

البلاغة الواضحة (91) الحقيقة والمجاز، والمجاز اللغوي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى حقيقة المجاز المجاز اللغوي. وقبل ان نشرع في هذا الدرس بقي في الدرس السابق ان نتكلم - 00:00:00

عن عمرو بن المهدي واياس بن معاوية. المصنف قد شرح جميع الاسماء التي وردت وتكلمنا على كل على اثنين فمعد ابن عام عمرو ابن ما ادري هو ابو عبد الله ويكنى ابا ثور - 00:00:20

وهو فارس اهل اليمن. من ابطال اهل اليمن الكبار. حتى انه مقدم على زيد الخيل. اللي هو سماه وسلم زيد الخير هذا بطل هذا كان مقدما عليه. كان حصل حصل القصة انه - 00:00:40

اه هجم هجمت عليهم خثعم. وقد سمع انهم سيأتون في اليوم الآتي يهجمون عليهم. فقال لاهل بيته جهزوا لي طعاما. جهزوا لي معزة ثلاثة اصع من الذرة فطبقوا له معزا فاكلها جميعا. واكل اه الذرة كلها. وعندما هجمت خفعا صار يخرقها - 00:01:00

يدخل من اولهم ويخرج من اخرهم ويدخل من اولهم ويخرج من اخرهم. حتى هزمهم. فسموه اه بطل اه الزبيد البطل اليمن. نعم. من ذلك اه اليوم. وله اه قصص اه كثيرة - 00:01:30

آآ طبعا هو آآ اسلم على يد النبي صلى الله عليه وسلم ثم ارتد مع المرتدين. وكان آآ بطل مشهورا عند العرب تهابه العرب. فاذا ماذا انا ابو ثور انا عمرو بن معدي كلب؟ الذين امامهم - 00:01:50

يهربون مباشرة بقوته وصلابته. اه عندما جاء الصحابة بحربه بحرهم سمع بهم فخرج مع مع جماعته فقال الان ساجعلهم يهربون فماذا انا ابو ثور انا عمرو بن معدي كذب يتصدى له خالد - 00:02:10

المواليد وعلي بن ابي طالب. كل منهما يقول بالله عليك اهديك بابي وامي ان تتركني. كل واحد يريد ان يهجم عليه فلما رأى هذا هرب ورجع ثم رجع الى الاسلام مرة اخرى وشارك في معركة القادسية - 00:02:30

شاركوا في معركة القادسية فكان رستم يجهز الجيش وهو كان رستم كان امام الجيش ينظر اليهم وعمرو يمر على المسلمين ويشجعهم. ويقول لا تخافوا منهم وكذا وكذا. فجاء قارن فلسهم - 00:02:50

فرماه وسطا فلم يصبه اصاب سهم آآ اصاب فرسه. فهجم على رستم وفنقه قطع رأسه كان يمر على الصفوف حمل عليه رستم فاعتنقه وذبحه. وسلب الذهب الذي يلبسه مع انه كان في تلك الفترة كبيرة السن واراد شخص ان يختبر قوته - 00:03:10

وكبير السن فعمل شيء لفرسه فهو ماذا فعل؟ مسك يده وجعل الفرس يركض والفرس يجره ثم التفت قال انت هنا؟ كان. فقال نعم انا هنا. قال ما زال في عمك قوة - 00:03:40

هذا هو اه كبير اه السن. وله اه حصلت له قصة مع سيدنا عمر رضي الله عنه. حكى الشعبي ان عمر الخطاب رضي الله عنهما عنه آآ فرض لعمرو بن معدي كلب الفين من الفين. فقال يا امير المؤمنين الف هنا - 00:04:00

واشار الى الجانب الايمن من بطنه والف هنا اشار الى الجانب الايسر. وهنا اضحك سيدنا عمر ووضع له وامر له بخمسائة زيادة. نعم. هذا عمرو بن وعد كرب فيضرب به المثل اه في اه الشجاعة - 00:04:20

عمرو ابن ماجد الزبيدي في اليمن وكان يعني كانت تنافس مدينة واما اياس بن معاوية اه المزني كان يضرب به المثل في الذكاء. حتى الف فيه المدائن كتابا سماه كتاب زكري اياس. زكاة من الذكاء. اياس. اه هذا - 00:04:40

كان قاضيا ذكيا. نعم كان قاضيا ذكيا تولى قضاء البصرة سنة لعمر ابن عبد العزيز. من ذكائه قال انه سمع مباح كلب

لم يره. فقال هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر - 00:05:10

فنظروا فكان كما قال فقليل له في ذلك كيف عرفت؟ قال سمعت نباحه ثم سمعت قويا بعد نباحه وصدى يجي من مكان واحد فعلمت انه آآ على شفير بئر. ومن نوادره ان رجل - 00:05:37

تخاصما عنده. رجل يقول انا اعطيت هذا الرجل الف دينار. عند الشجرة الفلانية. والآخر فقال للطالب الذي دفع النقود اذهب عند الشجرة نعم اذهب الى المكان الذي طيته الألف دينار هناك. فانطلق الى هذا الموضع لعلك تتذكر كيف كان امر هذا المال. ولعل الله - 00:05:57

نوضح لك سببا فمضى الرجل وبقي الآخر عنده. وبعد ساعة قال اترى خصمك قد وصل الى فقال لا الشجرة بعيدة. قال يا عدو الله انت خائن. قال فاقمني اقالك الله - 00:06:27

فاحتفظ بي حتى اقر ورد الالف. قال هل وصل صاحبك للشجرة؟ قال نعم الشجرة بعيدة. فاعترف ظننا انه اعطاه الفا عند الشجرة. نعم. وكان اية في الذكاء له قصص كثيرة ذكرها العلماء يمكن ان تراجعوها. وهو اسمه - 00:06:47

ابن معاوية اه ابنه اه المزني. الياس ابن معاوية المزني. الان ننتقل الى درسنا الجديد. نحن الدروس السابقة كنا نتكلم على التشبيهات. كنا نتكلم على التشبيهات. الان ندخل في الحقيقة - 00:07:07

عندما المجاز مأخوذة من جوز جوزت المكان تجاوزته وذهبت الى غيره. فالمجاز كانك تتجاوز المعنى الذي وضعته العرب الى غيره. فمثلا اذا قلت جاء اسد اتقصد رجلا اه شجاعا وتقصد رجلا شجاعا - 00:07:27

فانت تجاوزت المعنى الذي وضعته العرب الى غيره. العرب وضعت الاسد للحيوان المفترس. انت تجاوزته الى معنى اخر فهذا نسميه المجاز. المجاز اما مصدر ميمي من الجوز واما اليه مرجعكم - 00:07:59

بمعنى رجوعكم او اسمه مكان. مكان الجوز. الان المجاز ينقسم الى قسمين مجاز لغوي ومجاز عقلي. الى مجاز لغوي ومجاز عقلي اللغوي ينقسم الى قسمين. الاستعارة والمجاز المرسل الاستعارة والمجاز الموصل. اذا المجاز ينقسم الى قسمين لغوي وعقلي - 00:08:19

فالمجاز اللغوي انت تتجاوز ما وضعته العرب. فان كانت العلاقة المشابهة العلاقة المشابهة سميت باستعارة. في ان تقول مثلا جاء اسد يلبس النظارة. فاسد انت استعملتها في غير ما وضعته العرب تجاوزت الوضع اللغوي. ولما كانت - 00:08:59

علاقة المشابهة نسميها استعارة. الاستعارة عبارة عن تشبيه حذف احد طرفيه. والاهم في التشبيه المشبه به فان صرحت بالمشبه به سميت تصريحية. وان اخفيت وكنيت المشبه به سميت مكنية عبدالرحمن للاستعارة اما ان تكون تصريحية مكنية. الاستعارة دائما ما - 00:09:29

الاستعارة المشابهة فهي تشبيه. لكن ما الفرق بينها وبين التشكيل؟ هي تشبيه حذف احد طرفيه فان حذفت المشبهة ان صرحت بالمشبه به مثلا اسد انت صرحت بماذا؟ شب بي هذا الرجل كالاسد - 00:09:59

تصريحية لانك صرحت بالمشبه به. اما اذا قلت واذا المنية المشبت انشرت اختارها شبهت المنية بماذا؟ بالسبع. شبهنا المنية واسامة بالصبر. هل صرحنا بالصبر؟ ما صرحنا حذفنا السبع وماذا تركنا؟ شيئا للهوات شيئا من لوازمه وهي الاظفار. هذه ماذا نسميها - 00:10:20

استعارة العوامل اذن المجاز اما لغوي واما عقلي. ان كانت علاقة المجاز بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي المشابهة فهي استعارة. ان كانت غير المشابهة نسميه مجازا مرسلا مثل الكلية والجزئية والحالية والمحلية والسببية المسببية - 00:10:50

نعم هذه علاقات المجاز المرسل. هو لا يتقيد بعلاقة واحدة. مثلا فليدعو ناديا فليدعوا نادية هنا النادي اطلق المكان واراد الحال الذي اطلق المحل واراد الحال التي هل علاقة مشابهة بين - 00:11:20

الحالي والمحل؟ نعم. ليست المشابهة. اطلق المحل واراد الحال فهذا نسميه مجازا مرسلا. علاقات نعم هاد العلاقة سنأخذها لكن الذي يهمنا الان ان كانت العلاقة بين المعنى الاصلي والمعنى المجازي - 00:11:40

المشابه يعني عبارة عن تشبيه حذف احد الطرفين فهي استعارة. ان كانت غير مشابهة يجعلون اصابعهم وسط اناملهم. مم. عتق رقب الجسم كله هذا مجاز مرسل. اما المجاز العقلي هذا مجاز في الاسناد يسمونه المجاز - 00:11:58

فبدل ان نقول بنى العمال المدينة بامر الامير لاحظوا هذه حقائق بنى العمال المدينة بأمر الأمير. هذه لا تشعر ان الأمير جزء مهم في الموضوع اذا اردنا ان نشعر انه جزء مهم ماذا نقول؟ ربما الامين المدين - 00:12:18

نسبنا البناء للامير وعمه ليس الذي بناه هذا مجاز عقلي. بدل ان تنسب الفعل الى فاعله تنسبه الى زمنه او مكانه او سببه واضح هذا نسميه مجال العقلية هل انت تجاوزت الوضع اللغوي؟ بنى استعملتها في اصلها والامير استعملتها في - 00:12:48

اصنع والمدينة استعملتها في اصله انا ما تجاوزت تجاوزا لغويا. انا تجاوزت تجاوزا اسناديا. تجاوزا عقليا فيسمونه المجاز العقلي. مثلا نقول عيشة راضية هي لا ترضى من الذي يرضى اهلها. مجاز عقلي - 00:13:18

يجبى اليه او لا ممكن لهم بلد حرما انا يجدى حرما انا الاصل انا امله. قد جعل الحرم نفسه انا. بقوة الامن فيه وكثرته ازدحم الناس في الشارع نقول ازدحم الشارع. سالت سال الماء على الجبال بكثرة - 00:13:38

نقول سالت الجبال من صام زيد نهاره صام نهاره قام ليل زيد ليله وقام ليله هذا نسميه مجازا حقي هذا الذي سنأخذه في الدروس الآتية المجاز او مصدر مهني او اسم مكان معناه الجوز والمجاز لابد من علاقة - 00:14:08

وقرينه والا لقال من قال ما شاء وفسره بما شاء. اذا استعملت الكلمة في غير ما وضعت له لابد من علاقة وقرينة تأتي الان الى الكتاب قامت قامت تظللني من الشمس - 00:14:30

نعم هذا من الكامل نقرأه معا. قال ابن العميد قامت تظللني من الشمس نفس احب الي من نفسي. ومن تظللني ومن عجب وليني من الشمس. لا تظن انه يتكلم على امرأة ويتكلم على غلام جميل قام - 00:14:50

يظلل غلام من غلامه. ها؟ قام قال في معاهد التنصيص هو لابن العميد وما لابن العميد قالهما في غلام حسن قام على رأسه يظله من الشمس. قامت تغلدي من الشمس. حقيقة المجاز - 00:15:20

حقيقة من الشمس انا اظلك من الشمس. الشمس هذي حقيقة. نفس احب الي من نفسي ارتفاعا قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس. اين الحقيقة واين شمسنا الاولى مجاز كيف عرفنا انها مجاز؟ ما القرينة - 00:15:40

يعني ما تضللون اه كلمة تضللني هذه هي القرينة. اذا انا استعملت الكلمة في غير ما وضعت له القرينة اما الشمس الثانية فهي حقيقة. ما نوع هذا المجاز؟ هل هو مجاز مرسل؟ ام استعارة - 00:16:10

هذا استعارة هي كلمة استعملت في غير ما وضعت له وغير شمس على سبيل الله بعلاقة يعني انا فهي استعارة. ماذا نسمي هذه الاستعارة؟ بما انه صرح بالمشبه به. ما هي القرينة - 00:16:30

اذا العلاقة المشابهة والقرينة تظللني. ما تعريف اذا الاستعارة؟ كلمة استعملت في غير لعلاقة المشابهة مع قريب. نأخذ البيت الذي اه بعده نعم. وقال البحث مبارزة الفتح ابن لاسد تفضل - 00:16:50

اصدق منكما عراقا اذا الهياة اذا يبغي نبرا واغلب من القوم يخشى باسل وباسل باسل الوجه اخلبا. لو تصارع الفتح تسارع الفتح المخاطان مع اسد. فقال فلم اري ضرغامين. اه. لم اري ضرغامين اسدين - 00:17:30

ما اصدق منكما عراقا. ما عمري ما رأيت في حياتي اسدين قويين في العراق مثلكما وواحد يعانق واحد بضعف او بنحو ذلك اما هؤلاء كل منهما يبذل غاية جهده في العراق - 00:18:10

الارض الغامين اصدق منكما عراقا. اذا هياة النكس غياب الجبان. النكس الضعيف كذب يعني اذا هيامة النكس كذب ولم يهجم وضعف انتما على العكس من ذلك. انتما لستما كالايام الذي يهاب ولا الجبان ولا كالنكس الذي ينقص ويتأخر ويضعف الى هنا ضعفا انتما لا تضعفان - 00:18:30

انتم اصدق اثنين عراقا ليس مطلق الاسد هو الغليظ من الاسد. الاسد الغليظ. مشى يبيغيه زبرا واغلب الاغلب ايضا الاسد الاغلب مأخوذ من عظيم الرقبة. ومنه حدائق غلبة لسخينة كثيرة الاشجار كثيرة - 00:19:00

الفروع واغلب من القوم يغشى باسل الوجه حال كونه باسل الوجه يغشى وحال كونه باسم الوجه اغلب اخر. فهمتموا؟ يقول من الهيزابر الاول الحقيقية مجازي. مجازي لانه يريد ان يقول هو الذي يهجم على الاسد. نعم - [00:19:25](#)

ليس الاسد ابا اسامة هو الذي يهجم عليه. المجازي مشى يبغي في زبرا. واغلب اي اسد من القوم دلت على انه ايش؟ مجازي يغشى حال كونه باسل الوجه. ها؟ اغلب - [00:19:55](#)

اي اسدا اخر. موضحة؟ باسم وجه شجاع. الان لم ارى ضغامين اصدق كنت معراكا هزبر الاول مجاز آآ كيف عرفنا انه انه هو المجاز الضريبة؟ اين القضية لا القومي هذه في اغلى. نشأ لا تضر كلاهما يمشي. نعم. يبغي لا تدل. لا قرين. لكن قرينة - [00:20:15](#)

الحال انه في المدح لا يحسن في المدح ان يقول اسد هجم عليه. لا. هو يهجم على الاسد. نعم. نعم. فطريقة الحال اه اللي هي التي على ذلك. في زبرا ما نوع المجاز هنا؟ هل مجاز مرسل ام استعارة؟ لانه تشبيه. ما نوع الاستعارة - [00:20:45](#)

لانه صرح بمشبه به. واغلب ايضا مجاز وهو استعارة تصريحية. ما القرين هنا من من القوام وقال المتنبي قد سقط مطرا على سيف الدولة. نعم نعم كل يوم مفاعلة مفاعلة معروفة نعم - [00:21:05](#)

عجابي حمالة ذا الحسام على حسام والزحاب على على سحاب. يقول ان امرا عجيبا كل يوم. كل يوم ارى منك شيئا عجيبا يا سيف الدوري. نعم. ما هو هذا الامر العجيب؟ يقول بعيني كل يوم منك حظا - [00:21:45](#)

هي الاصل تتخير مثل تنزل الملائكة اصله تنزل. تكاد تميز من الغيظ اصلها تتميز. في امر عجاب حمالة حمالة السيف هي علاقة السيف بكسر اللام وفتح بكسر العين وفتح اللام علاقة السيف - [00:22:25](#)

التي يعلق عليها السير. فيكون الانسان عندما يحمل سيف انا عليه علاقة. فيقول لماذا انت سيف؟ لماذا تحمل علاقة سيف سيف يحمل سيفا انت لا تحتاج ان تحمل سيفا حمالة ذا الحسام على حسام فهذا امر - [00:22:45](#)

عجيب لما سيف الدولة هو اعظم السيوف يحمل سيفا. وموقع ذا السحاب على سحابه. وكذلك وقوع السحاب هل مراد نفس السحر؟ لا المراد مطر من السحاب. وقوع المطر من السحاب على سحاب هو كريم كالسحاب - [00:23:05](#)

كيف السحاب الحقيقي ينزل عليه مطرا؟ هذا سحاب حقيقي لا سحاب كيف الصحابة نزل عليه المطر؟ هذا شيء عجيب يعني. واضح؟ الان حمالة ذا الحسام. ابا اسامة. حسام طعم مجاز عمالة هذا الحسام عمالة هذا الحسام حقيقة على حسام - [00:23:25](#)

ايش حسامها؟ السيد الدولة نعم فيقول كيف سيف حقيقي يحمل يعني يحمل على سيف اخر وينزله منزلة الحقيقي. فالحسام هنا مجاز ما نوع هنا مرسل ام مجاز لغوي ام عقلي - [00:23:52](#)

هل هو استعارة ام مجاز مرسل؟ استعارة لانه مشابهة ما نوع الاستعارة بما انه صرح بالمشبه به فهي ايش؟ حماية للحسام على حسام نعم اين القرينة؟ حالية وفي ذلك الوقت - [00:24:17](#)

وموقع هذا السحاب على سحاب السحاب الاول على سحاب انا المجازي. نعم. وقال البحتري ابا اسامة من الطويل نعم. اذا نعم اذا انسان كثيرا لا يحب ان يقول الناس على حزنه او - [00:24:37](#)

قال علي الجرجاني وعبد العزيز الجرجاني آآ قال واني لراض عن فتى متعفن يروح ويغدو ليس يملك درهما. يبيت يراعي النجم من سوء حاله. ليصبح طلقا ضاحكا نعم. ليكون هنا اذا العين راحت وهي عين. ايش وهي عين حال؟ كيف اقول - [00:25:37](#)

ابا زيد وهو يضحك اذا العين ذهبت ذهاب مجازي صارت والحال انها عين على الجواب ما هو الجواب؟ حرقه الشوق. اذا انت تحب محبوبتك مثلا ومحبوبك وعندك وجد وحرقه على فراقه ونحو ذلك. وانت تخفي ما عندك من الحرقه - [00:26:07](#)

مين الجاسوس؟ من الجاسوس الذي يمكن ان يكشف سر؟ عين. عين. هذه عينك خطيرة. اذا صارت جاسوسة عليك فليس بسر ما تسر الاضالع. كيف تصوير العين جاسوسة عليك؟ تبكي. كما تقول الناس هو حزين - [00:26:34](#)

فاذا راحت العين يعني صارت العين والحال انها عين على الحزن الذي في داخلك. فليس بسر ما تسره الاضالع واضح الاضالع الاضالع الصدر. الان اذا العين العين حقيقة او مجازها شو يصير - [00:26:52](#)

الاستعارة السيد العين الاولى حقيقة العين صارت جاسوسا. نعم حقيقة. من هنا الحقيقة. العين الثانية ماء المجاز عن ماذا؟ عن انها

جاسوس. جاسوس يتجسس. هل العلاقة بين العين والجاسوس المشابهة؟ هم - [00:27:11](#)

هل علاقة مشابهة؟ لا. العين والجاسوس ليست مشابهة. انما اطلق الجزء واراد كل. هذا ما ماذا نسميه؟ مجازا. هذا اللغة ولا علاقة فيما بعد. ولا يهمننا الآن. يهمننا ممكن تشفيه لنا - [00:27:41](#)

وهي عين وهي عين لا وهي جاسوس. وهي آآ هذا مثل قوله تعالى ويقولون هو اذا فلم يخرجها هذا عن كونها مجازا موصلا كما صرح الاريس. وراجعوها في كلام اللوسي. انه - [00:28:01](#)

لا يقول هي كالعين لا. هم. هي كالجاسوس الجاسوس. هنا مجاز مرسل. اولاً هو لغوي ام عقلي؟ لغوي العلاقات المشابهة لا فليستعارة. هذه المجاز مرسله اطلقت جزء واراد الكل. اه هنا نقرأ - [00:28:21](#)

في البحر. اذا نحتاج الى قرينة وعلاقة دائما. العلاقة اما ان تكون لفظية واما ان تكون اي زنب ها؟ نقرأ القاعدة هنا تفضل شيخ سعد اقرأ القائمة القاعدة المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير مع وضع له بعلاقة مع قرينة معنعة من ارادة مانع الحقيقي -

[00:28:41](#)

العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها. والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية. اذا ما جاهز اللغوي هو اللفظ المستعمل. ما عرف لنا المجاز العقلي - [00:29:21](#)

اقتصر على المجاز اللغوي وهو اللفظ المستعمل في غير ما وضعت له الكلمة. لعلاقة لابد من علاقة اما ان تكون المشابهة او غير المشابهة. مع قرينة مانع. هذا مهم جدا حتى لا يأتيك الباطنية هناك - [00:29:41](#)

يفسرون الصلاة بعائر. مثل كذا والصوم بكذا. يفسرونه كما يشاؤون. او كالحداثيين. لان يقولون لك كل واحد يفصل من نصه كما يفهم. بيصير عندنا نص الواحد يصير مليون فهم على عدد البشر. ملايين - [00:30:01](#)

نعم. لا واذا لابد من علاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة الاستعارة في المجاز استعارة. وقد تكون غيرها في المجاز. مجاز موسم. والقرينة قد تكون لفظية وقد - [00:30:21](#)

حاليا حالية. نأتي الى النموذج هنا. شيخ عبدالرحمن من الوافر. قال ابو حنين مرض بالحمى بمصر فما مرضت فما مرض تماما الامر اذا انا مرض لم يمرض صدي. ولم يقل صبري اصطدار افتعال من - [00:30:42](#)

واكثر الان لنا ان نجري الاستعارة في احد لفظين ما هما؟ اه المرض اما في مرض او في اصطباره. اما في مرض واما في اصطباعه. اذا اتينا قلنا المجاز في استدارة يكون قد شبه شبه الصدر باستقباله - [00:31:32](#)

قد شبه الصدر بانسان يمرض. تمام؟ لا نريد ان نفصل هذا الشعار المكنية لكن المهم عندما انه الصبر لا يمرض. جعل الصبر كانسان يمرض هذا مجاز. علاقته المشابهة فهي استعارة وسندخل انها استعارة مكنية لانه حدث مشبه بي وترك شيئا من لوازمه وانما -

[00:32:02](#)

استعارة ايضا اين؟ في مريضة. كيف نجري الاستعارة؟ هنا في مرض فيه مجاز احسنت يعني هذا غسل هذا انتهيها منه انه اذا قمنا في يكون قد شبهه بانسان ولنا ان نجزي هذه السيارة في يمرض ونحمل استداري على الحقيقة. مم. فيكون مرض بمعنى ضعف.

فالاصل ان يضر ضعف الصداق تعبر - [00:32:32](#)

دي مريضة. ايضا هذا مجاز. لكن لابد ان تجري احد المجازين. اما ان تعتبر الصغار حقيقة قرينة ومرض مجاز او مرض ومجاز العكس. واضح؟ اذا مرض شبهها الضعف بالمرض بالاستعانة - [00:33:05](#)

انها استعارة تصلحية تبعية. او شبهها الاصطدام بانسان. وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه فهي متنية هذا ليس مستوى الموضوع هذا ليس الدرس النبوي درس انه استخدم في معنى المجاز اليوم او استخدم المرض في معنا مجازيا - [00:33:25](#)

وكنا مريض حقيقة مجاز فمرض قريبا لا يجوز لك ان تجزي المجازين في وقت واحد. وان احمم فما حمى اعتزامي. صابتني الحمى ما اعتزامه نفس الشيء. نعم. واما ان اعتزام شبهناه بانسان متنية. او ثم - [00:33:45](#)

شبه شبه ذهاب وانحلال العزم. نعم. انحلال العزم شبهه بماذا؟ بالحمل بالذي حمى فهي ايضا استعارة. الذي يهمننا لا يهمننا استعارة فلا

يهيئنا له معنى المجازي. في هذا الدرس نريد ان يقول لك - 00:34:15

بيضة مجاز واصطباري مجاز حمى مجاز واعتزامي مجاز نعم وقال ايضا من الوافر نقرأه معا سبعة انذر السحاب بالمطر وكان معه ممدوحه. وكان معه كان مع ممدوح الياس تعرض تعرض للسحاب - 00:34:35

يقول تعرض لي السحاب كان هو وممدوحه كانا في حديقة وبستان. فالسحاب جاء وقارب ان يمطر. وتعرض ليمطر عليهما. فقال تعرض للسحاب وقد قفلنا يعني وجعل من البستان. فقلت اليك اذهب ايها السحاب. اين - 00:35:09

لا تمطر ان معي الصحابة هذا السحاب معي ليش تمطر انت؟ كيف تمطر على السحاب ينظر على سحاب لا ينفع هو ما هو فعرض للسحاب هذا حقيقة المجاز؟ حقيقة. قلت ان معي الصحابة - 00:35:36

شبه الممدوح بالسحاب فهي او معنى مجازي السحاب اه ممكن ان نجعل السحاب كانه مكنية ممكن ممكن نرى في اللغة هل يقال تعرض لكن ظاهر في مجاز. لكن في كلمة السحاب بحد ذاتها الآن حقيقة. خلينا الان على هذا الامر. نعم. معي قليلة او - 00:35:56

ان معي الصحابة هذه قرينة على هذا العلاقة ما هي مشابهة. نعم. بلادي وقال اخر بلادي وان جارت علي عزيزة وقومي وان ضنوا علي كرام هذا معنى جميل لكن ضيقوه واستخدموه في طعن الاسلام في الظهر. بعد ان - 00:36:26

الدولة العثمانية ما بقي شيء يجمعهم فصار كل واحد ببلده الضيق. وعندما بدأوا يقال العرب ام انتم لكم قوميتكم وقالوا الا تراك انتم لكم قوميتكم. فدمروا الاسلام ووصلنا الى ما وصلنا اليه. في النهاية. هذا الذي يريدونه - 00:36:56

في النهاية نعم لكن الانسان بطبعه يحب بلده وهذا شيء طبيعي لكن ليس الحب الذي يجعله بلدي وانا فقط اقدمها على غير اعلام. الحب حب الموطن هذا شيء طبيعي المكان الذي ولد فيه. وكل احد يحب مكانه الذي يوجد فيه. لكن - 00:37:16

بلدك هو بلاد الاسلام التي هي ارض الله. ارض الله هي الارض لله. الكل العالم ارض للاسلام عبد الله ينبغي ان لا يعبد الا الله. نعم. بلادي له جمع تكسير. مم. فيجوز لك فيه - 00:37:36

بلادي وان جارت علي عزيزة وان ظلمتني هي عزيزة وقومي وان ظنوا اي بخلوا علي بالشئ النفيس كرام. نعم. هنا اه اين المجاز هنا؟ لنا فيها نظران لنا ان نخرجها على نوعين من النجاز ما هو؟ ينادي كيف نخرج واطلق - 00:37:56

اما ان نخرجها على انها من المجاز المرسل اطلق المحل واراد الاهل. نعم. قصد ببلاد لاهل بلادنا اهل بلادي سيكونوا مجازا مرسل اغلق المحل واراد الحل. او من نجعل البلاد استعارة متنية شبهها بانسان يجوع. لانه اثبت لها الجو. اثبت لها الجو. فتكون هذا - 00:38:26

بينما الفرق ان قصدت اطلقت البلد وارادت الاهل من العلاقة غير المشابهة مجاز مرسل اما اذا جعلت اه جعلت البلد تجول وشبهتها بانسان فهي استعارة مجنونة. وانظروا في المصنف هنا قال مرض السبب لان الاصطدام لا يمرض العلاقة المشابهة شبه قلة

الصدر بالمرض. لما لكل منهما - 00:38:56

من الدلالة على الضعف وهي القليلة اللفظية وهي اصطباري مرض اصطباري الصبر لا يمرض وحى لان الاعتزام لا يحم العلاقة المشابهة والقرينة اللفظية. السحاب الاخير لان السحابة لا يكون رفيقا بكلمة معي. فهي القرينة. وبلادي - 00:39:26

من البلاد لا تجوز فذكر الاهل واراد آ ذكر البلاد واراد اهلها. نعم. نبدأ في التمرينات. نعم. نقرأ السؤال على الكلمات التي تحتها خط استعملت مرة استعمالا حقيقيا ومرة استعمالا مجازيا - 00:39:46

باذن المجاز منهما. مجازة. مجازي منها مع ذكر علاقة وقرينة نفسية او حالية. مع ذكر العلاقة والفريضة مبنية او حالية. الاطفال المتنبي نقرأه من الطويل ويوما موجود يقول يوما بخيل تطرد الروم - 00:40:16

حقيقة النجاز تطرد الروم. الحقيقة. يوما بخيل تطرد الروم هنا حقيقة قبل ان ندقق اذا دققنا فيها نوع مجاز لا نتكلم عن اولنا خلينا على المعنى الظاهري الصحي هو مازن. اه تطرد الروم. الروم هنا تطرد حقيقة. صحيح؟ لكن ويوما بجود تطرد الفقر - 00:40:46

ويوما اه بجود تطرد الفقر نعم. والجذب. هل الفقر يطرد؟ لا الفقر لا يطول. اذا اطرده الاولى وحدها في الحقيقة. وتطرد الثانية وحدها مجاز. شبه ماذا؟ شبه الفاخر. شبه احسنت شبه اذ غاب الفقر بالطرده شبه اذهب الفقر بالطالب - 00:41:16

العلاقة المشابهة وغير مشابهة المشابهة فهي استعارة. تطرد الاولى حقيقة لكن تطرد الروم هل تستطيع وحده ان يطرده لا اذا نظرنا

في تطرد مع الرماد فيها جاز عقلي الحقيقة نعم لكن هو ما يطرد وحده مثل فرعون يذبح ابنائه ما الفرعون يذبح ابنائه - [00:41:56](#)

تجاه ما نبني به صرحا هل هامن يبني وحده؟ هذا مجاز عقلي. فمن بخير به العساكر؟ وممكن يعني الخايف منعرف بعلاقة المجاورة وكذا جميل خلينا احنا في الصف الاول احسن حتى لا نشوش على الطلاب نقول - [00:42:26](#)

تطرد حقيقة وتطرد الثانية مجاجة. انا رأيت حقيقة الطلاب اذا ذكرت لهم شيئين في وقت واحد يتشوشون اه عندما ندرس النحو الوظيفي اذا قلنا المطلوب هذه اذا تم شيء اخر الطلاب يقولون ما فهمنا. فلازم تركز في المطلوب - [00:42:46](#)

نقتصر الان لو كان هناك علاقات تنفسوا على المطلوب احسن امام. نعم. اه وصلنا عند فلا زالت من الطويل ما معنى انا اللي عم تعرفون الفرسان يتلثمون يلف وجهه ويظهر شيء بسيط من وجهه. وهذا المثال - [00:43:06](#)

اذا لفت مثلا هذا لثام. هو بدر في اللثام. يقول لا زالت الشمس التي في يطالع اي تطلع وتشرق على الشمس التي في الوثام. قال المطالعة هنا المشاركة في الطلوع. هذا طالع وهذا طالع. فكيف نقول تسابق؟ هذا يسابق هذا. هو طالع وهي تطالعه - [00:43:36](#)

اهي تشاركه في الطلوع يعني. لكن هذا لا زالت هذا نفي يراد به الدعاء. مثل ما كان الله يرحمك ما زال الله يرحمك ونحن آآ ولا زال منها بجرعائك وان شاء الله يبقى المطر نازلا. فهنا لا زالت الشمس يدعو لها. يدعو يدعو للممدوح ويقول ادعو لك - [00:44:06](#)

كأن تبقى الشمس التي في السماء تطالعك تطلع معك تطلع على الشمس تطالع اه كلما طلع هذا طالع الشمس التي في اللثام. وزاد مبالغة في نسبة السماء اليه. لا زالت الشمس التي في - [00:44:36](#)

اه نسب الشمس له ايضا بسمائه اثبت السماء له. طيب الشمس الاولى حقيقة ام ما جاش؟ حقيقة شمس الثانية بالشمس قرينة الشمس الحقيقية لا تكون في اللثام. لذلك قال نصف هنا شبه شبه طلعة الممدوح - [00:44:56](#)

الشمس لما في كليهما من الاشراق. والقريبة لفظية وهي في لسانه. نقرأ البيت الذي بعده ولكن عيب عليك غير جميلة. اه. كان علي ان يختار كلمة اخرى. يقول لا يعني من العيب ان تحمل شيئا - [00:45:26](#)

عيب عليك ترى بسيف في اللغة في المعركة ما يفعل الصمصام هذا من اسماء السيئة ما يفعل السيف في الصيف وما يفعل السيف والصيف ايهما السيف الحقيقي؟ الثاني هذا حقيقي والاول - [00:45:56](#)

ماشي يا سيدي. طبعا من الكامل عيب عليك وبسيف في الغرامة الصمصان بالصمصان الكامل له تمرينة متميزة عين بن عا لي كم؟ لاحظ هذا متفاعل متميز في الكامل. لا يشاركه بحر اخر. لكن التفعيلة الاولى جاءت على متفاعله - [00:46:16](#)

متفاعلا متفاعل متفاعل. واضح؟ نحن لو رأينا اول تفعيل ضمناها لكن لما رأينا هذه التفعيلة الثانية عرفنا انه بالكامل وقلنا لا هي من متفاعلين. طيب اذا اعتل هذا الذي يشوش الطلاب لا يركزون امرا واحدا. طيب اين - [00:46:56](#)

موضع شاهد الصمصام الاول مجازي. اه صمصام الاول النجاري. والثاني حقيقي. ويقول ما يفعل الصمصام الذي هو الدولة. نعم. فشبه الممدوح بالسيف. ويفهم من قرينة ايش؟ المقام اه وقال اذا اعتل سيف الدولة. اعتل الاولى حقيقة مجاز معنى مريضة - [00:47:26](#)

حديقة بسيطة حقيقة اعتلت الثانية مجاز لان الارض ايش؟ تشبه نعم يعني اضطراب واختلال الفساد الذي ينتشر بالمرض. الدولة اذا مرض يحصل اختلال في الارض. نعم. وقال ابو تمام في الرثاء وانتم تقولون ما هو البحر - [00:47:56](#)

وما مات حتى مات المضرب سيفي من الضرب واطلت عليه القنص يقول هذا مات الشخص لكن متى مات؟ لما ماتت لما مات مضرب وصيفي لما صار سيفه من كثرة الضرب ضعيفا فمات هو مات لانه بقي صام - [00:48:26](#)

في المعركة الم يموت حتى مات مضرب سيفي. نعم. مضرب السيف يعني لحد السيف. بقي يضرب في حد السيف حتى تكسر السيارة. نعم. وبعدها مات. متى مات؟ لما مات مضرب سيفي. من الضرب واعتلت عليه - [00:48:56](#)

انا السمر يعني مضت عليه وحزنت عليه والقنا والرماح السمك. فكان يقول لم يموت في ساحة المعركة حتى تسلم سيفه يتكسر وضعت الرماح عن المقاومة. نعم وما مات. مات الاولى في الحقيقة. مات الثانية. مجاز. من قرن انه مجاز - [00:49:16](#)

طبعا علاقة ومشابهة ثانية استعارة. وكذلك اعتلت حقيقة مجاز مو جاهز. ما جاهز. لان القناة لا تعتنني. نعم وقال الذي بعده تفضل الشيخ ابا اسامة ارفع صوتك كان خالد ابن الوليد كان خالد ابن الوليد انا خالد ابن الوليد خالد ابن - [00:49:46](#)

اذا سار اذا سار سار النص تحت الياء. نعم. سار النصر تحت لوائه سارة الاولى حقيقة مجاز حقيقة السارة الثانية مجاز كيف عرفت انه مجاز بنيت بنيته بنيته لا ليش نوع البحر - [00:50:26](#)

تبوتا عاليات طويلة احسنني بنيت بيوتا عاليات وقبلها بنيت فخارا بنيت بيوت حقيقة مجاز حقيقة حقيقة بالاعتبار بنيت وحده اما بنيت بيوتا في مجاز عقلي لانك لا بنفسك لكن كلامنا فيه بنيت. بنيت وحدها حقيقة هنا. اذا كان صحيح - [00:51:06](#)

بعض البنائين يبنون بانفسهم. نعم. لكن مهما كان لابد ان يأتي. ان يأتي بواحد يساعدهم يا ولدي. نعم. بنيت فخامة الحقيقة مجاز مجاز مجاز بدليل وهذه العلاقة المشابهة فهي استيعاب - [00:51:36](#)

التدريب الذي بعده قال امن الحقيقة فأمن الحقيقة بوسع قليلة ام من حقيقة ام من المجاز كلمة الشمسيين في قول المتنبي يبكي اخت سيف الدولة اه نقرأ البيت نعم نترك هذا ان شاء الله الى الدرس القادم. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:51:56](#)