

## الاسم المقصور

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد سيدنا وحبيبنا وقائدهنا وقدوتنا وعلى الله اصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين - 00:00:00

اما بعد لقاونا هذا في تفصيل او شرح احوال وانواع الاسم المقصور وعدت في اللقاء الماضي في التسجيل الماضي اني سافصل القول في انواع واحوال الاسم المقصور والممدود والمنقوص وهذا اوان - 00:00:16

تفصيل الكلام الاسم المقصور الاسم المقصور هو الاسم المختوم بالف مفردة لازمة قبلها فتحة لازمة اذا هو اسم هذا قيد اول متمكن قيد ثان مختوم بالف قيد ثالث مفردة قيد رابع لازمة. قيد خامس - 00:00:50

قبلها اي قبل هذه الالف المفردة التي في ختامه فتحة لازمة ابتداء مصطلح مقصور ممدود منقوص خاصة بالاسماء المتمكنة فال فعل لا يقال فيه. الفعل مثل جاء وشاء وناء بمعنى نأى وابتعد وباء - 00:01:39

وفاء باء وفاء باء بكذا فاء الى كذا الفعل من امثلة هذه جاء ساء ساء فلان فلانا الى اخره الفعل لا يسمى ممدودا طيب والفعل ايضا مثل دعا رمى سواه كانت الالف واوا ام منقلبة عن وا او كانت منقلبة عن ياء كما في قضى ومضى - 00:02:11

وبني منقلبة عن وا او كما في مثل دعا وصفى وقسى ونجا ورمى الى اخره هذا لا يسمى مقصورا فان رأيت في كتاب لغوي او في كتاب في كتاب ما تسمية الفعل مقصورا وممدودا فهذا من باب التسماح او التسامح او التجوز في - 00:02:50

الفاظي فمصطلح مقصور ممدود منقوص خاصة بالاسم المتمكن و اذا رأيتمهم ايضا يقولون الى مختوم بالف مقصورة على مخطوط بالف مقصورة حتى مختوم بالف مقصورة. او يقال كالمقصور من نحو الى وعلا ومتى - 00:03:21

الى وعلى وحتى فهذا ايضا من باب التسماح او التسامح ومن باب التجوز في الالفاظ وليس على حقيقة اصطلاحي التصريفيين وكذا يقولون مثلا في اسم الاشارة من اسماء الاشارة لجمع الذكور والرجاء والنساء هؤلاء - 00:03:51

ممدودا واولى مقصورا. قولهم هؤلاء ممدودا واولى مقصورا. ايضا من باب التسماح او التسامح في الالفاظ والتجوز فيها و اذا ايضا رأيت القراء يسمون نحو جاء وشاء وناء ونحو متى وعلا وحتى - 00:04:17

وان آمتى وان من الاسماء المبنية يسمونها مقصورا فهذا على مقتضى اللغة وليس على حد واصطلاح التصريفيين ارجع الى الاسم المقصور لو سألتني لما سمي مقصورا يقال سمي مقصورا في مقابلة الممدود - 00:04:46

لانه لدينا مقصور اي الصوت فيه مقصور ليس ممدودا طويلا كثيرا كما هو او كما يمد في الممدود فانت في نحو جاء الفتى رأيت الفتى اقبلت سلمي هذه الكبرى ستتمد الصوت نعم - 00:05:20

ولتكن لن تقوى على مده بالقدر الذي تقوى فيه على مد نحو اقوياء كفاء فمد الصوت بالاسم الذي يسمى ممدودا او المساحة الزمنية او المقدار لمد الصوت في الممدود اطول. وبالتالي هو في المقصور - 00:05:47

اقصر اي المقصور قصر الصوت فيه عن تمكنه من الاستطالة كما يتمكن من الاستطالة في الممدود. اذا سمي مقصورا في مقابلة الممدود. ثم هذا سمي ممدودا لانه مد. كما نقول امدني بكذا او امدني يا - 00:06:18

مدتك بكذا فالامداد هي زيادة فوق الموجود فالممدود سمي ممدودا لانه مدة ويقولون احيانا لانه كسر يعني زيدت فيه الف اخرى. وسيأتي تفصيل الكلام هذا في باب الممدود. يعني هم التصريفيون يقولون ان نحو - 00:06:46

حرماء عوراء. هيفاء كان في الاصل حمرا كسلمي. هيفا كسلمي عوراء بالف واحدة مقصورة عوراء هيفا حمرا ثم كسرت هذه الالف مدة

زيدت الفا اخرى ليتمكن المتكلم من مد صوته مزيدا من المد - 00:07:11

وسع او مدة او زيد نحو حمرا عورة هيفا بالف قبل اخره وتفصيل الكلام هل الالف الزائدة في الممدود؟ يعني كان في الاصل حمرا وزيدت الف ثانية. الالف الثانية زيدت في الاخير - 00:07:42

او قبل الاخير تفصيل هذا سيكون في التسجيل الخاص بالاسم الممدود نعم ارجع اليك كلامي في حد الاسم المقصور قلنا هو الاسم فخرج الفعل فالفعل نحو دعا وانهى واعتدى وامتنى واستلقى - 00:08:00

في حد المقصود عفوا الفعل نحو دعا وقضى وانهى واعتدى واستلقى لا يسمى مقصورا المتمكن اذا غير المتمكن كما في مثل مني اسم استفهام او اسم شرط وان من اسماء الاستفهام - 00:08:27

او اسماء الشرط وكما في اولى اسم الاشارة لا يسمى مقصورة اذا حروف المعاني الى على حتى لا تسمى مقصورة المبني من الاسماء لا تسمى لا يسمى مقصورا كذلك. قلنا الف - 00:08:46

هو الاسم المتمكن المختوم مختوم بالف. فلو وقعت الالف ليست اخرا كما في الف كتاب الف تماسح كالف اعصار لا يسمى مقصورة. الالف يجب ان تكون اخرا. مختوم بالف فخرج المختوم بواو - 00:09:13

كما في مثل مثلا المدعو المرجو او المختوم بباء كالقاضي والداعي والمقتضي او المختوم بهمزة كابتداء واستعلاء وانتهاء. اذا مختوم بالف مفردة ليخرج المختوم بالف ومعها الف اخرا وهو الاسم الممدود - 00:09:36

المختوم بالف معها الف اخرا وهو الممدود اذا كان من مثلي عوراء وهيفاء وزرقاء او ليخرج الممدود المختوم بالف لكن بعد الالف واو انقلبت همزة كما في دعاء ورجاء وصفاء وخلاء - 00:10:08

لان اصلها دعاء رجاء كساء. وسيأتي توضيح هذا عند تفصيل الكلام في الاسم الممدود. وليخرج ايضا المختوم بالف بعدها ياء كما في مثل بناء قضاة لواء لان اصله بناء بضايا لواي. وشرح هذا ايضا سيأتي عند الكلام في الاسم - 00:10:33

الممدود اذا بالف مفردة لازمة اي ليست طارئة لازمة اي ليست طارئة بالف مفردة لازمة عندما نقول لازمة يخرج اه الف النصب والتنوين في حالة الوقف عليه قرأت كتابا - 00:10:57

شربت عصيرا فالف كتاب وعصيرة نعم مختوم بالف ولكنها ليست لازمة. بدليل زوال الالف في حالي الرفع والجر هذا كتاب وقرأت في كتاب هذا شراب واعجبت بشراب اذا الف مفردة لازمة - 00:11:21

بلازمة ايضا تخرج الف المثنى حالة الرفع والاضافة هذان كتابا سعد فكتابا مختوم بالف وقبلها فتحا ولكن الالف طارئة ليست لازم. بدليل زوال الالف في حالي النصب والجرم اعجبت بكتابي سعد - 00:11:45

استعرت كتابي سعد نعم قبلها فتحة لازمة الف لازمة. ايضا لازمة اه يخرج بقولنا لازم الف الاسماء الستة في حالة النصب احببت ابا بكر الالف هنا طارئة عارضة ليست موجودة الا في حالة النصب. بدليل انها تزول في حالة الرفع - 00:12:08

جاء ابو بكر مررت بابي بكر وكذلك في حالة الجر مررت بابي بكر قبل الالف فتحة لازمة لتخرج الفتحة الطارئة. كما سمعتم احببت ابا هنا فتحة طارئة بدليل زوال الفتحة في جاء ابو - 00:12:35

وزواли في مررت بابي نعم اذا الف مفردة لازمة قبلها فتحة لازمة بعد ذلك ساشير الى مواضع الاسم المقصور مواضع الالف المقصورة عفوا. مواضع الالف المقصورة في الاسم المقصور. هذه الالف قد تكون ثالثة - 00:12:58

الحرف الثالث ان كانت الالف ثالثة فهي ليست اصلية بل منقلبة عن واو او منقلبة عن ياء الالف ان كانت ثالثة فليست اصلية كالف الريا هدى رحى عصى قد تكون الالف رابعة كالف حبلى - 00:13:36

وسلمي ومقهي ومرمي قد تكون خامسة كالف مصطفى ومتنهى تكون سادسة كالف مستشفى مستهدأ وتكون سابعة كالف رباعوى هذه الالف ثالثة وما فوقها على انواع الالف الثالثة حصرنا اما منقلبة ليست اصلا الثالثة. بل منقلبة عن الواو او منقلبة عن الباء - 00:14:03

المنقلبة عن الواو كالف العصا بدليل التثنية عصوان وبدليل عصوته وكالف القفا والمنى للموازين والريا والعشا مصدر عشيه والعسى

وهو كثرة الشعر والحمى من الاحماء اقارب الزوج او الزوجة والغضا لشجر معروف - [00:14:42](#)

واما ان تكون ايضا منقلبة عن ياء كالرحي لواحدة الحجرين اللتين يطعن بهما وأأ وهو الثور او هي البقرة واللم السمرة في الشفتين والجنى وهو ما يجتنيه الانسان من الشمار والجوى وهو - [00:15:16](#)

الهوى الباطن وآأ فساد الجوف ايضا والضوا وهو ضعف الخلق وصغر الخلق والضنا وهو المرض والضنى ايضا الاولاد والقذى الذي يصيب العين والخوى وهو الخلو والخنا وهو الكلام الفاحش البذىء. والحسنا واحد الاحشاء الى اخره - [00:15:39](#)

اما الالف الرابعة اما الالف الرابعة فاما ان تكون منقلبة عن واو كالف ملهي لانها من لاهوت ومقهى من قهوته اشربته القهوة واما ان تكون منقلبة عن ياء كمرمى لانها من رميت والاصل في ملهي ملهي - [00:16:07](#)

تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت اليها مسعى تحركت الواو اصله مقهى. تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت اليها مرمى مبني مسعى اصله مرمى مبنيون مسعى تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت اليها - [00:16:31](#)

اذا الرابعة منقلبة عن واو او منقلبة عن ياء. او زائدة للتأنيث كما في حبلى وصغرى وكبرى واولى واخرى وسلمى وسلوى ونجوى وبشري وذكري واما ان تكون زائدة لتأكيد التأنيث. عندنا فرق بين الزائدة للتأنيث والزائدة لتكفير التأنيث. او - [00:16:55](#)

عفوا لتأكيد التأنيث. وهي الزائدة في اخر الجمع الذي على زينة فعلة مثلا الذي مفرده بمعنى مفعول كجريح والجمع جرحى فالالف في جرحى وقتلى واسرى وزمنى ومرضى لتأكيد التأنيث. ليست لانشاء تأنيث - [00:17:19](#)

بل لتأكيد التأنيث لماذا لتأكيد التأنيث؟ لان جرحى جمع وكل جمع مؤنث. فزيدت الالف في اخر جرحى لتأكيد لتفوية لمبالغة التأنيث واما ان تكون الالف الرابعة زائدة للالحاق. كالالف التي في ارطن لنوع من الشجر. وعلقا لنوع من الشجر - [00:17:44](#)

وظفرا وهو العظم الناتئ خلف الاذن. وافعى ومعزا ودي فيلا لنوع من الشجر كذلك وقد تكون الالف الرابعة نوعا اخر من غير هذه الانواع تكون لتكفير البنية مثلا والكلام في الالف الخامسة كالكلام في الالف الرابعة. قد تكون منقلبة عن واو - [00:18:09](#)

كاليف معتمدا الاصل معتدون من العدوان ومختلا ومصطفى الاصل مختل مصطفى وقد تكون منقلبة عن ياء مرتمن والاصل مرتمي والاصل وقد تكون زائدة للتأنيث او زائدة لتأكيد التأنيث الى اخره. وقد تكون زائدة للالحاق - [00:18:36](#)

كاليف حبنطن والحبنطة القصير الضخم وسبنتا وسبندا وصلها وجلعبا هذه صفات وشنفرة وهو لقب شاعر معروف وخوزلة لنوع من انواع المشي وقد تكون زائدة لتكثير البنية قلت شأن الخامسة كشأن آآ الرابعة - [00:19:08](#)

كما في مثل قبثرا للرجل للجمل الشديد الضخم العظيم الى اخره. والكلام في السابعة كالكلام فيما قبلها. اذا الالف المقصورة ان كانت ثالثة فهي حصرا منقلبة عن واو او عن ياء - [00:19:47](#)

ان كانت رابعة احتملت ان تكون منقلبة عن واو او عن ياء او ان تكون زائدة للتأنيث او ان تكون زائدة لتأكيد التأنيث. او ان تكون زائدة للالحاج او ان تكون زائدة لتكفير البنية - [00:20:09](#)

اترك الكلام في موقع الالف هذه او مواضع الالف المقصورة لان تقل الى الكلام في مسألة مهمة وهي ان المقصور على نوعين مقصور قياسي اي قصره قياسي ومقصور سماعي قياسي و سماعي - [00:20:30](#)

القياسي ما علم قصره بقاعدة معلومة معروفة من استقراء كلام العرب يرجع في هذا المقصور الى هذه القاعدة ما علم قصره بقاعدة معلومة من استقراء كلام العرب. يعني على سبيل المثال. افعل مثل - [00:21:01](#)

مصدره اخراج اسم فاعله مخرج مفعوله مخرج مفعوله هذه قاعدة مقيسة مطردة فيما يتعلق بافعاليه مثل اخرج واعلم ابا طيب اعطي اصله اعطيها اخرج ايضا اسم فاعله معط. اسم مفعوله معطى معطى هنا مقصور - [00:21:27](#)

كيف علمت قصره بالقياس الى نظيره الصحيح نظيره الصحيح اخرج نظيره الصحيح اخرج اسم مفعوله مخرج هكذا القياس. اذا اعطي ايضا افعل اسم مفعوله مفعوال معطى تحركت الياء وانفتح ما قبلها - [00:22:06](#)

وابدلت الياء الفا فصار معطى يقولون في كتب التصريف القياسي من المقصور ما كان اخر نظيره من الصحيح فتحة ما كان اخر نظيره من الصحيح فتحة اخر نظير معطى مخرج - [00:22:34](#)

عفوا ما كان ما قبل ما قبل اخر نظيره. من الصحيح فتحة ما قبل اخر نظيره من الصحيح فما قبل مخرج اخر مخرج فتحة وما قبل اخر معطى فتحة فمعطى - 00:22:59

مقصور قياسي لأن قياس افعال صحيحاً كان صحيح الآخر أو غير صحيح أن يأتي اسم مفعوله على مفعول ومعطى ما قبل آخره فتحة كما هو حال ما قبل اخر نظيره من الصحيح - 00:23:19

إذا يقال القياسي ما علم قصره بقاعدة معلومة من استقراء كلام العرب. يرجع إلى هذه القاعدة في الحكم على هذا بكونه مقصوراً أو ليس مقصوراً. ويقال لتوضيح هذه القاعدة أكثر ما كان - 00:23:39

قبل اخر نظيره من الصحيح فتحة وما ليس كذلك ما جاء مقصوراً ولا يرجع قصره إلى قاعدة إلى استقراء أو إلى قياس في نظيره الصحيح قياس معلوم في نظيره الصحيح يسمى مقصوراً سمعياً. الان ساعد - 00:23:59

آآا أشهر أنواع المقصور القياسي ثم أقول وما عداه مقصور سمعي من باب وبضدها تميّز الأشياء من أشهر مواضع أو أنواع المقصور القياسي ذاك أو تلك الآلوف التي في المصدر - 00:24:26

أو المصدر الذي على وزني فعل بفتحتين على على وزن فعل مما مضيه فعل ثلثي لازم على وزن فعيلة مثل جوية اشتكي الجوى وهو الم الباطن هوى الباطن حرقة الباطن - 00:24:56

من عشق أو مرض أو غيره والغالب أن يكون من عشق جوي يجوى والمصدر جوان الجواء مقصور قياسي لأن نظيره عطش يعطش عطش. فرح يفرح فرحاً له نظير لما قلنا هذا قياسي فعل لأن نظيره الصحيح فعل يفعل فعلاً. عطش يا عطش وعطش. فرح يفرح - 00:25:18

فرح جوي أجواء وهوية يهوى هوية بمعنى عشق هوى وعشى من الذي في العين عشن إذا ان واول أنواع المقصور القياسي وقيس عليه الباقي. لكل نوع من أنواع المقصور القياسي نظير - 00:25:52

قيس عليه هذا المقصور على نظيره الصحيح النوع الثاني ما كان على وزن فعل الاول فعل إذا الاول المصدر الذي على وزن فعل مما مضيه الثلثي لازم على وزن فاعلة - 00:26:13

النوع الثاني المصدر الذي على وزن فعل بكسر الفاء. مما مضيه فعل ثلثي لازم على وزن فعيلة. مثل رضي رضا وغنى غني رضي رضا وغنى الثالث من أنواع المقصور القياسي المصدر الميمي - 00:26:33

إذا الاول مصدر والثاني مصدر. المصدر الميمي الذي على وزن مفعول من الثلثي ثلثي. المعتل اللام مطلقاً. معنى مطلقاً يعني بغض النظر عن مضارعه يفعل بضم العين او يفعي لو بكسر العين او يفعل - 00:27:00

بفتح العين وبغض النظر عن اوله مثل وادع او ليس مثلاً واوياً. إذا المصدر الميمي الذي على وزن افعال من الثلثي المعتل اللام مطلقاً مثل حي حياة او حي محيياً. المحييا مصدر مصدر ميمي - 00:27:23

ورق يرقى او مرقاً ونجا ينجو نجاة او منجا. فإذا محيياً ومرقاً ومنجاً ومجرىً ومأوىً هذا مصدر ميمي على وزن مفعول من معتل اللامي الرابع من المقصور القياسي أسماء الزمان والمكان - 00:27:50

على وزن مفعول ان جاء على وزن مفعول من الثلثي المعتل اللام مطلقاً ايضاً من الثلثي المعتل اللامي مطلقاً مطلقاً يعني بغض النظر عن مضارعه يفعل مثل يلها لها يلها اسم الزمان والمكان ملها - 00:28:27

اسم الزمان والمكان مقهاً. إذا هو مفعول من معتل اللام مطلقاً. سواء كان المضارع يفعل مثل لها يلها ملها قهائقه او كان المضارع يفعل رما يرمي مرما ربنا يبني مبني - 00:28:52

او كان المضارع يفعل مثل سعى يسعى الخامس من أنواع المقصور القياسي أسماء الزمان والمكان من معتل اللام من غير الثلثي في الرابع كان من الثلثي الخامس من معتل أسماء زمان والمكاني من معتل اللام من غير الثلثي - 00:29:11

مثل منحني هذا هو المنحني اي مكان الانحناء. هذا هو المصلى. مكان الصلاة. هذا هو الملتقى. مكان الالقاء. او زمان الالقاء هذا هو المنتدى اي مكانه الذي فيه الندوة السادس - 00:29:40

من انواع المقصور القياسي اسم المفعول من الفعل الرباعي فما فوقه الرباعي بالتجدد او الرباعي بالزيادة. يعني من فوق الثلثي مما هو فوق الثلثي. مما هو معتل اللام. اذا اسم المفعول من الفعل الرباعي تجردا او - [00:30:02](#)

زيادة وما فوقه من الخماسي والسادسي مما هو معتل اللامي اعطي اسم المفعول معطى غطى رباعي اسمه المفعول مغطى [00:30:28](#)

عاد رباعي اسمه المفعول معادا ارتضى خماسي اسمه المفعول مرتضى - [00:30:53](#)

طبعا ارتضى هذا فعل لا نقول فيه مقصور. لاني ذكرت ان المقصور والممدود والمنقوص اسماء تقال للاسم المتمكن لا تقال في حق الاسم المبني. ولا تقال في حق الفعل ولا تقال في حق حروف المعاني - [00:31:18](#)

انتهى ينتهي منتهي. اسم المفعول ارتضى اسم المفعول مرتضى. تغابي. اسم المفعول متغابا عنه مستشفى اسمه المفعولي مستشفى فيه اي مطلوب الشفاء فيه السابع من المقصور القياسي اسم التفضيل من معتل اللام على وزن افعل [00:31:42](#)

كما تقول هذا افضل واكرم واسجع وابخل نقول هذا ادنى واعلى واقصى وايهى واذكى وانجى لك ولغيرك وارضى لك ولغيرك اذا اسم المفعول آآ عفوا اسم التفضيل آآ من معتل اللام [00:32:04](#)

على وزن افعل لماذا قلنا هذا مقصور قياسي؟ لان نظيره الصحيح افضل قبل اخره فتح ادنى كافضل اعلى كاكرم اقصى كاحسن. ابهى كاجمل الى اخره الثامن من المقصور القياسي اسم التفضيل [00:32:27](#)

الذى على وزن فعلة طبعا السابع كان اسمه التفضيلي للواحد اسمه التفضيل افضل للواحد المذكر افضل عفوا مفرد مذكر سواء وصفنا به واحدا او وصفنا به جمعا. لان افعل كما هو معلوم في باب اسم التفضيل ان افعل [00:32:51](#)

لفظ افعال مفرد مذكر لكن قد يوصف به مفرد مؤنث يوصف به جمع للنساء يوصف فيه جمع للرجال للذكور كما هو مفصل متى يوصف به هكذا؟ متى يوصف به هذا؟ هذا مفصل في باب اسم التفضيل [00:33:10](#)

الثامن اذا من المقصود القياسي اسم التفضيل الذي على وزن فعل للواحدة المؤنثة. طبعا فعل في الواحدة تفضيل الواحدة. اما تفضيل الواحد افعل افضل وهي فضل هو اكبر وهي كبرى. هو ادنى [00:33:32](#)

مقصور هي دنيا مقصورة هو اعلى مقصورة وهي عليا هو اول هي اولى اذا اسم المقصور لكنني قلت هو اعلى. هذا معتل اللام وهي عليا هو ادنى معتل اللام وهي دنيا [00:34:00](#)

طيب هو اول هو اصغر هو افضل هي فعلة فضل صغرى كبرى اولى في فوعلة يأتي فعلة من صحيح اللام مثل افضل وفضل اكبر كبرى اصغر صغرى اول اولى اجمل جملة احسن حسنا [00:34:28](#)

اسوأ سوء و يأتي من معتل اللام ادنى دنيا اعلى عليا التاسع من المقصور القياسي الصفة المشبهة من معتل اللام الذي على وزن افعل الصفة المشبهة باسم الفاعل ان كانت من معتل اللام على وزن افعل [00:34:59](#)

بشرط ان يكون افعل الذي مؤنته فعاء وافعل الذي لم يأته فعاء في اللون او في الصفة الحسية المعيبة او في الصفة الحسية المستحسنة احوى في الالوان وهي حواء الماء في الالوان وهي لم يأته اعمى في العيوب الحسية وهي عمياء [00:35:15](#)

اعشى في العيوب الحسية وهي عشواء العاشر من مقصور القياسي الصفة المشبهة التي على وزن فعل للواحدة المؤنثة التي مذكورة على وزن فعلان ولا فرق هنا ان يكون صحيح اللام او معتل اللام [00:35:25](#)

كسكرا سكرة هذا مفرد وليس جمعا سكري صفة مشبهة على وزن فاعلي. وعجل وعطشى وريا. ولا فرق هنا في سكري وعدلة وعطشى وريا ان يكون المذكر الواحد من معتل اللام او من صحيحه. يعني نقول - [00:35:51](#)

هو سكران وهي سكرة وهي ريان وهو ريا روي صحيح اللام روي معتل اللام اذا لا فرق هنا في ان يكون الاصل معتلا لام او صحيح اللام الحادي عشر من المقصور القياسي الصفة المشبهة من الفعل المتعدي. اتكلم عن الحادي عشر [00:36:15](#)

الصفة المشبهة من الفعل المتعدي المعتل اللامي من غير ثلثي بهذه القيود الثلاثة الصفة المشبهة من غير الثالثي من الفعل المتعدي تأتى من غير الثالثي من الفعل المتعدي المعتل اللامي مضافة الى نائب الفاعل [00:36:46](#)

مثل هو معلى الجانبي مزكى الرأي مرضى الخاطر. اصله مرض خاطره. اي اضيفت الى ما هو نائب اي المضاف اليه ونائب فاعل في

المعنى في الاعراب هو مضاد اليه الثاني عشر من المقصود القياسي الجمع الذي على وزن فعل - 00:37:11

مما مفرده معتل اللام والمفرد على وزن فعلة التي للتفضيل مؤنث افعل الذي للتفضيل. ادنى دنيا مقصور قياسي دونن الجمع مقصور قياسي اعلى لا يقال فيه آننعم اعلى مقصور قياسي. عليا مقصور قياسي. علن مقصور قياسي. لماذا العلا مقصود - 00:37:39

قياسي لان نظيره من الصحيح له نظير صحيح قياسي فعلة تجمع على فعل قياسا غرفة وغرف وقبلة وقلب وقبل ودمية ودما اذا الجمع الذي على وزن فعل بالان اتكلم عن فعل الذي مفرده معتل اللامي على وزن فعلة التي هي للتفضيل - 00:38:14

مؤنثي افعل الذي هو لي التفضيل. الثالث عشر من المقصور القياسي الجمع الذي على وزن فعل مما مفرده معتل اللامي على وزن فعله مريتون والجمع ميرا فرية والجمع فرن حلية والجمع حل - 00:38:43

الرابعة عشر الجمع الذي على وزنه فعل بضم ففتح قد يختلط بالثاني عشر الثاني عشر فعل ولكنه جمع اتفوا على مؤنث افعل الرابع عشر فهو فعل لكنه جمع فعلة - 00:39:15

اخشى ان اكون اخطأنا وانا اذكر الثاني عشر. اذا الثاني عشر فوعل بضم ففتح الذي هو جمع ماذا جمع فعلة. التي هي مؤنث افعل في باب التفضيل. اما الرابع عشر فهو فعل - 00:39:42

من معتل اللامي الذي هو جمع فعلة عروة وعرى مدية ومدن دمية ودما لانها نظير غرفة غرف وقبلة وقبل. الخامس عشر الجمع الذي على وزنه فعلى مما مفرده بمعنى مفعول اسرى - 00:40:05

اسير المفرد بمعنى مأسور والجمع اسرى. قتيل وقتل جريح وجرحى مريض السادسة عشر وساكتفي به لان الانواع اكثر السادسة عشر اسم الجنس اسم الجنس الجمعي الذي على وزني فعل مما واحده - 00:40:36

بالتاء طبعا معتل اللام حصة والجمع حصن قطاء من للطيور والجمع قطا لهات التي في اخر الحلق. والجم طبعا هو ليس الجمع اسم الجنس الجمعي لهن لماذا قلت اسم جنس جمعي؟ لان ما يفرق فيه بين واحده وكثيره بالتاء المربوطة في الواحد - 00:41:04

او بالياء المشددة في الواحد فهو اسم جنس جمعي. هذا هو الغالب فيه. وقد يكون الامر بالعكس اكتفي بهذا المقدار من انواع الاسم المقصور القياسي ثم يقال كل ما لا قياس فيه - 00:41:32

كل ما لا يرجع فيه الى قاعدة معرفة معلومة بالقياس على نظير صحيح فهو المقصور السمعي على يعني لا يقاس عليه. مثلا الثرى للتراب والسننا والهدى والرحي هذه ليست من الانواع التي - 00:41:56

قلنا القياس في كذا هو كذا. القياس في كذا يعني القياس في مصدر ان فعل مثلا مصدر ان فعل هو الانفعال انكسر انكسار اسم المفعول منكسر طيب اذا كان ان فعل - 00:42:21

معتلا انجل. اذا اسم المقصور منجلاي مثال مونكا سار فهذا قياس منفعل قياس في الصحيح اللام وفي المعتل اللام منجلين تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الفا. وهكذا اكتفي بهذا المقدار واصلني واسلم على نبينا وحبيبينا وقائيننا وسيدنا محمد - 00:42:44

عليه وعلى الله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين افضل الصلوة واتم التسلیم والحمد لله رب العالمين اولا واخرا - 00:43:10