

الاسم الممدود، والاسم الصحيح - المحاضرة 7 - اللغة العربية -

المستوى الأول 2 - د. عبدالله مسملي

عبدالله المسملي

يا راغبا في كل علم نافع ينمو العلم ويتقدم. تقنياته و مجالاته ومعه مطور ادواتنا في تقديم العلم الشرعي. اكاديمية زاد اللغة الفصيحة ورعاها بطريف اسلوب وحسن بيان بالعلم كالازهار في البستان - 00:00:00

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين مرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات الى هذا الدرس السابع من دروس اللغة العربية في اكاديمية زاد العلمية - 00:00:48

في الفصل الاول درسنا سيكون استكمالا للدرس السابق حدثنا في الدرس السابق عن اقسام الاسم من حيث اخره باعتبار اخره باعتبار الحرف الاخير في في الاسم وقلنا ان الاسم ينقسم الى اربعة اقسام باعتبار اخره القسم الاول الصحيح - 00:01:06

وهو ما كان اخره حرفا صحيحا ليس من حروف العلة ليس الفا او ياء القسم الثاني المقصور وهو ما كان اخره الف مثل مصطفى وما اشبه ذلك القسم الثالث وهو الاسم المنقوص - 00:01:29

وهو ما كان اخره ياء مثل القاضي والداعي نتحدث اليوم عن القسم الرابع وهو الاسم الممدود. الاسم الممدود ما الذي يفيدنا تقسيم الاسم الى هذه الاقسام الاربعة هو اننا حينما - 00:01:55

ا نعرب هذه الاسماء قد ترفع بضمة ظاهرة وقد تنصب بفتحة مقدرة وقد تنصب بفتحة مقدرة وقد تجر آا كسرة ظاهرة او كسرة مقدرة فبحسب اخره - 00:02:20

ويختلف الامر اذا كان مقصورا فانه تقدر فيه الحركات وجميعها الضمة والفتحة والكسرة لان الالف لا تقبل الحركة واذا كان منقوصا فانها تقدر الحركة عليه في حال الرفع والجر اما في حال النصب فانها تظهر - 00:02:42

ا يختلف الامر حينما نريد ان نثنى هذه الاسماء اه ما حالها؟ وسبق الحديث عن ذلك اليوم نتحدث عن الاسم الممدود ما المقصود بالاسم الممدود وكيف يثنى الاسم الممدود؟ وكيف - 00:03:04

ا يجمع وكيف يجمع اما اعرابه فانه يعرب كالصحيح انه يرفع بضمة ظاهرة وينصب بفتحة ظاهرة ويجر بكسرة ظاهرة ما لم يكن مننوعا من الصرف فانه يجر بالفتحة اه نشرح الحديث عن الاسم الممدود - 00:03:27

ننتقل الى آا شاشة العرض لنشرح ذلك اولا ما المقصود بالاسم الممدود هنا هنا تلاحظون ايها الاخوة ينقسم الاسم المعرب باعتبار اخره الى اربعة اقسام ذكرنا القسم الاول آا وهو الاسم المقصور والقسم الثاني المنقوص وهذا القسم الثالث وهو - 00:03:56

الممدود وهو كل اسم معرب اخره همزة بعد الف زائدة اسم معرب اخره همزة اخره همزة بعد الف زائدة منزلة حسناء بناء خضراء صحراء عزراء وهكذا ونلاحظ انه انه اسم معرب - 00:04:29

اخره همزة اخره همزة. وقبل الهمزة الف زائدة. وقبل الهمزة الف زائدة. فهذا هو هو الاسم الممدود لانه سمي ممدودا لانه يمده الصوت فيه حسناء حسناء والمقصور لا يمد فيه الصوت فيه قصر - 00:05:01

فتقول مصطفى وهكذا طيب كيف السؤال الان كيف نثنى الاسم الممدود اذا وجدنا اسما ممدودا مثل حسناء وخضراء وبناء ورفاء كيف نثنئه؟ ما هي الطريقة في تثنيتها هنا اه عند عند التثنية لا بد ان ننظر الى - 00:05:23

هذه الهمزة هل هي همزة اصلية؟ يعني من اصل الكلمة الكلمة من اصلها فيها همزة ام هي زائدة ليست من اصل الكلمة ام هي منقلبة

عن وا او ياء هذه الثالث الامور - 00:05:48

تؤثر في تثنية الاسم الممدود اذا كانت الهمزة اصلية هنا الهمزة وليس التاء. الهمزة اصلية تضاف علامة التثنية دون تغيير يعني اذا اردنا ان نثنى الاسم الممدود ننظر الى همزته. فاذا كانت الهمزة اصلية ما معنى اصلية - 00:06:09

يعني انها من الحروف الاصلية في الكلمة التي لا تتغير بتغير تصريف الكلمة واشتقاق الكلمة بمعنى هي من اصل الكلمة فيها همزة وليس الهمزة زيدت في الكلمة وليس الهمزة زيدت في الكلمة. فهي اصلية من اصل الكلمة. مثال ذلك عندنا كلمة رفاء - 00:06:36
هنا وايضا قراء يعني الذي يحسن القراءة ها رفقاء ما معنى رفقاء من قولهم رفعت الثوب او رفع الثوب يعني اصلاحه ورقيه وزينه فهو آآ من رفع رفع الثوب نلاحظ انه حتى في الفعل الذي اشتق منه هذا الاسم - 00:07:01

آآ هو آآ الهمزة موجودة فيه. الهمزة موجودة فيه. فهذه الهمزة اصلية لا تسقط في اي حال من احوال الكلمة لا تسقط فهي اصلية وهي اصلية عندنا رفقاء اذا اردنا ان نثنى رفقاء - 00:07:34

هذا الذي يصلح الثوب ها او يلأمه حينما ينشق الثوب يلأمه ها يسمى رفقاء هذا هذا الاسم همزته همزة اصلية من اصل الكلمة رفع رفأ فحينما نثنى نبقي هذه الهمزة ولا نغيرها - 00:07:54

ولا نغيرها ولا يحصل اي تغيير. فنقول رفقاء وفقاء هذا في حال الرفع. في حال النصب او الجر نقول رفائين رفائين فنلاحظ هنا ان هذا الاسم لم تغير همزته. همزته باقية. ولم تتغير - 00:08:17

لم يحصل لها تغيير لم تبدى الواوا لم تبدى الواوا وانما بقيت لانها اصلية. لانه من قولنا رفاعة الثوب. وكذلك قراء للقارئ الجيد المحسن للقراءة لانه مأخوذ من قرأ يقرأ مأخوذ من قرأ يقرأ فهنا القراء حينما نثنى - 00:08:41

ونقول نقول قراءان وقرائين قرآن في حال الرفع وقراءين في حال النصب والجر لان المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء فنلاحظ في هذين المثالين ان الهمزة اصلية من اصل الكلمة. ولذلك حينما نثنى - 00:09:03

آآ نبقي هذه الهمزة ولا نغيرها طيب اذا كانت الهمزة زائدة للتأنث اذا كانت الهمزة زائدة للتأنث بمعنى انها زيدت على الكلمة للتأنث كيف نثنوها؟ ما الذي يحصل عندما نثنوها؟ هذا ما - 00:09:25

نتحدث عنه بعد الفاصل ان شاء الله تعالى القرآن الكريم هو اصل الاصول فمن علم احكاما ووفق للعمل بها فاز بالفضيلة في دينه ودنياه ونورت في قلبه الحكمة وصار اماما في الدين - 00:09:49

وقد كان العلماء سلفا وخلفا. يبدأون طلب العلم بحفظ القرآن قال ابن عبد البر ولا اقول ان حفظه كله فرض ولكن ذلك شرط لازم على من احب ان يكون عالما فقيها - 00:10:22

وطالب العلم يحرص على فهم القرآن وتعلم معانيه قال سعيد بن جبير من قرأ القرآن ثم لم يفسره كان كالاعامي او كالاعرابي وبالتدبر يستنبط الدقائق والاحكام. ويستطيع تطبيق القرآن على الواقع بشكل صحيح - 00:10:40

وبه يحصل الخشية والخشوع قال تعالى لذا ينبغي ان نهتم بمدارسة القرآن في المساجد والمدارس. والدور المتخصصة في تحفيظ القرآن وتعلمه. وينبغي ان نستخدم التكنولوجيا الحديثة. في تعلم القرآن وتعليمه من خلال الانترنت والفضائيات - 00:11:02

فاعلم يا طالب العلم ان القرآن الكريم هو رأس مالك وهو اربح التجارات قال تعالى وانفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية. يرجون تجارة باسم الله الرحمن الرحيم. نواصل ايها الاخوة الحديث عن الاسم الممدود - 00:11:36

قلنا قبل الفاصل انه اذا كانت همزته همزة اصلية فان اه فاننا حينما نبقيه على حاله ولا نغير فيه شيئا وتبقي الهمزة لانها اصلية اذا كانت همزته زائدة للتأنث - 00:12:26

يعني الكلمة اه زيد عليها الهمزة عليها الالف والهمزة للتأنث فهنا للبد من احداث التغيير عند التثنية حينما نقول صحراء وخضراء وحرماء هنا حرماء نأخذ من الحمرة اذا الحروف الاصلية ما هي؟ هي الحاء والميم والراء - 00:12:43

الهمزة ليست من اصل الكلمة الهمزة زيدت على الكلمة. وسبب الزيادة التأنث. نزيد التأنث حرماء لان احرم المذكر احرم والمؤنث - حرماء حرماء فهنا زيدت الهمزة من اجل التأنث فهذه الهمزة زائدة تختلف عن همية رفاء لان همية رفاء اصلية اما همية حرماء -

وحسناء حسناء مثلاً مأخوذة من الحسن الهمزة ليست في اصل الكلمة. فانما زيدت من اجل التأنيث طيب
عندما نشئي هذا الاسم الممدود الذي همزته همزة زائدة للتأنيث - 00:13:40

كيف نثنية نقلب هذه الهمزة ووا فنقول حمراوان حسناوان صحراوان لاحظت في حال الرفع في حال النصب حسناوين رأيت حسناوين في حال الجر مررت بحسناوين وهكذا آآ عندما نتنى الاسم الممدود الذي همزته زائدة للتأنيث نثنية بقلب الهمزة -

00:14:02

واو بقلب الهمزة واو كمان نلاحظ صحراء صحراء وصحراء في حال الرفع وصحراء في حال النصب والجار طيب اذا كانت هذه الحالة الثالثة اذا كانت همزته منقلبة عن واو او ياء - 00:14:37

يعني الهمزة ليست اصلية بمعنى ليست في اصل الكلمة وليس زائدة للتاريخ وانما هي منقلبة اصلها واو او ياء. فانقلبت الى همزة انقلبت الى همزة كيف ننتيها؟ اولا ما امثلة ذلك؟ حينما نقول بناء - 00:14:58

بناءً مأخوذه من الفعل ماذا فعله بنى يبني هنا مأخوذ من بنى يبني فإذا الحروف الاصلية هي ماذا؟ الباء والنون
والياء والياء ما عندنا في الاصل همزة - 00:15:18

طيب لما جئنا وصفنا اسما منه وقلنا بناء اصله بناي. بناي ثم قلبت هذه الایاء همزة فصارت بناء بناء يمكن ان نكتب هذا اكتب هذا هنا
نقول عندنا بنى هذا - 00:15:43

ال فعل الماضي يبني الفعل المضارع وعندنا بان اسم الفاعل. وصيغة المبالغة بناء اصلها بناء بني ها بنائي ثم حدث اعلان معروف عند الصرفيين اه لا ليس هذا مجاله الان - 00:16:07

ابدلت هذه الياء همزة صارت بناء بناء صارت بناء اذا هذه الهمزة اصلها ياء. اصلها ياء منقلبة عن ياء. اذا ليست اصلية ليست من اصل الكلمة. لانه اصل الكلمة بنى يبني بناء فهـي ياء - 00:16:38

وليس همزة، لما جئنا لهذا الاسم ابدل الياء همزة، فصار اسمًا ممدودًا. فصار اسمًا ممدودًا من الأسماء الممدودة لكن همزته ليست
اصلية وليس زائدة للتأنيث. وإنما هي منقلبة عن ياء - 00:17:02

منقلبة عن ياء. فإذا كانت منقلبة عن ياء كيف نثني منقلب يعني او واو؟ كيف نثني هذا الاسم يجوز لنا وجهاً ولهذا يجوز لنا وجهاً

وبنائين بنان وبنائين نبقي الهمزة ولا نغير فيها ويجوز لنا ان نبدلها واوا ان نبدلها واوا. فنقول بناؤان وبناؤين بنوان وبناؤين لنا الوجهان. يجوز لنا الوجهان. ان اه نبقيها على ما هي عليه - 00:17:44

او ان نغيرها الى وا او ان نبدلها الى واوا. اذا يصح ان تطاف علامه الثنئية دون تغيير ويصح ان تقلب واوا عند الثنئية.
ان تقلب واوا عند الثنئية. ومثال ذلك ايضا رداء - 00:18:09

نداء نداء اصله ياء لانه من قولهم تردى الثياب يعني لبسها ها لبس الثياب فهو رداء مأخوذ من هذا فاذا اصل هذه الهمزة ياء اصل هذه الهمزة ياء ولذلك هنا - 00:18:27

اذا اردنا ان نثنى لابد ان نعرف اصل هذه الهمزة. اصل هذه الهمزة لكن يعني من اجل التقريب لكم ومن اجل التيسير عليكم آآ لمن لا يعني يعني يعرف الاصل نقول الزائدة للتأنيث يمكنها واضحة - 00:18:46

احمر حمراء. واضح انه فيه زيادة للتأنيث. هندي لا بد ان تقلب واوا غيرها تبقى كما هي لا تقلب واوا لكن هنا واجب ان تبقى هنا جائز هنا ما دام انه جائز ان تبقى فلو ابقيت الهمزة ما دام انها ليست للتأنيث وابقيت الهمزة - 00:19:09

فانت على الصواب فانت على الصواب لم تخطئ لكن من من ازداد يقينا وعرف الاصل وان اصلها واو او ياء وليس اصلية
فنقول له يجوز لك الوجهان. ان تبدلها واوا او ان تبقيها على ما هي عليه او ان تبقيها على ما هي عليه. فعندنا بناء -

00:19:30

بناءً مأخوذه من بنى يعني بناية وبناء فالهمزة اصلها ياء. فحينما ننتهي نقلبها واوا وهذا جائز او نبقيها على ما هي عليه همزة وهذا ايضاً جائز فنقول بناءان او بناء - 00:19:53

وبنا اين او بناوين لا يجوز لنا الامر ان ان تبقى الهمزة او ان تبدل الهمزة واوا او ان تبدل الهمزة واوا. اذا الان اتضحت ايه الاخوه آا ان هذا الاسم الممدود - 00:20:15

يتنى بهذه الصورة يتنى بهذه الصورة لابد الخطوة الاولى قبل الثنوية ان نعرف حالة هذه الهمزة هل هي اصلية ام زائدة للتأنيث ام هي اصلها واوا ياء؟ ليست يعني اصل وانما اصلها واوا او ياء - 00:20:34

فاما تبين لنا انها اصلية بمعنى هي موجودة في اصل في المصدر في الفعل موجودة قرأ القراءة فالهمزة موجودة. فلما نقول قراء هذه اصلية. حينما نقول رفع يرفا - 00:20:53

فهو رفا فالهمزة اصلية هنا تبقى الهمزة اذا كانت والله زائدة للتاريخ احمر حمراء احسن حسناء وهكذا اذا نعرف انها زيدت هذه الهمزة من اجل التأنيث فهنا لابد في الثنوية ان نقلبها واوا - 00:21:11

لانها ليست اصلية ولا منقلبة عن اصل زائدة فنقلبها واوا تخفيها فنقول صحراء وحمراء وحسناء وحمساء اما اذا كانت منقلبة عن واوا او ياء فانها اياها الاخوه يجوز لنا الوجهان اما ان نبدل الهمزة واوا او ان نبقيها - 00:21:33

الا ما هي عليه او ان نبقيها على ما هي عليه بعد ذلك ايها الاخوه سنتحدث ان شاء الله عن الجمع كيف نجمعه جمعاً مذكراً سالماً؟ يعني كيف نجمع الاسم الممدود جمعاً مذكراً سالماً، وهذا سيكون ان شاء الله بعد الفاصل - 00:21:57

هل انت حريص على رأس مالك؟ هل تحافظ عليه من الضياع فرأس مالك الحقيقي هو الوقت. قال الحسن البصري ابن ادم انما انت ايام. كلما ذهب يوم ذهب بعضك. ومن اهمية الوقت اقسم الله - 00:22:20

به في كتابه فقال وسوف نسأل عن الوقت يوم القيمة قال صلى الله عليه وسلم لا تزول قدمًا عبد يوم القيمة حتى يسأل عن عمره فيما افناه. الحديث واذا اراد الله بالعبد خيرا اعنه بالوقت - 00:22:58

واذا اراد به شراء جعل وقته عليه. وفي سيرة السلف اروع المثلة على استغلال الوقت فقد كان داود الطائي يستفدى الفتى ويقول بين سف الفتى واكل الخبز. قراءة خمسين اية - 00:23:25

قال ابن القيم اعرف من اصابه مرض وكان الكتاب عند رأسه فاذا وجد افاقه قرأ فيه. فاذا غالب وضعه. ومن ادب الطالب الايسوف في تحصيل فائدة. لان للتأخير افات. ولانه في الزمن الثاني يحصل غيرها. ومن المحافظة - 00:23:44

على الوقت بعد عن البطالين الذين يقضون اعمارهم في المسامرات. فلا تكون منمن لا يشکرون نعمة الوقت فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس. الصحة والفراغ - 00:24:08

بشرى لنا زاد اكاديمية للعلم كالازهار في البستان باسم الله الرحمن الرحيم ايها الاخوه كيف نجمع الاسم الممدود جمع مذكر سالماً هنا اذا كانت الهمزة اصلية ايضاً تضاف علامه الجمع من من غيري من دون تغيير. من دون تغيير - 00:24:28

فمثل الثنوية تماماً نقول ان الجمع هنا مثل الثنوية لا لا فرق فاذا كانت الهمزة اصلية مثل رفاء او او قراءة فنقول فائونا ورفائين رفاقون ورفائين وقراءون وقراءين. في حال الرفع وفي حال النصب - 00:25:01

والجر لكن نلاحظ هنا ان الهمزة بقيت في الكلمة بالاسم في اخره لم تقلب لم تقلب تبقى كما هي لانها اصلية. لانها اصلية والاصل ها اولى بالبقاء اولى بالبقاء - 00:25:21

اما اذا كانت همزته زائدة للتأنيث ايضاً مثل الثنوية تقلب واوا تقلب هذه الهمزة واوا فنقول صحراء صحراء حسناء هنا هنا يتتبه الى ان هذا الجمع ليس جمع مذكر لانه مؤنث - 00:25:42

فلا نجمعه بالواو والنون انما نجمعه بالالف والتاء. انما نجمعه بالالف والتاء. ولذلك هنا في تجاوز العبارة جمع الاسم الممدود جمعاً مذكراً انما جمعاً سالماً جمعاً سالماً سواء مذكر او للمؤنث حتى يكون الكلام مستقيماً ودقينا - 00:26:01

فهنا صحراء حينما نجمعها نقول صحراء حسناء حسناء حسناء حمراء حمراء خضراء خضراء هنا الهمزة حينما

جمعنا جمع مؤنث سالما حينما جمعناه بهذه الصورة بالالف والتاء قبلنا الهمزة او لماذا قبلنا الهمزة توا؟ لانها زائدة للتأنيث. زائدة للتأنيث والزائد يمكن ان يغير لانه زائد - [00:26:21](#)

اما الاصلي فيبقى ويحافظ على آآ صورته لا يتغير الاصلي اما الزائد فهنا يغير ونحن نعلم ان الهمزة آآ يعني من آآ اقصى الحلق وهي آآ فيها يعني آآ قوة وفيها ايضا يعني ثقل على اللفظ فاذا آآ استطعنا ان نقلبها وجدنا - [00:26:55](#)

سبيلا لقلبها نقلبها. ولذلك هنا قلبت لانها زائدة للتأنيث. فقلبت الى واو صحراءات اما اذا كانت الهمزة منقلبة عن واو او ياء فانا يجوز لنا الوجهان ان نقلبها واوا او ان نبقيها على ما هي عليه - [00:27:21](#)

فقول في بناء بناءون وبنائين بابقاء الهمزة او ان نقلبها واوا حتى وان كان اصلها ياء نقلبها واو فنقول البناؤون وبناؤين بناءون وبناؤين. فخلاصة الكلام ان الجمع مثل الثنوية مثل الثنوية في الاسم الممدود - [00:27:42](#)

اه اذا كانت الهمزة اصلية فاننا نضيف اه عالمة الجمع من غير تغيير للهمزة تبقى الهمزة على حالها اه اذا كانت زائدة للتأنيث فاننا نقلبها واو واذا كانت اه منقلبة عن واو او ياء فانه يجوز لنا الوجه ان نقلبها - [00:28:05](#)

وان نبقيها على حالها طيب اذا آآ نأتي الى القسم الرابع وهو آآ الاسم الصحيح الاسم الصحيح هو كل اسم معرب آآ ليس مقصورا ولا منقوصا يعني ليس اخره الف - [00:28:25](#)

وليس اخره ياء ليس اخره الف وليس اخره ياء ويدخل فيه ويدخل فيه الشبيه ما يسمى بالشبيه بال الصحيح ماذا نقصد بالشبيه بال الصحيح؟ يعني اخره حرف علة ياء او واو ولكن الحرف الذي قبل هذه اولياء ساكن - [00:28:53](#)

ساكن يعني مثل ظبي ومثل دلو ومثل لهو فهذه اخرها حرف علة. اخرها ياء. او واو لكنها تعامل في الاعراب وفي الثنوية وفي الجمع معاملة الاسم الصحيح ولذلك سموا هذا النوع - [00:29:19](#)

الشبيه بال الصحيح الشبيه في الصحيح لماذا سموه الشبيه بال الصحيح سماه الشبيه بال الصحيح لانه لانه اه من جهة هو ليس صحينا لانه اخره حرف علة من جهة ليس صحينا لانه خير حرف علة - [00:29:47](#)

ومن جهة اخرى هو يعامل معاملة الصحيح ليس معاملة الاسم يعني ظبي لا يعامل معاملة القاضي القاضي. القاضي اسم منقوص له حالة خاصة لكن يعني مثلا في حال الرفع لا تظهر - [00:30:15](#)

الضمة وفي حال الجار لا تظهر الكسرة في القاضي تقول هذا القاضي ومررت بالقاضي الضمة ما تظهر الكسرة ما تظهر لانه منقوص لكن هذا ظبي اخره ياء مثل القاضي لكنه تظهر - [00:30:38](#)

هذا ظبي ومررت بظبي ورأيت ظبيا فهو كال الصحيح في ظهور العلامات وفي آآ الاعراب وفي كل فاحكامه مثل الصحيح تماما. لكن لا نستطيع ان نقول صحيح لانه في حرف علة - [00:30:57](#)

فاللوا الشبيه بال الصحيح وهذا من التعبيرات الدقيقة الشبيه بال الصحيح. فهو شبيه بال الصحيح وان كان معنى فهو شبيه بال الصحيح. ومثله لهو ودلوا ما هو الضابط؟ ان يكون اخره حرف علة وقبله ساكن. وقبله ساكن. هنا الباء ساكنة. الباء - [00:31:18](#)

دакنة والهاء ساكنة. الباء ساكنة والهاء ساكنة فهذا يسمى الشبيه بال الصحيح. يعني التعبير الدقيق. وهو يلحق بال الصحيح بال الصحيح. وكذلك عمر وبيت غالب الاسماء غالبا الاسماء ايها الاخوة هي من الصحيح - [00:31:36](#)

الممدود الممدود تعاملنا في الاعراب معه مثل تعامل الصحيح الاسم الممدود يعني مثلا رفاء وقراء وبناء حينما يعرب بضمة ظاهرة وبفتحة القاهرة وبكسرة ظاهرة الاعراب اعرابه مثل اعراب الاسم الصحيح - [00:31:58](#)

مثل اعراب الاسم الصحيح. طبعا اه هل يعني نحن نقول انه اسم ممدود لكنه اذا احرفه الهمزة اصلية هو ليس معتلا. صحيح واذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث زائدة للتأنيث - [00:32:21](#)

فاصلوه صحيحة قد يكون صحراء الصاد والراء آآ حروف صحيحة اما اذا كان منقلبة عن واو او ياء فانا نعتبره معتلا نعتبره معتلا لكننا في التعامل في الاعراب نعامله - [00:32:40](#)

الصحيح وهذا الذي يهمنا هذا الذي يهمنا اننا في الاعراب نعامله معاملة الاسم الصحيح فيرفع بضمة ظاهرة وينصب بفتحة ظاهرة

ويجر بكسرة ظاهرة الا اذا كان ممنوعا من الصرف في الصحراء - [00:32:58](#)

حراء هذا الذي فيه همزة للتأنيث فانه يمنع من الصرف يجر بفتحه. يصير ممنوع من الصرف. لكنه هو يعامل معاملة الصحيح. كذلك الاسم الصحيح مثل عمر نوع من الصرف فانه يجرب الفتحة ايضا. فاذا الاسم الممدود يعامل معاملة - [00:33:15](#)

معاملة الاسم معاملة الاسم الصحيح. يعامل معاملة الاسم الصحيح. اذا خلاصة الكلام ايها الاخوة ان الاسماء على اربعة اقسام الصحيح وهو الغالب والاكثر ويلحق به الشبيه بالصحيح مثل ظبي له دلو - [00:33:36](#)

الاسم المقصور وهو ما كان اخره الف لازمة قبلها فتحة وهذا مصطفى وما اشبه ذلك. وكذلك اه ما كان اخره ياء المنقوص هذا النوع الثالث. الاسم المنقوص ما كان اخره ياء - [00:33:57](#)

مثل الداعي والقاضي والرامي والمحامي وما اشبه ذلك فاخره ياء اه لازمة قبلها كسرة لابد ان يكون قبلها كسرة النوع

الرابع وهو الاسم الممدود وسبق الحديث عنه. هذا ما اه يعني اه يتعلق باقسام الاسم - [00:34:14](#)

باعتبار اخره باعتبار اخره ينقسم الى اربعة اقسام ذكرناها آآ وبهذا تكون انهينا الحديث عن الاسم واقسامه استودعكم الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الازهار في البستان - [00:34:35](#)