

البلاغة الواضحة (31) التشبيه الضمني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. هناك تقسيمات آآ للتشويه. اخذنا تقسيمه من حيث حفظ الاداء وذكرها وحث وجه الشبه وذكره. واخذنا ايضا تقسيمه من حيث آآ - 00:00:00

وجه الشبه ان كان مركبا منزل منزلة مفرد يسمى تشبيها تمثيلا. هنا هذا التشبيه الضمني هو تشبيه لا يأتي على طريقة من طرق

التشويه. التشويه الضمني ما جاء على طريقة مخالفة لما عليه - 00:00:20

اه طرق التشبيه. وقد ذكر المصنف في الاسفل انظروا في الصفحة الاتية الطرق التي يأتي بها عليها التشويه. فما خرج عن طريقة من هذه الطرق هذا نسميه تشبيها ضميا ويغلب ليس دائما ان يكون على شكل دليل. ان يكون الجزء الثاني منه على شكل دليل لكن هذا

ليس بلازم. يغلب ان - 00:00:40

يكون الجزء الثاني منه على شكل دليل ترجو النجاة ولم تسلك طريقته ان السفينة لا تمشي على اليبس واضح؟ لذلك سموه تشبيها ضميا. نأخذ طرق التشبيه اولا الطرق المعهودة قال صورة تشبيه المعروفة هي ما يأتي. ما ذكرت فيه الاذي نحو ان ماؤه كاللجين -

00:01:05

تري مرسل مجمل ذكر فيه الاداء. او حذفت والمشبه به خبر الماء لجين. الماء مبتدأ خبر او تأتي على شكل خبر كان خبر لفعل ناسخ كان الماء لجينا او حال سال الماء لجينا. كأنك قلت سال الماء الماء كاللجين. يأتي على شكل حال سال الماء - 00:01:28

قول جيدا او مصدر مبين للنوع مضاف نحو صفا الماء صفاء اللجين اي صفا الماء صفاء مثل صفاء اللجين نعم. آآ نعم. قال او مضاف الى المشبه نحو سال لجين الماء. لجين الماء - 00:01:56

نعم او مضاف الى المشبه عندنا سال لجين الماء عندنا المشبه به المشبه به هو اللجين. كان الاصل الماء الذي كاللجين فاضفنا المشبه به للمشبه اضعنا المشبه به للمشبه. ماء سال لجين الماء. او مفعول به ثان لفعل من افعال - 00:02:18

اليقين والرجحان نحن علمت الماء لجينا. يعني خبر او ما اصله الخبر. او صفة على التأويل بالمشتاق. تعرفون النعت لابد ان يكون مشتقا او مؤولا للمشتق نحو السال ماء لجين. لجين فضة لا يجوز النعت بها لكنه اولها - 00:02:48

للمشترك او مضيف المشبه الى المشبه به. هناك اضيف المشبه به للمشبه هنا اضيف المشبه المتشبه به نحو جرى نحو ماء اللجين.

اصله ماء لجين وقلنا ماء اللجيني اي ماء - 00:03:08

هو اللجين. الاضافة بيانية. قال ماء اللجين اي ماء هو اللجين. او بين المشبه او بين المشبه بالمشبه به اذا اتينا بمن البيانية هذا يعتبر من التشبيه على الاصح. نحن جرى ماء من لجين - 00:03:28

لقوله تعالى آآ احل لكم ليلة الصيام الرفعة الى نسائكم هن لباس لكم وانتم لباس لهن الى آآ حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر. الخيط الابيض من الفجر. الخيط - 00:03:48

طلابية من الفجر. ما هو الخيط الابيض الذي هو الفجر؟ الخيط الاسود الذي هو الليل. فمن البيانية على الاصح اعتبروا من طرق

التشويه. هذه هي طرق التشبيه. فان اتى التشبيه لا على طريقة من هذه الطرق. يسمى تشبيه - 00:04:08

بنية. هذا التشبيه الضمني قد يكون تمثيلا او غير تمثيل هذا موضوع اخر. نحن ننظر له من هذه الزاوية من انه لم يأتي على طريق من طرق التشويه بل جاء على طريقة خفية. والاختفاء احيانا يعطي جمالا اكثر - 00:04:28

اختفاء الشيء يعطي جمالا اكثر لان الانسان يحب ان يتطلع الى المخفي. فلذلك هذا التشبيه فيه بلاغة عالية لانه ما اتى على صورة

صريحة بل على صورة مخفية. ويكثر ان يكون الجزء الثاني منه على شكل دليل - [00:04:48](#)

لا تنكري عطلة الكريم من الغنى. فالسيل حرب للمكان العالي. لهذا انسان كريم ما عنده مال. والنساء لا يحبهن قليل المال ولا كثير الشيب. هو يقول لها لا تنكري عطل الكريم من الغنى. اذا الكريم ليس عنده غنى - [00:05:08](#)

هو عاطل عن الغنى لا تنكري هذا ليس عجيبا هذا. فالسيل حرب للمكان العالي. السيل لا يمكن ان بفضل المكان العالي يأتي المكان منخفض الناس المنخفضون يأتيهم المال. اما العالون لا يثبت ماله في يدهم. المال يزول - [00:05:28](#)

بسرعة من ايديهم لكرمهم. فهذا التشبيه اتته البلاغة من جهتين. الجهة الاولى من آآ الجهة الاولى من آآ اخفاء التشبيه والجهة الثانية انه ذكر دليلا على حجته وهو فيهم اقناع كيف نحن في المنطق نقول الخطابة والكذا هذا فيه اسلوب - [00:05:48](#)

ناعم ويقنعهم السيل حرب للمكان العالي. فنحن الان اذا اخذنا التشبيه كله ونسميه تشبيه لو اخذنا هذا الجزء فقط وطبقناه على حالة ماذا نسميه؟ اذا اخذنا كاملا هو تشبيه ضمني. اه ما هو التشبيه؟ هاتوا كونه تشبيه من هذا. الغنى - [00:06:14](#)

انت الغني الذي لا يبقى المال في يده وليس عنده مال اه مثل السيل مثل مكان لا يصل اليه السير. هذا تشبيه. تشبيه ضمني. لكن ان اخذنا هذا الجزء اه هذا الجزء وطبقنا هذا على حادثة مثلا - [00:06:44](#)

اه ساعد مثلا وجدناه ما عنده كذا شيء معين. فنقول له السيل حرب للمكان العالي. شبهنا الحال التي كان عليها سعد كذا وكذا هذا يكون ليس تشفيها تمثيلا استعارة الجزء الثاني من التشبيه التمثيلي واستعارة تمثيل - [00:07:08](#)

طبقة على حالك. ان اخذته كله فهو تشبيه. نعم. وقال ابن الرومي قد يشيب وليس عجيبا الشيب تستطيع ان تؤلف مؤلفا كاملا في كلام الشعراء عن الشيب واعتذارهم للنساء وفي - [00:07:28](#)

تزيينهم للشيب اه لانه قال دعني الغواني عمهن وختني ليسمن ادعى به وهو اول. ها؟ زعم شيئا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب ديبا. الشخص لا يحب ان يكبر خاصة في عين النساء. لكن - [00:07:48](#)

ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب. وقال ابن الرومي قد يشيب الفتى. يعني هي قالت له كيف انتصرت قال لها لا قد يشيب الفتى الشاب الفتى والفتى ثم ليس بمعناها الصغير - [00:08:10](#)

الفتى معناها الشاب القوي البالغ الغاية في قوة لذلك يستخدم الفتى للعبيد لانه يكونون اقوياء. الفتى هو الشاب الناظر الطري القوي هذا هو الفجر. قال موسى للفتاة انهم فتية مش معنى اطفال لا شباب - [00:08:29](#)

وهنا قد يشيب الفتى وليس عجيبا ان يرى النور في القضيبي الرتيب. قال قالت له كبرت. قال لا انا مش صغير قالت له كيف صدرت؟ قال ليس عجيبا. الربيع يكون قضيبي رتيب الغصن الرتيب الطري. ايش عليه نور ازهار - [00:08:49](#)

وهو هذا الشيء هذه الازهار كانت على التقليد الرطيب وهو صغير رطيب جميل صغير فقد يشيب الفتى وليس عجيبا ان يرى النور في الفضيل الرطب. اين التشبيه هنا؟ شبه حاله وهو شاب ويخرج على رأسه الشيب - [00:09:08](#)

كحال الطبيب الرصيد يخرج عليه النوم. نعم. نقرأ عبارة المصنف بعد قليل عبارة المصنف عالية لانه من الادب تجد عبارته اعلى من عباراتنا نحاول نحن ان نعبر ثم نقرأ عبارته حتى نصل اليها. وقال ابو الطيب من يهن - [00:09:29](#)

يسهل الهوان عليه. ما لجرح بميت ايلام وهذا واقع. وتكلم عليه وغيرهم. الامة التي تتربى على الذل تبقى ذليلا. لذلك الغرب يتعاملون مع اولادهم كأنهم كبار. كأنهم كبار. نحن عندنا ارباب للاولاد - [00:09:49](#)

على الذل. لابد من التربية لكن لا يكون معها ذل. تربية واخلاق لكن بدون ظل. لذلك بنى اسرائيل تربوا على الذل فما استطاعوا ان يحاربوا. قال لهم ادخلوا عليهم الباب بس. فقط ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون. رفضوا. قال اذهب انت وربك فقط - [00:10:09](#)

قاتلة لذلك الله عز وجل جعلهم يتيمون في الصحراء اربعين سنة حتى يذهب هذا الجيل ويتربى جيل في الصحراء قوي اه وهذا هو الذي دخل بيت دخل الشام اه فلسطين الاردن. ولذلك سيدنا موسى لما تربى في العز عند فرعون - [00:10:29](#)

هذا لا ينفع للنسوة الان الله عز وجل جعله رباه عشر سنوات في رعاية الغنم قال عجمان ماذا تحتاج؟ حتى ايش؟ الان جهزه للنسوة.

غير طبعا هو الصفاء موجود عنده لكن الان الذي يعيش في عز - 00:10:49

كبير وغنى كثير لا يشعر بالناس لا لا يكون سويا تمام اه لذلك التربع مع رب الغنم كان راعيا ورعاية الغنم تحتاج الى تيقظ تنبه وان يحميها وان يعتني بها وتحتاج - 00:11:08

الى فضل واضح؟ نعم. ومن يهن من يهن يسهل الهوان عليه؟ من يتعود على الذل لا يتأثر اذا ذل ما الدليل على ذلك؟ هذا شيء غريب؟ قال هل الميت يتألم؟ ما لجرح بميت ايمان؟ موضع الشاهد - 00:11:28

المشبه هنا الانسان الذي هو يسهل عليه الهوان فلا يشعر به كميته اذا جرح لم يشعر. نعم. قال المصنف هنا في البحث كلام جميل نقرأ شيئا منها الاسئلة آآ قال آآ قد يمحو الكاتب او الشاعر منحا من البلاغة يوحى فيه بالتشكيل من غير ان يصرح - 00:11:48

به في صورة من من صورته المعروفة يفعل ذلك نزوعا الى الابتكار. واقامة للدليل على الحكم الذي اسنده الى مشبعة. اذا الاول التكرار ثاني شيء اعطى دليلا عليه. ثالثا رغبة في اخفاء التشبيه. لان التشبيه كلما دق وخفي كان ابلغ وافعل - 00:12:17

الناس انا الذي من اجله يؤتى بالتشبيه هذا تشبيه نعم القاعدة التشبيه الضني تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحان في التركيب. وهذا النوع يؤتى به ليفيد ان - 00:12:41

الحكم الذي اسند اليه الى المشبه ممكن. ونحن سنأخذ من اغراض التشبيه بيان ان كان المشبع من اغراض التشويه بيان ان كان مشبه يأتي هذا الباب. لكن امثلة المصنف في - 00:13:01

اتى بها جميعا الجزء الثاني منها معه دليل لكن هذا ليس باللازم. ليس بلازم ان يكون الجزء الثاني على شكل دليل اللازم ان يكون على غير صورة من صور التشبيه. نعم. نمودجا قال المتنبي - 00:13:18

اه اقرأ يا شيخ زين. بصوت مرتفع نعم. واشبه شكري منهما في مكاني وفي كل عنقي وفي عمق الحسنة يستحسن به. كان عليه ان لا يقول عنق. العنق يستخدم عادة في العذاب - 00:13:38

ويجعلون اغلال في اعناقهم. الزير التزيين يستخدم الجد اكثر. واما قوله تعالى في جيد فيها حبل هذا تهكم. نعم ممكن هذا ليس ضعيف لكن الاجمل الجيد. نعم اشرح الكلام. بسرعة - 00:13:58

طب الكل من يستطيع ان يشرح البيت اصبح شعري منهما آآ المتنبي مدح الحسين ابن ان علي الهمداني ووالده. فقال اصبح شعري منهما في مكانه يمدح ليس شعره يمدحهم يقول هذا الشعر انا مدحته فكان في مكانه وما يستحقان هذا المدح وما - 00:14:22

امام فيستحقان هذا المدح فحسن شعري لما وقع في مكانه. ما مثال ذلك؟ في عنق الحسنة تحسن العقد. العقد عندما يكون في محل الذهب قد لا يكون جميلا. لكن اذا وضع على عنق الحسنة يزداده جمالا. بل هي تزيده - 00:14:54

ليس هو يزيده جمالا صحيح. اه المشبه هنا حال الشاعر يثني على ممدوحه فيرتفع ويزداد جمالا من وقوعه في موقعه كحال العقد على عنق الحسنة يزداد جمالا. بعض المصانع بحال الشعر مثل هذه على الكريم فيزداد الشعر جمالا - 00:15:14

لحسن موضعه كحال العقد الثمين يزداد بهاء في عنق الحسنة. وقال كرم تفضل شيخ ابراهيم. كرم وطبعا هذا من الكامل بس وقت قصير الايام. تبين في كلامك نافعا وبيين. وبيين وبيين - 00:15:43

نعم كرم تبين في كلامك مائلا واضحا مادلا اي واضحا ظاهرا. كرم تبين في كلامك مائلا وبيين عتق ما معنى العتق؟ عتق الخيل الكريمة العتق الكرم. كرم الخيل ونجابة الخيل. وشرف الخيل تظهر من اصواتها - 00:16:03

فاين المشبهة هنا؟ الكلام يشير الى كرم قائله وعظمة قائله مثل صوت الخيل يشير الى عتق الخيل وجودتها. انت تعرف جودة الخيل من صوتها. وهذا الكرم يعرف وهذا الكلام ينم على كرم قائله. الذي بعده؟ نعم - 00:16:32

اقرأ سين. بين المشبهة والمشبهة به. وهو نوع التشبيه فيما يأتي مع ذكر السبب من الطويل ضحوكا اتفضل حد حب حين يستر ورونق ورونق اذا ضحوك الى الابطال وهو يروعهم - 00:17:02

وللسيف حد حين يسطو ورونقه. البطل القوي يقاتل وهو يضحك. اشعار بماذا؟ اشعار بانه لا يبالي ولا يهتم لمن امامه فهو شجاع بحوك صيغته مبالغة الى الابطال وهو يخيفهم ويخيفهم ويضحك - 00:17:36

هذا يشبه ماذا؟ يشبه السيف له حد قاطع لكن له بريقا. رونق جمال بريء نقول فيه نضارة ورونق وبريق. نعم. آآ المشبه هنا القتل المقاتل نعم يضحك وهو لا يبالي بمن يقاتلهم ومع ذلك يخيفهم كحال السيف يخيف الاعداء ويقطع الاعداء لكن - [00:17:56](#) او بريقا وجمالا. واضح هذا؟ هل هذا تشبيه ضمني لانه ما جاء على سورة سورة منصور التشبيه المعهودا وقال المتنبي ومن الخير نعم هذا من الخفي ومن الخير مباشر اسرع السحب في مسير الجهاد. الجهاد موجود. الان يعني هو يقول هذا الممدوح تأخر في اعطائه - [00:18:29](#)

فيقول ما عندي مشكلة هذا جيد ان تتأخر احسن من الخير بطء سيبك اي عطائك عني. اذا تأخر عطاؤك عني هذا احسن لماذا؟ لان اسرع السحب في المسير الجهاد. هي السحب الفارغة التي لا ماء فيها هي تأتي بسرعة. اما السحب الممتلئة - [00:19:00](#) تتأخر. مم. يعني كأنه ماذا يقول؟ اذا تأخر احسن سيكون العطاء اكبر. نعم. فمشبه هنا تأخر العطاء ويكون هذا دليلا على كثرته تأخر العطاء دليل على كثرته كبطى السحاب التي تكون بطيئة دليلا على كثرة ما فيها. نعم. اه تفضلوا - [00:19:20](#) لا يعجبن مطينا اسم بنته. وهل يروح دفيننا جودة الكفن؟ جودة الكفن. احسنت. لا يعجبن هذه لا ماهية لا يعجبن مضيما. نقول ضاما آآ يضيف فهو ضائم واسم المفعول مضميم - [00:19:50](#)

وهو الذي قهر واذل. اذا انسان ليس مظلوم تماما المقهور الذليل احسن المقهور الذليل احسن من المظلوم. المصنف ذاكرة في الاسفل المظلوم لو وضعنا مكانها المقهور الذليل. فيقول اذا انت - [00:20:10](#) مقهور الذليل او شخص مقهور ذليل لا يعجبينه لباسه الجميل. كثير من الدول تجد الانسان ذليلا مقهورا كالعبد وهو يلبس اللباس الجميل المنظر ويقول انت لا يعجبك هذا انت مثل - [00:20:30](#)

هل يعجبه جودة الكفن الميت ان يختاروا له كفنا جميلا؟ هكذا المضيق كالميت الى حسن له الكتاب المشبه هنا حال تنظيم المقهور المذلول لا يفرح ويفرح بايش؟ بحسنه لفته لباسه نعم مثل حال الميت لا ينبغي ان لا يعجب به حسن الكفاءة نعم - [00:20:50](#) وقال وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام. الرغام ذكر التراب ويمدح نفسه ماذا يقول؟ انا منهم ولست منهم يعني انا اعيش بينهم وفيهم ولكن انا لست منهم. انت معهم ولست منهم؟ مثل الذهب اين موطنه - [00:21:24](#) فيكون ماسك التراب وهو كالذهب واضح؟ المشبه الشخص العالي القدر يعيش مع الناس كالذهب مع الناس الذين هم اقل منه ذهب اه في يكون مع التراب ولا يكون قدره كقدره. المصنف قال حال الشاعر لا يعد نفسه من اهل دهره وان عاش بينهم - [00:21:54](#) في حال الذهب يختلط بالتراب مع انه ليس من جنسه. نعم. وقال ابو فراس تفضلوا. قال ابو فراس سيذكرون الله. سيذكروني. سيذكروني قومي اذا جد جدهم جدهم. وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر - [00:22:18](#)

نعم يعني كثير من الناس يكون له مكانة عالية والناس يشعرون به ولا يقدرونه. فاذا ذهب سيعرفونه كالقمر الناس لا يشعرون به لكن في الليل الظلمة يقولون اين القمر؟ سيذكروني قومي اذا جدهم. وفي الليلة الظلماء - [00:22:38](#) يفتقدوا البدرين اين المشبهون؟ حال الشخص لا لا يؤبه به او لا يهتم به الا حين يفقد ويعرف قدره كحال البدر لا يعرف قدره الا اذا اختفى في الليل الظلماء. قال حال الشاعر يذكره قومه اذا اشتد بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه كحال البدر يطلب - [00:22:58](#) من اشتداد الظلام هذا تشبيه ضمني. نعم. تفضلوا. الصادق او في بابيه والمنهج كبير الامتحان. القصاد الذين يقصدونهم اللي هي القصاد الذين يقصدونه للمعروف والعطاء بالمعروف والعطاء. وهذا انا كنت يعني هذا الذي نراه نسمع عنه في الشعر تجدونه عند البدو - [00:23:28](#)

يعني انت اذا ذهبت عند البدو تجدون عندهم كرما عجيبا خاصة اهل المعاني عندنا في الاردن وكذا يعني كان الحجاج كانوا يطعمون جميع الحجاج الى الان اذا وصلت في عام في رمضان عند المغرب يأتون بجميع الحافلة ويطعمونها ويذبحون لها - [00:23:56](#) تجد عند بعض الناس الكرم سجية فيه سبحانه الله. يطعم الالاف ولا يبالي. هذا موجود. المدن يقل هذا في القرى والبدو هذا يكتب تزدهم القصاد في بابيه. والمنهل العذب كثير الزحام - [00:24:17](#) ما هو المشبه مريم الماء الذي يشرب منه اذا كان عذبا يكثر عنده الذين ويقول كثر القصة الذين يقصدون هذا الموضوع لماذا؟ لكثرة

كرمه وكثرة عطائه وصفاء عطائه كالمهجه العبد تجد الناس يزدحمون عنده. نعم - [00:24:36](#)

آآ بين تدريبه الثاني بين التشبيه الصريحة ونوعه والتشبيه الضمنية فيما يأتي ليقابل الضمني التشبيه الصالح. قال ابو العتاهية شعر ابو العتاهية قال من احسن الشعر وهو شعر الزهد. اذا اردت شعر الزهد فاحسن من - [00:25:06](#)

تقرأ له آآ ابو العتاهية مشهور بشعر الزهد قالوا هو اسحاق آآ اسم آآ ابو اسحاق اسماعيل ابن القاسم ولد ونشأ بالكوفة سنة الثلاثين بعد المئة وكان شعره سهل اللفظ كثير المعاني قليل التكلف واكثر شعره في - [00:25:26](#)

تهدي الامثال توفي سنة احدى عشرة ومائتين. نعم تدبروا لن النجاة ولن تسلك تسلك لم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على اليبس. هذا واقع وهذا البيت يحفظ مهم جدا. ترجو النجاة في ولم تسلك مسالكها او طريقتها ان السفينة لا تجري على اليبس -

[00:25:46](#)

فهذا المشبه هنا حاله اول من يريد النجاة والنجاح والظفر ولم يأخذ بأسبابها كحال السفينة بس بدون طريق. وهذا لا يجوز. اذا اخذنا الجزء الثاني منها فانت قلت لابنك الذي لا يدرس ان السفينة لا - [00:26:13](#)

تمشي على اليبس ماذا تكون هذه؟ تكون استعارة تمثيلية. نعم. قال ابن الرومي في وصفه تلميذات الحبر. طبعاً الاول تشبيه. الثاني حبر اتفضلوا نعم اذا قلنا حب ابي حفص اللعاب - [00:26:37](#)

لعاب الليل اسود كلعاب الليل نحن سنتكلم على لعاب الليل اذا اخذنا خبره كاللعاب هذا صريح او مجهول؟ صريح صريح ما نوعه؟ تشبيه؟ بليغ. خبره لعاب. لكن لعاب الليل في الليل هنا استعارة ما نوعها - [00:27:08](#)

في دعاء بالليل يوجد استعارة. ان شاء الله. شبه الليل بانسان له لعاب واثبات اللعاب لهذه اللعاب بالليل استعارة ذخيرية ف خبره لعاب يشبه دليل لعاب الليل اذا وضعنا اني الان - [00:27:30](#)

الحبر لعاب هذا دليل. اذا اخذنا الليل وحده هذا شعار مكنية. شبهنا الليل بحيوان او انسان له لعاب واثبتنا له ليل اللعاب فهي استعارة تخيلية دائما قرينة المكنية تخيلية اثباتها تخيل - [00:27:54](#)

حقيقة يعني. الليل كاللعاب؟ لا اللعاب بالليل خبر ابي حفص لعاب في الليل. لعاب من ضعيف لكن اذا قلت الليل كاللعاب ليس تشويها جميلاً يبقى عندنا كانه الوان دهم الخيل. الخيل الدهن هذه السوداء. الخيل السوداء. كانه - [00:28:16](#)

الوان دهم الخيل اي ضمني ام صريح؟ هذا تشبيه صريح. اه قال الدم دم الخيل جمع ادهم وهو الاسود المشبه الهاء التي تعود للحبر. والوان دهم الخيل هذا المشبه به هذا تشبيه صريح. تشبيه صريح - [00:28:45](#)

مرسل مجمل. يجري الى الاخوان جري السيل ايضاً تشويه صريح ونوعه بليغ بغير وزن وبغير كلي. نعم. قال الشاعر هذا كان شخص من بريطانيا يحب هذا البيت كثيراً. دائماً يردده. قال ويلاه ان - [00:29:05](#)

نظرت وان هي اعرضت وقع السهام ونزعهن اليم. يعني حاله مع محبوبته في ويل هي نظرت ماذا تفعل به؟ رمت عليه سهماً قتلت به فهو يتألم وان هي اعرضت ايضاً يتألم لان اعراضها كالسهم الذي ينزع. اه اشد ولا مانع - [00:29:32](#)

لان هي نظرت رمتك بسهم قتلتك به وان هي اعرضت صبة هذا السهم بعد دخوله فعلى كلا الحيلين على كلا الحالين ويلاه ويلاه ان هي ان وان هي اعرضت وقع السهام ونزعهن اليم. هذا تشويه ضمني نوع التشبيه هنا اه كيف - [00:30:02](#)

اين المشبه حال المشاعر النظرت اليه يتألم وان عرضت عنه يتألم كحال شخص دخلت فيه السهام ان هي دخلت تألم وان هي خرجت ايضاً ان يتألم. نعم. نكمل اه اه الراء التدريب الرابع. نعم - [00:30:26](#)

المؤمن مرآة المؤمن. ولذلك المرأة ماذا تفعل يعني الانسان اذا رأيته في مرآتك وسخا على وجهك هل تكسر المرأة؟ لا تكسر المرأة وكذلك المؤمن النصيحة اذا نصحه اخوه وبين له عيبه عليه ان لا يزعل ولا يحزن. وهذا الزمان حقيقة تغير. نحن نرى النصيحة -

[00:30:48](#)

ما احد يحب النصيحة يحاول ان توصلها بغاية اللطف ومع ذلك اعلم ان الذي نصحته طلبوا مني في هذا الزمان تغيرت الامور نحن يعني الاصل في من تنصحه ان يفرح - [00:31:18](#)

هؤلاء اكثر الناس اذا نصحته يغضب. نعم. قال المؤمن مرآة المؤمن هذا التسجيل ليس بظلمي هذا تشبيهه بليغ. وقال البحتري في وصف اخلاقه ممدوحه تفضلوا. ليس ضمني وتشليه بليغ. وقد زاد. قد زاد وقد زاد افراط حسن - [00:31:37](#)

جوارها خلائق اسفار من المسجد في يدي. نعم. وحسن حسن دراري. بالشدة وليس بالهمزة. وحسن دراري وحسن دراري الكواكب ان ترى في داج من الليل غير جميل جدا هو يتكلم عن اخلاق ممدوحه وقد زادها افراط حسن الجوار وهذا فاعل. مم. وقد زادها افراط حسن - [00:32:04](#)

جوارها فاعل اه خلائق خلائق اي اخلاق اخلاق اصفارهم يعني قوم اصفار هم اصفار القوم الذين ما عندهم فضل ولا كرم ولا علو قدر فقد زاد هذه الاخلاق افراط حسن انها جاورت اخلاق قوم صفر اصفار يعني ليسوا ليس عندهم فضل ولا - [00:32:34](#)

الشرف اصفارا من المجد اي صفرت من المجد ما عندها مجد فمن المجد متعلقة باصفار خلت من المجد خيب الخائب الذي ما عنده الرأس الخائب الذي يعود لم يظهر لم يظفر بما يريد. نعم. وحسن دراري - [00:33:07](#)

الكواكب ام ترى الكوكب الدرّي؟ الكوكب الدرّي الذي يدراً النور ذرءا قويا ومنها قوله تعالى كوكب دري. وحسن دراري الكواكب هي قوية. الكوكب هو النجم الشديد الازاءة الذي يضرب يزداد حسنه ان ترى طوالع في داج من الليل غيب اذا طلعت هذه الدراري في ليلة - [00:33:30](#)

الماء يزداد حسننها اكثر. فالمشبه هنا زاد اخذ مفعولين. نعم يزيد متى يتعدى الاثنان زاد المال وزدتك المال زاد يستخدم لازمة ومتعدية الى مفعولين كنقص نقص المال ونقصت كالمال وزاد المال وزدتك - [00:34:00](#)

وزادهم الله مرضا احسن. وقد زادها افراط حسن جوارها خلائق قوم اصفار من المجد خيب وحسن دراري الكواكب ان ترى طوالع في داج من الليل غيب. المشبه اه الاخلاق الحسنة ازدادت حسنا بجوارها لاخلق سيئة او قبيحة نعم - [00:34:26](#)

كم؟ كحسن الكوكب زاده حسنا انه جاوره الظلام. لا تكلم على اخلاق الممدوح زادها اي اخلاق الممدوح. ليتكلم عن اخلاق الممدوح انه زادها افراط حسن جوارها اخلاق قوم صفر. فقال هنا المصنف يشبه - [00:34:57](#)

لي اخلاقا ممدوحه تزداد حسنا في نظر الانسان بوجودها في جوار اخلاق وضیعة لاقوام لا فضل فيهم ولا لهم بحال الكواكب العظام تزداد تألؤا في الليل البهيم. وهذا تشبيهه ضمني. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - [00:35:27](#)

- [00:35:47](#)