

البلاغة الواضحة (أقسام التشبيه) 2

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين. اما بعد فلما زلنا مع البلاغة الواضحة وصلنا الى اقسام التشبيه التشبيه كما هو معروف لدينا كما ذكر شيخنا التشبيه المرسل ما ذكرت فيه الاداة والتشبيه - [00:00:00](#)

المؤكد ما حذفته منه الاداء والتشبيه المجمل ما حذف منه وجه الشبه. والتشبيه المفصل ما ذكر فيه وجه الشبه والتشبيه البليغ ما حذفته منه الاداة ووجه الشبه ومن التشبيه البليغ المصدر المضاف المبين للنوع. نحو راغ روغان الثعلب - [00:00:23](#) ومن التشبيه البليغ اضافة المشبه به للمشبه نحو لبس فلان ثوب العافية نرجع الى اصل المسألة. يقول انا كالمال ان رضيت صفاء واذا ما سخطت كنت لهيبا. اذا به الشاعر نفسه في حال رضاه - [00:00:52](#)

بالماء الصافي الهادئ. وفي حال غضبه بالنار الملتهبة. فهو محبوب مخوف المثال الثاني صرنا في ليل بهيم كانه البحر ظلما وارهابا شبه الليل في الظلمة والارهاب بالبحر واذا تأملت التشبيهين في الشطر الاول والمثال الثاني. رأيت اداة التشبيه مذكورة في كل منهما - [00:01:15](#)

وكل تشبيه تذكر فيه الاداء يسمى مرسلا. واذا نظرت الى التشبيهين مرة اخرى. رأيت ان وجه الشبه بين وفصل فيهما. وكل تشبيه يذكر فيه وجه الشبه يسمى مفصلا آ قال ابن الرومي في تأثير غناء مغن - [00:01:48](#) فكان لذة صوته ودبيبه سنة تمشى في مفاصل نعاس اذا يصف حسن صوت مغن وجميل ايقاعه. حتى كأن لذة صوته تسري في الجسم كما تسري اوائل النوم الخفيف فيه ولكنه لم يذكر وجه الشبه معتمدا على انك تستطيع ادراكه بنفسك - [00:02:13](#) وهو الارتياح والتلذذ في الحالين وقال ابن المعتز وكأن الشمس المنيرة دي. نار جالته حدائد الضراب ويشبه الشمس عند الشروق بدينار مجلو قريب عهد بدار الضرب ولم يذكر وجه الشبه ايضا وهو الاصفرار والبريق. ويسمى هذا النوع من التشبيه - [00:02:44](#) وهو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه تشبيها مجملا الان عندنا الجواد في السرعة برق خاطف. شبه الجواد بالبرق في السرعة انت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا شبه الممدوح بالنجم في الرفعة والضياء. من غير ان تذكر اداة التشبيه في كلا التشبيهين - [00:03:11](#)

وذلك لتأكيد الادعاء بان المشبه عين مشبه به. وهذا النوع يسمى تشبيها اكد وقال المتنبي وقد اعتزم سيف الدولة سفرا اين ازمعت اي هذا الهمام نحن نبت الربا وانت الغمام. يسأل المتنبي ممدوحه في تظاهر بالذعر والهلع قائلا اين تقصد - [00:03:42](#) وكيف ترحل عنا ونحن لا نعيش الا بك لانك كالغمام الذي يحيي الارض بعد موتها ونحن كالنبت الذي لا حياة له بغير القمم بغير الغمام. وقال المرقش النثر مسك والوجوه دنا. نير واطراف الكف عنم. يشبه - [00:04:12](#)

نشر وهو طيب رائحة من يصف بالمسك والوجوه بالدنانير والاناامل المخضوبة بالعمم واذا تأملت هذه التشبيهات رأيت انك في نوع من نوع التشبيه المؤكد ولكنها جمعت الى حذف الاذى حذف وجه الشبه - [00:04:36](#) وذلك لان المتكلم عمد الى المبالغة والاغراق في ادعاء ان المشبه هو المشبه به نفسه. لذلك اهمل الاداة التي تدل على ان المشبه اضعف في وجه الشبه من المشبه به - [00:05:00](#)

واهمل ذكر وجه الشبه الذي ينم عن اشتراك الطرفين في صفة او صفات دون غيرها. ويسمى هذا النوع بالتشبيه البليغ وهو مظهر من مظاهر البلاغة وميدان فسيح لتسابق المجيدين من الشعراء والكتب - [00:05:21](#)

كتاب اذا عندنا التشبيه المرسل اه ذكرت فيه الاداة والتشبيه المؤكد ما حذفته منه الاداة والتشبيه المجمل ما حذف وجه الشبه تشبيه

المفصل ما ذكر فيه وجه الشبه. تشبيهه البليغ ما حذفته منه الذي ووجه الشبه. ومن التشبيه - 00:05:44

البليغ المصدر المضاف المبين للنوع. نحو راغ روغان الثعلب ومن التشبيه البليغ اضافة المشبه به للمشبه نحو لبس فلان ثوب العافية.

نموذج قال المتنبي في مدح كافور اذا نلت منك الود فالمال هين. وكل الذي فوق التراب تراب. اذا عندنا المشبه - 00:06:06

كل الذي فوق التراب المشبه به تراب نوع الشبه بليغ. السبب حذف الاداة ووجه الشبه. ووصف اعرابي رجلا فقال كانه النهار الزاهر والقمر والباهر الذي لا يخفى على كل ناظر - 00:06:33

اذا مدلول الضمير في كانه النهار الزاهر مشبه به نوع الشبه مرسل مجمل السبب ذكرت الاداة ولم يذكر وجه الشبه. زرنا حديقة كانه الفردوس في الجمال والبهاء. المشبه الضمير في - 00:06:55

كانه العائد على الحديقة المشبه به الفردوس النوع مرسل مفصل. ذكرت الاداء ووجه الشبه. العالم سراج امته في الهداية وتبديد الظلام. المشبه العالم المشبه به سراج نوع التشبيه مؤكد مفصل السبب حذف الاداة - 00:07:13

وذكر وجه الشبه. والله اعلم وصلى الله على محمد - 00:07:35