهد له هذا الشريعة فهو من الاهواء الذين لا يعلمون. فان العلم مما يحب الله انما هو انزل ما انزله الله الى عبادته من هداة. ولهذا قال في احدى الايتين وان كثيرا ليضلون باهوائهم بغير علم. وقال في الاية الاخرى فان لم يستجيبوا لك فاعلم ان - [01:30:15](#)

ما يتبعون اهواءهم ومن اضل ممن اتبعه هواه بغير هدى من الله. فكل من اتبع ذوقا او وجدا بغيره من الله فهو كان ذلك عن حب او بغض فليس لاحد ان يتبع ما يحبه فيأمر به ويتخذ - [01:30:35](#)

وينهى عما يبغضه يذمه الا بهدى من الله. هو شريعة الله التي جعل عليها رسوله من تبع ما يهواه حبا وبغضا لغير الشريعة فقد اتبع هواه بغير هدى من الله - [01:30:45](#)

انا ولهذا كان السلف يعدون كل من خرج عن الشيعة في شيء من دينه من اهل الاهواء. ويجعلون اهل البدع هم اهل الاهواء ويضمونهم بذلك. يأمرونهم بالا يغتاب بهم ولو اظهروا ما اظهروا من العلم والكلام - [01:30:55](#)

والحجازي او العبادة والاحوال مثل المكاشفات وخرق العادات كما قول يونس ابن الاعلى قلت يا شيخ تدري يا ابا عبد الله ما كان يقول فيه صاحبنا اراد الليث بن سعد وغيره كان يقول لو رأيت - [01:31:05](#)

يمشي على الماء لا تثق به ولا تتعبه ولا تكلمه. قال الشافعي كان يقول الليث ابن سعد في اهل البدع الشافعي هل تعرف ماذا يقول ليث ابن سعد في اهل البدع؟ ماذا كان يقول الليث؟ لو رأيت المبتدأ يمشي على الماء - [01:31:15](#)

لا تثق به ولا تعبأ به ولا تكلمه. قال الشافعي فانه والله ما قصر حكي صح هذا هو الكلام الحقيقي. نعم. قال معنا عاصم قال قال ابو

العريث تعلم الاسلام فاذا تعلمتموه فلا تغاضوا عنه. وعليكم بالصراط المستقيم فانه الاسلام ولا تحرفوا الاسلام يمينا وشمالا وعليكم بسنة نبيكم الذي كان - [01:31:31](#)

واياكم هذه الهواء التي تلقي التي تلقي بين الناس على وجه البغضاء. حدثت الحسنة قال صدق ونصح قال فحدثت حفصة ابن سيرين قال يا ابا يا ابا علي انت حدثت محمدا بهذا - [01:31:47](#)

قال لا. قال فحدثه اذا. قال وقال ابي ابن كعب عليكم بالسبيل والسنة. انه ما على الارض عبد على سبيل سنتي. ذاك الله فاضت به عيناه من خشية الله فيعذبها وما على - [01:31:57](#)

عبد على السبيل والسنة ذكر الله في نفسه فاقشعر جلده من خشية الله الا كان مثله كمثل شجرة قد يبس ورقها فيها كذلك. اذا اصابتها ريح شديدة فتحات عنها ورقها - [01:32:07](#)

ولتخط عنه خطاياه كما تحات عن تلك الشجرة كما تحات كما تحاتوا عن تلك الشجرة ورقها. وان اقتصادا في سبيل الله وسنة خير من اجتهاد في خلاف سبيل وسنة. هذا الوطن الشاهد ان تكون معتدل لكنك متبع - [01:32:17](#)

السبيل والسنة بدون اختراعات خير ان تكون مجتهد وتتعب لكن بالبدع والاهواء المضلة. نعم. قال فانظروا ان يكون عملكم ان كان اجتهادا او اقتصادا ان يكون ذلك نهاجا بها وسنة الله - [01:32:30](#)

وكذلك قول العقال عبد الله بن مسعود الاقتصاد في السنة خير من الاجتهاد في البدعة. وقيل ابي بكر بن عياشة ابي بكر من السني؟ قال الذي اذا ذكرت الاهواء لم يغضب بشيء منها. ايش يعني - [01:32:42](#)

يعني اذا ذكرت امامه ايه لم يدافع عنه يعني اذا ذم امامه اه الروافض بزعلش اذا ذم امامه النواصب برده بزعلش اذا ذكر امامه المجسمة الحقيقيين بيزعلوا اذا ضم امامه المعطلة لان هو ليس على طريقة من هذه الاهواء. فهو لا يغضب لشيء منها لانه على السنة. نعم. قالوا هذا اصل عظيم من رسول - [01:32:52](#)

الله وطريقه وطريقه يجب ان التعبد في وسائله ايضا يقوم على الاتباع هذا اصل عظيم ان التعبد حتى في وسائله يقوم على الاتباع. نعم. قالوا ذلك ان كثيرا من افعاله قد يكون بحث في الشريعة ومكروها ومتنازعا في في باحته وكراهته. ربما كان محرما - [01:33:17](#)

فتستحبه طائفة من الناس يفرونه على انه حسن مستحب ودين وطريق يتقربون به حتى يعدون من يفعل ذلك افضل ممن لا يفعله وربما جعلوا ذلك من لوازم طريقتهم الى الله - [01:33:34](#)

او جعلوه شعار الصالحين واولياء الله يكون ذلك خطأ وضلالا وابتداع دين لم يأذن به الله. مثال ذلك حلق الرأس في غير الحج والعمرة بغير عذر. ان الله قد ذكر في كتابه حلق الرأس وتقصيره في النسك وذكر حلقه - [01:33:44](#)

والاخوان عطيفة واخواتنا الحلق مراد بالموس. اللي هو الحلق على الصفر بالموس تميزا انه الكلام عن حلق الرأس بمفهوم العرفي عن انه الحرق ما فش مشكلة. لكن الكلام عن حلق الرأس بالموس كان بعض الصوفية يعتبرونه طريقة من طرق - [01:33:54](#)

انه اللي بده يشترك في طريقة هاي الطائفة لازم يحلق شعره على الموس. فييقول شيخ الاسلام انما تعبدنا الله بالحلق وين؟ في الحج والعمرة بس يعني ما فيش عبادة حلق الا في هذا المقطع - [01:34:10](#)

نعم. قال وذكر حلقه لعذر في قوله فمن كان منكم مريضا او به اذى من رأسه ففدية من صيام او صدقة او نسك. اما حلقه لغير ذلك فقد تنازع العلماء في - [01:34:21](#)

وكرهته نزاعا معروفا على قوله ان روايتان في المذهب في قضية انه هل يجوز حلق الرأس اصلا مش تعبد في الوضع الطبيعي بالموس هناك من يقول مباح هناك من يقول مكروه - [01:34:31](#)

اصلا الحلقة بشكل عام ان تحلق شعرك على الموس بدون تعبد في خلاف طرف مشروعيتها يعني طب هو مش مظن النقاش شلون ماشي؟ خليه عالاباحة. بس بقول لك فضلا انك تتخذها طريق التعبد. نعم - [01:34:43](#)

قال ولا نزع بينهم بين علماء المسلمين وائمة الدين ان ذلك لا يشرع ولا يستحب ولا هو من سبيل الله وطريقه. ولا من الزهد المشرع

للمسلمين ولا مما اتنى الله به على احد الفقراء. ومع هذا فقد اتخذ طائفة من نساك - [01:34:56](#) الصوفية نعم. قال من النساك الفقراء والصوفية ديننا حتى اجعلوا شعارهم علامة على اهل الدين والنسك والخير والتوبة والسلوك الى الله المشير الى فقه الصوفية. حتى ان من لم يحو ذلك يكون منقوصا عندهم خارجا عن طريق - [01:35:06](#) عندهم وان فعل ذلك دخل في هذه من طريقهم وهذا الضلال وهذا ضلال عن طريق الله وسبيله باتفاق المسلمين. واتخاذ ذلك ديناً وشعار الـاهل الديني من اسباب من اسباب تدبير الدين. بل جعله علامة من - [01:35:16](#) بل جعله علامة على المروق من الدين اقل. يعني بالعكس حلق الرأس على الصفر جعله علامة على المروق اقرب من جهله علامة على التقرب لانه اصلا كان من سيما الخوارج - [01:35:26](#) في زمن الصحابة الكرام من سماهم التحليق كما جاء في الحديث. نعم. قال وان فعله صاحبه عادت الى عبادة يحتج يحتج بان ان الذي يكرهه وان فعله صاحبه عادة لا عبادة - [01:35:40](#) يحتج بانه من سماء الخوارج المارقين الذين جاء في الحديث الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم بزمه من غير وجه وروي عنه صلى الله عليه وسلم سيماهم التحليق الذين قالوا حرق الرأس على الموس في غير الحج والعمرة مكروه - [01:35:50](#) استدلو بان النبي صلى الله عليه وسلم جعله من سيم الخوارج ولذلك هو باعتباره من علامات اهل البدع. نعم. قال فاذا كان هذا سيماهم اليك مارقين وفي مسلم وسنن عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من شبه قوم فممنهم كان هذا على بعده من شعار اهل الدين - [01:36:00](#) اولى من العكس. اولى انك تخليه من شعار اهل الدين انت. نعم. قالوا هذا لما جاء صديق ابن عسل الى عمر ابن الخطاب رضي الله عنه سأل عما سأل عن تشابه ابتغاء الفتنة بغتاويله ضربه وضربه ضربا عظيما - [01:36:13](#) وجده هنا ظفيرتين فقال لوجدتك محلوفا لضربت الذي فيه عيناك. انا ضربت رأسك. تعرفوا ان عمر بن الخطاب كان الصبي يثير اسئلة فيها فتنة. عمر ضربه ثم كشف عن رأسه بيصرفوا من الخوارج ولا لأ - [01:36:23](#) شعر وعنده ضفيرتين. قربنا رحمك انه انت يعني عندك شعر وضفيرتين. والا لو وجدتكم محلوفا لعرفت انك من الخوارج انا كسرت رأسك يعني او لضربته رأسك. نعم. قال انه لو وجده محلوفا استدل به على بذلك على انه خارج من يقين وكان يقتله لامر النبي صلى الله عليه وسلم بقتالهم. وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم في صفتهم - [01:36:36](#) احذكم صلاة الخوارج نعم. وصيام عظيم مقالات مقالاتهم يقولون القرآن لا يجازح حنجرهم يوم القيامة سهو نظميا. ولا ريب ان الخوارج كان فيه من الاجتهاد في العبادة والورع ما لم يكن في - [01:36:55](#) كما ذكر النبي صلى الله عليه وسلم لكن لما كان على غير وجه مشروعه افضى افضى بهم الى الدين. اجتهاد في بدعة. نعم. قال لهذا قال عبد الله بن مسعود بن ابي كعبين يقصده في السنة خير من اجتهاد في بدعة - [01:37:05](#) قد تأول في علي ابن ابي طالب الذي قاتلهم امر النبي صلى الله عليه وسلم وكان يقتلوا لهم من اعظم حسناته وغزواته التي يمدح بها. يعني اعظم مناقب علي بن ابي طالب انه قتل الخوارج - [01:37:15](#) اعظم مناقبه نعم قال لان النبي صلى الله عليه وسلم حض على قتالهم وقال لان ادركتهم لاقتلهم قتل عادة. فهذه العبارة النبي صلى الله عليه وسلم يقول لان ادركت الخوارج لاقتلهم قتل عاد. يعني قتل اباداة - [01:37:24](#) هو ما بيتكلمش عن اليهود اخواني بني صهيون ولا عن اتكلم عن الناس. بتلاقيه بيصلي زي صلاتك واكثر. وبشتهي زي اجتهادك واكثر. يقول انا ادركتهم لاخطر انهم قتل عاد انه هذول الجماعة - [01:37:36](#) فسادهم في الدين عريض. لا تفسد الاسلام الا بالخوارج. من داخله من حيث فساد المشاريع الاسلامية واتعابها. كل فرقة عندها مشاكل لكن هاي الفرقة فسادهما انها تمد ايديها على الدماء. يعني هذي مشكلتها يعني سترق المخالفة المرجنة الجهمية كذا. ما فيش شي يعني مد ايدينا للدماء وانما هو - [01:37:50](#) ونقاشات فكرية. فيبقى النقاش معهم نقاشا فكريا لكن هاي فرقة الخوارج هي مشكلتها انها تفسد الاسلام من جهة انها تتناول على

الدماء وتشتري عليها هذا المخيف فيها هم وقفوا على انه عفوا امورهم بس نقاشات فكرية - [01:38:10](#)

مش راح يكونوا اسوأ من غيرهم من الفرق يعني. بالعكس قد يكون المرجئة كما قال بعض الاسر من الخوارج من حيث الفكر او اثر الفساد الذي يحشرونه في قلوب الناس. طب ليش المرجئة اشد سوءا من حيث الفكر؟ لكن الخوارج يقتلون قتل عاد. لانه المرجئ في النهاية النقاش معه - [01:38:27](#)

هو مش عم بمستحيل دك او عرضك او مالك او يهدمك تمام لكن من الخارجي بمد يتناول على الدماء والارواح فانت تريد ان تعمل صيانة للمجتمع من اثر. كان عندك ايش يا شيخ انا ممكن يعني في هذا ممكن هل - [01:38:43](#)

القاعدة ان المعاملة في الدنيا ليست على مجرد اه قبج القول في ذاته. نعم. بل على المنظومة الكلية التي يحملها صاحب هذا الفكر. قد يكون الانسان يقولوا قولاً كفريا. نعم. لكن في حالة معينة تعمله باحترام ود وادب واخوي. وفي وفي نفس الموقف يكون هناك شخص اخر لا يقول بهذا القول الكفري. نعم. بل لا يقول قولاً - [01:38:58](#)

ولكن قد يقاتل على ذلك. هي خلينا نقول على حسب المفسدة التي تترتب من اقوالي. هي مش مش لازم. بحسب ذات القول يكون التعامل على حسب المفسدة التي تنتج. في واحد مفسدته قد تكون فكرية ذهنية في النقاش مع وقد تكون اسوأ من قول ذاك الرجل. نعم. في من حيث الحجم سوءها على - [01:39:18](#)

تربية الاجيال قد تكون اسوأ. بس داك النقاش معه فكري وليس زي ما تفضل. ليس ذات القول يستوجب عليه دائما القتل. على حسب طريقة القول ماذا ينتج عنه من اثار يكون التعامل؟ نعم - [01:39:38](#)

وقال اينما لقيتوهم فاقتلوهم فان في قتلهم اجر عند الله لمن قتلهم يوم القيامة في الصحيح عن علي ايضا لو يعلم الذين يقاتلونهم ماذا لهم على لسان محمد لنكلوا عن العمل. عن العمل خلص - [01:39:51](#)

الخوارج وظلك قاعد طول عمره بشرب مبسوط انه راح يدخل الجنة يعني. قال وكانوا يتشددون في امر الذنوب والمعاصي حتى كفروا المسلمين واوجبوا لهم الخروج في النار كثير من المشاكل والعباد والزهادي قد يكون في بشعبتهم من الخوارج وان كان مخالفا في شعب اخرى. فلزوم زي معين من اللباس سواء كان مباحث او كان ما يقال انه مكروه. حيث يجعل ذلك ديننا مستحبا وشعار اهل الدين. هم - [01:40:01](#)

لا حرام الا محرم الله فلا دين الا ما شرع الله. وجه الثاني ان نقولهم ان هذا السماع يحصن محبوبا الله وما حصل محبه فهو محبوب له قول باطل. خليني بس حتى نضبط امورنا - [01:40:21](#)

الان كان الوجه الاول ما هو احنا الان بنرد على ايش؟ صفحة اه ميتين وثمانية واربعين قضية ان السماع وسيلة للتعبد اراد ابن تيمية ان يبين انه ليس لك ان تضع وسيلة للتعبد الا بشرع - [01:40:30](#)

وان الغاية لا تبرر الوسيلة ثانياة الوجه الثاني ان قولهم ان هذا السماع يحصن حبوب الله وما حصل محبوه ومحبوب له قول باطل. وكثير من هؤلاء واكثرهم حصل له الضلال والغواية من هذه الجهة. مش حصل له محبوب الله بالعكس حصل له - [01:40:44](#)

والغوايا من هذه الجهة. نعم. قال فظنوا ان السماع يثير محبة الله ومحبة الله هي اصل الايمان الذي هو عمل القلب. وبكمالها يكمن. وهي فيما يذكره ابو طالب وغيره نهاية المقامات - [01:40:57](#)

ابو طالب المكي. نعم. قال ربما قال بعضهم هي المقام التي يرتقي مقدم ابو طالب عم النبي عليه الصلاة والسلام. انه ابو طالب المكي صاحب كتاب قوت القلوب. نعم. قال - [01:41:07](#)

وربما قال بعضهم هي المقام التي يرتقي مقدمه التي يرتقي مقدمه العامة وسأقت وين هي ان السماع من توامع المحبة قال بعضهم هي المقام التي يرتقي مقدمه العامة وسأقه الخاصة - [01:41:17](#)

اه الذي يلتقي مش يرتقي. يعني انه احسن ناس في العوام مع اضعف ناس من الخواص يلتقون في هاي النقطة طبعا يعني بتعرف انت الصوفية في قسم خاصة وعامة وخاصة هم الاولياء وكذا والعامة هم عوام الناس - [01:41:38](#)

احسن ناس في العوام مع اقل ناس في الخواص ونقطة التقاؤهم في هاي النقطة نعم انا معك فكرة هذا يلتقي يلتقي هي افضل

يلتقي نقطة التقاء. نعم اذا كانت يرتقي يرتقي مقدمة العامة الى ساقتي. اه لو كان في الى - [01:41:55](#)

ماشي بس انا اتوقع انه كما قال الاخ. نعم. قال ويقول من يقول منهم ان السماع هو من توابح المحبة. وانهم انما فعلوه لما يحركه في محبة الله سبحانه وتعالى. اذا السماع يحرك من كل قلب ما فيه - [01:42:20](#)

ومن كان في قلبه حب الله ورسوله حرك سماع هذا الحب. حرك سماعه هذا الحب. وما وما يتبع الحب من الوجد والحلاوة وغير ذلك كما يثير من قلوب اخرى. محبة الاوثان وصلبان يا اخوان والاطوان والشعراء - [01:42:30](#)

ولهذا يذكر عن طائفة من اعينهم سماع القصائد في باب المحبة كما قال ابو طالب. يقال انما يهيج هذا السماع المبتدع ونحوه من الحب وحركة القلب ليس هو الذي يحب الله ورسوله. الاجتماع - [01:42:40](#)

كيف نرد على الصوفية؟ نقول انما يهيج هذا السماع المبتدع من الحب والحركة ليس هو الحب والحركة الذي يحبه الله ورسوله. نعم. قال بل اشتماله قال على ما لا يحبه الله وعلى ما يبغضه اكثر من شماله على ما يحبه على ما على ما يحبه ولا يبغضه. وحده عما

يحب الله ونهيه عن ذلك اعظم من وحده يعني منه - [01:42:50](#)

ان يصدك يعني يحبه الله عن ذلك اعظم من تحريكه لك لما يحبه الله. نعم. قال وان كان يثير حبا وحركة ويظن ان ذلك يحبه الله وانه مما يحبه الله. لانه كما قلنا الانشاد ما يسمى الانشاد الاسلامي - [01:43:11](#)

انت بتسمع نشيدة بتفكر انها عم بتقودك للجهاد او بتقودك للحماس او وهي فعليا شوي شوي عم تأكل من ايمانك. عم بتصدك عن تدبر القرآن عم تحرمك من قدرتك على الانتفاع والانسجام مع الكلام النافع لانه خلص عبئ الوعاء بما بما لا يصلح له. طيب -

[01:43:26](#)

تظن انك تحسن صنعا هاي هي المشكلة كمان. نعم. قال في ذلك من باب اتباع الظن وما اتاه الانفس ولقد جاء من ربه. ومما يبين ذلك ان الله سبحانه وتعالى بين في كتابه محبته وذكر موجباته على ما - [01:43:46](#)

فيديو مضاد لذلك منافي له. وذلك ان الله يقول في كتابه يحبونهم كحب الله والذين امنوا واشد حبا وقال قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم. يقول فسوف ياتي الله بقوم يحبهم ويحبونه - [01:43:56](#)

اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين يجاهدون في سبيل الله. يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم. هذه الثلاثة اصول لاهل محبة الله اخلاص دينهم انه اخبر عن المشركين الذين يتخذون انداد انهم يحبونهم كما يحبون الله ثم قال والذين امنوا اشد حبا

لله فالمؤمنون اشد حبا لله من شرك اذا يحبون - [01:44:16](#)

فمن احب شيئا غير الله كما يحب الله فهو من المشركين امير المؤمنين. محبة رسوله من محبته. ولهذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث متفق عليه في الصحيحين والذي نفسي بيده لا يؤمن احد - [01:44:36](#)

حتى اكون احب اليه من من ولده ووالده والناس اجمعين. وفي صحيح البخاري ان عمر ان عمر قال له يا رسول الله والله لانت احب الي من كل جهن لم نسي. فقال لا يا عمر حتى اكون احب اليك من نفسك. فقال ما انت احب الي - [01:44:46](#)

قال فانت الان يا عمر. قال في الصحيحين انه قال ثلاثة ممكن فيه فقد وجد حلاوة الايمان في ارض لا يوجد حلاوة الايمان الا من كان في قلبه بثلاث خصال. ان يكون الله ورسوله احب من الناس وهما وان يحب المرء يحب لله - [01:44:56](#)

من يكره ان يرجع في الكفر بعد ان قاد الله منه كما يكره ان يخلف ان يلقي في النار. وقد قال الله تعالى وعشيرتكم واموال والتجارة تخشون كسادها ومساكن وترضونها. ومساكن ترضونها احب اليكم من الله ورسوله وجهاده في سبيله فتربصوا - [01:45:06](#)

حتى يأتي الله بامر. وبين انه ان كان ان كان الاهل والمال احب اليه من الله ورسوله وجاني في سبيله. فليتربصوا حتى يأتي الله بامر. فلم يرضى منهم ان يكون حبه لله ورسوله كحب الاهل - [01:45:26](#)

وان يكون حب الجهاد في سبيله كحب الاهل والمال بل حتى يكون الجهاد في سبيله الذي هو تمام حبه وحب رسوله احب اليه من اهله من اهل من الاهل والمال. فهذا يقتضي ان يكون حب - [01:45:36](#)

الله ورسوله مقدما على كل محبة. ليس عندهم شيء يحبونه بحب الله بخلاف المشركين قال يقصد الاصل الثاني وهو ان يكون الجهاد

في سبيل احدهم ومن الاهل والمال فان ذلك ويقتضي الاصل الثاني هو ان يكون الجهاد في سبيله احب اليهم من اهل المال فان ذلك هو تمام - [01:45:46](#)

الذي ثوابه حب الله ورسوله. كما قال تعالى انما المؤمنون الذين امنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا ايماناً لا يكون بعده ريب. وجاهدوا باموالهم انفسهم في سبيل الله. المحبة الصادقة ويريد ان يقول لكم اهل جهاد في سبيل الله وقتال وتقديم محبوبات الله وليسوا هم اهل الغناء والضرب والدفن. اه - [01:46:01](#)

نحسن جميع الايات اي كلام يعني هو محبوب له. الان هو محبوب له يمكن مثلاً نتناقشه معهم فيها. بس اللي قبل ان هذا السمع يحصل محبوب الله وما حصل محبوبه - [01:46:21](#)

يعني خلينا نقول يعني مثلاً يكون مباحاً وما حصل يعني وين الاشكال فيها شيخ؟ ان هذا السماء يحصل محبوب الله وما حصل محبوب الله فهو محبوب لله نناقش فكرة انه ما قدرش نناقشه بس. يعني انه فكرة انه هو صار الاشياء مستحب يعني قالوا هم قالوا باستحباب الاناشيد من باهت انها توصي - [01:46:43](#)

الى محبوبات. له بناقش هاي المسألة. انه هو اشياء بقول لك من البداية. وهذا قول باطل وكثير من هؤلاء. بالعكس هاي الاناشيد لم تحصل لهم محبوبات الله يريد ان يقول لك انا امنع هاي المقدمة ان الانشاد هو يحصل محبوبات الله - [01:47:06](#) وكيف استقرأ نصوص الكتاب والسنة فوصل ان الذي يوصل محبوبات الله ثلاثة اشياء. قبل شوي الذي يحسن محبوبات الله ثلاثة اصول. ما هي اخلاص الدين ومتابعة النبي فاتبعوني. والجهاد في سبيل الله. انت اذا استقرأت القرآن يقول لك الذي يحصل محبوبات الله في هذه الامور - [01:47:22](#)

بطريقة غير الطريقة التي يذكرها الله وهي هي النقطة. هاي رجعتنا هل للغاية وين الوسيلة؟ هل الله عز وجل لما ذكر هذا كان على سبيل الحصر؟ يعني يمكن مثلاً وهذه النقطة اللي ناقشناها في الوجه الاول - [01:47:45](#)

هل لك ان تختار طريقة لم يأتي بها الاسلام للحسن محبوبات الله هون هي النقاط. هل للغاية تبرر الوسيلة ان اخترع اي وسيلة لاحصل محبوبات الله؟ ام حتى الوصول الى الله يكون بما شرعه الله - [01:48:00](#)

شرع الله عز وجل كان على سبيل الحصر اه اقول لك ايه هو ده انت قلت ما شرعه الله اكيد اساوويه ده الحصر. كيف يكون ما شرعه الله؟ بعدين تريد وسيلة للوصول الى - [01:48:16](#)

غير ما شرعه الله انشودة جميلة كذا اشياء والله انا سمعتها اه وهادي مشكلة. فوين اشياء. لأ هذي انا شنك جت متأخر عن الدرس. احضر المقدمة انه في المقدمة برشتهم حزن. اللي هي فكرة ان تكون - [01:48:26](#)

طريقتي في احث نفسي على الايمانيات والروحانيات. من خلال الانشاد هذا اكبر جريمة بما ان تصبح منهجاً دائماً. لانه بقدر اشتغالك في هذا اللي يحفزك على الطاعة. بقدر ما سينقص من قدرة تأثر بالقرآن. يعني احنا في واقعتنا نواصل. ليش اكثر - [01:48:44](#) والنساء حتى الفئات الملتزمة وطلاب العلم هو ضعيف التأثير بالقرآن ضعيف التدبر للقرآن. لانه اصبح الطريقة في استشارة المشاعر الايمانية ان يشوف له انشودة جهادية وانشودة حماسية انشودة كذا وهذه كارثة - [01:49:01](#)

انه لا تستجلب الامور الصحيحة النافعة الا بما وضعه الله وشرعه. فهو الكمال والصواب والصالح. الان احنا قلنا لو انه هكذا عرض منت طارق سيارة انشودة ما في مشكلة لو انت تلفونك كذا او واحد سمعك او في عرسك ما فيش مشكلة. اشياء عرضي. اما ان يتخذ هذا منهج واسلوب متكرر يدعى اليه الشباب ويحفزوا عليه - [01:49:16](#)

ولا يمكن ان يقام التعبد. وهذه اللي اصلاً جاييلنا المشاكل. مع كل الفرق والجماعات. مع كل الفرق والجماعات. استعمال الانشاد وسيلة لزرع قضايا الايمان او التضحية للامة او ما صنع وهم وهم الانتصار وهم الجماعات في الشيء - [01:49:39](#)

واسمع المقدمة لما تعود ان شاء الله. قال بذلك اسامة نلتقي في هكذا في مدارج السابقين نعم. ليست سبباً فيقطة ليس سبب مطرد مستمر. قد ترفع الامام في لحظة معينة لكن انا اعود اقول حتى لما ترفع ايمانك في لحظة معينة حصل منها فساد -

من جهة اخرى انا هذا البداية بركز عليه. يعني انت ماشي ممكن انها هي دفعتك انه اكون في مقامات الرباط والثبات. لكن اذا انت استمررت عليه حصلت فساد بعدك عن - [01:50:35](#)

هي اذا اخذت كالمح على الطعام جميلة وتعطي دافعية بدلالة ان الصحابة استعملوها في اثناء يعني هي اذا كانت كالمعني الطعام مفيدة وجميلة لكن كلامنا اذا استعملت منها لتحفيز الانسان حتى لو حفز هذا الانسان وصار يتعب بسبب الاناشيد. بس انا بعرف انه حصل له من فساد - [01:50:45](#)

بسببها من جهة اخرى الشيء الكبير. زي كثير من الشباب اللي دخلوا في اتون الجماعات الجهادية ولا غيرهم انه هو ماشي بجوز فكر اثار فيه فكرة معينة. بس في المقابل عملت له مئة فساد نفسي وقلبي وروحاني ووجداني وغلو في جوانب كثيرة - [01:51:06](#) ان هي قد تعطي لمحة ايمانية قد تعمل لك اضاءة في جانب. بس ماذا ستحصل هي نفسها في جوانب اخرى؟ غلو اقدام غير مفهوم ضياع للامة حماسات غير مبررة هادي كلها نتيجة ايش؟ وهم الانشود اللي هو عم بستحضرها - [01:51:23](#)

اخي ماشي اشعلت فيك شغلة بس دمرت فيك عدة اشياء. دمرت فيك اهتمامك بطلب العلم النافع وسماعك للعلماء ورغبتك في الانضباط الشرعي وما شابه ذلك النشيد بتفصل. كل ما تحطي النشيد بتنسى كل كلام العلماء والهدوء وكذا وطلب العلم. وبتروح على فكرة ايش؟ لا انتساب وكذا واقامة الاذي. طب يا شيخ - [01:51:41](#)

هي ليست بهذا الوهم اللي بتعيشك اياه النشيد. انا اقول والله اعلم ان الانشاد مشكلته لو اثار قضية ايمانية لكنه في المقابل كثير من القضايا في مقابلها. لذلك لن يعبد الله بافضل مما شرع. يعني هاي لن يعبد الله باعظم ما شرع. لانه ما شرعه - [01:52:01](#) يعطيك الهداية والنور والشفاء ويثيرك بشكل منضبط ويعطيك العلم النافع. فيجب ان يوجه الشباب نحو هذه القضايا ولا يوجه نحو العلاج غير النافع. نعم. اه شيخ عبدالرحمن يعني هذا على اطلاقه شوي يقيد كثير من الامور يعني هسه ماشي انه ممكن مسألة انه نفس الغناء - [01:52:21](#)

نعم. للايمان ولا هاي الامور فيها اشكال لانه يتعارض مع يسمع كلام الله سبحانه وتعالى. بس كاصل القاعدة انه هل كل وسيلة لم يأتي الشرع بها هذه مش مشروعة. ما معنى الوسيلة الوسيلة يقصد وسيلة التعبد يعني ان تأتي بطريقة تعبد - [01:52:50](#) وتعتمدها كالحب كالانشاد تقول هذه تضاهي القرآن او السنة في الوصول الى الله هذا معنى الوسيلة. مش الاليات. يعني فرق بين الوسيلة والاليات يصير في خط بين المعاصرين. يعني احيانا ممكن تكون انت دروس فقهية. فرضا. او دروس علمية. اه هذا مثلا يستخدم الباور بوينت. هذا يستعمل اه - [01:53:12](#)

شو هاد يستعمل اه طرق جديدة في ذكاء هذا فشي مشكلة هاي تسميها انا اليات مش وسائل اليات في اداء وسيلة مشروعة محبة في الله لتحقيق محبة الله. غاية. هاي بالضبط. تتحقق من خلال العبادات والعبادات لابد تكون مشروعة. جميل. هذا تمام. بس الان احيانا انا ممكن انشاد او - [01:53:32](#)

ما استعمله لتحقيق محبة الله تتحطم خلى العبادات العبادات لابد تكون ثوبي. نعم. لكن نفس الوسيلة هذي حتى ممكن ان احقق فيها عبادة مثل هاي يعني انا بحس ممكن مرحبا شوي. نعم. دقيق في مسألة الانشاء. نعم. انه انا ممكن الى الانشاد فقط بده يثيرني محبة الله والايامانيات عموما اشعر انه هذا سيكون - [01:53:57](#)

رقم كلام الله. تمام. لكن انا ممكن استخدم الانشود دي للتشجيع على عبادة. جميل. مش لتحقيق المحبة. يقول منع عن الطعام. نعم. اذا اثاره لتشجيع على الجهة مثلا يعني بعض مثلا قيام الليل اسمع تشجعني كثير من اني ارواح اقيم الليل - [01:54:17](#) الموضوع يختلف انه من انه يكون الانشاد او الغناء يحقق اصل محبة الله. كأنه قام مقام عبادة. كيف القرآن؟ عبادة تحقق محبة الله فاصبح الغناء عبادة تحقق محبة الله هون في اشكال ان اصبحت مقام عبادة - [01:54:36](#)

اما اذا كانت فقط مجرد اثار للعبادة وهذه العبادة اصلها مشروعة طب كلام جيد هذا مناقشته. قضية ان نكون هو اثاره لعبادة باعوز اقول هو كالمح للطعام. يعني خطأ يكون اديب ما يثير لطلب العلم - [01:54:52](#)

ودائما للانشاد يعني بده يوصل لمرحلة من المرونة النفسية ان استطيع ان الاحظ فضل العلم من الكتاب والسنة وان يكون عندي ما

يثيرني لهذا الموضوع من من نفسه من قضايا ايمانية صحيحة. الان اذا جاءت النشيدة عرضا كالمح للطعام. والله والله ذكرتني بايام الطلب. ذكرتني كذا ممكن - [01:55:11](#)

ان تصبح منهج وشيخ الاسلام عم بيناقش قضية الاضطراب فيها. عم تصبح وسيلة متكررة مستمرة. حتى لاثارتي العبادة فاعلية هذه الوسيلة نعم او هذا هو؟ ابو ظبي انه هل مثلا انا كوسيلة استخدمتها لاثارة طلب العلم او نهاية نعم. هل هي كيف فعلا تكون وسيلة مؤثرة؟ اذا كانت - [01:55:32](#)

المح على الطعام. اذا صار في زيادة لن تحقق النفس بالعكس راح تيجي بنتيجة سلبية. نعم. اصبحت النقاش في مدى فاعلية هاي الوسيلة مش باصل انه هل هاي الوسيلة مشروعة ولا لا؟ حتى انا لما بدنا يعني ننزل كلام شيخ مع هالكلام على الغناء الصوفي - [01:55:56](#)

الصدفة بتشعر انه الغاية منه هو اثارة اصل الايمان واصل المحبة مش مجرد التشجيع على عبادات اذا اعتبرنا هذا يعني راح نغلق كثير ابواب. زي ايش؟ الى الان الى الان احنا بس خرينا حتى يكون الاخوة اللي بيسمعونا على احنا بنقول - [01:56:13](#)

نشيدة كملح على الطعام ما عنا مشكلة فيها. وكلنا نفعل ذلك. اه بس مو انت بس ما هي حتى كلمة وسيلة على الطعام انا بهمني هذا. هي ان تصبح شيئا مضطربا للاستثارة في قضايا الايمان لا هو خطأ. اه. ان يصبح هذا وسيلة - [01:56:34](#)

للاثارة في قضايا الايمان سواء الاثارة لاصل محبوبات الله او حتى التنشيط لبيعنا واحد ما بصلي واحد ما بيصلي الا اذا احط له نشيدة كل ما بده يصلي وانا شيخ انا وهي وسيلة. بس انا ما بصلي يصبح - [01:56:52](#)

جميل اذا هي ما عادت وسيلة نافعة اه فنقص اذا اغلقنا هذا الباب وبين ممكن هذا يدر في ابواب اخرى نعم. حلو؟ او انه مثلا السماعات تكون صوتية. هاي الانوسة بتخليني انا بصير في الخشوع في الصلاة - [01:57:07](#)

هل هذا المشروع مشروع؟ ماشي بس بدنا نركز هون على رقم. هنا احنا نتكلم شيخ في مسألة السمع ان اصبح السماع هو المثير السماع هو المثير لكن انت تتكلم في مسألة لانا رايع اصلي وانا اصلا جاي اصلي. الان كالة كاشياء حوالية لكاكاشياء حوالية - [01:57:32](#)

عفوا انهار الضو مش انا الضو هاد الضو هاد بزعجني ما بزعجني هي مش هي المثيرة للعبادة هاي. يعني انت مش انك راح ما راح تقوم الليل او ما راح يستفذك - [01:57:52](#)

قيام الليل الا اطفاء الضوء لانا انت انت اصلا رايع تقوم الليل في الوضع الطبيعي. بس انا بالنسبة الي حتى احصل خشوع في هذا الموضوع. في هناك نوع من الامور بتعمل لي انزعاج. بتعمل لي نوع من القلق - [01:58:02](#)

في العبادة حاصلة حاصلة لكنني اخترت المكان الانسب لاداءها الظروف الافضل. احنا كلامنا في اشياء تعتبر اصيحت وسيلة مضطربة للتقريب المحبوبات هي التي تفعلها. اما الشكليات نرجع نقول ينسون اليات نسميها - [01:58:14](#)

في مكان معين انا والله بحب اصلي في مكان معين او الله في مسجد معين. هذه انا اعتقد انها اليات وليست هي الوسائل اللي بناقش فيها مش وسائل هي اليات - [01:58:30](#)

اه شفنا في كمان قضية اكرم الشيخ ابو رقية. نعم. الشيخ ممكن ينظر في انه هل هذا الامر له اصل في الدين؟ موضوع الاضواء وكذا. ممكن يسأل عليه بحديث ابي جهم - [01:58:39](#)

لها اعلام. ابعاد المشتتات هو امر له اصل في في الشريعة. مم. وقد يكون هذا ايضا نقاش انه الوسائل لها اصول في الشريعة. ما هذا ليس له اصل اصلا. هم - [01:58:49](#)

ليس لها مفسدة. وهذا هو بدي احكيه هو شعب رقية بده يركز عهاي القضية الكلام في نفس هذي فيها اشكال في نفسها وسيلة البناء فيها انما بتعمل مفسدة من جوانب بس اذا كانت الوسيلة ما بتعمل مشكلة - [01:59:03](#)

اه مين بدنا نحكي هون؟ ممكن تكون ما جائتش او مش مشروعك اصلا. نعم. لكنها مثلا تثير لعبادة معينة. هل نغلق هذا الباب كما؟ الاصل نعم انا في اعتقادي ان الاصل اغلاق - [01:59:33](#)

هذا الباب كل هذا له اصول. لأبرج بقل انا اعتقد انه وسيلة جديدة ليس لها اصل مشكلة. لكن كل ما ستقوله سواء من مسبحة او ستجد ان هناك من نصوص الكتاب والسنة - [01:59:43](#)

او احداث السيرة او مواقف النبي عليه الصلاة والسلام ما يشير الى اصل فكرته اه مو هذي الفكرة. اصل ما هو الملح للطعام نحن بنرجع بنقول انت استدلت بها احنا ما عنا مشكلة ان تستدل بها على المشروعية. ما عنا مشكلة ان تقول انه والله في لحظة بناء او في لحظة كذا والشباب رايعين عمارقة او شي - [02:00:00](#)

واحد حكى له شغلة. احنا مع تقريرها على حجمها الطبيعي اما تحويلها لوسيلة مضطربة واسلوب ونمط من انماط التعبد لا هذا ليس له اصل في الشريعة فلذلك حتى الوسائل اكيد في واقعك المعاصر ظروف الحياة بتختلف عن الواقع القديم. لكن حتى الوسائل يجب ان يلتزم بها بضوابط الشريعة. يعني لا يجوز - [02:00:24](#)

يعني هذا نحافظ عليه. لا يجوز احداث وسيلة ليس لها اصل في التعبد واعتبار ان المهمة الغاية لا لازم نحافظ حتى الوسائل مش انه قضية انه لأهي تسبب مفسدة ولا لأ. وهذا نوع من التشريع. هذا ما يقوله ابن تيمية. هو نوع من التشريع - [02:00:46](#)

يجب ان ينتهي عنه اما انه يكون لها اصل في الشريعة ما عنا مشكلة اذا. ان نستعملها ما دام نهت الشريعة على وسيلتها وانك تنظمها وترتبها على ما تدل عليه نصوص الكتاب والسنة ما عنا مشكلة - [02:01:04](#)

فلذلك كان ابن تيمية يقول خلي الانشاد وفق ما نهت عليه الشريعة. مواقف عارضة احصيك حوادث يعني لا يجمعها اصل ما عندنا مشكل. اما ان تسطح عادة واسلوب ونمط كما وقع في واقعنا المعاصر. وكما وقع في كلام الصوفية هذا هو الخطأ. انا هيك - [02:01:18](#)

كده افهمها قضية مضاهاة تشريع اللي هي مضاهاة اللي ذكرها الشاطبي في الاعتصام لكن ما كان اصلا متاح ابدا. والله مثل ما احنا اللي ذكرناها قضية هذه المصالح المرسله اذا لم تنتج ويسوي ضعف دين الناس انه حتى الغزالي لما يعني شرعن شرعن جواز السماع - [02:01:38](#)

ومقر ان القرآن افضل لكن على ماذا اعتمد؟ على ضعف حال الناس والفتور اللي وقع في القرون المتأخرة فاصبح الناس يحتاجون الى احداث وسائل نشطهم. ونفس الاشياء الان اللي بعمل المولد النبوي والموارد شو بقول لك ؟ بقول لك يا اخي الصحابي كانوا في قمة جهم للنبي عليه الصلاة والسلام. فاحنا نحدث وسائل جديدة لتفعيل - [02:02:13](#)

المحبة للنبي عليه الصلاة والسلام فبنعمل عيد مولد نبوي. هاي اللي اعترض عليها ابن تيمية في اقتضاء الصراط المستقيم لما قال ايش؟ اذا كان احداث الوسائل او الاحداث لشيء بسبب ضعف دين الناس قال فهذه الاحداث غير مقبول. لا تقول لي انا والله انه ضاعف دين الناس بدي احتفلهم وسائل جديدة. بل الاصل ان تعالج ضعف الناس بالوسائل الصحيحة - [02:02:33](#)

بدون احداث وسائل جديدة تحت شعار والله ضعف دين الناس. تمام؟ والنقاش يطول في هذه القضية. نعم. قال وبذلك وصف اهل المحبة في قوله يحبهم ويحبون اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم. واخبر سبحانه بذلهم للمؤمنين وعزهم على الكافرين - [02:02:52](#)

وجهادهم في سبيله وانه لا يخافون لو متناهم فلا يخافون لهم الخلق لهم على ذلك. وهؤلاء هم الذين يحتملون الملام والعذب في حب الله ورسوله والجهاد سبيلا. والله يحبهم ويحبونه. ليسوا بمنزلة من يحتمل - [02:03:12](#)

اللام والاعذاب في محبته ما لا يحب الله ورسوله ولا بمنزلة الذين اظهر من من مكروهات الحق ما يلامون عليه ويسمون باللاماثية. اللاماثية فكرة هذول الطائفة الصوفية اسمهم هذولا مشان يحافظوا على اخلاصهم يظهر المصاوي والذنوب - [02:03:22](#)

مشان الناس تدمهم وتلومهم. ويبطنون محبة الله. هيك بحكوا يعني احنا لازم نحافظ عاخلاصنا نحافظ عالاخلاص انه نعمل حالنا مش منحاه. نعمل حالنا ناس سيئين في الظاهر. مش حتى نكون احنا باطنا مخلصين لله سبحانه وتعالى - [02:03:38](#)

فيفعلون ما يلامون عليه حفاظا على الاخلاص. وهل هذه طريقة زياها شف يعني خلص صارت وسيلة في التعبد عندهم وهذا من التشريع هذه لا تكن وسيلة بهذه الطريقة. نعم قال طائنين انهم لما اظهروا ما يلومهم الخلق عليهم من المنكرات مع صحتهم في الباطن

كان ذلك من صدقهم واخلاصهم وهم في ذلك هو النفس. نعم. وله من ذلك المكر الذي يكرهه الله والرسول لا يكون - 02:03:52
منهم مما يحب الله ورسوله ولا يكون الصدق والاخلاص يحب الله ورسوله والناس ينأمنون عليه. وسلام ذلك للجهاد في سبيل الله
فانه اعلم يحب الله ورسوله والائمنون عليه كثيرا كثير من الناس الذين في ايمان يكرهونه هم اما - 02:04:13

المخدرون المفكرون الهمة والارادة فيه اما مرجفون مظاعفون للقوة والقدرة عليه وان كان ذلك النفاق. الله تعالى قد يعلم الله
المعوقين منكم القائلين لآخوانه هلم الينا ولا يأتون البأس الا قليلا. قال تعالى لان لم ينتهي المنافقون والذين في قلوبهم مرض

والمرجفون في المدينة لتغرينك بهم. لتغرين - 02:04:23

بهم ثم لا يجاورونك فيها الا قليلا. اما الاصل الثالث هو متابعة السنة والشرعية النبوية. قال الله تعالى الاصل الاول ايش هو في ثلاثة
اصول اخلاص الدين ومتابعة الرسول والجهاد. نتكلم عن الاخلاص وتكلم عن الجهاد بعدين رجع للمتابعة. نعم. قال واما الاصل الثالث
فهو متابعة السنة - 02:04:43

والشرعية النبوية قال تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله. قال طائفة من السلف ادعى قوم على عهد النبي صلى الله
عليه وسلم انهم يحبون الله فنذروا هذه الاية - 02:05:03

جعل حب فجعل حب العبد لربه موجبا ومقتضيا اتباع رسوله. وجعل اتباع رسوله موجبا لمحبة ربه لمحبة الرب عبده. فاهل اتباع
الرسول يحبهم الله ولا يكونوا حبا لله الا من - 02:05:13

ولا يكون حبا لله الا من يكون منهم. واذا عرفت هذه الاصول فعامه اهل السماع المحدث مقصرون في هذه الاصول الثلاثة. هم في
ذلك متفاوتون تفاوتوا كثيرا بحسب قوة اعتياضهم بسماع - 02:05:23

عن الاستماع المشروع وما يتبع ذلك. حتى ان الامر باخرة الى الانسلاخ من امام الكلية ومصيره منافقا محضا او كافرا صنفا. واما
عمته ومغاريبهم الذين فيهم حب الله ورسوله ورسوله وما يتبع ذلك - 02:05:33

فيهم قصرور وتجدوا فيه من التفريط للجهاد في سبيل الله وما يدخل فيه من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر. والتفريط في
متابعة رسول الله صلى الله عليه وسلم في شريعته وسنته وامره زواجه. امرا عظيما جدا كذلك وكذلك في امر الاخلاص لله -

02:05:43

من الشركة الخفية او الجلية امورا كثيرة. ولهذا كان هذا سماع سماع سماع المكاء. لهذا كانت هذا السماع وسماع البقيع وتصديده انما
هو في الاصل سماع المشركين كما قال تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الا وتصدية. وفيهم من من اتخاذ احبارهم ورهبانهم اربابا من
دون الله ما - 02:05:53

النصارى في كثير من ذلك. حتى ان منهم ان منهم من يعبد بعض البشر ويعبد قبورهم. فيدعوهم ويستغيث بهم ويتوكل عليهم
ويخافوا يرجوهم الى غير ذلك ما هو من حقوق الله وحده لا شريك له يطيعون - 02:06:13

كبراهم في تحليل الاحرام تحريم الحلال. يقول بعضهم في اتحاد له بعض الاخوات وحلوله فيهم شبيه ما قالته النصارى في المسيح
عليه الصلاة والسلام. ولهذا يكون الكثير من سماعهم الذي يحرك وجدهم ومحبتهم - 02:06:23

انه يحرك وجدهم محبة لغير الله. كالذين اتخذوا الله الذي لا يحبون قبله. اما الشريعة وما امر الله به ونهى عنه واحله وحرمه فيه من
المخالفة لذلك بل من الاستخفاف بمن يتمسك - 02:06:33

بهم ما الله بيلم ان يخبرك اذا ان السماع ماذا احدث للصوفية تفريط في الاصول الثلاث الاخلاص في الجهاد في الاتباع هذا هو الذي
يريد ان يصل اليه. قال واما الشريعة. نعم. قال واما الشريعة فما امر الله به ونهى عنه اهله حرمه ففيهم من مخالفته لذلك بل من

الاستخفاف بمن يتمسك بهم الله بعليم. حتى - 02:06:43

وتحريم الشريعة الاتباع. هذا يريد لم يتبعوا الشريعة. تذكر مخالفتهم للاخلاص وللجهاد. والان يذكر للشريعة وتفصيلها. نعم. قال في
كثير ما يضيعون فرائضه ويستهلون محارمه ويتعدون حدوده تارة اعتقادا وتارة عملا. واكثر من خيارهم الذين هم مؤمنون يقعون

في كثير من فروع ذلك - 02:07:03

وان كانوا مستمسكين باصول الاسلام. واما غير هؤلاء فيصرحون كصلاة خمس وغيرها عنهم. ويحل وبحل الخبائث من الخمر والفواحش او الصوفي اهل الاباحة نعم. قال او غير ذلك لهم وتزول عن قلوبهم محبة لغيرك لكثير مما يحب الله ورسوله المحبة التامة التي هي كمال الايمان. بل لابد ان ينقص في قلوبهم حب ما احب الله ورسوله. فيبقى للقرآن والصلاة ونحو ذلك في قلوب المحبة - [02:07:23](#)

حلاوة الطيب وقرة العين ما هو معروف لاهل كمال الايمان. بل قد يكون بعد ذلك ويستثمرونه كما هو من كما هو من نعت المنافقين الذين قال الله فيهم. واذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى وقد - [02:07:43](#)

القرآن الذي ما تقرب العباد الى الله احب اليه منه. بل قد يستثقلون سماعه وقراءته لما اعترضوا به لما اعتادوا عنه من السماء. وقد يقومون ببعض هذه العبادات كثير ما يحصل - [02:07:53](#)

القد يستثقلون سماعه وقراءته لما اعتادوا عنه من السماء. هذا من اكبر مفسد الانشاد انك تستثقل القرآن وتدبر القرآن مقابل اهتمامك بالانشاد. نعم. قال وقد يكون بعض هذه العبادات الشرعية سورا ورسم كما يحل المنافقون محبة محقيق - [02:08:03](#)

ستصبح حتى انتهاء تشعر انك تحب القرآن يؤدي يعقوب بصير يقرأ القرآن في رمضان وفي غير رمضان. محافظ عالورده عموما. لكن يؤديها صورة ورسم. بس ظاهرا. لكن في الباطن تعال انظر مستوى تدبره للقرآن واستهدائه بالقرآن منحدر جدا. نعم. قال وما الجهاد في سبيل الله فالغالب عليهم انهم ابعد عنهم من غيرهم حتى نجد في عمل المؤمنين من الحب - [02:08:20](#)

مخالفة للشريعتك الان مخالفة في الجهاد. طيب. قال وما جهد بسم الله في الغالب انهم ابعدوا عنه من غيرهم. حتى نجد في عمل المؤمنين من حب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والمحبة وتعظيم امر الله والغضب - [02:08:42](#)

وغيرت المحارم له وقوة المحبة الموالاة والولاء اليه وقوة البغض والعداوة والعداء لله ما لا يوجد فيهم بل يوجد فيهم منذ ذلك. حتى لو نظرت واقعنا المعاصي كثير ممن كثير وليس كل - [02:08:52](#)

جماعة الصوفية هم اكثر الناس موالاة لاداء الامة وقت الرسم بطاعا وتبديلا والوقوف مع الظالمين. والمستبدين في كل المناطق الصراع هم اهل السماء هؤلاء. نعم. قال ومعلوم ان اهل الايمان والصالح منهم لا يفقدون هذه الكلية لكن هذا ثمان محدث هو تبعه ومظنة لحد الجهاد في سبيل الله. حتى ان كثير منهم يعدون ذلك - [02:09:02](#)

في طريق الله وعيبا ومناف لسلوك الله. ومن السبب الذي اضل هؤلاء. ومن السبب الذي ضل به هؤلاء وغووا ما وجدوه في كثير ممن ينتسب الى الشريعة المدعين حقيقة الايمان وسوء نيات المقاصد وبعدهم عن النيات الخالصة لله وصالح قلوبهم وسائرهم ان يقصدوا بالجهاد ان تكون كلمة الله العليا وان يكون الدين كله كما وجدوه في - [02:09:20](#)

ممن يضم سماع المحدث من قسوة القلب. والبعد عن مكارم الاخلاق وذوق وحقيقة الايمان. طيب وقف ما معنى هاي فقرة هذا كلام مهم تفهمه. يعني في ضمن توازنات ابن تيمية في النقاش - [02:09:40](#)

ما معنى هذه الفقرة يا رب من السبب الذي ضل به هؤلاء يعني كثير من اسباب تشبث اهل الباطل بباطلهم ما هو هم رأوا من يدعوا الى الجهاد وينتسب اليه هو اصلا يعني نيته فيها خلل. احسنت. اللي هو ان كثيرا ممن ينكر على الصوفية في السماع - [02:09:53](#)

ممن يدعو الى التمسك بالشريعة والتمسك بالكتاب والسنة عنده هو من الفساد ما عنده يصبح هو تقول لك انت بتنهاني عن السماء فبتطلع عنفسك انت. انت ماذا تفعل فيقول ومن السبب الذي ضل به هؤلاء الصوفية وغووا - [02:10:18](#)

ما وجدوه في كثير ممن ينتسب الى الشريعة وانه من اهل الكتاب والسنة ومنهج السلف الصالح فيها العبارات هذه. من ضعف حقيقة الايمان وسوء النيات والمقاصد. ووبعدهم عن النيات الخالصة لله اصالة. وبعدهم عن صلاح القلوب والسرائر. وعن بعدهم ان يقصدوا بالجهاد ان تكون - [02:10:35](#)

كلمة الله العليا بل يقصدون نصرة انفسهم وطوائفهم. كما وجدوه في كثير ممن يضم السماع المحدث يعني كما وجدوا في كثير ممن يذم السماع من اهم من يسمون باهل السلف وما شابه ذلك من المعاصرين. من قسوة القلب والبعد عن مفاهيم الاخلاق ودناءة المروءات. ولك لا يا اخي انا بديش اصير زي هؤلاء - [02:10:55](#)

وهذا من اكبر المشاكل في واقعنا المعاصر ليش انا بركز عكلمات ابن تيمية. ابن تيمية يعرف ماذا يحصل في النفوس. انه في جماعة ماشية. بقول لك انا صوفي بحب السماع - [02:11:16](#)

تمام وانت بتنكر علي. طب انت انظر لنفسك انت ماشي انت بتنكر علي وتقول لي ان السماع سيؤدي اني ايش ؟ لا اقوم بفرضية الجهاد والدفاع عن الامة وكذا. طب انت ما انت مطبل - [02:11:26](#)

ايها السلفي اول شيء ممكن تقول ده مطبل من جهة اخرى واضح انك من المطبلين ومن يعني ممن دفع لهم واشتم شراء ذممهم. فانت لا تنكر علي شيء وانت تقاهم. يعني هذا اللي بخلي احيانا الامور صعبة. شغلك مو صعبة ومعقدة. مش في زمنا بل حتى في زمن ابن تيمية. هي نفس الاشكالية. ان الذي يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر - [02:11:39](#)

في قضية يكون للاسف واقع في اشكالات واضحة امام الطرف الاخر بتخليه لا يقتنع بقول لك قبل ما تنصحنى انصح نفسك اول ما تقول لي انت انظر في نيتك انظر الى اعمالك ومواقفك وخياراتك. هذي مشكلة - [02:11:59](#)

حضرتك ابن تميم دائما مع التوازن. انه طبعا هو هذا مش صح. يعني مش انه اذا انت عندك منكر وانا اجيت نصحتك تيجي تقول لي طب مو انت عندك منكر اخر. بالتالي لا - [02:12:13](#)

رح اسمع منك. الانسان المنصف اللي يبحث عن الدار الآخرة لا يستمع النصيحة ويقبلها حتى ولو كان الناصح عنده منكرات في زوايا اخرى بدي مصلحتي لكن هو بقول لك ما الذي يحصل ؟ يعني ابن تيمية عم بيعطيك ما الذي يحصل. الذي يحصل ان من ينكر يكون عنده مصائب وشطحات في جانب اخر فتجعل ذاك الطرف لا - [02:12:23](#)

منك تمام ؟ وادي كثير ما يقع اليوم في السياسة الشرعية والخلافات بين الجماعات والطوائف. هذه القضية. نعم. قال فهذا التفریط في حقوق الله والعدوان على حدوده الذي وجد في هؤلاء وامثالهم - [02:12:45](#)

لا يتدين باسم الوحدة فليتدين ببعض هذه الامور. صار الشب صار شبهة لاولئك. صار شبهة لاولئك لاهل السماء. نعم. قال كما ان التفریط والعدوان الموجودة في اهل سماء الوحدة صار شبهة لاولئك في ترك كثير من - [02:12:56](#)

مما عليه كثير منهم من حقائق الايمان وطاعة الله ورسوله. نعم كما انه يعني الذين ينكرون السماع وينكرون على الصوفي السماع. صارت هذه سبب عنده في ماذا؟ في ضعف ايمانياته - [02:13:06](#)

يعني هو يظن ان واش انا بدي انكر السماع المحدث. طب ما مقدار حبك للنبي عليه الصلاة والسلام؟ وما مقدار شوقك اليه؟ للاسف الذي يحصل عند من ينكر السماع عند بعضهم طبعا. انه لا لانه ينكر السماع ببطل يصلي على النبي عليه الصلاة والسلام - [02:13:18](#)

عرفت وبطل يضع ورد في الصلاة عليه. وبطل يهتم بقراءة سيره واحواله بشكل مكثف. فيضعف عنده محبة النبي عليه الصلاة والسلام. هاي المحبة الموجودة عند اهل السماع في كثير من صالحهم - [02:13:33](#)

فهي عدم التوازنات في كلا الجانبين كله خطأ. يجب للمسلم ان يقف الى التوازن. التوازن مطلوب في كل المواقف. نعم. ومن هذا تفرق هؤلاء في الدين وصارت كل طائفة - [02:13:45](#)

لدين لم يشرعه الله. منكرة مع الطائفة الاخرى من دين الله وصار فيهم شبه الامم قبلهم. كما قال تعالى ومن الذين قالوا انا نصارى اخذنا ميثاقهم فنسوا حظهم مما ذكروا به فاغرينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيامة. وقال تعالى وقالت اليهود ليست النصارى على شيء وقال - [02:13:55](#)

النصارى ليست اليهود على شيء. وقال تعالى افتؤمنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض؟ فذكر الايات التي تدل على اسباب التفرق وهو الاخذ ببعض الدين ترك بعض الدين. هذا الذي حصل في الامم السابقة وهذا الذي حصل مع الجماعات الاسلامية اليوم. اما دين الله وهده الذي انزل به كتابه فهو اتباع كتاب الله وسنته في جميع الامور - [02:14:15](#)

قال تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله حق تقاته. الى اخر الاية واعتصموا بحمد الله جميعا ولا تفرقوا واما قول الشاعر في نفسه نعم. قال واما كون الشاعر في نفسه لا يستمع اليه الا يستمع اليه الا اذا كان مكان المباح او المستحب والشعر المقول في سماع والتصدية كثير منه او اكثره - [02:14:35](#)

اليس كذلك؟ هذا مقام اخر نبينه ان شاء الله. فصار احتجاجهم بما سمعه النبي صلى الله عليه وسلم من الشعر على استماع الغناء مردودا بهذه الوجوه الثلاثة. قال ابو القاسم وقد سمع الاكابر الابيات باللحان - [02:14:52](#)

من قال باباحته مالك ابن انس عن الحجاز الغناء فاما الحداء فاجماع منه على ذهب القشيري لنوع اخر من الاستدلال او الاستدلال بماذا بالاكابر بالفقهاء الاوائل. انهم كانوا يسمعون الشعر والناشيد باللحان - [02:15:02](#)

ومن قال باحته ما لك بن انس واهل الحجاز. واما الحداء الذي يفعله اهل الابل هذا مجمع عليه. بدليل ان النبي صلى الله عليه وسلم وقع امامه حذاء الابل. طيب فماذا قال ابن تيمية؟ قال قلت هذا النقل يتضمن غلطا باثبات باطل وترك حق. وقد تبع فيها بعبد الرحمن على ما ذكره في مسائل الاستماع. هنا القشيري كانه متفق - [02:15:19](#)

ابي عبد الرحمن السلمي في قضية في مسألة السمع. نعم. قال وذلك ان المعروف عند ائمة السلف من صحابة التابعين مثل عبد الله بن مسعود عن عبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس وجاء بن عبد الله وغيره من ائمة التابعين ذموا غناء وانكاره. وكذلك من بعد من ائمة الاسلام - [02:15:39](#)

حتى ذكر زكريا ابن يحيى والساجي في كتابه الذي ذكر فيه اجماع اهل العلم وخلافهم. وذكر انهم متفقون على كراهته الى رجلين الغناء الا رجلان. نعم. قال ابراهيم بن سعيد من اهل المدينة وعبد الله بن - [02:15:50](#)

العنبري من اهل البصرة. واما نقل لاباحتها مالكا واهل الحجاز كلهم فهذا غلط من اسود. اما قولك ان مالك واهل الحجاز كابني هذا غلط هذا النقل غير صحيح عن مالك واهل - [02:16:00](#)

بهذا الاطلاق الكلي. نعم. قال فان ائمة اهل الحجاز على كراهته وذمه ومالك نفسه لم يختلف قوله وقول اصحابه في ذم وكراهته بل هو من البالغين في ذلك حتى صنف اصحابه كتباً من فضلة - [02:16:10](#)

وحتى سألو اسحاق ابن عيسى الطباع عما يتلخص في اهل المدينة من الغناء فقال ان مفعولهم عندنا فساق. يعني مالك قال عن الغنى انما يفعله عندنا فساق كما قلت المدينة خرج عليها سمعة - [02:16:21](#)

ان في بعض فقهاء عنده غناء وبحب الغنى زي اللي هم الجشور هذولا وقال ان مفعول الفساق مالك؟ قال اوعك تغتر يعني ان بعض الفقهاء عندنا يفعلونه. نعم. قال وقد ذكر محمد ابن طاهر في مسألة السماع حكاية ان ما لك انه ضرب بطبل وانشد ابياتا وهذه حكاية مما لا يتنادر عن - [02:16:33](#)

في ان كذب على مالك. يعني صار مالك كمان بطبل. بطبل. قال هذي حكاية مكذوبة على مالك انت مش كل شي تقرأه وتصفقه. نعم. قال وكذلك الشافعي لم يختلف قوله في كراهته وقال - [02:16:47](#)

كده معروف جدا بالقضاة الغماؤه هو مكروه يشبه الباطل. الغناء لهو مكروه يشبه الباطل. ومن استكثر منه فهو سفيه ترد شهادته. المنشد سفيه ترد شهادته المنشد اليوم بطلعوا لك اياه مثقف وصحفي وكذا توخذ منه اراء السياسة. قال من استكثر من هذا هو الكلام عما استكثر منه وهذا حال. قال فهو سفيه ترد شهادته - [02:16:57](#)

ما بتكلموا عن الغناء للي في حرام ركز عن الغناء العادي الغناء اهل المدينة. شو اهل المدينة ايام مالك كانوا يغنون؟ او ايام الشافعي يعني ما بتكلمش عن كناء واحد بحب واحدة لا الغناء العادي في الاوطان والاديان والهذا من استكثر منه سفيه ترد شهادته. هكذا - [02:17:20](#)

العلماء الاقدمين. طب انت اليوم مش توخذها عالواقع المعاصر. لانه الدنيا دخلت في بعضها. اليوم الناس اصبحت لها مشايخها ومشاربها. لكن انا بس بدي اياك تفهم شو نظرة قديمين للانشاد المستمر - [02:17:40](#)

الذي يمارسه كمهنة ويستكثر منها. مش اللي انشدها مرة وكذا. نعم. قال ركز وبتكلم برضو عن الغناء. مش عن الشعر. يعني الشعر عصاب كان شاعر عادي هي قوة وعبرة لكن بيتكلم عن ما هو نمط اللحان والاستكثار من هذه القضية وان تصبح وظيفة لك. قال سفيه ترد شهادته. نعم - [02:17:53](#)

الكلام الذي فيه اللحان. نعم. الكلام الذي فيه اللحان. مش الشعر اللي بدون الحان. الكلام المبني على اللحان ان يصبح نمط طعام في

حياتك انك انت تسوق هذا وتروج له هذا ليس دلالة رجحان عقل بل دلالة سفه. نعم - [02:18:15](#)

المعازف باب اخر شيخ يعني الغناء اذا اطلق عندهم المراد الكلام الملحن لا هذا هذا خلط الاوراق. انت بدك تقرأ كل سياق وتفهم ماذا يقصد. نعم وانا اقول لك انا حنقول لك انت بدكش تاخذ الاصطلاح المعاصر في الاصطلاح القديم - [02:18:40](#)

الغناء في كلامهم هو الشعر الملحن او الكلام الملحن يفرقون بين الشعر وبين الغناء وبين الملاهي وان كان بعضهم قد يطلق الغناء ويقصد به الغناء المصحوب بالآلات المعازف. لكن العرف العرف في كلامهم المشهور اذا اطلق الغناء فهو الانشاد - [02:19:07](#)
بالالحن واللاهات وما شابه ذلك. نعم منسميه اليوم الانشاد. عموما. نعم قال وقد قال عن سماع الدين المحدث خلفت بغداد اشياء احديثه زنادق نوس يوم الديني. السماع الديني المحدث هو نفس اللي قال عنه التغدير. طيب. قال سيدنا به الناس عن القرآن ثم نعم كان كثيرا يسمع الغناء وقد دخل معهم في ذلك بعض فقهاءهم. فاما ان يكون اخذ قول الهجاز كلهم او كثير من اهل المدينة يسمع -

[02:19:27](#)

او غناء وقد سقط في هذا او دخل معهم في هذا بعض الفقهاء فاما ان يكون هذا قول اهل الحجاز كلهم من الحجاز هي مكة والمدينة وما حولها او قول مالك فهذا غلط. نعم. قال وكان الناس يعيبون بس هل ذلك من اهل المدينة كما عابوا على غيرهم حتى كانوا زي يقول من اخذ بقوله ان كنت في النبيذ وبقوله هل اهل مكة في المتعة؟ بقول اهل المدينة - [02:19:51](#)

في الغناء او قول اهل مكة في المتعة لانه ابن عباس كان يقول بالبجواز المتعة فيما ينقل عنه. والصحيح انه رجع عنه. والصرف انه امر ابن عباس ابتداء كان يقول بربا الصرف - [02:20:12](#)

لانه لم يبلغه حديث ان الربا كان يظن ان الربا فقط في النسبة حتى بلغه حديث ان الربا ايضا يكون في الصف. وفي قوله قال بقوله نيت في الغناء او قال الحشوش والغناء قد - [02:20:22](#)

شرحناه لكم قبل قليل. نعم. قال فقد جمع ان شاء الله كله او كلاما من كلام الازاعي. يعني بقول لك اذا انت بدك تتبع كل زلة عالم قال الازاعي اللي بده يوخذ بقول اهل الكوفة في جواز شرب النبيذ المسكر. وبده يتبع خطأ اهل مكة في جواز المتعة. وبده يمشي مع قول اهل المدينة في الغناء بده يتزندق - [02:20:32](#)

النهائي هادي نهايتك. انت كل زلة لعالم بدك تعتبرها اصل عندك؟ من يريد ان يتتبع الزلات سيتزندق. سيضعف دينه. ستختل فيه الاوراق. واما فقهاء الكوفة قال وما فوق الكوفة فمن فم من اشد الناس تحريم الغناء ولم يأتي فقهاء الكوفة صحت اول في النبيذ -

[02:20:50](#)

شربوا لكنهم اشد الناس انكار للغناء مش تروح تخرج من فقهاء الكوفة النبيذ. وتترك انكارهم للغناء. عشان تعمل دين هكذا يتكيف معك. هيك بعض الناس. ولك هذا العالم شو عنده رخصة؟ جيبها. وهذا شو عنده رخصة - [02:21:09](#)

جيبها ما بوخذ الدين لأ كافي يا بتوخذ اهل الكوفة يا بتوخذ كذا. ان هؤلاء كانوا كل واحد متوازن في نفسه. اما اذا اخذت الرخص من جميعهم فانت هناك وقالوا من تتبع الرخص تزلق طيب. قال ولم يتنازعوا في ذلك ولم يكونوا يعتادونها كما كان يفعلوها في المدينة بل كانوا مفتنين بالنبي المتنزل فيه. وقلت الى مالك عما يتلخص فيه البعض واهل المدينة من الغناء فقال لا انهم يفعلون -

[02:21:23](#)

الفاسق وقد سئل قاسم محمد على الغناء فقال اذا ميز الله الحق بباطنه فمن اي قسم يكون غناء؟ نعم. الباطل ولا مع الحق طيب قال ثم قال ابو القاسم وقد وردت الاخبار وصفته الاثار في ذلك وروي عن ابن رجل انه كان يرخص في السماء فليل له اذا اترك يوم

القيامة يؤتى بحسناتك وسيئاتك ففيه اي جنبين يكون سماعك فقال له في الحسنات في السيئات - [02:21:43](#)

قلته لازم نرجو من اهل مكة ممن يعرف عنهم الغناء بل المشروع عنهم انه كان يعيرون من نحو ذلك من اهل المدينة. والمعروف عنهم المتعة والصرف. ثم هذا الاثر وامثاله حجة على معالم - [02:22:01](#)

به في ان لم يجعل منه شيئا من الحسنات. ابن جريج كان يبيح الغناء. بس ما كان يجعله طريقا في التعبد ويراها حسنا. نعم قال ولم ينقل عن سلف انه عد من انواع حسنة فقله على ذلك لا يخالف الاجماع. من فعل شيئا من ذلك على انه من لذة البطلة التي لمضت

فيها ولمها. فهذا كما يرخص للنساء في الغناء قالوا من فعل من العلماء - 02:22:11

اول فقهاء الغناء فهذا يعني فعله على انه من اللذة الباطلة يعني شال الباطل هنا. الشيء الذي لا نفع فيه. هذا معنى كلمة الباطل هنا. ومن فعل شيئا من هذا الغناء - 02:22:29

من العلماء الافاضل وهذا فعله على انه من اللذة الباطلة التي لا مضره فيها ولا منفعة. بس هيك يعني تضييع وقت وهذا يمكن يقع من بعض العلماء لانه في النهاية نحن بشر. قال فهذا كما يرخص للنساء في الغنى. والضرب بالدف في الغبار. نعم. قال مثلكم بالغابة ايام العيد بل يأمرون بذلك العروسات كما هو - 02:22:42

كما روي اعلنوا النكاح بالتحديد يسموا الضرب. صحيح. قال وهو مع ذلك بطل كما في الحديث الذي في سننه وهو مع ذلك باطل. شأني باطل. لا نفع فيه. انتبهوا كلمة باطل يعني لا نفع فيه. لن تترتب عليه مصلحة ايمانية. بس انه خلص يعني للنساء فش مشكلة. لان من طبيعته هن محبة الله. وهنا سيقدر - 02:23:03

قاعدة نفيسة في استصلاح البشر لاحظوا ماذا قال. نعم. قال كما في الحديث الذي في سننه ان رأيت النظرة ان تضرب لقدم الرسول بالدف فلما قدم عمر امرها بسكوته وقال ان هذا الرجل لان هذا الرجل لا يحب الباطل - 02:23:23

يعني النبي عليه الصلاة والسلام نذر اذا عاد آ عاد من سفر ونذرت امرأة اذا عاد النبي صلى الله عليه وسلم من هاي الغزوة لاضربن بالدف بين يدي فلما جاءت قدم النبي صلى الله عليه وسلم من السفر - 02:23:33

قال لا خلاص ماشي ما دمتي نذرت اضربي بالدف. وهي بتضرب مين اللي اجا؟ اجا سيدنا عمر. قال عمر النبي صلى الله عليه وسلم قال لها اسكتي وقف الضرب فان هذا رجل لا يحب ايش - 02:23:45

الباطن مراد الباطل الشيء اللي في الفاضي الفارغ اللي فش منه فائدة فعمر رجل ما يعني احيانا ان يعني النبي صلى الله عليه وسلم وهذا كماله انه قد يراعي الضعف في النساء - 02:23:55

فاذن لها ان تضرب وضرب جائز. مش عم يكون هو جائز. لكن هو النبي صلى الله عليه وسلم يعرف انه لا فائدة منه. لكن من باب ايش؟ مراعاة الضعف في المرأة - 02:24:08

ان عندها ميل لهذا فاذن لها. عمر رضي الله عنه لحسمه لا يقبل هذا باي شكل من الاشكال. واكيد حال النبي صلى الله عليه وسلم اكمل. انه يراعي الضعف الانساني عند هذا الجنس فيقبل منه ما لا يقبله من غيره من الرجال. نعم - 02:24:18

قال في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كل لهو يلهو به الرجل فهو باطن الا رمية بقوسه والتدريب فرسه ومن لعبت امرأته فانهن من الحق. والباطل من الاعمال التي من باطل من الاعمال هو ما ليس فيه منفعة هذا يرخص - 02:24:34

توفير النفوس التي لا تحصل على ما ينفع. القراءة السريعة. والباطل من الاعمال هو ما ليس فيه منفعة الان هنا مصطلح للباطل اللي بدك تفهمه. موجود في بعض نصوص الشريعة. ان يطلق الباطل ليس على الحرام. لأ - 02:24:44

يطلق على شيء مباح لكن لا منفعة فيه قال فالباطل من الاعمال هو ما ليس فيه منفعة. هذا متى يرخص فيه قال فهذا يرخص فيه للنفوس التي لا تصبر على ما ينفع - 02:25:01

بس الاصل في الرجل القوي والشاب طالب العلم هذا او الانسان انه ايش؟ انه دايم حياته تكون في ماذا؟ في شيء ينفع وترويجه يكون في الترويح المباح الذي ينفع يعني الترويح المباح الذي يعيد له الهمة ويكون مثلا يطلع مع الشباب في كشتة معينة كذا في الاشياء اللي بطبيعتها تزيد همة وتروح عليه ليعود الى العمل - 02:25:17

اما بعض الناس قد لا يقوى على ان يستمر في العمل النافع طول وقته طبعاً يعني في ناس شخصيتهم ما بقوا على ان يبقى في العمل النافع. فهذولا زي الشباب كيف الشباب اليوم المعاصرين شو بدك تضطر تعملهم يا عبد الرحمن؟ تضلك تعمل لهم اه -

02:25:39

قعدات وكذا وبلا سهرة عند الشيخ عبد الرحمن وقاعدة عند فلان وقهوة شاي عند هدوله. وكذا بس مشان الله تعال اصلي. تمام؟ بدك تضلك تترجاني عشان يجي يصلي فمشان يجي يظله يصلي ويضله معك بتضلك تعمل له كثير من الشغلات اللي انت عارف انها من

الباطل بمعنى - 02:25:57

لا منفعة فيها كلها قعدات شباب بتضيع الوقت والاعمار والحياة. بس بعرف انه هذا الشخص ضعيف ولن يقوى على ان يستمر على النفع والخير الا بايش باستمارته من خلال هذه الاشياء التي تعتبر من الباطل الذي لا منفعة فيه. وليست كل الناس نفسيتهم واحدة. وهذا هو الذي سيرر به لماذا الشريعة - 02:26:15

اعطت للنساء مجال للرقص والغناء بدون معازف. ليش اعطتهم المساحة اكثر للنساء؟ قال لان هذا ما يناسب طبيعتهن حتى

يستصلحن يعني حتى يستصلح حالهن لا بد ان يعطين من المساحة ما لا يعطى الرجل - 02:26:37

الرجل لا انا مطلوب منك الشدة على نفسك شوي لكن النساء فتحت لهن من المساحة في هذه الامور وان كانت من الباطل انه قد

يستصلح من حالها بهذه الاشياء ما لا يستصلح في الرجل. نعم. قال وهذا الحق في القدر الذي يحتاج فيه من - 02:26:54

الذي يحتاج اليه في الاوقات التي تقتضي ذلك الاعياد والاعراس وقدم الغائب ونحو ذلك وهذه هذه نفوس النساء والصبيان. هن

اللواتي وهذا الحق في القدر الذي يحتاج اليه. يعني هذا الباطل الذي لا منفعة فيه اذا استعملته في مكانه المناسب - 02:27:07

يكون حق. هذا الباطل لا منفعة فيه. اذا استعملته قال وهو الحق في القدر الذي يحتاج اليه. هو باطل لا منفعة فيه. لكن متى يكون

حقا اذا استعملته للاستصلاح بالمساحة فمثل ايش؟ قال مثل الاوقات التي تقتضي ذلك. كالاعياد - 02:27:23

وغناء النساء في الاعياد هو اصل اصل فكرة الغناء بمعنى الامد لكن هي هنا حق لانها تستعمل في استصلاح نفوسهن. والاعراس

وقدم الغائب ونحو ذلك. وهذه هذه نفوس النساء والصبيان يحكي من الشيخ اللي يحكي يعني هو انا يحكي عن ابن تيمية. وهذه

نفوس النساء والصبيان. فهن اللواتي نعم. قال فهن اللواتي - 02:27:40

كنا يغنين في ذلك عهد النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه وكنا ضمن اللص. اما الرجال فلم يكن ذلك فيهم بل كان سلف يسمون

الرجل المغني مخنفا لتشبهه بالنساء ولهذا روي اقرأوا القرآن بلحون العرب واياكم سمعت انه في واحد من الصحابة كان بضرب

عالدف وشغال ضرب عالدفة ويقول لك يعني عمري شفت عمر بن الخطاب وانا بوكر عبد الله بن مسعود - 02:28:00

اعطيني صحابي واحد من الصحابة الاعلام المشهورين يعني انا حتى مش عارف اذا في صحافة يعني حتى من مش المشهورين يعني

لا يعرف الا ربما اعرابي من اعرابي الافاضل اللي كان في حواشي حواشي المدينة او بعيد عنها. لكن الصحابة اللي بنقرأ عنهم

وسيرهم ابو هريرة ولا - 02:28:22

ما في سمعناش واحد فيهم كان منشد ولا واحد فيهم كان بضرب دف. يعني حذاء انجشه واعرج الاعرابي قيل كان يعني والحداشة

طبيعي يعني في حادث الابل. لا احنا بنتكلم عن قضية - 02:28:43

بواسطة الانشاد يعني مع انه الانشاد يعني ليش ما كانش يعني اه مش مهنة في زمان الصحابة ليش اليوم مهنة هو الانشاد؟ الاسلامي

ما كانش الصحابة منشد الاسلام يعني. يعني واحد ممكن يغتر ليش - 02:28:56

كان في منشد اسلامي لو كانت منقبة ا سيدي يقول لك استصلاح النفوس انه هم كان عندهم من القرآن والسنة ومشاهدة النبي صلى

الله عليه وسلم ما يغنيهم عن ذلك. اما اليوم فليضعف دين الناس صاروا يحتاجون ان يساقوا. هذه - 02:29:07

يقول ابن تيمية انه هذا خطأ انه انت لضعف دين الناس بدك تخترع لهم وسائل جديدة حتى تقودهم الى الله. لآ اثبت على الوسائل

القديمة. ممكن تستعمل البات او تستعمل شيء من الشيء الخارج عن نمط التعب وتوخذ لهم رحلات كذا وكذا لكن في النهاية وسيلة

التعب بدھا تظل هي الوسيلة الصحيحة التي تقود الناس بها - 02:29:20

الكتاب والسنة. اما الاليات والاجراءات هذه مساحة اجتهد ما يتلائم مع العناصر في العرس ونحوه مش مشكل يعني في العرس لانه

النبي قال اعلنوا النكاح. الحنابل اخذوها على عمومها تمام بس هي محدودة عندنا في اماكن معينة وما سوى ذلك فيكره. نعم -

02:29:40

قال ولهذا روي يقرأ القرآن واياكم العجم والمخانيث والنساء ولهذا لما سئل قاسم محمد الغنائي فقال فقال سائل ابن اخي رأيت ان

ميز الله المقيمة بالحق والباطل ففيه ايهما يجعل الغناء؟ قال في الباطل قال فماذا بعد الحق الا الضلال؟ فكان العلم بانه من الباطل -

وان فعله بعضهم مع ذلك. اذ مجرد فعل بطنه لما يقتضي عدم منفعته الى اخر تحريمه الا ان يتضمن الكون الفعلي باطلا يقتضي عدم منفعته. لكن لا انه حرام الا اذا كان فيه مفسدة. نعم. قال قال ابو القاسم اما الشافعي رحمه الله فانه لا يحرمه يجعله في العمل مكروها. حتى لو احترف الغناء او اتصل على الدوام بصنعه على وجه - [02:30:20](#)

التلهي به تردد التردد به الشهادة. اما يسقط المروءة ولا يلحقه بالمحرمات هذا بهدل يعني تمام بقل لك اه حتى لو احترف الغناء او اتصف انه منشد على الدوام قال الشافعي ترد به شهادته - [02:30:40](#) ويعتبر من مخارم المروءة. لكن ايش انه لا مش حرام يا اخي ما هي بهدلة يعني انك تسقط مروءتك لانك منجد هو انك ترد شهادتك. طب ما هي اذا حالة تجعل الانسان يقول لك يا عمي انا ايش بدي في القصة هاي كلها يعني؟ انا بدي انشد بنشد مرة بنشد كذا مع شباب هيك - [02:30:54](#)

ان اصبح محتل هاي يقول لك من احترف الكلام عن ايش؟ من اتخذه حرفة حتى بعض اخوانا ما يحمل الامور او يحمل نفسه بقول لك انا والله بنشر للشباب احيانا لا لا عادي مش مشكلة احنا احيانا حتى - [02:31:13](#)

في قعداتنا مش واحد صوته حلو بنخليه ننشن يعني. بس الكلام اللي بنتخذها حرفة يعني شغل شيخ مجدى مصاري بجيب منها كسبة وكذا وكليات احنا بنحكي عن هذا النمط اللي خلص صارت حرفته في الحياة منشد اسلامي. هذا اللي بده ينتبه عن نفسه لانه ترى الموضوع خطير. وانه هذا مما استحدثه الناس في الواقع المعاصر - [02:31:23](#) ليس من الوسائل المحمودة. حد ساعتها كل واحد يعني يختار ما يريد نعم نعم نعم بس بشرط انها ان تكون اللعبة التي ستلعب بها الاطفال ما تؤدي الى مفسدة يعني تؤثر على بتعمل له حالات ادمان زي البلايستيشن واللعاب هذي. لأ خليه يلعب اللعاب اللي انت عارف انه في شيها منفعة. لكن في النهاية تفرح قلبه وتوسع عليه حتى يجي - [02:31:43](#)

معك عمرركز القرآن. حتى يجي معك للحلقة حتى كذا. بشرط كما قال ان لا تؤدي الى مفاسد في المستقبل. هذا نعم تطبيق صحيح هو برضو حتى الاحسن انك تصرفك بشيء انفع. يعني برضه ممكن يكون خطأ احيانا مثالي لبعض الشباب الصغار - [02:32:35](#) لأ خليه يوخذ فترته لما يصير عنده ازمة عاطفية بس يكبر تلاقيه محروم من اللعاب. لأ انا بدي اياه يعيش طفولته. خليه يعيش طفولته الطبيعية. خليه يلعب كرة قدم وخليه يمارس - [02:33:03](#)

قضاء السباحة. لانه هاي ايضا جزء من صقل الشخصية المتوازنة. عرفت انه احيانا الجدية حتى في سن الصغر الزائدة تولد شخصية اعتقد شديدة هلاً انت بدك نوع من التوازن في الطرف. لأ. لأ انا احيانا بعض الاطفال لأ خليه يروح يلعب. بل بدي اياه يلعب. حتى يشعروا انه انسان طبيعي يمارس أنشطة الحياة المعروفة في هذا الجيل - [02:33:13](#)

اي نوع من الاستصلاح المطلوب بس زي ما حكينا لا تؤدي الى مفسدة ممكن في هاض ايضا يكون في بنظر معين في هذه قضية اللعاب. انه الانسان ان بعض الناس يتوسع في كثير في هذه الامور. مم. حتى يأتيك بمنظومة افساد كاملة تحت غطاء المتعة او - [02:33:33](#)

مثلا الطالب الخليجي نعم. انه يلعب شوي. بجيب لك مثلا بلايستيشن. اعطيكم منظومة افساد كاملة. صحيح. مصنعة عالميا. وفيها يعني مليارات المليارات بذلت حتى يأتيك منظومة افساد كاملة او مثلا اللعاب مثل الكمبيوتر او كذا وغيره. يأتيك بمنظومات افساد كاملة. بحكي لك لا والله انا بس بخليه يلعب اللعبة الكويسة. بس انت اجيت بمنظومة - [02:33:47](#)

افساد كامل ودخلتها لهيدا طفل. لذلك هو بقول لك يعني ذاك الكلام ابن تيمية صحيح. لا مشكلة في شيء من الباطل الذي لا منفعة فيه الا اذا ايش قال ان الا ان يتضمن مفصل هذا قيد مهم الا ان يتضمن هذا الباطل مفسدة. هنا انتقلنا لمربع اخر - [02:34:07](#)

قال قال وليس كلامنا في هذا النوع من السماء فان هذا فان هذه الطائفة جلت مرتبة على ان يسمعوها بلهو. جلت مرتبتهم على ان يسمعوها بلهو او يقعدوا بسهو او يكونوا بقلوب - [02:34:24](#)

متفكرين في مضمون لغو او يستمعوا على صفة تغيير على صفة غير كفر. يعني ايش بقول لك؟ بقول لك انا مش كلامي عن اه السماع

الذي للعوام. الذي كارهه الشافعي وجعل الذي ينشد للعوام مساقط لا لا - 02:34:34

احنا كلامنا يا جماعة الخير عن سماع الصوفية احنا بنتكلم عن نوع اخر من السماع المراد به الوصول الى الله. قال وليس كلامنا في سماع العوام فان هذه الطائفة اي الصوفية جلت مرتبتهم عن ان يسمعو بلهو - 02:34:48

او يقعد للسماع بسهو او يكون بقلوبهم متفكرين في مضمون لغو او يستمع على صفة غير كفاء. طيب. ولم يختلف قول الشافعي في قراءته والنهي عن العوام والخواص لا. هاي اول اشي. قال الصوفي الشافعي لما نهى عن الغناء نهى عنه مطلقا. ما قال للعوام مكروه وللخواص مطلوب - 02:35:01

انها مطلقا للعوام والخواص. انت قسيني انت من حددت هذا التحديد. ثانيا. قال لكن هل هي كراهة تحريم او تنزيه او تفضيل بين بعض وبعض هذا مما يتنازع فيه اصحابه وهذا قوله في الصناعة العامة. اما السماع الديني الذي جعله ابو القاسم الى الخاصة فعند الشافعي من فعل الزنادقة. كما قال خلفت قل له انت يعني مفكر - 02:35:22

لما قال عن سماع العم مكروه. يعني سماع الخاصة عنده مشروع. لا هو اصلا السماع الخاصة عندي من فعل الزنادقة. اسوأ من سماع العامة. نعم. قالها كما قال خلفت احديثه زنادقة زمورها التخدير يصدون به الناس عن القرآن. فعنده ان هذا السماع اعظم من ان يقال فيه مكرون او حرام. من هو عنده مضاد للايمان وشرع الدين لم يأذن لم يأذن الله به ولم ينزل بسلطان - 02:35:42

وان كان مشايخ الصالحين من تأول ذلك بتأويله واجتهاده يغفر الله له خطأ يثيبه على ما مع مع التويل من العمل الصالح. فلذلك فذلك لا يمنع ان يقال ما في الفيل من فساد. اذا التويل من باب - 02:36:02

من باب المعارض في حق بعض الناس تدفع به عنه العقوبة. كما تدفع بالتوبة والحسنات الماحية. وهذا لمن استفرغ وسعه في طلب يعني كون بعض الصالحين في هذا الخطأ وكان من اهل السماع ما ينقل كانه عن العز بن عبد السلام وهؤلاء - 02:36:12

هذا لا يعني اني اقول لا ما دام اذا السماع وقع فيه الاسم عبد السلام معناته انه لا لا تحفظ حرمة الرجل وعلمه وانه متأول. والتأويل يدفع عنه ماذا؟ المذمة - 02:36:27

نشوف يا ريت ان اقول ان العز متأول ان ادفع عنه المذمة. واسقاط الهيبة. لكن في النهاية سابقي انص على ان السماع من عيوبه كذا وكذا وكذا. نعم قال قول الشافعي - 02:36:39

قال في قول الشافعي رضي الله عنه في اولئك قوله في اهل الكلام حكي في حكم يضرب الجريد والنعال وضاف بهم في العشرة القبائل وقال هذا جمعة الكتاب والسنة واقل عن الكلام كما ان الشافعي قال في اهل - 02:36:50

يضربونا بالجليد والنعال. قال عن اهل السماع انهم آآ يفعلوا يعني آآ تركت في بغداد شيء يفعله الزنادق يسمونه التغيير يصدون به عن دين الله. فالشافعي له كلمات تضرب هنا وتضرب هنا على هذه الوترين. نعم. قال وقولوا الائمة - 02:37:00

ومع هذا وقد ابتلى فقد ابتلي ببعض ذلك فقد فقد ابتلي ببعض ذلك على وجه التأويل طوائف من اهل العلم والدين والتصرف في العبادة. يعني ابتلي بالكلام طوائف من العلماء فاغفر الله لهم. لكن في النهاية سابقي ان نصعنا ان علم الكلام خطأ بهذه الطريقة. نعم.

قالوا لهذا كان الكلام في السماء على وجهين احدهما سماع اللاعب للعب والطرب هذا يقال فيما - 02:37:15

محرم او باطل او او مرخص في بعض انواعه. والثاني اسماء محدثة اهل الدين والقرب فهذا يقال فيه انه بدع وضلالة. السماء الاناشيد نوعين. اناشيد للعامة اللاعب واللهو والنشيد الوطني وما شابه ذلك بيسموها. فهذا يناقش فيك ما هو مكروه ولا مباح ولا كذا على حسبه. بدون معازف ركزوا احنا بنتكلمش عن المعازف هون - 02:37:35

النوع الثاني لا اللي هو منطقة نقاشنا. النشيد الديني الذي يطلب منه القرب واستثارة الايمان والتقرب الى الله فهذا يقال فيها ده مش بس يناقش فيه انه بدعة بدعة وضلالة. مش يناقش شيء انه محرم او مكروه. يناقش فيه من جهة اخرى. لانه وضع وسيلة للتعبد -

02:37:54

بخلاف الاناشيد الوطنية العامة التي لم توضع وسيلة للتعبد بل هي من طبيعتها او من طبيعة اللهو واللعب. نعم. قال فهذا يقال فينا يا جماعة السالفين اجمعهم وانما حدث في الامة لما احدث لما احدث الكلام. فكثير هذا في العلماء وهذا في العباد. يعني لما ظهر

علم الكلام ظهر السماء عند التصوف وكأنه ردة فعل يعني - 02:38:12

هؤلاء غلوا في العقليات حتى خرجوا عن السكة. فداء من يقابلهم فقال فيما ذا في الاناشيد والسمعيات. ولهذا كان يزيد ابن هارون الواسطي. نعم. قال هم اتباع التابعين واواخر تجتمع في مجلسه امرا عظيما وكان اجل مشايخ الاسلام الذاك فكان ينهى عن المغيرة.

هؤلاء اهل كلام يعني كان ينهى عن الجهمية وهؤلاء - 02:38:33

الكلام وينهى عن المغبر اهل التبغير اللي ذمهم الشافعي اصحاب السماع الصوفي. نعم قال وهؤلاء اهل السنة مخالف الكتاب والسنة وهذا لمس ولهذا لم يستطع احد ممن يستحب السماع عن واحدة وستين هو ان يحتج لذلك باثر عن مضي ولا باصل كتاب السنة.

قال ابو القاسم وقد روي عن ابن عمر اثار - 02:38:53

وكذلك عبدالله بن جعفر عادة الذين يستدلون بالغناء او يحتجون لجوازه ينقلون اثار عن عبدالله بن عمر واثار عن عبدالله بن جعفر

الان قضية اثار عبد الله بن عمر هذا يعلم انها مكذوبة. عبد الله بن عمر اورع من ذلك - 02:39:09

واما الاثار عن عبدالله بن جعفر عبدالله بن جعفر ليس من ائمة الشأن ليس من الفقهاء الكبار وليس ممن يقصد فيعتبره خطأ. ما

عناش مشكلة في ذلك. يعني لا يحتج به وفعله. فانه ليس من الائمة المشهورين بالفقه والعلم. نعم - 02:39:27

قال قلت اما النقل عند العمرة في الباطل بل المحفوظ عن ابن عمر ذمه الغناء والنهي عنه وكذلك الصحابة. كابن مسعود بن عباس

جابر وغيره ممن ممن اتم بهم في دينهم. اما ما يذكر ان من فعل عبدالله بن جعفر في ان - 02:39:41

في بيته عبدالله بن جعفر ليس ممن يصلح ان يعارض قوله في الدين فضلا عن فعله لقول ابن مسعود وابن عمر وابن عباس ابن جابر

ويحتج فيلم مثل عبدالله في الدنيا ومثل - 02:39:51

مثل هذا لزمه ان يحتفل بمعوية الطفل اي. في فرقته وامثال ذلك اذا بدك تحتج بفعل عبد الله بن جعفر. اذا نحتج بفعل عبد الله بن

الزبير لما قاتل ورفض البيع للخلافة الاموية - 02:40:01

وهذا خطأ فيه طبعاً لانه هو كان الفعل ادى الى فتن عظيمة. اذا نستدل بفعل عبد الله ابن نستدل بفعل معاوية رضي الله عنه لما قاتل

علي لا يستدل في الفقه الا بكلام علماء الصحابة - 02:40:13

حملات تذهب الى اه من احفاد الصحابة او من ابنائهم او واحد من الصحابة الذي لم يشتهر بالفقه وتحتج بقوله. تمام؟ يعني كيف

واحد احتج بقول اعرابي من الصحابة لا الاحتجاج لا يكون هكذا - 02:40:28

انما يحتج العلماء بماذا؟ بفقهاء الصحابة وليس بعوام الصحابة مجتمع الصحابة مجتمع فيهم العلماء وفيهم الفقهاء وفيهم العباد

وفيهم المجاهدون وفيهم الانسان البسيط كلهم صحابة على الرأس والعين. لكن في الاستدلال انه ينظر لفقهاءهم. اما تجيب لي اعرابي

من الصحابة تستدل به وتعارض به كلام عبدالله بن مسعود ومعاوية - 02:40:43

من جبل عمر ابن الخطاب ابو بكر الصديق ليس هكذا طريقة اهل العلم. نعم اه حتى لو كان فقيه اذا قال من هو افقه نعم لا

يعارض به. ايضا هذا كلام صحيح. نعم. يعني هو ايش الاثر عن عبدالله بن جعفر؟ هل هو كان مثلاً - 02:41:06

ايش موطن كانت له جارية؟ كانت له جارية وتغني له. ما هذا اصلاً في اشكال انه ابن تيمية نفسه يقرر انه هذا قد يكون يعني احياناً.

هي بقول لك يعني مش احياناً اعتبره - 02:41:37

كل يوم روح عالدور بسمع جاريته. ما عناش بس هذا مش مش متاخذها تعبد اعتبروا حالة انسانية شخصية متعلقة بحياته. الرجل

بحب يسمع لنا نشيد. وهيكاً كل ما يروح غالبيت بسمع جاريته - 02:41:47

اللي هي الامة تاعته. بيحب يسمع صوتها. انت يعني قشيري انت فاهم كيف هو يحاول ياخذ لك جزئيات معينة ويسلط عليها الضوء

كأنها هي الحالة الطبيعية في التقرب هؤلاء عبد الله بن جعفر اولاً ليس من كبار الصحابة المشهورين - 02:41:59

وطريقته ليست مسلماً مطبوقاً. وهي حالة بشرية انسانية خاصة به. بتروح تجعلها حالة اصلية تصنف فيها وتستدين بها. وان فعلاً

عبدالله بن جعفر يركز عليه انه حتى وردت بعض المعاصرين اللي يستدل بجواز الملاهي والمعازف. يستدل بعبدالله بن جعفر. يا عمي

ما فعش - 02:42:14

مش هيك الاستدلال. والمشكل انه ايش رجل كبير وله منصبه في المعاصرين يعني هو رجل صاحب مكانة كبيرة ذهب الى ربه اسأل الله ان يرحمه كله. لكن هي الفكرة انه ايش؟ ليس هكذا الاستدلال وليس هكذا الطرق - [02:42:31](#)

اهل العلم. والمشكلة انه في المعاصرين الشباب الجدد لما يسمعون يكتب شيخنا حكي كذا وكذا في كتابه. يظنون ان شيخهم سلك مسلكا صحيحا في الاستدلال. وهو مسلك في جده ولا هذي فائدة ان تعود لقراءة كتب التراث. كمل قال واهل الحقائق لا يصلح لهم ان يتركوا سبيل المشرعين بالمسك والزهد بين الصحابة ويتبعوا سبيل غيرهما ومن احسن ما قال - [02:42:45](#)

ما احسن ما قاله رضي الله عنه. يا معشر القراء استقيموا وخذوا طريق من كان قبلكم فوالله لان تبغتموه لقد سبقكم سبقا بعيدا. ولن اخذتم ايمان واشمعنى قدرتم ضلالا بعيدا. ما الذي فعله ابراهيم جعفر وان كان في داره ولم يكن - [02:43:05](#)

لم يكن يجتمع عنده على ذلك. ولا يسمعه الا من مملوكته ولا يعده ديننا وطاعة قال بل هو عنده من الباطل وهذا مثل ما هذا مثل ما يفعله بعض اهل الساعة من استماع الغناء في بيته. ونحو ذلك فاين هذا من هذا؟ هذا لو كان عبد الله بن - [02:43:15](#)

جعفر كان ببيته عنده جاريته موضوع شخصي خاص به. نعم. قال هذا لو كان مما يصلح ان يحتج به فكيف وليس بحجة اصلا؟ قال وكذلك عمر وغيرهم في الحذاء. قلت اما الحذاء فقد ذكر - [02:43:31](#)

الاتفاق على جوازه فلا يحتج به في موارد في موارد وقد ثبت ان عدد من الاكوع كان يحدث الصحابة مع النبي صلى الله عليه وسلم قال من ساء قال عبد اكرم فقال رحمه الله. فقالوا يا رسول الله لو لم لو لم لو متعتنا به. لو لو متعتنا - [02:43:41](#)

وفي الصحيحين عنك يعني من باب الحب. نعم قال في الصحيحين عن قال خرج من رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم فسرنا ليلا فقال رجل من القوم العبد الاكوع الا تسمعنا من من هنا وكان عامر رجلا شاعرا فنزل يحلب القوم يقول - [02:43:53](#)

والله لولا انت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا فاغفر فداء لك ما اكتفينا وثبت الاقدام ان لاقينا والقهم سكينه عينا انا اذا صيح بنا اتينا وبالصياح عولوا علينا قال رحمه الله فقال ابن قومي وجبت يا نبي الله لولا امتعتنا بك. لان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قال لرجل يرحمك الله معناته استشهد - [02:44:09](#)

ذهب الى ربه. قال يا رسول الله بس لو متعتنا به. طبعاً هذا ليس عنده. هذا امر الله. نعم. قال فذكر الحديث في استشهاده في تلك الغزوة غزوة خيبر. في صحيح مسلم عن سعد ابن عكعة قال - [02:44:29](#)

المكان يوم خيبر قاتل الاخير فتردد عليه سيفه فقتله فقال خبر الرسول صلى الله عليه وسلم في ذلك وشكوا فيه رجل مات في سلاحه قال سلامة فقفل رسول الله صلى الله عليه وسلم من خيبر اخوتي رسول الله ائذن لي ان ان - [02:44:40](#)

ان ارجو ذلك فاذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عمر اعلم ما تقول قال فقلت اعلم ما تقول يعني وقتك غلط ولا دير بالك - [02:44:50](#)

احكي شعر صح. نعم قال لو لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقت فانزل الزاكرة عينه وثبت قدما لقينا والشركون قد بغوا علينا فلما قضيت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال هذا؟ قال قلت - [02:45:00](#)

قلت له اخي. نفس الحلقات يرحمه الله في الصحيح. قال وكذلك اخوانا مثلاً لاحظوا هنا اللي هي فكرة خشب ورقي خبيث انه ايش؟ ان هم الصحابة طالعين للجهد طالعين يعني مش انه صحابي بالمدينة انشد انشودة بسببها تحفزوا للجهد. لو هم طالعين طالعين في الطريق. هم هالسيارة. واحد انشد ونشيدة. يعني هذا اللي فعله يعني مشى الحال - [02:45:12](#)

حلو يعني زي ملح على الطعام يقول لك ملح على الطعام. هيك عملت لهم تحفيز. كذابهم للرباط ما كان محفزه انه في واحد انشد نشودة فهو صار تخيل حاله في اراضي فصارت بده يروح. هلاً هو عادي. الوضع الطبيعي انه في معركة حقيقية منطقية. اقتضاها الواقع راح طلع عليها - [02:45:32](#)

وثناء المشي وثناء الطريق هذا الحذاء انه واحد اعطاهم نشيد هيكاً هالليلة الشباب سامرة وكذا. هذا مطلوب وجميل. جميل ومطلوب لانه من اليات الترويح المباح. لكن لم يتخذ وسيلة لم يطلق منطلقاً للتعب. نعم - [02:45:52](#)

قال وكذلك قد ثبت في الصحيح حديث جهد ان حبشياً وكان الذي كان يحدث حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم رويدا كان جشتا

بسوقك بالقوارير يعني النساء امره بالرفق بهن لئلا يتزعج هذا الابل في السير اذا اشتد - 02:46:09

وانزعجنا بصوت الحادي. وفي الصحيحين عن انس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض اسفاره وغلाम اسود يقال له ان الجيش في احده. فقال له رسول الله عليه الصلاة والسلام ويحك عن جثة ويدك سوقك بالقبريق؟ فقال قال ابو قلابة يعني -

02:46:19

واخرجه من حديث ثبت عن الناس من حوله. والحديث قد اتى عن ناصر قال كان خادما وقال انجى وكان حسن صوته فقال لا تكسر

القوارير قال قاداته يعني ضعفت النساء - 02:46:29

في رواية اخرى كانت المسلمة في الثقل وانجحته غلام النبي صلى الله عليه وسلم يثوق بهن. فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا

انجش رويدك سوقك بالقارير. وفي رواية البخاري عن ان قال كان مسلما - 02:46:39

في سفرين في حدائق في حديق يعني رفقا بالقوارير هو هنا ابن تيمية قال يعني هو خوفا ان تزعجها الابل لان الابل تصبح تركض اكثر واكثر فتسقط البعض قال معنا هذا ليس ان الخوف من الابل. وانما خوفا على قلوب النساء. وقلوب النساء ان تميل وتضعف مع

الانشاد - 02:46:49

رفقا بالقوارير يعني رفقا بالنساء فان قلوبهن تضعف مع الانشاد وليس حالهن كحال الرجال. نعم. قال كان في سفره في هذا الحادث

فقال ارفقي يا عائشة. وهي حكى بالقوارير واحتياجهم باجهد شأنه كما قال ابو القاسم وانشأ - 02:47:08

وانشد بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم الاشعار فلم ينهى عنها وروي عنه وسلم سجدة الاشعار. وهذا مقياس الفاسد كما تقدم

وقال مشهور من حديثه. قال ومن المشهور الظاهر حديث الجاريتين وذكر حديث الجاريتين اللتين كانت تغني - 02:47:23

يعني في بيت عشم بما تقاولت من انصار المبعث. فقال ابو بكر المزمور الشيطان فقال دعهما يا ابا بكر فان لكل قوم عنده وعيدنا هذا

يوم. وقد قدم الرخصة في غناء في اوقات الافراح النساء والصبيان امر مضت - 02:47:33

في سنن الخسران في غير ذلك من اللعب ولكن لا يدعى له خاص وعامة. ولهذا لا يجعل الخاص عامة. يعني انت لما تيجي لمواقف

عامة رخص للمرأة تنشد في العرس - 02:47:43

رخص للأطفال ان يلعبوا رخص. هذه قضايا خاصة في احوال خاصة لا تجعل قاعدة عامة في الشريعة الانشاد الاسلامي. هذه انت

تأتي الى قضايا اعيان حول لي اياها الى اصل عام. نعم. او قضايا في احوال معينة. انت عم تجعلها اصل. ولهذا قال ابو بكر. قبل هذا

المقال ابو بكر في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم. لم ينكر ان يسلم على هذه التسمية. اذا - 02:47:53

استعمار ابو بكر كلمة مزمور الشيطان هل النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يا ابا بكر هذا ليس من مزامير الشيطان. بل هذا من

الانشاد الصحيح لم ينكر عليه استعمال مفردات مزامير الشيطان لكنه لماذا قبلها - 02:48:13

كما قلنا انه من الباطل الذي لا منفعة فيه ويستصلح به النساء. نعم. قال والصحابة لم يكونوا في ضمن شيء ليفضلون شيئا من ذلك

ولكن ولكن ذكر النبي انما امرا خاصا بقوله ان لكل قوم عيدا وهذا عيدنا فهذا مقبول في النساء في الاعياد. نعم. قال مثل هذا قول

لعمر لو رأك سالكا فجاء لسلك فجاء غير فجاء لما خاف منه النساء فيما كن يفعلنه بحضرة - 02:48:28

النبي صلى الله عليه وسلم فعلم هذا وان كان من الشيطان لكن الرخصة فيه لهؤلاء فعلم من هذا او او فعلم او فعلم ان هذا او فعلم ان

هذا فعلم نعم - 02:48:48

فعلم ان هذا وان كان من الشيطان هذا الغناء وانت طبعا غناء بدون معازف ركز مرتبات. هذا الغناء اللي بدون معرفة وان كان من

الشيطان يعني فكرة يثيرها الشيطان. لكن - 02:48:58

فيه لهؤلاء اي للنساء والصبيان في هذه المواسم لماذا؟ الا يدعوهم الى ما يفسد الى ما يفسد عليهم دينهم. ان لا يمكن صرف لئلا

يدعوهم الى ما يفسد عليهم دينهم. كيف يعني؟ قال ان لا يمكن صرفهم عن كل ما تتقاضاه الطبائع من الباطل - 02:49:12

يعني النساء بشكل عام وعموما برضه ممكن بعض الشباب حتى لو انك بدك تغلق كل ابواب الباطل في وجهه هذا قد يفسده طبعا

برجع خشوا الباطل هنا. ما لا منفعة فيه. اذا بدك تقول له تأمنش هيك تعملش هيك تعملش هيك ودك تضلك تقرأ وتدرس وتتعلم وكذا

وكذا. اه شهر شهر - 02:49:33

بقول لك يا عمي انا بعطيك منافية بديش اصدق معكم في طلب العلم كله. فبالتالي انت تعطيه شيئا يمهيك بالجبات من الباطل الذي لا منفعة حتى تستصلح استدامة معك في الطريق - 02:49:56

يقول هذا حال هذا الجنس. قال لكن الرخصة فيه لهؤلاء لئلا يدعوه الى ماذا؟ الى ما يفسد عليهم دينهم. فاحنا بنعطي للنساء او هذه المساحة من اللهو. تمام؟ اللي احنا عافقناه من الباطل - 02:50:10

الى منفعتك حتى نصلح عليهم دينهم. لان الشد عليهم في النهاية بكسر. صح؟ الشد التام والاعلاق التام انت يخالف طبائعهم انت بتكشف هو نوع من الاستصلاح بارتكاب شيء من المفسدة الخفيفة تحصيلًا للمصلحة - 02:50:24

الاعلى وارتكاب المفسدة الخفيفة اذا كان يؤدي الى مصلحة عليا تصبح حقا في هذه الحالة تصبح حقا في هذه الحالة. تفضل البخاري المنتخب كان اه طبعنا هنا هو ذكر حاشي - 02:50:42

يكلما وكان في حضرة نساء من قرش لكن كان يكلما اه استدل به على الشيء الذي كان يفعلنه النساء هنا للكلاب وكذا نعم نعم. قصة ابو بكر في الغناء لكن قصة عمر في الكلام الذي قد لا يكون في كمال الادب. والذي لو فعله الرجال لشد عليهم فيه. ممكن هذا الكلام احسنت. نعم - 02:51:13

قال بس خش شوية يا عمر اه صوت النساء وهن يغنين يطلق الصوت الصوت الحسن يسمى مزامارا الصوت الحسن يسمى مزامارا. ايش قال موسى الاشعري قد اعطيت مزامارا. فهنا مزمور للقرآن. اما هنا في الغناء سماه مزامار الشيطان - 02:51:58

قال والشرعت جاءت في تحصيل المصالح التكميلية تعطيني مفاصد تقليلها لتحصل اعظم مصلحتين عليها اللي هي ان تفهم المصطلحات القديمة او الالفاظ الشرعية القديمة. انه بعض الناس اليوم بيحي يقول لك هاي بصير سماء المزامير - 02:52:26 في ابو بكر قال امزمور الشيطان في بيت النبي اذا كان في مزمور. والنبي صلى الله عليه وسلم سكت عنه. يا عمي الله يرضى عليك انت مش فاهم كل الكلام. المزمور مش انه كان في مزامار واحد - 02:52:41

بزم بقاله هو الصوت الحسن يسمى مزامارا الصوت الحسن لانه هنا بصير بعض اصحاب الالهواء من المعاصرين يتلقف مثل هذه يستدل بها على باطله في جواز استعمال المزامير والالت المعازف - 02:52:51

هذا كله من عدم تحرير المصطلح. نعم. قال وتدفع اعظم الفسادين ويدفع اعظم الفسادين باحتمال ادناهما. فاذا وصف المحتمل بما فيهم السجف مثل كونه من عمل الشيطان لم يمنع ذلك ان - 02:53:05

قد وقع بما هو احب الى الشيطان منه ويكون باقرارهم على ذلك مشروع في هذا اصل ينبغي التفكير. الفكرة انه الشيء قد ترتكب المفسد الادنى لتحقيق المصلحة الاعلى. قال لان ان الشريعة جاءت بتحصيل المصالح وتكميلها وتعطيل المفاصد وتقليلها. فهي تحصل اعظم المصلحتين مع ارتكاب ادناهم. هاي قاعدة الشريعة. فانا اذا بدي - 02:53:15

في كثير من الشباب والنساء اذا بدي استصلحهم ساضطر ان ارتكب مفسدة جزئية لتحصيل مصلحة اعلى فهذا جائز في الشريعة. ولو كانت هذه المفسدة الجزئية هي من اثار الشيطان ومن مزامير الشيطان فش مشكلة. من جهة انها ايه تحصل لي مصلحة اعلى. وهذا

قياس المنطق والاسلام في التعامل مع طوائع البشرية. والشيطان قال والشيطان يوصي النبي ادم في - 02:53:35 من ابن ادم فلا يمكن حفظ جميع بني ادم من كل من كل ما لشيطان فيه نصيب. لكن الشارع يأمر بالتمكن من ذلك كما شرع التسمية والسعادة عند التخلي والنكاح وغير ذلك - 02:53:58

ولو لم يفعل الرجل ذلك لم نقل انه يأثم بالتخلي والنكاح مراته ونحو ذلك. وكذلك ذكر العرس وقول النبي صلى الله عليه وسلم ان النصارى في غزل ولو ارسلتم من يقول اتيناكم اتيناكم فحيانا وحياكم وقد قدمنا الخصم - 02:54:08

اما على قياس فاسد وتشبيهه شيء بما ليس مثله. وتشبيهه اما على قياس فاسد وتشبيهه شيء بما ليس مثله لكل ادلة القشيري في جواز السبع تقوم اما على استعمال اقياس فاسدة - 02:54:18

وتشبيهه الشيء بما ليس بمثله اللي هو القياس الفاسد ان ترد فرعا الى اصل لا يشبهه واما ان يجعل حوادث خاصة وفي اماكن خاصة

عامة تعميم الخاص. وهو ايضا يعتبر من القياس الفاسد لانه شكل من اشكال القياس ان ان تنقل الخاص الى العام هو نوع من انواع الالكياس. واما - [02:54:33](#)

بحجة اصلا. لا حجة فيه بشكل من الاشكال. نعم. قال ثم احتج ابو القاسم بما هو من جنس القياس الفاسد فذكر حديث عبدالله بن عذب قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول حسنوا القناة باصواتكم فان صوت الحسن - [02:54:52](#) القرآن الحسنى. حديثا عن انس مرفوعا لكل شيء حلية. محنة القرآن الصوت. وهذا ضعيف عن النبي صلى الله عليه وسلم ورواية عبد الله بن محرز وهو ضعيف ناحية جبريل بحال. وقال دل على - [02:55:02](#) دل هذا الخبر على فضيلة الصوت. قلت هذا دل على فضل الصوت الحسن بكتاب الله. لم يدل على فضيلته بالغناء. ومن شبه هذا بهذا ايضا من المشكلة انه الكلام مقيد وراح اطلقه - [02:55:12](#)

يعني هو قال عن حسن الصوت بالقرآن. القشيري لغى كلمة القرآن هنا. وقد يدل على فضيلة الصوت. لا وفضيلة الصوت بالقرآن. يعني هذا قيد مهم انت كيف حذفته؟ كيف اخذت المقيد وجعلته مطلقا؟ نعم. قال وقد قال الله تعالى وما علمنا الشرع ينبغي له ان هو لذكره قرآن مبين. فكيف نشبهه عن رهبهم بتلاوة كتابه وتحسين تحسينه بالصوت - [02:55:24](#)

لما لم يأمر بتحسين الصوت به؟ هذا مثل من قال اذا امر بالقتال في سبيله بسيف الرمح والرمل والرمي دل على فضيلة الضرب والطعن. ثم يحتج بذلك على الضرب والطعن والرمي في غير سبيل الله. نعم - [02:55:45](#) يعني هذا قال زي ام مين اذا امر الله في سبيل الله بالضرب بالسيف والرمح والرمي. فدل ذلك على فضيلة ايش يقول لك؟ دل هذا على فضيلة الضرب والطعن اسمعوا الحديث بيقول لك فضيلة الضرب والطعن في سبيل الله. بهذا القيد. تروح توخذ لي من الحديث فضيلة الرمي والطعن بعدين تروح تركه للرمي والطعنة وين - [02:55:55](#)

فالمشاكل والهوش وشو الدليل على جواز الطعن في المشاكل والهوش؟ ان النبي صلى الله عليه وسلم اخبر على جواز الطعن والرمي في الحرب. في سبيل الله. يعني هو قال لك في سبيل الله. هذا اللي عمله قوسين. ان - [02:56:16](#) وان النبي صلى الله عليه وسلم مدح الصوت الحسن في القرآن اذا يدل على فضيلة الصوت. اذا راح نقلها عن السماع. اذ يدل على الاناشيد الاسلام. ليس هكذا الاستدلال ايضا. نعم. قال مثل من قال اذا امر الله بانفاق المال - [02:56:28](#)

زوين هيدل على فضيلة المالي ويحتج بذلك على نفاق المال في غير سبيله او قال اذا امر الله بالاستعفاف بنكاحه دل على فضيلة النساء. وتجب ذلك على فضيلة النساء تجب بذلك على فضيلة النكاح. وترجع بذلك فضيلة ما لم يذهب الها من النكاح. نعم يعني امر الله عز وجل بالاستعفاف - [02:56:41](#)

من النساء قد دل هذا على فضيلة النساء النساء اذا يجوز تلقيم علاقات مع النساء. لا يا عمي فضيلة النساء في النكاح. بهذا القيد في النكاح. مش دل على فضيلة الارتباط بالنساء. عموما باي شكل من الاشكال - [02:56:54](#)

حلو كذلك كل ما يعينا على طاعة الله من تفكرنا اوصينا وحركة وقوت وغير ذلك فهو محدود في حال اعانته على طاعة الله ومحابه ومرضيه ولا يستدل بذلك على انه في نفس محبوبا الاطلاق. ويحث بذلك على انه محمود اذا استعين به على - [02:57:07](#)

طاعة الله يحتج بها على من يثه من طاعة الله بل هو من البدع في الدين او في جوف الدنيا. نعم. هذا قوله صلى الله عليه وسلم لله اشد اذى الى الرجل الحسن صوت القرآن وصاحب قناة لقناته وقال ما اذن الله لرجل لشيء كأذى نيه لنبي حسن - [02:57:17](#)

القرآن يجهر به. قوله صلى الله عليه وسلم ليس من لبث القرآن يقضي ان تغني المشروع هو اللي هو بالقرآن. هنا من تغني بغيره مذموم. ولا يقال هذا يدل على حسن التغني. لا يجوز اطلاقا - [02:57:27](#)

التغني او استعباب التغني. تغني بالقرآن بهذا القيم. نعم. قال قوله ليس من منا من لم يتغني بالقرآن اما ان يريد به الحض على الاصل الفعلي هو نفس التغني بالقرآن ومن يريد - [02:57:38](#)

في مطلق التغني وهو على صفة الفعل والاول هو ان يكون تغنيها اذا كان بالقرآن لا بغيره وهذا كما وقع في قوله تعالى وان احكم بينهم بما انزل الله. هل هو هل هو امر باصل الحكم - [02:57:48](#)

والمرة الثاني ذم لمن تغنى بغيره مطلقا دون من ترك التغني به وبغيره. يعني وقوله ليس منا من لم يتغنى بالقرآن. اما ان يريد به الحض على اصل الفعل وهو نفس التغني بالقرآن. واما ان يريد به مطلق التغني - [02:57:58](#)

وهو على صفة الفعل قال والاول هو ان يكون تغنيه اذا تغنى بالقرآن لا بغيره وهذا كما وقع وان احكم بينهم بما انزل الله. هل هو امر باصل الحكم او بصفته اذا حكم ان يكون بما انزل الله؟ هو ماذا يريد ان يقول - [02:58:16](#)

يعني لما نقول وان احكم بينما انزل الله. هل هو امر باصل الحكم او بصفته اذا حكم شو مقال بعدين؟ والمعنى الثاني ذم لمن تغنى بغيره مطلقا. والمعنى الثاني ذم لمن تغنى بغيره مطلقا - [02:58:40](#)

دون من ترك التغني به وبغيره. وايش يصير المعنى الثاني الشيخ رشاد سالم زايد بعض الكلمات والمعنى الاول ذم لمن ترك التغني به دون من تغنى به ومن تغنى بغيره - [02:58:58](#)

تمام ليس منا من لم يتغنى بالقرآن يحتمل معنيين المعنى الاول انه ذم لمن ترك ماذا التغني به. فقط ولم يتعرض لقضية ايش ؟ من تغنى بغيره هذا موضوع اخر - [02:59:17](#)

المعنى الثاني لا. هو ذم لمن تغنى بغيره مطلقا دون من ترك التغني به وبغيره تمام يعني هو يقول ليس منا من لم يتغنى بالقرآن هو ذم لمن تغنى بغيره مطلقا. ولم يتغنى - [02:59:33](#)

دون من ترك التغني به وبغيره. طبعا قمة التغن هنا بمعنى اخر هو ايش استغناء اللي هو ان تمتلى بالقرآن يعني ليس منا لمن استغنى بغيره وليس ذما لمن فهو ذم لمن تغنى بغيري مطلقا. دون من - [02:59:54](#)

التغني بي وبغيره بس انه هو ابن تيمية بده يحمله على الغناء الذي يظهر لي انه بده يحمل على الغناء بمعنى الصوت وليس معنى الاستغناء. فيكون ذم لمن تغنى بغيره مطلقا دون من - [03:00:17](#)

المعنى الاول لا هو ذم لمن ترك التغني به. دون من تغنى به وهو من تغنى ومن تغنى بغيره. اي المعنيين هو المقصود هنا ايش اللي قصدك بالاول؟ هو نفس التغني بالقرآن. الهيئة المركبة مش الصفات. اذا يريد به الحض على اصل الفعل وهو ايش؟ نفس بنفس - [03:00:27](#)

تغني بالقرآن ويريد قال وهو اما ان يريد به الحض على اصل الفعل نفس التغني بالقرآن تمام؟ واما ان يريد به ماذا؟ مطلق التغني واما ان يريد به مطلق التغني. هل المراد بقوله ليس منا من لم يتغنى بالقرآن - [03:00:46](#)

هو حد على اصل الفعل وهو التغني بالقرآن او المراد به الحظ على اصل التغني اللي هو اصل الفعل انه ليس منا من لم يتغنى بالقرآن فهو ليس يعني ليس كلام ليس منا من لم يتغنى. اذا اذا حذفت قيد القرآن صار الكلام. ليس منا من لم يتغنى. يتغنى - [03:01:08](#)

فكون فيكون النهي عن ماذا؟ عن التغني. كأنه نهاء ليس منا ليس منا من لم يتغنى يعني مش منا التغني من يترك التغني؟ هل هو يقول ليس منا من يترك التغني - [03:01:32](#)

والا يقول ليس منا من يترك التغني بالقرآن. ويقول ليس منا من يترك التغني بالقرآن بهذا القيد. طيب. قال ثم ذكر ابو القاسم حديث ابن العاص من انس مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم صوتان ملعونان صوت ويل عند مصيبة وصوت مزمار عند نعمة مفهوم الخطاب يقتضي اباحة غير هذا في غلة الاحوال والا لبطل التخصيص. قلت - [03:01:45](#)

هذا حديث من اجود ما يحتاج به على تحريم الغناء. كما في لفظ مشهور عن جابر عن جابر رضي الله عنه وسلم انه قال انما نهيت عن سوتين احمقين فاجرين صوت عند نعمة لهو ولعب - [03:02:05](#)

تزامير شيطان وصوتي عند مصيبة لطم وخدود وشق جبن ودعوة بدعوة جاهلية. فنهى عن الصوت الذي يفعل عند النعمة. كما نهى عن الصوت الذي يفعل عند المصيبة والصوت الذي عند نعمته هو صوت - [03:02:15](#)

وما قول صوت مزمار فإن نفسك صوت انسان يسمى مزمار كما قيل بموسى لقد اوتي هذا مزمار من زميل آل داود وكما قال ابو بكر رضي الله عنه ابي مزمور الشيطان في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم اما قوله مفهوم الخطاب يقتضي - [03:02:25](#)

الى غير هذا جوابهم لوجهين. احدهما ان مثل لفظي ان مثل اللفظي الذي ذكره لا مفهوم له عند اكثر اهل العلم. والتخصيص في مثل

هذا كقوله صلى الله عليه وسلم ثلاث في امتي من امر الجهرية. من قال انه - 03:02:35

له مفهوم. فذلك اذا لم يكن لتخصيص بالآخر. وهذا تخصيص لكون هذه الاصوات هي التي كانت معتادة في زمانه. كقوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية عملاق. والثاني ان اللفظ الذي ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم يدل على مورد النزاع. فانه صوت النعمة. والله شوي بالصيت يعني بس جعل حديث التغني هذا - 03:02:45

نحاس في كلمة محذوفة شوي احيانا المعنى الثاني والمعنى الاول في صفحة اه يعني اخر اشي قبل ما ينقل كلام ابو القاسم انا اشعر انه المعنى الثاني طول معنا ثاني شايفينها؟ دم لمن - 03:03:03

بركة. انا حاسس في كلمة تركة محذوفة دم بس دم لمن ترك التغني بغيره مطلقا دون من ترك التغني به وبغيره والمعنى الاول سيكون دم لمن تركت لانها كلمة تركها مذكورة في الاول - 03:03:23

الاصل تكون مذكورة في الثاني والمعنى الاول احنا اذا قلنا الحديث يعني ليس منا من لم يتغنى بالقرآن المعنى الاول هو يذم من من ترك التغني بالقرآن صح؟ دم اه ليس منا من لم يتغنى بالقرآن. هنا يذم من؟ المعنى الاول. خلي كلمة المعنى الاول. دم من - 03:03:49
من ترك التغني بالقرآن دون من يعني ولا يدوم دون من تغنى بالقرآن وتغنى بغيره يعني على المعنى الاول هو يذمك اذا تركت التغني بالقرآن صح هنا مذموم انت. اذا تركت التغني بالقرآن - 03:04:12

اما اذا تغنيت بالقرآن وبغيره هذا موضوع اخر الحديث عن المعنى الاول ليس منا من لم يتغنى هو يذم من ترك التغني بالقرآن واما من تغنى بالقرآن وتغنى بالاناشيد وجمع بين الامرين هذا موضوع اخر لم يدر عليه الحديث - 03:04:34
المعنى الثاني المعنى الثاني شو قلنا المعنى الثاني؟ انه نهى عن التغني مطلقا ليس منا من لم يتغنى نعم. ذمه ذمه ايش؟ ترك التغني. دم شركة التغني وهذا هو اللي هو اللي بده اياه القشيري - 03:04:55

وترك التغني. فيقول لو كان الحديث على معنى ليس منا من لم يتغنى وسيذم قال فسيكون ذما لمن ترك التغني بغيره مطلقا دون من ترك التغني والمعنى الثاني اذا بدي ارجع والمعنى الثاني والمعنى الثاني - 03:05:12
دم لمن تغنى غلط يكون غير صحيح. وغلط يكون غير صحيحات ولازم واحد غلط وكيف الاثنين صحيحة لا هو الثاني كأنه فهم ثاني للحديث. ولكنه هذا الفهم مغلوط لمن ترك التغني به وبغيره - 03:05:42

هذا بدي انا بدي اوصل لهاي الفكرة. يعني لازم تكون المعنى الثاني انه يذم من ترك التغني به وبغيره انه قلنا وشو المعنى الثاني؟ لا لأ المعنى الاول بختلف. المعنى الاول هو يذم من ترك التغني بالقرآن - 03:06:03

واما من تغنى بالقرآن وبغيره فهذا مش مذموم او انه يوخذ دمه من جهة اخرى اما على المعنى الثاني يجب يكون هكذا. اذا قلنا ليس منا من لم يتغنى بالقرآن. وانت هاي مشكلة القسيم مش يبجي على الخاص بيعممه. فاذا قلنا ليس منا من لم يتغنى - 03:06:26
بالقرآن انه يذم من ترك التغني مطلقا سيكون المعنى ذم لمن ترك التغني بالقرآن وبغيره ذم لمن ترك التغني بالقرآن وبغيره. هكذا يجب ان يكون المعنى الثاني انه ذم لمن ترك التغني بالقرآن وبغيره - 03:06:43

وليس ذما لمن ترك التغني فقط بغيره سيكون ذما لمن ترك التغني بالقرآن وبغيره. يعني المعنى الثاني. كأن المعنى الثاني ليس منا من لم يتغنى. هيك بده اياه القشيري ليس منا من لا - 03:07:03

يتغنى انه مش بده يبجي على قضية الغناء بالقرآن وبده يعممها. على الغناء والانشيد وما شابه ذلك. فاذا قلنا حذفنا القيد صارت معنا ليس منا من لم يتغنى فانت مذموم على ماذا - 03:07:22

على ترك التغني مطلقا بالقرآن وبغيره وليس على اه ترك التغني بغيره فقط وليس على ترك التغني بغيره فقط. بل مذموم على ترك التغني مطلقا بخلاف المعنى الاول هو دم لمنطقة التغني بالقرآن. واما اذا انت تغنيت بالقرآن وبغيره فش مشكلة - 03:07:34

نعم. الكلام عن مناقشة المعنى الصحيح تقول محقق لمزاده الاول شلناها. وانا وانا احنا مشينا مع المحقق. طيب على اصل الفعل وهو نفس التغني بالقرآن. تمام؟ وهو على صفة الفعل ان يكون لديه وهو ان يكون - 03:08:00

اذا تغلب القرآن لا يتغير لأ ما هو ده نائب. ما هو انت الالية هي اللي بتعكس لك انه هو لساته عم بستفهم ولا عم بقرر. انه هو حتى لما

راح عناية. وهذا كما - 03:08:30

صافي قولي هو ان يحكم بينه وما انزل الله. هل هو امر باصل الحكم او بصفته اذا حكم اه هو هو بده يعرض مناقشتين اما ان يريد.

طب ايش الوجهة الثانية؟ - 03:08:46

اما ان يريد به الحض على اصل الفعل وهو نفس التغني بالقرآن الحديث لما يحمل بهذه الطريقة او بهذه الطريقة وكلاهما صحيح؟

وكلاهما معارض لما ذكروا انا برضه لسه المعنى الثاني والاول - 03:09:03

ما اله دخل بموضوع اه اصل الفعل ولا مم يعني الكلام المعنى الثاني والاول اللي ذكرهم وهذا اللي استوقفنا ولان كلاهما صحيح. هذا

اللي انا استوقفني مع كلام المحقق. شكرا شكرا شكرا. واذا كان كلا المعنيين صحيح - 03:09:22

اذا زي ما تفضلت هو بقرر كلا المعنيين. انه بامكانك تفهم الحديث هنا انه ذم لمن تغنى بغيره مطلقا دون من ترك التغني بي وبغيره.

بس هذا حتى صحيح؟ اذا قلنا هذا طب هو ذم لمن تغنى بغيره مطلقا - 03:09:44

هذا مقبول هذا الاول مقبول شيخ. ان نقول ان الحديث ذم لمن ترك التغني بالقرآن دون من لا من ذهب فتغنى بالقرآن وبغيره.

فالحديث لا يدل على ذمه. يعني اذا انت تغنيت بالقرآن وبغير القرآن - 03:10:03

الحديث لا يدل على ذنبك لانك تغنيت بغير القرآن. حديث متى بذك؟ اذا تركت التغني بالقرآن. بس المعنى الثاني شو بده يكون

توجيهه؟ يعني الحديث ذم لمن تغنى بغير القرآن مطلقا. يعني لمن تغنى بالقرآن وترك التغنى - 03:10:22

لأ ما هو قالت لك التغني به وبغيره. وبقيته وبغيره موجودة يعني دون ليس من نهي لمن تغنى بغير مطلقا نعم تحت زابطة هي تحت

ماشي امورها لانه هو في المعنى الاول هو ذم لمن ترك التغني بالقرآن - 03:10:39

دون من لا تغنى بالقرآن لكن تغنى بغيره ايضا فهذا لا يشمل لانه الحديث هو يذم من ترك التغني بالقرآن. بس هذا موضوعه. اما اذا

انت تغنيت بالقرآن وتغنيت بغيره - 03:11:05

انت ما لكش علاقة بالموضوع الان. لانه خلص حصلت المطلوب وهو ايش انك تغنيت بالقرآن. بس اذفت زيادة انك شو تغنيت بغيره

المعنى الثاني ايش هو ايش؟ لا لا لا ركز خليه شوي يا شيخ. المعنى الثاني ما هو؟ - 03:11:20

ذم لمن تغنى بغير القرآن دون من ترك دون من ترك التغني وهاي كلمة تركها هي عملت لي مشكلة هون دون من ترك التغني به وبغيره

هون تعطيني فش حاس انا اعطيني اشي علمي حتى يعني انا شاعر انه الفقرة - 03:11:41

عن اشياء محذوفة او بدها هيك اعادة ضبط واحد لم يتغنى بالقرآن لكن تغنى. نعم. لان مو انت يا شيخ انا الاحوال العقلية جيدة

بس الفكرة انه انا برضه عندي نص هون هاي قصة - 03:12:16

قضية اما وانا فاهم بس انا بدي امشي مع ابن تيمية. لانه حتى انا افهم كلامه ضمن السياق. اقول ليس منا من لم يتغنى بالقرآن اما ان

يريد به الحض على اصل الفعل - 03:12:36

شو المرض كلمة اصل الفعل هون يعني حتى نمشي هون شوي شوي اصل الفعل وهو ايش يعني انا هاي مشكلة هو قال اما ان يريد

الحض على اصل الفعل. اصل الفعل شو هو؟ - 03:12:49

التغني بشكل عام بسوه ايش فسرونا وهو نفس التغني بالقرآن يعني ما هو مش اصل الفعل هنا وانما مقيد بالقرآن يعني انا حتى وانا

الشاعر انه الكلام غريب شوي. اما ان لو حط على اصل الفعل - 03:13:01

وهو التغني واما ان يريد به التغني بالقرآن. هيك بدها تكون. يعني يعني هل اصل الفعل هو التغني بالقرآن؟ طب شو وصفه نعم؟ ما

هو انت لأ لازم اجمع بين الحديث والاية الاية وان احكم بينهم بما انزل الله. هل هي قال هل هو امر باصل الفعل؟ شو اصل الفعل -

03:13:14

شو صفته؟ بما انزل الله. اذا نفس الاشياء بدنا نطبق هالحديث. شو اصل ليس منا من لم يتغنى بالقرآن؟ ما هو اصل الفعل التغني ما

صفته؟ ذو الامة. فاما يجب تكون اما حث على اصل الفعل وهو التغني - 03:13:35

واما حث على صفته وهو ان يكون شو تغنم بالقرآن صحيح بس احنا خلينا نمشي على هاي انه يمكن هاي برضه اما ان يكون حصرا

على اصل الفعل وهو التغني - 03:13:53

واما ان يكون حث على صفته بس ان يكون تغنم بايش بالقرآن. الان على اذا قلنا الحث على اصل الفعل وهو التغني ماتوا اللي مات

غنى اصلا لا بالقرآن ولا بغيره - 03:14:06

سيكون مذموما وذم لمن تغنى بغيره وهذه المشكلة بتشارك انه النص لازم في دربكة. ذم لمن تغنى لمن ترك التغني مطلقا. اما اذا قلنا

هو انه يريد الكلام عن الصفة ليس منا من لم يتغنى بالقرآن - 03:14:23

وسيكون الجملة الثانية صح. وذم لمن ترك التغني بالقرآن دون من تغنى به وبغيره فهذا باب اخر مستقل انا احسنت. بس هنا الكلام هو لما قلصت الفاعل المحقق قال اصل الفعل هو نفس التغني بالقرآن. انا شاعرتي اصل الفعل هو التغني. وصفته هو التغني بالقرآن -

03:14:42

ففي مشكلة حتى في يعني في البدايات تحتاج اه يا شيخنا يعني اظن هو الكلام هو يعني ابن تيمية لما يعني هو هو الان المعنى اول والثانية ليس مناقشة اما واما هو احوالك على الاية الموجودة. تمام. هذا وقع كما في قوله. وان يحكم بينه بما انزل الله. هل هو امر

باصل حكمه او بصوته اذا حكمته احوالك. طيب - 03:15:04

يرجح لك الان او بده يفرع معنيين بناء على هذا النقاش هو منتهي منه. انه كانه قال لك ارجع هناك وشوف النتيجة وارجع لي. طيب

انت جالك معنيين. ممتاز. الاول منطوق - 03:15:24

ليس منا من لم يتغنى بالقرآن هو المعنى الاول. ذم لمن ترك التغني بالقرآن. المعنى الاول ذم لمن ترك التغني بالقرآن. طيب. الثاني

مفهوم مخالفة. هو ليس منا من تغنى بغير القرآن - 03:15:33

المعنى الاول. المعنى الثاني عفوا. المعنى الثاني ما هو؟ من تغنى بغير القرآن اسمه هذا هذا هل هذا مفهوم؟ يعني هل ليس منا من لم يتغنى بالقرآن ذم لمن؟ ذم لمن؟ يعني هل هي تتضمنها؟ ليس منا خلينا بنبني بسيط على كلامه حتى نمشي. هل ليس منا من لم يتغنى

- 03:15:48

بالقرآن مفهوم المخالفة ذم لمن تغنى بغيره. بغيره مطلقا. اه. ذم لمن تغنى بغيره مطلقا دون يعني ذنب لمن تغنى بغيره مطلقا ولم

يتغنى بالقرآن. هذه غير دون من تغنى دون من لم يتغنى دون من ترك التغني به وبغيره - 03:16:12

ما بنفع انه يكون مخالف يخالف يكون باطل مباشرة. تمام. المشكلة انه هون مستحيل نجمع بين المعنى الاول مستحيل يجمع بين

المعنى الثاني بحكي لك مطلقا دون من ترك التغني به يعني المعنى الثاني - 03:16:43

من من الدم. من ترك التنمية تماما طيب بالمعنى الاول احكي لك في ذم لمن ترك التغني بيه لا انا منطق من جهة ماذا؟ انه هو بقول لك

ليس فمننا من لم يتغنى بالقرآن - 03:17:03

هي ذم المعنى الاول ذم لمن ترك التغني بماذا؟ بالقرآن بالقرآن دون من تغنى به وبغيره. اذا ذم لمن ترك التغني بالقرآن. وهذا يتضمن

ماذا؟ اذا انا ذممتك لانك ما تغنيت - 03:17:24

القرآن من باب المفهوم يمكن يفهم منه ماذا انني اذم الحالة المعاكسة. يعني كما انني اذم من لم يتغنى بالقرآن اذم من تغنى بغيره من

شو بدى احكي لك؟ وهادا كلام منطقي اه - 03:17:41

اذا كنت اذم من تغنى اذا كنت اذم من ترك التغني بالقرآن فانا في نفس الوقت سأذم من حيث المفهوم او من حيث اللازم. ساذم من

ايش من تغنى بغير القرآن - 03:17:58

انا ليش بقول لك ليش انت مثلا ما بتسمع اه العلم الشرعي؟ انا انا بذمك ليه؟ في ذمين. وانا اقول لك في ذمين انا بذمك ليش طبعا

انت بتكون شغال في الملاهي مثلا وقت شغال فانا بقول لك لماذا لا تسمع العلم الشرعي - 03:18:13

او ليس منا من لم يسمع العلم الشرعي انا بذمك لعدم سماعك العلم الشرعي ومن حيث المفهوم ومن حيث المفهوم بذم انشغالك

بسماع غيره فهمت علي؟ اظن بهاي التركيب نعم بكون الكلام صحيح - 03:18:30

بس هذا يحتاج انك ترجع شف الان كيف بده يكون التركيب مين بالعكس هو يعني بيثبت بمعنى نعم. يقول لك المراد في الحديث

مثل ما هو في الآية الطبيعية ان المواد المعنى والوصف. يعني هو كانه لو قلنا الآية وان احكم بينهم - [03:18:48](#)
بما انزل الله هو امر بماذا؟ اكيد المراد الحكم استفهام يعني من باب انه يعني يعني شو رأيك يعني هيك كليات اكيد مش استفهام
يطلب لا استفهام الامر باصل الحكومة بصفة حكم. اكيد بصفتي. هيك بيقلولوا. حذف النتيجة وفرع لك على المعنى الاول. بس شف -
[03:19:09](#)

الكلام اللي حكاه يعني منطقي تمام بس يبقى اسقاطه على نص اللي فيه اشياء مفقودة واللي المحقق هو عم بزيد في الفراغات.
يعني هو مشكلة المحقق عم بزيد قاعد في الفراغات - [03:19:33](#)
اه انا مستقيم بس ايش هو اصل الفعل؟ والثاني وهو على صفة الفعل والثاني ان يكون تغنيه اذا تغنى بالقرآن لا بغيره. اعطيك
المعنى. والثاني شيخ ما هي الفكرة؟ شيخ هيثاني من زيادة المحقق - [03:19:48](#)
ما هو مبتدأ بقوله اما ان يريد به. مم. ما هواش بدأ. ليس منا من لم يتغن بالقرآن. اما ان يريد به انا فاهم ممتاز انت المعنى الاول
في النا. المعنى الثاني وينه في كلام؟ - [03:20:25](#)

وينه المعنى الثاني؟ لا بس ما بدك شيخ بده يكون في عطف بامك. بعجز المراد بالآية مم. يستدل ان الله ادم بالحديث الفعل مع
المنصف يستدل على ذلك بانه الآية هنا يقعد بين وصف ليس معه. اصلا - [03:20:42](#)
والمعنى الثاني هو ذم لمن تغنى وجود اما في الاول شو بقول لك التخيير وين بقول لك يا شيخ ابو رقية؟ التخيير في هو المعنى
الثاني يعني واما المعنى الثاني هيك حط - [03:21:05](#)

تقديريا. واما المعنى اذا واما حذف يريد به الحظ على اصل الفعل. واما المعنى الله برضه هي صح انا شوف انا اعتقد انه النص يعني
في اشياء مفقودة منه بشكل عام. بس شو هي الاشياء المفقودة؟ بدكش تستأنف وقتك فيها اكثر من هيك. انا اعتقد في اشياء
مفقودة. اه تفضل. يعني احنا بنقدر نسهل لحالنا نقول. نعم - [03:21:21](#)
اه نشيل دونة عند المعنى الثاني يعني بصير والمعنى الثاني لموا لمن تغنى بغيره مطلقا. ومن ترك التغنى به بغيره ذم لمن بغيره مطلقا
ومن تغنى به وبغيره. لا بس مو هاي دونها هي المحورية في كلامه. انه لازم تضل دونا على هذا الفهم. يعني انا برجع بقول لك ايش
انه انا - [03:21:43](#)

ابنهاك عن ترك التغنى بالقرآن ورزم من ذلك ضمينا نهيك عن ماذا؟ انني اذمك لمن تغنى بغيره مطلقا. يعني زي ما انتم قلتوا ليس منا
من لم يتغن كما في - [03:22:04](#)
بسم الله من لم يتقدم وهنا ذنب لمن؟ تغنى اه ذنب لمن تغنى بغير القرآن تمام وترك التغنى في القرآن وذم اصلا لمن لم يتغن آآ لمن
ترك التغنى بالقرآن وبغيره - [03:22:21](#)

فكانه هندونا زائدة هو ذم للحاليتين اولاً حاليتين طبعا بس واحدة بالمنطوق واحدة بالمفهوم. بس هو بس هو بحكي هو بحكي عن
مشكلة صحيحة يعني ستبقى على كلام اخونا سند. اللي هي فكرة دونه. يعني هي كلمة - [03:22:35](#)
دم لمن تغنى بغيره مطلقا دون من ترك التغذية في نسخة ثانية ما هو ماشي انت حتى تمشي على كلام سند بدك تمشي على كلام سند
بدك تعاني مشكلة. انه هو المشكلة في النص انا بحكي كلامه الصح من حيث المنطق - [03:22:50](#)

بس مش انا عم بحاول اسقط كلامه عن النص. واذا بقول لك من حيث المنطوق لموا لمن ترك التغنى وضميا ذم لمن تغنى بغيره
مطلقا. ولم يتغن بالقرآن. عشان يكون في مخالفة مطابق. يعني اصف على الجمعة. دون من ترك - [03:23:09](#)
اذا اضفت في قيد مفهوم المخالفة يعني ذم لمن تغنى بغيره مطلقا ولم يتغن بالقرآن حتى مفهوم مخالفة ينطبق دون من ترك غيره.
دون من لم يتغن بالقرآن وبغيره. وانت في النهاية انت بتقول اولاً هو ذم لمن ترك التغنى بالقرآن. وضمينا ذم لمن - [03:23:28](#)

قمنا بغيره دون من ترك التغنى بالقرآن وبغيره مثال وضح بس انا شيخ مشكلتي اني مش شايف انه الكلام هون شابك. اه نعم. او
اظن من ترك طلب العلم من باب اولي انا اظن من انشغل عن طلب العلم بشيء غيره. صح. لكن ذمي لهذا مش معنى يعني لا يشمل
ذنب من ترك طلب - [03:23:45](#)

وترك ما يشغل عنه. فانا ممكن اكون لا بطلب علم ولا بطلب دنيا هذا ليس هذا هو الحديث لا يشمل ما يشي يعني
03:24:15 بها عليها اه اصل الحكم -

نعم انه اصل الحكومة يعني في الاصل الحكم هو على سكتة زي ما قال انه ايش؟ نعم. بالقرآن وهو على السنة بساط يعني صار اصل
الحكم متضمن انه احكم متضمن انه احكم بما انزل الله. يعني صار متضمن المنطوف والمفهوم على اما المعنى الثاني انه بس بس اذا
03:24:35 احكمت اللي هي زي الاية -

الشغلتين ولا افاد شغلة اه هاد شغلة واحدة بس هو لما قال هل هو امر باصل الحكم او بصفته اذا حكم بعد صفته. نعم. او انه يأمر
بس الصفة اذا اذا حصل منه هذا الفعل. نعم - 03:24:59

طيب حلو عن هذا الكلام. نعم. ماذا سنقول؟ المعنى الأول يعني المعنى الأول اللي هو اصل لازم تتغنى وايدك تتغنيت يكون بس
بالقرآن الحد على اصل والتغني لا وانت المعنى الثاني انه اذا صار منك تغني؟ يعني هل هو امر باصل الفعل انه لازم يكون تغني؟ -
03:25:20

واذا حصل سيكون بالنيا بالقرآن نعم اه اه او هو امر بالصفة انه انت اذا حبيت تتغنى اه بس هون هون في اختلاف بالمعنية يعني انت
عالمنا عند الاول ما هو؟ هو امر - 03:25:47

باصل الحكم هو التغني وان يقع بالقرآن. نعم. يعني انت مأمور بالتغني وان يكون بالقرآن. واما يعني كلاهما صحيح هنا انت شايفه
يعني هل هو يعني يسأله ان يحكم بينه ما انزل الله - 03:26:05

وامر بان يحكم بين الناس اذا اختلفوا وان يكون صفته بما انزل الله ام انه هو يقول اذا انت حبيت تحكم؟ اه بس هنا الاهون انت عم
بتعطيه تخيير. اذا انت حبيت تحكم احكم اعز الله. بس انت مش مأمور واصل الفعل - 03:26:21

هذا بالنسبة لنا الاية ناديك لو كانت اسهل. لكن هنا وانا احكم بينما انزل الله انه اذا انت حكمت فليكن حكمك بما انزل الله. او هو اصله
لانه احكم وليكن ما انزل الله. هذول المعنيين مختلفين شيخ - 03:26:38

اه بس ما هو بس المعنى الاول امر باصل الحكم وهو كذا. المعنى الاول الان بدك تسقطه على الحديث. كانه امر بالغناء امر كأن الغناء
هو الاصل وان يكون على صفة القرآن - 03:26:55

اه واما الثاني فاذا انه اذا انت اردت التغني تمام بس هل هو المعنى الصحيح انه اول اذا اردت ان يعني اصل باصل الفعل وبصفته
فالمعنى الثاني هو ذم لمن اذا حصل منه الفعل تغنى بغيره مطلقا - 03:27:12

دون من ترك اصل الفعل اه شوفي المعنى الثاني دم لمن ترك الوصف اذا قلنا ان مراد اذا تغنيت تتغنى بالقرآن بس اذا حصل فتغنى
بالقرآن فسيكون هو ذم لمن ايش - 03:27:39

خالف الوصف ولم يتطرق الحديث الى اصل الفعل والكلام عن عن الوصف وليس عن الاصل اما اذا اخذنا المعنى الاول انه امر باصل
الحكم وان يكون على هذه الصفة المعنى هو ذم لمن ترك التغني بالقرآن - 03:27:57

دون من ترك ماذا دون من تغنى اه دون من حصل الفعل به وبغيره. نعم لانه قال امر باصل فذم لمن ترك التغني لانه امر بالفعل وامر
بصفته واحد واحد الكلام ده - 03:28:15

واتى بالتغني بالقرآن خلص اتى بالمأمور هسا لو اتغنى باشي ثاني مش مشكلة خلاص اتى برسم الحكومة بوصفي. اتى بالحكم
وبوصفه لو زاد عليه طب هو خالف مفهوم الصفة عشان اتيت بالحكومة والتغني واتيت بوصفي وهو انه بالقرآن. بس كيف لا يذم من
تغنى بغيرهم؟ وانا انت امرتني باصل الشيء الغناء وان يكون بالقرآن - 03:28:35

فاذا هنا ذم لمن ترك التغني بالقرآن. طب كيف دون من تغنى به ومن تغنى بغيره مو في قيد الوصف مفهوم المخالفة مش معتبر فيها.
نعم. يعني هي نقاشات كثيرة تدور حول هذا النص. بدنا نرجع له ان شاء الله في انه نشوف - 03:29:03

نسخة اخرى. ذكر ابو القاسم ايوة. يا شيخ واما قوله مفهوم الخطاب ولا نرجع ذكر ابو قاسم. طيب واما قوله مفهوم الخطاب يقتضي
اباحة غير هذا. جوابه من وجهين. احدهما ان مثل اللفظ الذي ذكره لا مفهوم له عند اكثر اهل العلم. يعني هو شيء يريد اقول لك لما

قال - 03:29:18

والحديث السابق وصوت مزمار عند نعمة مفهوم المخالفة ان صوت المزمار اذا لم يكن عند النعمة فهو جائز ملعونان منها صوت مزمار عند نعمة. شوفوا من مخالفة انه عند غير النعمة يكون مش ملعون - 03:29:34

فماذا يقول؟ مفهوم الخطأ مفهوم المخالفة يقتضي اباحة الصوت المزمار عند غير النعمة. فهذا جوابه من وجهين. ما هو؟ قال احدهما ان ان مثل اللفظ الذي ذكره لا مفهوم له عند اكثر اهل العلم. نعم لو انه مفهوم لقب - 03:29:51

مفهوم لقب يريد يقول لك يعني. طبعاً. مفهوم لقب؟ اظن عملوا معاملة مفهوم اللقب عند نعمة ما ما عامله معاملة الوصل. طبعاً هذا على الاقل رأيه ان مثل هذا اللفظ الذي ذكره - 03:30:04

لا مفهوم له عند اكثر اهل العلم. نعم قال والتخصيص في مثل هذا كقوله صلى الله عليه وسلم ثلاث في امتي من امر الجاهلية. هم عدد. من قال ان يكون له مفهوم وذلك لانه لم يكن للتخصيص سبب اخر - 03:30:18

قال لا انه مثل هذا اللقب او هذا الوصل له مفهوم فاصلاً شرط مفهوم المخالفة ما هو؟ ان لا يظهر فائدة لذكره الا قصد المفهوم كما اخذنا في وان لا تظهر فائدة اخرى. طيب وهذا التخصيص؟ قالوا هذا التخصيص لكون هذه الاصوات هي التي كانت معتادة -

03:30:31

في زمانه كقوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق. الثاني ان اللفظ الذي ذكره الرسول يدل على مورد النزاع. فانه صوت النعمة ولو لم تكن نعمة لكان تنبيها عليه. فانه اذا نهى عن ذلك عند النعمة والانسان معذور فيه. قال عفوا اه الان فهمت يقصد ان مثل هذا اللفظ

الي ذكرنا مفهوم له - 03:30:47

الي كنت صوتانة ملعونة يعني ذكر سلطاني ملعونان مثل قوله ثلاث في امتنا من الجاهلية. في هذه السياقات لما النبي صلى الله عليه وسلم يقول ثلاثة من الجاهلية لا يعني انه ما فيش اشي ايضا من امر الجاهلية - 03:31:07

لكنه ذكرها لاهميتها. فنفس الاشياء صوتاني ملعونان ليس مفهوم المخالفة ان ما عداها ليس ملعون. بل ذكر الصوتين لبروز لكثرة ورودها ثم لو اعتبرنا انه نواف مخالفة فذلك اذا لم يكن للتخصيص سبب اخر. هذا نعم هو الفهم الصحيح. والثاني؟ قال والثاني ان

اللفظ - 03:31:20

الرسول صلى الله عليه وسلم يدل على مورد النزاع فانه صوت النعمة ولو لم تكن نعمة لكان تنبيها عليه فانه اذا نهى عن ذلك عند نعمته والانسان معذورا في ذلك كما رخص - 03:31:40

في غناء النساء في الاعراس والايادي ونحو ذلك فلا ان ينهى عن ذلك بدون ذلك او لو اخرى والالات الملهية قد صح فيها ما رواه البخاري في صحيحه تعليقا مجزوما به داخل في شطه. عن عبدالرحمن ابن غنم ان الاشعري انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم

يقول ليكون في امتي اقوام يستحلون الحر والحرير والخمر - 03:31:50

ولينزلن اقوام الى جنب علم الجبل نعم. يروح بسارحة لهم. ياتيهم لحاجتهم فيقول ارجع الينا غدا في بيتهم الله ويضع العلم. ويمسح يضع العالم يعني ينزل عليهم الجبل والعياذ بالله. نعم. قال يمسح اخرين قردة وخنازير يوم القيامة. يكفي لو عداد القدر ان شاء الله

مناقشة القصيري وصل اللهم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه - 03:32:05

- 03:32:25