

البلاغة الواضحة (61) تدريبات على أغراض التشبيه

علي هاني العقرباوي

وبسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في بيان اغراض التشبيه وصلنا الى التدريب التاسع وقال المعري في الشيب والشباب. تفضل الشيخ زين. يا شيخ - [00:00:00](#)

عبد الرحمن خبريني طبعاً من الخفيف خبريني ماذا كرهت من الشيب الان هذه المرأة كرهت هذا الشيب فهو يقولها لماذا تكرهين الشيب؟ خبريني ماذا كرهت من الشيب فلا علم لي بذنب المشيب. اضياء النهار - [00:00:20](#)

ام وضح اللؤلؤ ام كونه كثغر الحبيب؟ واذكري لي فضل الشباب وما يجمع من منظر الوقود من منظر يروق وطيب. غدره بالخليل ام حبه للغبي؟ ام انه كعيش الاديب النساء كما قلنا لا يحببن الشيء. دائماً الرجال يعتذرون للنساء من هذا ويحاولون ان يزينوا الشيب في - [00:00:41](#)

باعينهن. خبريني ماذا كرهت من الشيء. لا علم لي انه فعل ذنباً. اضياء النهار هل لانه يشبه ضوء النهار في بياضه ام وضحو اللؤلؤ؟ من كضياء اللؤلؤ كأنه يخوض. ام كونه كثغر الحبيب - [00:01:11](#)

هل لانه يشبه ثغر الحبيب كاسنان الحبيب في البياض؟ فشبهه بثلاث تشبيهات اه هل لانه كضياء النهار ام كبياض اللؤلؤ ام كاسنان الحبيب في بياضها؟ اه ثغره لكن اراد به الاسنان امامه اطلق المحل واراد الحال فيه. واذكري لي فضل الشباب. ايش تحبين في - [00:01:32](#)

وما يجمع من منظر يروق وطيب. هل لانه يغدر بالحبيب؟ كيف يغدر بالحبيب؟ الشباب غادر. يعطيك اينما يذهب سريعاً فهو غادر نذره بالحبيب ام حبه للغيب؟ تعرفون الانسان في شباب يمين - [00:02:02](#)

للغيب الضلال والمعاصي حب النساء وهذه الامور. ام انه كعيش اديب من الشعراء وصفوا عيش الاديب بانه ضنك يحيط به البؤس والشقاء لان الاديب ما عنده مال كيف يأخذ المال يمدح فلانة ممكن ان يعطيه ممكن الا يعطيه. فيبقى في ضنك - [00:02:22](#)

من العيش وفقر اذا نظرنا للتشبيهات الاولى هو كضياء النهار ووضح اللؤلؤ وثغر الحبيب ماذا اراد بهذا التشبيهات بهذه التشبيهات؟ ليس من البيان نقول لا تحسين علمي. تحسين هو هذا التحسين - [00:02:47](#)

وان يحسن الشيب في عينها. لكي لا يفهم. اه حتى لا تكرهها. وغدره بالحبيب ام حبه للغيب؟ ام انه كعيش الاديب تشويبه بعيش الاديب ماذا اراد؟ التقبيح. اراد تقبيح الشباب - [00:03:07](#)

الشيب. واضح هذا؟ لا عرف نفسه كما. المعاني معروف. كيف يشبه اه لانه عادة اه الادباء والشعراء والفقهاء يعني يندرون حظهم هم يحمدون الله يحمدون الله على انه لكن يذمون حالهم دائماً. انا اقصد كأنه يذم حاله. لا يذم نفسه يذم حاله باعتبار موقف الشباب - [00:03:27](#)

الا انه العيش الاديب دائماً صعب. يعني من هذه الجهة العيش الاديب ليكون في فقر وشدة. كقول الفقيه من الفقهاء يذم حال الفقهاء بقوله ان قلت للفقر اين انت مقيم؟ فقال لي في - [00:03:57](#)

اين الفقهاء؟ ان بيني وبينهم لاء وعزيز علي قطع الاءاء. وكذلك الزمخشري تكلم عن فقره وشدة حاله. وكيف ان العلماء يعني دائماً فقراء والاغنياء اغنياء نعم معطوف على النهار ام وضحو لا غدره بالشباب واراد به - [00:04:17](#)

للشباب الشباب هنا انظر عندك تشبيهان الشيب شبيهه بضياء النهار وبوضح اللؤلؤ وكثغر الحبيب للتحسين. ثم قال هذا الشيخ جيد. اذكري لي فضل الشباب. ما عند الشباب فضل. ولا يجمع منظراً حسناً ولا يروق. اولاً هو غادر بالحبيب. وثانياً فيه حب الغير. وثالثاً -

هو كعيش الادي. فهو عطف على غدره بالشباب. على حذف همزه. اغدره بالخليل الف همزة محذوفة وهذا كثير في الشعر العربي

يحذفونه وما ادري وان كنت داريا بسبع رمينا الجمرة ام بثمانية - [00:05:17](#)

يعني ابي سبع تحذف الهمزة وهذا ذكرها في المغني في اوائل آا الابواب. الان اذا اراد التشبيهات الاولى التحسين وبالتشبيهات الثانية

التقبيح. ومما ينسب الى عنتره. تعرفون عنتره؟ ابن شداد ابوه - [00:05:37](#)

وكان رئيسا في قبيلته. ولكنه تزوج بامة او بعبدة فولدت عنتره فلم يعترف به كيف يقول انه عبدا اسود لكن عنتره كان بطلا قويا

فكانوا اذا غزاهم احد يقول انت ابني وتعال دافع عنا. فاذا ذهب الناس يرجع وينكره. الرجل دائما حاله عنتر - [00:05:57](#)

في هذا يعني آا كان بطلا شجاعا وكان يحب عبلته. ومن شعراء الطبقة الاولى كانت امه حبشية وقد اشتهر بالشجاعة والاقدام وتوفي

قبل ظهور الاسلام بسبع سنين. وله اشعار في البطولة والشجاعة. يخاطب بها - [00:06:24](#)

محبوبته. الان ماذا قال؟ عنتره من الكامل كمل جمال وانا ابن سوداء اه سوداء يصح الخطأ هنا وان لماذا قلنا سوداء؟ لانها مضافة

احسنت شيخ عبد الرحمن نسود ترعرع في نواحي المنزل الساق - [00:06:44](#)

انها مثل ساق نعامة والشعر منها مثل حب الفلفل. نعم. هو يعني كان يحب لو كانت امه ليست بسوداء لكان من رؤساء القبيلة الان

حاله ساء بسبب امه. هو يتكلم عن امه وهذا في الجاهلية. هذا من عقوق لكن هذا كان في الجاهلية. انا ابن سوداء - [00:07:16](#)

جميل اه الجبين والجبهة هذه الجبهة التي نسجد عليها لكن الجبين الذي في جانبي الجبهة نقول اخذته بعرق جبيني الذي يعرق عن

اليمين او اليسار كانها ذئب ترعرع في نواحي المنزل. الساق منها مثل ساق نعامة. رأيت ساق النعامة نحيفة - [00:07:42](#)

نعامة ضخمة وساق نحيفة صغيرة ليس عليها ريش ولا شيء. يعني من اقبح المناظر. الساق منها مثل ساق نعامة والشعر منها مثل

حب الفلفل. تعرفون الذين من افريقيا شعرهم يكون مجعدا. نعم. فيقول مثل حب الفلفل شعرها يعني. مم - [00:08:05](#)

استقبلونا هذا عقوق لكن الذي يهمننا نحن الادب كأنها ذئب مثل ساق نعامة مثل حب الفلفل ماذا اراد بهذه التصوير؟ التقبيح. احسنتم

عبدالرحمن. الذي بعده لماذا يعني يقبل؟ يقبحها لانه يعني هو حزين لان امه هي هي. لو كانت امه غيرها - [00:08:25](#)

رئيس قبيلة في ذلك الوقت. لكن هو له شعر جيد وله فضائل معروف عنتره. قال لا تسقيني ماء الحياة بذلته بل فاسقني بالعز كأس

الحنظل. لو ماء الحال عندهم العرب ماء يسمى ماء الحياة - [00:08:53](#)

الذي يشرب منه لا يموت اه يبحثون عنه ويقولون هو موجود. وبحث عنه الناس قديما. كل الناس هناك وغيرهم قال لا تسقيني ماء

الحياة بذلة لو ماء الحياة الذي هو اعلی شيء لا - [00:09:13](#)

ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل. الحنظل مر جدا. بالعز اسقني كأس الحنظل. هذا افضل من ماء الحياء الذي يسقى

باذن الله. نعم. من يقرأ الذي بعده؟ وقال ابن شهيد آا ابن شهيد الاندلسي - [00:09:33](#)

يصف برغوثا تعرفون البرغوث؟ ليس البرغوث هذا البعوضة. في الفراش الصغير. ممكن واحد قد يكتب في يرينا صورته هذا

البرغوث يقرص فيبدو انه قرصه في ليلة واذاه تكلم عنه يصفه يصف هذا اقرع انا شيخ عبد الرحمن اقرأ هذا ليس شعر وهذا مثق

نعم وقال - [00:09:53](#)

شهيد الاندلسي يصف مرغوثا مرغوثا اسود زنجي اسود زنجي يعني هو سواد سواد الافارقة الزوج. اهلي وحشي. اهلي

وحشي يعيش مع الناس وخارج الناس الاهلي الذي يعيش معك الحيوانات الاليفة هذا هنا وهنا. يعيش هنا وهنا. ليس بوان ولا زميل -

[00:10:23](#)

زميل زميل زمير الضعيف انعم هذا هو. هذا اسود يعني بساعات اسود قال ليس ديوان ولا زميل ليس بضعيف هذا هذا هو يا رب هذا

هو نعم قال ليس ديوانا - [00:10:53](#)

ولا زميل ليس بضعيف بل هو شجاع قوي يهجم بغاية القوة. انا اليوم قرصتني بعوضة والله فعلا لو كنت ادبيا لقلت شعرا فهو معه

حق ان يقول مثل هذا قال ليس بوان - [00:11:13](#)

ولا زميل. نعم. وكأنه هنا التشبيه. وكأنه جزء. لا يتجزأ من وكأنه جزء لا يتجزأ من ليل لانه جزء من الليل في سواده. نعم. او نقطة مداد. نقطة حبر كأنه في سواده كنقطة الحبر - [00:11:33](#)

سويداء فؤادي. سويداء الفؤاد هي حبة القلب وهي سوداء ايضا. شربه عب. يعني عادة الانسان يشرب مثل عصير بالمص. نعم. هذا اذا قرصك وشرب دمك يعرض عض ليس نصا العبد يعني الشرب اه بكميات - [00:11:58](#)

اه متتين مياه شراها وليس المص يعني كأنه يشرب ماء مرة واحدة كيف واحد يشرب كأس مرة واحدة هذا عبد يعني ماء زمزم لكن هي نحن نشرب اقل من العراق. العب ليس اكثر من هذا. يعني مبالغة شديدة - [00:12:18](#)

فيقول عندما يشرب دمك عبا يشربه. كأنه يفتح فمه ويترك الماء لينزل العبه. كأنك تفتح الفم وتترك الماء ان ينزل وحده الى الداخل. نعم. مشيه وكب. وعندما يمشي لا يمشي ببطء بل يهجم هجوما - [00:12:38](#)

تكنم نهاره يكمن نهاره. هذه ليست خطأ هنا ليس نهاره نهاره. مش النهار هاي ظرف. في النهار يكمن يختفي ويسير ليله. الليل يسير. ويمشي. يدارك بطعن مؤلم. يعني لا يطعنك طعنة واحدة - [00:12:58](#)

بل يدارك المدارك المتابعة اه التتابع طعنة وراء طعنة. يدارك بطعن مؤلم ويستحل دم البريء والمجرم. ما عندهم بريء ومجرم يستحل دم الجميع. مساور للأساورين المساورة يعني مهاجم للأساورة القادة الكبار. اه ان يهاجموا القادة حتى الملوك والقادة لا يسلمون منه -

[00:13:18](#)

ومجرد نصله عن الجبابرة على الجبابرة جرد سيفه رفعه من غمده فهو يجرد سيفه على الجبابرة لا يخاف من احد. فارس بطل يصفه كأنه يوحي لك بانه فارس بطل يهجم هجوما. ويجرد - [00:13:48](#)

سيوفه ولا يخاف من احد ويستحل دم البريء والمجرم. نعم. لا يمنع منه اميرا ولا فيه غيرة غيرة غيوم. يعني لا يمنع منه امير حتى الامير لا يستطيع ان يمنع منه. ولا تنفع منه غير تغيره - [00:14:08](#)

يذهب ويدخل البيوت ويذهب للنساء. ما يقول واحد هذا يغار فلا اذهب لزوجتي فلان. لا. لا تنفع منه غيرة غيور وهو احقر حقير مع انه صغير جدا. مع لكنه بهذه البطولة شجاع الاقدام - [00:14:28](#)

شره مبعوث شره مبعوث يعني منتشر وعهده منكوب. يعني اذا قال لك لا اعود لا تصدقه. سيعود. نعم. وكفى بهذا نقصانا للانسان ودلالة على قدرة الرحمن. جميل جدا يدل على ان الانسان مهما عظمه ضعيف وعلى قدرة الرحمن. وهذه نحن اصغر من -

[00:14:48](#)

الجرائم والبكتيريا ماذا تفعل فعلها في الانسان يعني؟ نعم. الان اين التشبيهات التي في هذا؟ التشبيه الاول كأنه جزء جزء لا يتجزأ من ليل او نقطة مداد سواده نقطة الوداد والليل. بيان المقدار اذا هذا التشبيه لبيان - [00:15:14](#)

مقدار لا يوجد تشبيهات اخرى اكثرها استعارات. البقية استعارات التي آآ مثلا يدارك بطعن الاستعارة جرد نصله كذلك استعارة. نعم. اه معظمها استعارات. هذه هي نعم. الان عبدالرحمن التدريب الثاني الشيخ عبدالرحمن كون تشبيها الغرض منه بيان - [00:15:41](#)

محال النمج يالاه سير ا عبد الرحمان النمر كيف نقول هذا الولد كهذا الولد واحد لا يعرف قوة النمر يعني عندنا اقوى شيه والنمر واما الفهم ضعيف الفهد سريع جدا لكنه ضعيف لذلك يصطاد الفهد فيأتي - [00:16:12](#)

الضباع وتأخذ فريسته او يأتي الاسد ويأخذ فريسته. ولكنه اسرع منها لكنه ضعيف الفهد. الآن نحن نريد ان نقول نمر قوي ليس ليس كالفاهم. بيان حال النمر النمر لا كالاسد. نعم. في القوة هو فعلا قوته كالاسد. نعم. او النمل كالذئب مثلا او كالضبع. هذا بيان الحال -

[00:16:32](#)

نحن نعرف انه من؟ هل هو كالفهد؟ قال لا. نعم. وكل اسد. هذا بيان الحال. كون تشبيها الغرض منه بيان حال الكرة ارضية. كيف الكرة الارضية في الاستدارة؟ قد بين اه حال الكرة الارضية واحد لا يعرف كيف يشكل - [00:17:02](#)

نقول هيك البيضة كالبرتقالة كمان تشبيها الغرض منه بيان مقدار حال دواء مر تريد انه مر جدا كالصبر او الحنظل. نعم هذا كون تشبيها الغرض منه بيان مقدار حال نار شبت في منزل وانها انتشرت انتشارا سريعا - [00:17:22](#)

انها مشبت في النار الى البيت كريخ. جريحا مرسلًا. نعم. مثلاً. جميل جدا قال هنا اه جهنم انتقلت الى الارض كأنها جهنم انتقلت الارض وبين مقدار كبر هذه النار ما ما - [00:17:47](#)

كون تشبيها الغرض منه تقرير حال طائش يرمي نفسه في المهالك ولا يدري ان يذهب هنا وهنا وهنا وهنا ويرمي نفسه كالذي يسوق بسرعات هائلة يقول هذا طائش ما يرمي الفراش يقذف نفسه الى النار - [00:18:09](#)

ممتاز. والحشرات كثيرة ما تذهب الى الضوء. وتموت هناك صحيح؟ والفراش كذلك يرمي نفسه بنفسه الى النار. نقول كالحشرات التي تلقي نفسها على الضوء فتحتها او كالفراش تمنعه من النار ثم هو يريد ان يقذف نفسه بالنار. والنبي صلى الله عليه وسلم قال هكذا النبي شبه نفسه كأنه - [00:18:29](#)

يريد ان يحجز الناس عن النار وهم يتهافتون على النار كالفراش. ويمنعهم ويمنعهم وهم يرمون انفسهم. الى النار نعم. الكون السادس كون تشبيها الغرض منه تقرير حال تقرير حال من يعيش - [00:18:53](#)

في ظلام باطل ويؤذيه نور الحق. هناك اناس لا يقبلون الحق. وتعودوا على الباطل ولا يستطيعون ان يروا الحق حتى لو ذكرتهم بالموت يقول لك يا اخي اتركنا من هذه السيرة. اذا قرأت عليهم القرآن يظن ان القرآن لا يقرأ الا عند المقابر فقط يعني. لا يحب حتى ان يسمع - [00:19:14](#)

هذا نعم. كالكلب الذي اصابه مرض العطش يريد لك الجمل ممكن الذي اصابه الهيام يقول الشيخ عبدالرحمن الجمل اذا اصابه مرض الهيام مهما سقيته يروى لكن هذا ليس تشبيه مطابق لما اريد لو كنا كالخفاش. نعم - [00:19:34](#)

الذي يتضايق من نور الحق وبزعجه نور الحق ويحب ان يعيش في الظلام كالخفاش يؤذيه النور ويسعى في الظلام هذا تشبيه اقرب. نعم. اه كون السابع كون تشبيها الغرض منه بيان انكار - [00:20:04](#)

العظيم من شيء حقير. شيء حقير يسبب شيئا عظيما. شيء حقير يسبب شيئا عظيما الشر كالشر نعم اه نحن ايش نريد مشبه ومشبته تشبيه؟ نقول الشيء الصغير قد ادى الى شيء عظيم كالشر ينتشر يبدأ بشرارة ثم لا يلبث ان ينتشر. هذا ايش بين هنا - [00:20:24](#)

حبيبي. اه تكون من الغرض منه تقرير؟ لأ. بيان ان كان اه او الحقيقي اه ينشأ من ينشأ كالحريق ينشأ ومن شرارة صغيرة. نعم. او نقول اه ان البعوضة تدمي مقله الاسد - [00:20:54](#)

ان البعوضة تدمي مقله الاسد. المصنف قال حرب ضروس اثارها كلمة. هي حرب اه العرب حرب البسوس هل بقيت اربعين سنة حتى افنت القبيلتين؟ كانت لاجل ان ناقة سبقت ناقة - [00:21:14](#)

ان الحمار سقط الحمار سقط الحمار نعم نعم. تم تشريح الغرض منه بيان امكان العظيم من الشيء من الشيء الحقيقي قلناها. كون تشبيها الغرض منه بيان امكان ان تعب ينتج راحة ولذة. التعب شيخ سعد ينتج راحة ولذة - [00:21:34](#)

مثل لشبابك كثيرا ثم تستريح العمل في في الشباب والتعب ينتج راحة في نهاية العمر. نقول فلان يتعب في صغره ليستريح في كبره النملة مثلا تجمع في الصيف لترتاح في الشتاء مثلا - [00:22:04](#)

نعم. فنحن هنا بينا امكان ان التعب. مم. يأتي براحة. وقالوا عنده قاعدة راحة الجسم في تعامله. راحة الجسم في تعب. اذا انت اعطيته تعب في الرياضة وفي الاعمال الشاقة يرتاح جسمه - [00:22:34](#)

هذه اشياء تطول العمر باذن الله. من هناك اسباب اه الله عز وجل ربط الاسباب مسبباتها في الكون. كل شيء بمقدار لكن ربط الاسباب مسبباته تلاحظ مثلا اهل القرى يعيشون اكثر من اهل المدن. صح. لان الله عز وجل جعل هناك اسباب وان كان كل شيء بمقدار. الذي - [00:22:54](#)

ياخذوا الامور الصحية ويأكل طعاما صحيا لاصحاب الريف وكذا يعيشون اطول من الذين لا يأكلون طعاما غير صحي وان كانت كل شيء قد يكون الانسان رياضيا ويموت صغيرا هذا لا شك لكن الاغلب الاشياء مربوطة اسباب مسبباتها فعندنا - [00:23:14](#)

النوم مبكرا والاستيقاظ من الفجر الاكل الصحي الرياضة الحركة اه هذا في الامور الحسية. اما في الامور المعنوية نفع الناس. نفع

الناس. واما ما ينفع الناس فيمكت في الارض. اقرأوا القرآن. لذلك اه واحد قال - [00:23:34](#)

عملتوا ست مئة ترجمة تقولها ست مئة ترجمة ووجدت ان اكثر العلماء يعيشون فوق السبعين يموتون فوق السبعين تعليم العلم صلة الارحام كما بين النبي صلى الله عليه وسلم تطور اه العمر. من احب ان يبسط له في رزقه وينسأ له في عمره فليصل رحمه -

[00:23:54](#)

تعليم الناس اه العلم وصلة الارحام هذا مهم جدا. اراحة الجسم من النوم بالقيولة النوم المبكر حركة دائمة او الرياضة الدائمة هذه سبب لتطويل العمر باذن الله وكل شيء بمقداره لكن الله ربط الاسباب والسبب وكل شيء بسبب - [00:24:14](#)

لما يكون واحد يلعب رياضة النصب على الناس والزنا تقصر الاعمار. من اكل اموال الناس بالباطل والزنا انا رأيت هذا في اكثر واحد وهذا معروف في الاحاديث ان الزنا يقصر العمر. رأيناها في بعض جيراننا. كان يفعل هذا ومات وهو شاب - [00:24:34](#)

صغير حتى مات وبقي ثلاث ايام حتى خرجت يعني هذا نعم. فحقيقة هذا يفسر العمر الزنا يقصر العمر اموال الناس الباطلين ينسبون على الناس سبحانه الله الله يعطيهم فرصة وفرصة وفرصة في المرض وكذا ويمرضهم فان لم يرجعوا يأخذهم - [00:24:54](#)

وجدناها كثيرا نعم من واحد يعمل دراسات هاي ممكن تربط بالاحاديث تجد يعني لها اصل وكل شيء في النهاية لكن النبي صلى الله عليه وسلم علمنا ان هناك اشياء من احب ان يبسط له في رزقه ونساء له في - [00:25:14](#)

فليصل رحمه. ويدل على ذلك ماذا قال نوح عليه السلام لقومه؟ يؤخركم الى اجل مسمى اذا الكفر يسبب الاهلاك. والايامن يسبب

تأخير الى الاجل المسمى. يعني كأنه اذا كفر يعجل في اجله - [00:25:34](#)

وان امنوا يؤخر الى الاجل الذي قدر لموتهم. وهذا ما يسمى بالقضاء المعلق واما في ام الكتاب فالامر منتهي في ام الكتاب الله يعلم متى انت. نعم. تقبل كون وصلنا الى الثامن كون تشبيها الغرض منه بيان الامكان ان التعب اخذناه. التاسع كون تشبيها لتزيين -

[00:25:54](#)

الكلب. ولاؤه بولاء اسهل. اه ولاء الكلب كالصديق او الكلب الوفي كالصديق المحيط. والكلب اللي قال يضرب به المثل في الوفاء. وقال الشاطبي وقد قيل كالكلب يقصيه اهله وما يأتي في نصحته متبذلا. يعني انت الداعية لابد ان يكون بهذه الصفة. مهما طردك -

[00:26:23](#)

اهلك لا تقصر في نصحهم. وقد قيل كن كالكلب يقصيه اهله وما يأتي في نصحهم متبذر لا توجد الا في يوم الا عشر صفات لا توجد

الا في وليد. ما هي؟ الوفاة. الوفاة. تدرس - [00:26:53](#)

الحيوان اه تبذير الكلاب على كثير ممن لبست ثيابه لانه واحد من العلماء الف كتاب موجود في تفضيل الكلاب على كثير ممن لبس

الثياب. كون تشبيه تزيين الكلب قلنا الكلب كالصديق الوفي. كون تشبيها اه لتزيين الشيخوخة. انت عندما - [00:27:13](#)

تحضر لنا هذه الاجوبة مع المصنف الشيخوخة نضج ثمار الحياة تمنى ان تكون شيخا. نعم. نضج ثمار الحياة يعني الان انت ثمرة

ناضجة في باله. نعم تشبيها تقديح هذا انذار الموت هذا تقبيح. كون تشبيها لتقبيح الصيف. حر الصيف. حر جهنم - [00:27:43](#)

فجر لا حر الصيف الجراد انه يأكل ممكن حر الصيف انه يعني يزيل النباتات كالجراد بهذا الاعتبار ممكن. نعم. كون تشبيها لتقبيح

الشتاء. برد الشتاء كم نعم لسنا لذلك الانسان اذا - [00:28:13](#)

قرأ كثيرا من الاداب التصوير عنده خزينة. خزينة من الكلمات والتشبيهات. ما عليك الا ان تقرأ الادب اسهل علم. اسهل علم نهاية اه

شعر متابي اقرأه او احفظ منه وانت ماشي في الطريق احفظ بعض الاشعار واقرأ شرحه فقط هذا لا يحتاج الى تفصيلات ولا -

[00:28:43](#)

خلافات ولا شيء. اه قال الشتاء شبح ترتعد لهوله فرائس الفقراء البائسين. كانه شبح يخاف منه الفقراء. نعم. اشرح بايجاز اه الايات

اه الاتية. وبين الغرض من كل تشبيه في - [00:29:03](#)

من الوافر نقرأه معا وحوش لفحة الرمضاء وادم سقاها مضاعف الغيث العميد نزلنا دوحه فحمى عليهن. حلو المرضعات وارشف ما

على ظمأ زلالا الذ من المدامة يقول وقانا لفحة الرمضاء. الرمضاء شدة الحر. شدة الحر. فوقانا هذا واذا كانوا في صحراء فوجدوا

تعرفون الواحة المكان الاخضر اللي فيه الشجر في وسط الصحراء. وقانا لفحة الرمضاء. واد سقاه مضاعف الغيث العميم اي انه واد نزل عليه مطر عميم كثير فكيف يكون؟ يكون في غاية الخضرة والنضارة - 00:30:23

نزلنا دوحه فحنا علينا. الدوح واحد الدوحة وهي الشجر. يعني نزلنا ظل دوحه. فحما علينا وعطف علينا مثل حنو المرضعات على الفاطين. تيجي الام نحن على طفلها الفطيم. وارشد على ظمأ زلالا. يعني سقانا ماء زلالا عذبا على الظمأ. ونحن - 00:30:43
يقظون من الظمأ والظمأ ليس العطش. العطش مع جفاف الشفتين والريق وذبلان الشفتين والريظ. الذي من المدامة للمدينة هي الذ من الخمر الذي يوضع للعدماء نعم هذا عبدالرحمن حرام بس هؤلاء الشعراء يعني يتكلمون بهذا. نعم. فالغرض من التشبيه حنى علينا - 00:31:13

حنو المرضعات على الفطيم ماذا اراد بينام ماذا هنا؟ يقول حنوه كحلو المرضعات على الفصل. ممكن بيان حاله والاحسن بيان مقداره. لانه واضح انه بما انها بستان فهو جيد. نعم. لكن بيان مقداره كحنو المرضعات على الفطيم. المصنف اجاز ان يكون لتقرير - 00:31:40

انا ارى بان مقدار اوضوح. وارشفنا على ظمأ زلالا الذ من المدامة للنديم ايضا هذا للمقدار بيان مقدار عذوبة هذا الماء. الماء عند العطش يكون حاله احسن. وبهذا نكون اخذنا قد اخذنا اغراض التشبيه - 00:32:09
وهذه الاغراض كما ذكر المصنف للاسفل كلها يرجع الى المشبه. نعم. ما هو الذي يرجع للمشبه به التشبيه المقلوب الغرض يعود للمشبه به لذلك المصنف اتى بعد هذا بالتشبيه المقلوب ما هو التشبيه المقلوب - 00:32:29
ان اقول وانت كالبحر اقول البحر انت. فالغرض لا يعود للمشبه يعود للمشبه بتعظيم المشبه به نعم. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:32:49