

## البلاغة الواضحة (02) تدريبات على الحقيقة والمجاز

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في الحقيقة والمجاز في  
المجاز اللغوي وصلنا الى التدريب الثاني عند قول المصنف رحمه الله امن الحقيقة ام من المجاز؟ كلمة الشمسين في - [00:00:00](#)  
قول المتنبي يرثي اخت سيف الدولة. من البسيط فليت خالصة الشيخ زين ما ما المعنى؟ يقول ليت طالعة الشمسين غائبة ما هي  
طالعة الشمس اهي. ما هما الشمسان؟ قمر الشمس. لا. الشمس الحقيقية؟ هو يفي من هو - [00:00:20](#)  
الدولة فالاولى اخت سيف الدولة الثانية الحقيقية فيقول يا ليت هذه الشمس طالعة غائبة ما هي طالعة الشمسين؟ الشمس الحقيقية.  
يا ليت هذه الشمس تغيب. واذا غابت يموت جميع الناس. اه. نعم. يا ليت تطالعي - [00:00:50](#)  
الشمسين غاضبة ويا ليت غائبة وليت غائبة الشمسين ما هي غائبة الشمسين؟ لم تغيب فكلمة الشمسين هنا هل هي حقيقة او مجاز؟  
مجاز. الاولى حقيقة. لا الشمسين. مجاز مجاز. فيه حقيقة ومجاز. من هنا - [00:01:10](#)  
ثم الحقيقة والمجاز لتثنية شمس فاراد بالشمس شمس الحقيقية والشمس المجازية. الشمس حقيقية شمس المجازية. السؤال الثاني  
احقيقة ام مجاز كلمة بدر في قول الشاعر من الطويل طويل له وقد نظرت - [00:01:30](#)  
لا ناظرا وحده بدر. وقد نظرت بدر الدجى. ما معنى نظرت بدر الدجى يعني المرأة هذه المرأة نظرت الى البدر وانا رأيتها فكان كلانا  
ناظرا بدر. هو هو هي نظرت للبدر الحقيقي. نعم. وهو نظر اليها - [00:02:00](#)  
كل منا رأى بدر. نعم. هنا كلمة بدر الاولى. حقيقة. حقيقة. عقيقة. اه ورأيتها كان كلانا ناظرا بدر الاولى حقيقة والثانية بس  
مجاز بس هنا كلانا ناظرا هو بالنسبة له مجاز - [00:02:25](#)  
ويرى محبوبته فهي مجاز وهي ترى آ القمر الحقيقي فهو الحقيقة. نعم. الان عندنا آ من الكامل حقيقة اما جاز كلمة ليالي في قول  
المتنبي من كامل كمال كاملوا متفاعلا متفاعلا متفاعل - [00:02:48](#)  
من شر هذه ليلة فارت لياليها اربعة. نشرت الذوائج تعرفون الذوائب الشعر الخصلة التي من الشعر. نشرت ثلاث ذوائب من شعرها. في  
ليلة ثارت ليالي اربعة ليالي اربع من اربع خصال من شعرها. ارى الثلاثة. نشر الثلاثة ذوائب. فكيف صارت اربعة؟ نشرتها في الليل -  
[00:03:18](#)  
الليل الرابع والثلاث ذوائب كل منها ليل. نعم. فأرى الذوائب اربعة فالغدايا الثلاثة هي الليالي الحقيقية مجازية. والليل الحقيقي هو  
الليل الليل الحقيقي. ليل. لا يوجد فرق. نعم لانه نفس اللون بالزبط هي سوداء يعني الليالي لا ليس مجازير جزء منها حقيقة وجزء من  
ثلاث دوائر - [00:03:50](#)  
مجاز والليل الحقيقي هذا حقيقة. ايضا من الكامل حقيقة المجاز كلمة القمرين في قول المتنبي تقبلت قمر السماء بوجهها فأرد رمي  
القمرين في وقت معا وجه قمر السماء بوجهها نظرت الى السماء. وهو في وقت واحد رأى نظر السماء ووجهه - [00:04:20](#)  
القمرين في وقت واحد في وقت مع. القمرين احدهما مجاز والثاني؟ حكم حقيقة. استعمل نعم اه استعمل الاسماء الآتية اه الآتية  
استعمالا حقيقيا مرة ومجازيا اخرى لعلاقة مشابهة نريد استعارات - [00:04:50](#)  
نريد استعارات. نعم نحن لم ندرس استعارات تشبيهات حدث احد الطرفين. تشبيهات حذف احد طرفيها البرق سهلة بدل ما تقول  
السيارة او القطار كالبرق تقول رأيت برقا يركبه الناس. نعم - [00:05:10](#)  
هذا استعارات حقيقة فلمع البرق في السماء. مثلا رأيت برقا يركبه الناس فلمع البرق في السماء هنا جمعنا بين الحقيقة والمجاز. وقال

المؤلف يخجل البرق في سمائه حين يلمع البرق اذا - 00:05:30

اذا اضطر ثغرها. نعم. الان اه كلمة الريح نريد الريح مجازا اي شيء شبهه بالريف بالطائرة مثلا رأيته ريحا سريعا تحمل الركاب. جاء الفارس على الريحه. جاء الفارس على الريح. قصدنا على الفرس. فهبت الريح سريعة - 00:05:50

اللي هي الريح الحقيقية. نريد مرة حقيقة ومرة مجاز. نعم. الدرر المطر المطر اولا المطر رأيت مطرا قصدك يعني اذا مثلا الشيخ الحبيب اه جواد حبيب زين جواد ماذا تقولون عنه؟ رأيت - 00:06:19

يجلس في الدرس رأيت مطرا يجلس في الدرس قصدكم الحبيب زين اه فنزل مطر السماء هذا ايش؟ حقيقة الدرر دموعها الدرر نثرت لا لا نريد تشبيها نريد استعارة نثر العالم من فمه دررا نثر العالم من فمه دررا - 00:06:46

فاعطيناه دررا ثمينة. الثعلب الثعلب يستعمل مجازا في الماكر الى الشخص الماكر ماذا تقولون؟ اه خادعا خادعني ثعلب فاخذ مالي. قصدكم الثعلب المجازي. رأيت ثعلبا في حديقة الحيوانات. نعم. النسر - 00:07:16

النصر ماذا نشبه بالنسر مثلا؟ الطائرة عادة طائرة في السماء هذا الطائر المفترس الذي يصير كبير. قوية. نعم كنا نقول عن شخص هو يرى اه جميل مثلا اه جاء النسر صديق النسر او جاء - 00:07:46

يلبس النظارة. فازنا بالنسر الرجل او لا يحتاج اذا كان قوي النظر لا يحتاج الى النظارة. جاء النسر يركب السيارة مثلا ورأيت نسرا في السماء ومصنف قال آآ حلق في سماء مصر نسر - 00:08:16

استقله فوج من المسافرين قصد الطائرة. نعم. الذي بعدها النجوم النجوم نريدها مجازا. ركبت مع النجوم. ركبت ان النجوم ها؟ ايش تقصد بالنجوم؟ اه مع النجوم في في السيارة. قصدك يعني الاولياء الصالحين يعني. تقصد الاولياء - 00:08:36

طالع هين هم نجوم فدا احسن للرم. نعم. اه ورأيت نجوما في السماء. نعم. الحنظل نريدها مجازا. تكلم بالحنظل. لا الحنظل يستخدم للامور المرة. الشيخ حكيمهم الحنظل المر المصائب. ذقتوا الحنظلة في حياتي كثيرا. او اذاقني الحنظل المصائب - 00:09:06

زائد نعم اه قبل ان ارى حنظل الصحراء. المصنف ماذا قال؟ نأخذ الامثلة التي وصلنا اسرجت الريح وسبقت بها الريح. نعم. لما ان هل المطر من يديك اصغرت المطر نثر الخطيب الدرر فازرى بالدرر - 00:09:36

رأيت ثعلبا يكيد لامته كيدا يعجز عنه كل ثعلب. صرنا في روض مبتسم ازرت نجوم الارض فيه بنجوم السماء رب يتيم اذاقه اليتيم الحنظل قبل ان يعرف معنى الحنظل. الان التدريب الثاني استعمل - 00:09:59

الافعال الآتية استعمالا حقيقيا مرة ومجازيا اخرى لعلاقة مشابهة. انتبهوا جميع الامثلة التي اخذناها ماذا نجزي الاستعارة فيها.

الاسماء. اه في الاسماء ما الاستعارة التي استعملناها فيها نحن في كلامنا؟ حدثنا المشبه وتركنا - 00:10:19

المشبهة بجميع الاستعارات التي ذكرناها هي تصريحية اصلية. ان كانت الاستعارة في اسم جامد ليست في فعل ولا مشتق ولا حرف نسميها استعارة اصلية كما سيأتينا. فجميع الاستعارات هنا استعارات اصلية. وهنا جميع - 00:10:39

في هذه الافعال التي سنأخذها تصريحية تبعية تبعية. هذا قبل ان ندرس الدروس. يعني هذه المقدمة لما سنأخذ الان نريدها

استعارات. غرق حقيقة نقول غرق الطفل في البحر. في البحر. مجاز غرقان في - 00:10:59

غرق بدموعه. غرقت الدولة في ديونه. غرقت الدولة في الديون. مثلا غرقت في النور. قتل قتل زيد عمران هذا حقيقة اذا قصدنا انه قتله فعلا اذا قصدنا انه ضربه ضربا شديدا - 00:11:19

هنا يكون استعارة. بطل العالم قتل العالم المسألة بحثا. وقتل الملك آآ البخل نعم آآ مزق مزق الولد الورقة الحقيقة مجاز مزق قلبه

مزق الحزن قلبه الله. نعم. بس مزق الحزن قلبان ما جاز. نعم. شرب شرب الولد الماء المجاز. شربت الحب. شربت الحب - 00:11:39 وتألق اليوم نعم آآ دفن دفن الولد الوالد مثلا صديقه مروءته. دفن المروءة. زين. اراق قال مررت على المروءة وهي تبكي. فقلت علام

تنتحب الفتاة فقالت كيف لا ابكي واهلي دون اهل الارض ماتوا؟ نعم. اه اراق اراق - 00:12:09

ولد الماها. مجاز. الطلقة كما نعم؟ حرام اراق عرضه. نعم اذا لم يحم عرضه جيب. رمى بنفسه رمى الولد الكرة حقيقة ما جهاز رمى

ورمتني بسهامها رمتني بسهامها. نعم. رمتني المرأة بسهام - 00:12:39

سقط الولد على الارض. مجاز. سقط في عيون الناس. سقط في اعين الناس من اعين الناس؟ التدريب الرابع اقرأ شيخ سعد  
باء مفعولا به في المكان الخالي يكون مستعملا استعمالا - [00:13:09](#)

ثم ايش؟ ثم اشرح العلاقة والقرينة. نعم احيا طلعة حرب. اه في بعض النسخ طلعت حرب في بعضها محمد فريد في بعضها محمد  
علي يعني هذا في زمانهم كانوا مشهورين فنقول احيا طلعت حرب مثلا الصناعة - [00:13:29](#)

اين المجاز هنا؟ احيا الصناعة وفي احيا. اننا نجري الاستعارة الصناعة بما نجري الاستعارة في الصناعة او في احياء. ان اجريناها في  
الصناعة نبهنا الصناعة بماذا؟ لشمسها بدليل انك قلت احيا. نعم. ماذا حذفت - [00:13:49](#)

تشبه به وتركنت شيئا من لوازمه. نسميها مكنية سهلة جدا الاستعاضة. اهم اهم شئ المشبه به هذا سندرسه ان صرحت بالمشبه به  
فهي تصريحية. تمام. ان كنيت واخفيت انا اقول كنيت عن شئ اخفيته. تمام. ان كهيت المشبه به - [00:14:19](#)

فهي مكنية. وهنا حدثنا المشبه به وتركنا. اذا عندنا مشبه الصناعي شبهناها بانسان فانا كنيت عنه واخفيت المشبهة به نسميها مكنيا  
نجرىها بسهولة شبهناها الصناعة بانسان وحذفنا تشبه بي وتركنا شيئا. هذا اذا اجرينا الاستعارة في احياء. اذا اجريناها في اه  
الصناعة. ان اجريناها في احياء - [00:14:39](#)

تبعية اصلا. شبهنا. لا هو معنى احيا الصناعة. صناعة لما الصناعة وقواها شبهنا الانسان تنمية تنمية الصناعة بانسان لا بالاحياء نبهنا  
تنمية الصناعة بالاحياء. ماذا حدثنا؟ المشبهة المشبهة به؟ حدثنا المشبهة به - [00:15:09](#)

وتركنا الاحياء فهي استعارة اذا كانت في الفعل نسميها تبعية هذا نأخذه في المستقبل اذا ان شبهنا الصناعة بانسان وحدثنا المشبهة  
به فهي مكنية. اذا شبهنا تنمية الصناعة بالاحياء حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به فهي - [00:15:39](#)

هذا قبل وقته ندرسه الآن. نثر الخطيب. نعم. الدرة. الدرر. نثر الخطيب الدرر. لنا ان الاستعارة في الدرة او النسابة. اذا اجريناها في  
الدرة شبهنا الكلام اذا حدثنا المشبهة من مشبهة به؟ الا مشبه. شبهنا الكلام بالدرر - [00:15:59](#)

وشبه هدفنا صرحنا بالمشبه به ماذا نسميها اذا شبهنا الكلام بالدرر فحذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به فهي اذا فاجريت الاستعارة  
شبهنا ماذا؟ شبه القول يعني الكلام جميل المنمر ليس الكلام يعني اخراج الكلام شبهنا اخراج الكلام المنمق - [00:16:29](#)

بالنثر. ماذا حدثنا الان؟ تفضل. حدثنا المشبه وتركنا المشبه به فهي صرحنا المشبهين تصريحيا. بما انها في فعل نسميها تصريحية  
تبعية. نعم. زرع المحسن نعم. عند زرع المحسن ماذا يزرع المحسن؟ الخير ممتاز. الخير - [00:17:09](#)

شبهنا الخير بنبات الخير بنبات يزرع حذفنا مشبه به مشبه وتركنا شيئا من لوازمه يعني من صفاته الذاتية. الله. ما هي ما هو الذي  
تركناه؟ الزراعة. فماذا نسمي الاستعارة هنا؟ المكنية - [00:17:39](#)

نسمي استعارة شبهنا الخير بالنبات حلفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه اذا جاء السعارة في زرة هل المحسن زرع الخير؟ ما ماذا  
هو عملوا عليها. عمل الخير الذي يبقى. شبهنا عمل الخير الذي يبقى. يعني عمل الخير. بالزراعة شبهنا - [00:17:59](#)

وتركنا نشبه به فهي تسريحية. تسريحية. قوم المعلم اخلاق الطالب هل الاخلاق تقوم؟ ما هي الاشياء التي تقوم اصالة؟ الجمهور  
الحسية ثم استعملناها مجازا في الامور المعنوية. شبهنا اخلاق الطالب بماذا؟ مثلا عود يقوم يعود - [00:18:29](#)

تخوف. شبهنا اخلاق الطالب يعود ان يقاومه. تمام. ثم حذفنا حذفنا ماذا هذه وتركنا شيئا من لوازمه وهو قومه فماذا نسميه  
الاستعارة دائما اذا اجرينا الاستعارة في قومه اجرينا الاستعارة في قومه - [00:18:59](#)

شبهنا اصلا اخلاق بالتقويم. نعم. شبهنا اصلاح الاخلاق بالتقويم. حذفنا وتركنا وشبه به فهي اذا القاعدة عندنا ان صرحنا بالمشبه  
به فهو فهي تصليحية وان كنينا واخفينا المشبه به فهي مكنية. قتل الكسلان ركبا - [00:19:26](#)

قتل الكسلان الوقت جيدا. قتل الكسلان الوقت. هل الوقت يقتل؟ لا نعم الوقت لا يقتل. فشبهنا الوقت بماذا؟ بانسان. شبهنا الوقت  
بانسان شبهنا الوقت بانسان يقتل صحيح؟ نعم. ماذا حدثنا الان؟ شكرا. الوقت موجود. حذفنا المشبهة به. نعم - [00:19:56](#)

وتركنا شيئا من لوازمه. ما معنى من لوازمه؟ من صفاته الذاتية ما هي الصفة الذاتية؟ نعم التي عرفتنا انه انسان القتل. نعم. القتل لا  
يكون الا لانسان او حيوان. لانسان او حيوان. فاذا شبهنا الوقت بما - [00:20:26](#)

المشبه شيئا من لوازمهم فماذا نسمي الاستعارة؟ بما اننا كنيينا على فهي اهم شئ المشبه به ان ان صرحت به فهو فهي تصريحية وان كريت عنه فهي لكن ان اجريت الاستعارة في قتلة شبهنا شبهنا الاضاءة بالقطر. الاضاءة احسنت. شبهنا الاضاءة - [00:20:47](#)

الوقت بالقتل. ماذا حدثنا؟ حذفنا وتركنا المشبه به في الاستعارة واضحة كيف الفكرة؟ لكن ليس لك ان تجري الاستعارة في الوقت في نفس الوقت على مذهب الجمهور. حاربت اوروبا الجهلة الجهلة حضرت اوروبا الجهلة - [00:21:17](#)

فشبهنا الجهل بماذا؟ لانسان يحارب حدثنا ان مشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه. ما هو لوازمه؟ اعرب لان الذي يحارب هو الانسان. فاستعارته مثنية واضحة الفكرة اهم شئ المشبه به. واضح. نأخذ محاربة بدل محاربة الاشعة. لا - [00:21:47](#)

يعني اذهب اذهب الجهل بقوة فشبهنا اذهابها الجهل بقوة بماذا بالحرب. بالحر. فماذا حدثنا الان؟ المشبه وتركنا. المشبه به. فالاستعارة اذا ان صرحت بالمشبه به فهي تصريحية. وان كنييت عن المشبه به فهي مبنية. قال ضع في جملة - [00:22:17](#)

كلمة اذن لتدل على الرجل الذي يميل لسماع الوشايات. آآ اذن تأتي لمعان تأتي للرجل الذي تجسس ويسمع الوشايات وينقلها والمشاية مأخوذة من الوشم وهو التزيين كانه يزين الكلام ومنه لا شيعة فيها - [00:22:48](#)

يعني ما فيها علامة تغاير بقية البقرة. ويأتي الاذن للشخص الذي المغفل. الذي يسمع كل شئ ويصلي لذا قال قال الذي النبي صلى الله عليه وسلم من لطفه انه اذا كان الكفار يكذب المنافقون يكذبون عليه - [00:23:09](#)

لا يقولوا لهم انكم تكذبون من حسن اخلاقه. فكان ان جاءه المؤمنون يصدقهم. من تحدث معهم منافقون رحمة بهم كأنه ما سمع ويعمل نفسه انه صدقهم. فعندما تكلموا ضد النبي صلى الله عليه وسلم والاسلام. بعضهم قال ممكن احد يسمعه - [00:23:29](#)

وقالوا يقولون هو اذن. لان النبي صلى الله عليه وسلم اذن يسمع اي شئ يصدقه ظنونه مغفلة صلى الله عليه وسلم. لا قالوا معظم الاخلاق التغافل. التغافل ان ترى الشئ كأنك ما رأيته - [00:23:49](#)

انا ام زوجتي هكذا يعني تسمع الكلمة وكأنها تحس نفسها يعني خلاص وكأنها التغافل هذا مهم جدا يعني في في الاخلاق. فيقولون هو اذن قل اذن خير لكم. فالنبي الله قال نعم اذن لكن ليس اذن كما - [00:24:04](#)

اريد ان اذن خير يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين من الراسخين بالايمان ان يصدقهم ويطمئن لهم رحمة للذين مش مؤمنين امنوا ازهر الايمان. والاذن خير لكم يؤمن للمؤمنين الراسخين يصدقهم. ورحمة للذين امنوا - [00:24:22](#)

الايمان والذين اظهروا الايمان هو آآ رحمة لهم. هو رحمة لهم. فهنا اذن مجاز مرسل اطلق الجزء واراد الفلتر. هنا اذن ماذا يريدنا المصنع؟ لتدل على الرجل الذي يسمع الوشايات. نعم. لا - [00:24:46](#)

جملة. لقد اباني اتاني اذن الامير جلس معي اذن الامير اي الجاسوس الذي يتجسس وينقل الاخبار. وفي جملة اخرى كلمة لتدل على القوة. هذا يمين. هذا يميني اي قوتي جيد. تلقاها فلان باليمين يعني - [00:25:06](#)

تستخدمه للقوة لانها الانسان يستعمله عادة قوته في يمينه. تقول مثلا فلان يميني اي قوتي ايش المثال الاجمل من هذا ممكن؟ هو في يميني. نعم. هو في يميني. نعم. هو في يميني - [00:25:36](#)

هو يريد كلمة قوتي. نقول هذه الدولة في يمين الملك. تحت سلطان وقوة الملك في اطلاق الاذن واليمين ايش نسميها مجاز العلاقة المشابهة هنا نحن قلنا المجاز ان كانت العلاقة المشابهة ماذا نسميها؟ سمة استعارة - [00:25:56](#)

كانت غير المشابهة ماذا نسميها؟ مجاز مرسل. مجاز مرسل. الاذن اطلقنا الجزء وارادنا الكل. هل هذا مجاز موسى لان العلاقة ليست المشابهة. يمين اطلق اليمين واراد لازمه ايضا هذا مجاز مرسل. اما باطلاق السبب وارادة المسبب او اطلاق المجزوم وارادة اللازم. نعم - [00:26:24](#)

هون اربعة جمل تشتمل كل منها على مجاز لغوي علاقته المشابهة يعني استعارة. هات اي استعارة الى قوله تعالى يخرجهم من الظلمات الى النور مثلا رأيت بحرا بدرا تكلم اسدا. تكلم اسد في الدرس. شئ شجاع جيد - [00:26:54](#)

يتكلم نصف ساعة يعني. اه مثلا جاء ثعلب اه بقره فخدعني تقصد الماكر نعم لكن هو الجاسوس لا الثعلب الماكر يفهم منه الماكر. نعم. مثلا نقول بدل شعر المرأة تقول رأيت ليلي. ليلي - [00:27:24](#)

وشعر اسود. اه. وعن اسنانها رأيت درة. درا او لؤلؤا او بردا. مثلا. اشرح بيتي المفطر اشرح بيتي البخترى في المديح ثم بين ما آآ تضم تضمنته كلمة الشمسين من الحقيقة والمجاز. طبعاً هذا من الطويل نقرأه - [00:27:53](#)

ووجهك يقول طلعت يعني هذا الممدوح طلعت لهم وقت الشروط. هو من اين هذا عندنا المشرق هنا المغرب فالممدوح طلع من المغرب هذا الممدوح طلع من المغرب قال لهم وقت الشروق فعايدوا من المغرب وطلع لهم وقت الشروق. فعاينوا سنا الشمس من افق وهنا الشمس الحقيقية - [00:28:23](#)

رسمي غير دقيق بس تقريبا يعني. الشمس الحقيقية خرجت من المشرق. والممدوح خرج من المغرب في وقت الشروق طلعت لهم وقت الشروق فالشمس في المشرق فعاينوا سما الشمس من افق - [00:29:23](#)

ضوء الشمس من افق ووجهك من الافق الآخر. فما عاينوا شمسين قبلهما التقى ضياؤهما نعم وفقا من الغرب والشرق اي متفقين في الميعاد ما رأى الناس شمسين يخرجان من وقت في وقت - [00:29:43](#)

واحد من جهتين. وهذا يجعلنا نعرف ان الاستعارة فيها ادعاء ان المشبه من افراد ما الفرق بين زيد والاسد وجاء اسد؟ الاول تشبيه وثاني استعارة ما الفرق بينهما في واحد انت في الاستعارة تدعي انه شمس حقيقية. لذلك حسن هنا - [00:30:03](#)

الاستغراب. فما عاينوا شمسين. لو قال هما انت كالشمس لا يصح هذا الاستغراب فما عاينوا شمسين قبلهما لكن لما ادعى انه شمس حقيقية فهنا انت المبالغة في الموضوع. لذلك في المجاز في استعارة خاصة انت تدعي ان - [00:30:33](#)

المشبه من افراد المشبهين. نعم. طيب اه من يشرح البيت اذا؟ طلعت طلعت لهم وقت الشروق والارحام من اين خرجت من الغرب؟ فعاينوا سنا الشمس اي ضوء الشمس من افق ووجهك من افقي فما عاينوا الشمسين - [00:30:53](#)

قبلهما الان شمسين هل هي حقيقة ام مجاز؟ نصف مجاز الشمس الذي هو الممدوح مجال والشمس الحقيقية هي الحقيقة. لهذا نقول قد اخذنا الدرس الاول وهو المجاز المجاز ينقسم الى قسمين. المجاز ينقسم الى قسمين. مجاز - [00:31:13](#)

ومجاز عقلي بنسبته مجاز في الاسناد والمجاز اللغوي ينقسم الى استعارة ومجاز اذا المجاز ينقسم الى لغوي وعقلي اللغوي معناه انك تجاوزت المعنى الذي وضعته العرب. تمام. واما العقلي انت لم تتجاوز المعنى الذي وضعته العرب. لاحظوا - [00:31:43](#)

بنى الامير المدينة بنى مجاز ام حقيقة؟ حقيقة الامير المدينة حقيقة اذا نحن ما تجاوزنا اللواء. نعم. لكن تجاوزنا في الاسناد بدل ان نسند البناء للعمال اسندناه لسببه وهو فالمجاز العقلي ما هو؟ ان تسند الشيء الى غير فاعله. ما هي الاشياء التي نسندھا؟ اليها من يعطي - [00:32:13](#)

لا نسندھا للفاعل نسندھا اما للزمن. او المكان المصدر او السبب او يعني انت تسند الى الزمن مثل ماذا؟ بدل ما نقول صام سعد نهاره مش مهارة نهاره ظرف ما فيها مشكلة ما فيها مجال لكن صام نهاره النهار يصوم ذاك الرؤية المكان يعيش - [00:32:43](#)

ازدحم الشارع ازدحم الشارع سالت الوادي سال النهر اذا كان النهر مراد به المكان من يعطينا المصدر؟ لا تسنده للفاعل تسنده للمصدر؟ جدي جدي. جد جدي واجتهد اجتهدك. اه والسبب بنى الامير نسبته مجازا عقليا. ما في تجوز في اللغة انما التجاوز في

الاسناد. ما ما هي الاسماء له - [00:33:13](#)

مجاز عقلي مجاز لغوي مجاز في الاسلام. مجاز في الاسلام. اما المجاز اللي هو الاستعارة ان كانت العلاقة بين المعنى الحقيقي المعنى الآخر المشابهة فهي استعارة وان كانت غير المشابهة مجاز مرسل هذا خلاصة الدرس السابق - [00:33:43](#)

اه نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:34:03](#)