

البلاغة الواضحة (02) تدريبات على الحقيقة والمجاز

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في الحقيقة والمجاز في المجاز اللغوي وصلنا الى التدريب الثاني عند قول المصنف رحمة الله امن الحقيقة ام من المجاز؟ كلمة الشمسين في - 00:00:00 قول المتنبي يرثي اخت سيف الدولة. من البسيط فليت خالية الشیخ زین ما ما المعنی؟ يقول ليت طالعة الشمسين غائبة ما هي طالعة الشمس اهي. ما هما الشمسان؟ قمر الشمس. لا. الشمس الحقيقة؟ هو يفي من هو - 00:00:20

الدولة فالاولى اخت سيف الدولة الثانية الحقيقة فيقول يا ليت هذه الشمس طالعة غائبة ما هي طالعة الشمسين؟ الشمس الحقيقة. يا ليت هذه الشمس تغيب. واذا غابت يموت جميع الناس. اه. نعم. يا ليت تطالعني - 00:00:50

الشمسين غاضبة ويا ليت غائبة الشمسين ما هي غائبة الشمسين؟ لم تعجب فكلمة الشمسين هنا هل هي حقيقة او مجاز؟ مجاز. الاولى حقيقة. لا الشمسين. مجاز مجاز. فيه حقيقة ومجاز. من هنا - 00:01:10

ثم الحقيقة والمجاز لتشنيه شمس فاراد بالشمس شمس الحقيقة والشمس المجازية. الشمس حقيقة شمس المجازية. السؤال الثاني احقيقت ام مجاز كلمة بدوا في قول الشاعر من الطويل طويل له وقد نظرت - 00:01:30

لا ناظرا وحده بدوا. وقد نظرت بدر الدجى. ما معنى نظرت بدر الدجى يعني الامرأة هذه المرأة نظرت الى البدرا وانا رأيتها فكان كلانا ناظرا بدوا. هو هو هي نظرت للبدرا الحقيقي. نعم. وهو نظر اليها - 00:02:00

كل منا رأى بدوا. نعم. هنا كلمة بدر الاولى. حقيقة. حقيقة. عقيقة. اه ورأيتها كان كلانا ناظرا بدوا مجاز الاولى حقيقة والثانوية بس مجاز بس هنا كلانا ناظرا هو بالنسبة له مجاز - 00:02:25

ويرى محبوبته فهي مجاز وهي ترى آآ القمر الحقيقي فهو الحقيقة. نعم. الان عندنا آآ من الكامل حقيقة اما جاز كلمة ليالي في قول المتنبي من كامل كاملوا متفاعلاً متفاعل - 00:02:48

من شر هذه ليلة فارت لياليها اربعة. نشرت الذواي تعرفون الذواي الشعرا الخصلة التي من الشعر. نشرت ثلاث ذواي من شعرها. في ليلة ثارت ليالي اربعة ليالي اربع من اربع خصال من شعرها. ارى الثالثة. نشر الثالثة ذواي. فكيف صارت اربعة؟ نشرتها في الليل - 00:03:18

الليل الرابع والثلاث الذواي كل منها ليل. نعم. فأرى الذواي اربعة فالغدايا الثالثة هي الليالي الحقيقة مجازية. والليل الحقيقي هو الليل الليل الحقيقي. ليل. لا يوجد فرق. نعم لانه نفس اللون بالضبط هي سوداء يعني الليالي لا ليس مجازير جزء منها حقيقة وجزء من ثلاث ذواي - 00:03:50

مجاز والليل الحقيقي هذا حقيقة. ايضا من الكامل حقيقة المجاز كلمة القمرین في قول المتنبي تقبلت قمر السماء بوجهها فأرد رمي القمرین في وقت معا وجه قمر السماء بوجهها نظرت الى السماء. وهو في وقت واحد رأى نظر السماء ووجهه - 00:04:20

القمرین في وقت واحد في وقت مع. القمرین احدهما مجاز والثاني؟ حكم حقيقة. استعمل نعم اه استعمل الاسماء الآتية اه الآتية استعمالاً حقيقة مررة ومجازياً اخرى لعلاقة مشابهة نريد استعارات - 00:04:50

نريد استعارات. نعم نحن لم ندرس استعارات تشبيهات حدث احد الطرفين. تشبيهات حذف احد طرفيها البرق سهلة بدل ما تقول السيارة او القطار كالبرق تقول رأيته برقا يركبه الناس. نعم - 00:05:10

هذا استعارات حقيقة فلمع البرق في السماء. مثلاً رأيت برقا يركبه الناس فلمع البرق في السماء هنا جمعنا بين الحقيقة والمجاز. وقال

المؤلف يخجل البرق في سمااته حين يلمع البرق اذا - 00:05:30

اذا اضطر تغفرها. نعم. الان اه كلمة الريح نريد الريح مجازا اي شيء شبهه بالرياح بالطائرة مثلارأيته ريحانا سريعا تحمل الركاب. جاء الفارس على الريح. جاء الفارس على الريح. قصدنا على الفرس. فهبت الريح سريعة - 00:05:50

اللي هي الريح الحقيقية. نريد مرة حقيقة ومرة مجاز. نعم. الدرر المطر المطر او المطر رأيت مطرا قدسك يعني اذا مثلا الشیخ الحبیب اه جواد حبیب زین جواد ماذا تقولون عنه؟ رأیت - 00:06:19

يجلس في الدرس رأيت مطرا يجلس في الدرس قدسك الحبیب زین اه فنزل مطر السماء هذا ایش؟ حقيقة الدرر دموعها الدرر نثرت لا لا نريد تشبيها نريد استعارة نثر العالم من فمه دررا نثر العالم من فمه دررا - 00:06:46

فاعطيناه دررا ثمينة. الثعلب الشعلب يستعمل مجازا في الماكر الى الشخص الماكر ماذا تقولون؟ اه خادعا خادعني ثعلب فاخذ مالي. قدسك الشعلب المجازي. رأیت ثعلبا في حديقة الحيوانات. نعم. النسر - 00:07:16

النصر ماذا نشبه بالنسر مثلا؟ الطائرة عادة طائرة في السماء هذا الطائر المفترس الذي يصير كبير. قوية. نعم كنا نقول عن شخص هو يرى اه جميل مثلا اه جاء النسر صديق النسر او جاء - 00:07:46

يلبس النظارة. فازنا بالنسر الرجل او لا يحتاج اذا كان قوي النظر لا يحتاج الى النظارة. جاء النسر يركب السيارة مثلا ورأیت نسرا في السماء ومصنف قال آآ حلقة في سماء مصر نسر - 00:08:16

استقله فوج من المسافرين قصد الطائرة. نعم. الذي بعدها النجوم نريدتها مجازا. ركبت مع النجوم. ركبت ان النجوم ها؟ ایش تقصد بالنجوم؟ اه مع النجوم في في السيارة. قدسك يعني الاولى الصالحين يعني. تقصد الاولى - 00:08:36

طالع هين هم نجوم فدا احسن للرم. نعم. اه ورأیت نجوما في السماء. نعم. الحنظل نريدتها مجازا. تكلم بالحنظل. لا الحنظل يستخدم للامور المرة. الشيخ حكيم الحنظل المر المصائب. ذقتو الحنظلة في حياتي كثيرا. او اذا في الحنظل المصائب - 00:09:06

زاد نعم اه قبل ان ارى حنظل الصحراء. المصنف ماذا قال؟ نأخذ الامثلة التي وصلنا اسرجت الريح وسبقت بها الريح. نعم. لما ان هل المطر من يديك اصغرت المطر نثر الخطيب الدرر فازرى بالدرر - 00:09:36

رأیت ثعلبا يكيد لامته كيدا يعجز عنه كل ثعلب. صرنا في روض مبتسما ازرت نجوم الارض فيه بنجوم السماء رب يتيم اذاقه اليتم الحنظل قبل ان يعرف معنى الحنظل. الان التدريب الثاني استعمل - 00:09:59

الافعال الاتية استعمالا حقيقيا مرة ومجازيا اخرى لعلاقة مشابهة. انتبهوا جميع الامثلة التي اخذناها ماذا نجزي الاستعارة فيها. الاسماء. اه في الاسماء ما الاستعارة التي استعملناها فيها نحن في كلامنا؟ حدثنا المشبه وتركتنا - 00:10:19

المشببة بجميع الاستعارات التي ذكرناها هي تصريحية اصلية. ان كانت الاستعارة في اسم جامد ليست في فعل ولا مشتق ولا حرف نسميتها استعارة اصلية كما سياتينا. فجميع الاستعارات هنا استعارات اصلية. وهنا جميع - 00:10:39

في هذه الافعال التي سنأخذها تصريحية تبعية. هذا قبل ان ندرس الدروس. يعني هذه المقدمة لما سنأخذ الان نريدتها استعارات. غرق حقيقة نقول غرق الطفل في البحر. في البحر. مجاز غرقان في - 00:10:59

غرق بدموعه. غرقت الدولة في ديونه. غرقت الدولة في الديون. مثلا غرقت في النور. قتل قتل زيد عمران هذا حقيقة اذا قصدنا انه قتله فعلا اذا قصدنا انه ضربه ضربا شديدا - 00:11:19

هنا يكون استعارة. بطل العالم قتل العالم المسألة بحثا. وقتل الملك آآ البخل نعم آآ مزرق مزرق الولد الورقة الحقيقة مجاز مزرق قلبه مزرق الحزن قلبه الله. نعم. بس مزرق الحزن قلبان ما جاز. نعم. شرب شرب الولد الماء المجاز. شربت الحب. شربت الحب - 00:11:39

وتلقى اليوم نعم آآ دفن الولد الوالد مثلا صديقه مروءته. دفن المروءة. زین. اراق قال مررت على المروءة وهي تبكي. فقلت علام تنتحب الفتاة فقالت كيف لا ابكي واهلي دون اهل الارض ماتوا؟ نعم. اه اراق اراق - 00:12:09

ولد الماها. مجاز. الطلقة كما نعم؟ حرام اراق عرضه. نعم اذا لم يحم عرضه جيب. رمى بنفسه رمى الولد الكرة حقيقة ما جهز رمى ورمتنبي بسهامها رمتني بسهامها. نعم. رمتني المرأة بسهام - 00:12:39

سقط الولد على الارض. مجاز. سقط في عيون الناس. سقط في اعين الناس من اعين الناس؟ التدريب الرابع اقرأ شيخ سعد
باء مفعولا به في المكان الحالي يكون مستعملا استعمالا - 00:13:09

ثم ايش؟ ثم اشرح العلاقة والقرينة. نعم احيا طلعة حرب. اه في بعض النسخ طلعت حرب في بعضها محمد فريد في بعضها محمد
علي يعني هذا في زمانهم كانوا مشهورين فنقول احيا طلعت حرب مثلا الصناعة - 00:13:29

ابن المجاز هنا؟ احيا الصناعة وفي احيا. اننا نجري الاستعارة الصناعة بما نجري الاستعارة في الصناعة او في احياء. ان اجريناها في
الصناعة نبهنا الصناعة بماذا؟ لشمسها بدليل انك قلت احيا. نعم. ماذا حذفت - 00:13:49

تشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. نسميه مكنية سهلة جدا الاستعاضة. اهم اهم شيء المشبه به هذا سدرسه ان صرحت بالمشبه به
فهي تصريحية. تمام. ان كنيت واخفيت انا اقول كنيت عن شيء اخفيته. تمام. ان كهيت المشبه به - 00:14:19
فهي مكنية. وهنا حدثنا المشبه به وتركنا. اذا عندنا مشبه الصناعي شبهاها بانسان فانا كنيت عنه واخفيت المشبه به نسميه مكنية
نجريها بسهولة شبهاها الصناعة بانسان وحذفنا تشبه بي وتركنا شيئا. هذا اذا اجرينا الاستعارة في احياء. اذا اجريناها في اه
الصناعة. ان اجريناها في احياء - 00:14:39

تبعية اصلا. شبها. لا هو معنى احيا الصناعة. صناعة لما الصناعة وقوها شبها الانسان تنمية الصناعة بانسان لا بالاحياء نبهنا
تنمية الصناعة بالاحياء. ماذا حدثنا المشبهة به؟ حدثنا المشبهة به - 00:15:09

وتركنا الاحياء فهي استعارة اذا كانت في الفعل نسميه تبعية هذا نأخذه في المستقبل اذا ان شبها الصناعة بانسان وحداتنا المشبهة
به فهي مكنية. اذا شبها تنمية الصناعة بالاحياء حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به وهي - 00:15:39

هذا قبل وقته ندرسه الان. نثر الخطيب. نعم. الدرة. نثر الخطيب الدرر. لنا ان الاستعارة في الدرة او النساء. اذا اجريناه في
الدرة شبها الكلام اذا حدثنا المشبهة من مشبهة به؟ الا مشبه. شبها الكلام بالدرر - 00:15:59

وشبه هدفنا صرحتنا بالمشبه به ماذا نسميه اذا شبها الكلام بالدرر حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به وهي اذا فاجريت الاستعارة
شبها ماذا؟ شبه القول يعني الكلام جميل المنمر ليس الكلام يعني اخراج الكلام شبها اخراج الكلام المنمق - 00:16:29

بالنشر. ماذا حدثنا الان؟ تفضل. حدثنا المشبه وتركنا المشبه به وهي صرحتنا المشبهين تصريحيا. بما انها في فعل نسميه تصريحية
تبعية. نعم. زرع المحسن نعم. عند زرع المحسن ماذا يزرع المحسن؟ الخير ممتاز. الخير - 00:17:09

شبها الخير بنبات الخير يزرع حذفنا مشبه به مشبه وتركنا شيئا من لوازمه يعني من صفاته الذاتية. الله. ما هي ما هو الذي
تركتنا؟ الزراعة. فماذا نسمى الاستعارة هنا؟ المكنية - 00:17:39

نسمى استعارة شبها الخير بالنبات حلفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه اذا جاء السعارة في زرعة هل المحسن زرع الخير؟ ما ماذا
هو عملوا عليها. عمل الخير الذي يبقى. شبها عمل الخير الذي يبقى. يعني عمل الخير. بالزراعة شبها - 00:17:59

وتركنا نشبه به وهي تصريحية. قوم المعلم اخلاق الطالب هل الاخلاق تقوم؟ ما هي الاشياء التي تقوم اصالة؟ الجمهور
الحسية ثم استعملناها مجازا في الامور المعنية. شبها اخلاق الطالب بماذا؟ مثلا عود يقوم يعود - 00:18:29

تخوف. شبها اخلاق الطالب يعود ان يقاومه. تمام. ثم حذفنا حذفنا ماذا هذه وتركنا شيئا من لوازمه وهو قوله فماذا نسميه
الاستعارة دائمآ اذا اجرينا الاستعارة في قومه اجرينا الاستعارة في قومه - 00:18:59

شبها اصلاحا الاخلاق بالتقويم. نعم. شبها اصلاح الاخلاق بالتقويم. حذفنا وشبها به وهي اذا القاعدة عندنا ان صرحتنا بالمشبه
به فهو وهي تصريحية وان كينا واخفيينا المشبه به وهي مكنية. قتل الكسلان ركبا - 00:19:26

قتل الكسلان الوقت جيدا. قتل الكسلان الوقت. هل الوقت يقتل؟ لا نعم الوقت لا يقتل. شبها الوقت بماذا؟ بانسان. شبها الوقت
بانسان شبها الوقت بانسان يقتل صحيح؟ نعم. ماذا حدثنا الان؟ شakra. الوقت موجود. حذفنا المشبهة به. نعم - 00:19:56

وتركنا شيئا من لوازمه. ما معنى من لوازمه؟ من صفاته الذاتية ما هي الصفة الذاتية؟ نعم التي عرفتنا انه انسان القتل. نعم. القتل لا
يكون الا لانسان او حيوان. لانسان او حيوان. فاذا شبها الوقت بما - 00:20:26

المتشبه شيئاً من لوازمهن فماذا نسمي الاستعارة؟ بما اننا كيننا على فهي اهم شيء المتشبه به ان ان صرحت به فهو فهي تصريحية وان كريت عنه فهي لكن ان اجريت الاستعارة في قنلة شبهنا شبهنا الاضاءة بالقطار. الاضاءة احسنت. شبهنا الاضاءة - 00:20:47

الوقت بالقتل. ماذَا حدثنا؟ حذفنا وتركنا المتشبه به في الاستعارة واضحة كيف الفكرة؟ لكن ليس لك ان تجري الاستعارة في الوقت في نفس الوقت على مذهب الجمهور. حاربت اوروبا الجهلة حضرت اوروبا الجهلة - 00:21:17

فسببها الجهل بماذا؟ لانسان يحارب حدثنا ان مشببها به وتركنا شيئاً من لوازمه. ما هو لوازمه؟ اعرب لان الذي يحارب هو الانسان. فاستعارته مثنية واضحة الفكرة اهم شيء المتشبه به. واضح. نأخذ محاربة بدل محاربة الاشعة. لا - 00:21:47

يعني اذهب اذهب الجهل بقوه فسببها اذهابها الجهل بقوه بماذا بالحرب. بالحر. ماذَا حدثنا الان؟ المتشبه وتركنا. المتشبه به. فالاستعارة اذا ان صرحت بالمشبب به فهي تصريحية. وان كننيت عن المشبب به فهي مبنية. قال ضع في جملة - 00:22:17

كلمة اذن لتدل على الرجل الذي يميل لسماع الوشایات. آذن تأتي لمعان تأتي للرجل الذي تجسس ويسمع الوشایات وينقلها والمشایة مأخوذة من الوشم وهو التزيين كانه يزين الكلام ومنه لا شيء فيها - 00:22:48

يعني ما فيها عالمة تغایر بقیة البقرة. ویأتی الاذن للشخص الذي المغل. الذي يسمع كل شيء ويصلی لذا قال الذي النبي صلى الله عليه وسلم من لطفه انه اذا كان الكفار يكذب المنافقون يكذبون عليه - 00:23:09

لا يقولوا لهم انكم تكذبون من حسن اخلاقه. فكان ان جاءه المؤمنون يصدقهم. من تحدث معهم منافقون رحمة بهم كأنه ما سمع ويعمل نفسه انه صدقهم. فعندما تكلموا ضد النبي صلى الله عليه وسلم والاسلام. بعضهم قال ممكن احد يسمعه - 00:23:29

وقالوا يقولون هو اذن. لأن النبي صلى الله عليه وسلم اذن يسمع اي شيء يصدقه ظنونه مغفلة صلى الله عليه وسلم. لا قالوا معظم الاخلاق التغافل. التغافل ان ترى الشيء كأنك ما رأيته - 00:23:49

انا ام زوجتي هكذا يعني تسمع الكلمة وكأنها تحس نفسها يعني خلاص وكأنها التغافل هذا مهم جدا يعني في في الاخلاق. فيقولون هو اذن قل اذن خير لكم. فالنبي الله قال نعم اذن لكن ليس اذن كما - 00:24:04

اريد ان اذن خير يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين من الراسخين بالايمان ان يصدقهم ويطمئن لهم رحمة للذين مش مؤمنين امنوا ازهر الايمان. والاذن خير لكم يؤمن للمؤمنين الراسخين يصدقهم. ورحمة للذين امنوا - 00:24:22

الايمان والذين اظهروا الايمان هو آآ رحمة لهم. هو رحمة لهم. فهنا اذن مجاز مرسل اطلاق الجزء وارد الفلتر. هنا اذن ماذَا يريد لها المصنوع؟ لتدل على الرجل الذي يسمع الوشایات. نعم. لا - 00:24:46

جملة. لقد اباني اذن الامير جلس مع اذن الامير اي الجاسوس الذي يتتجسس وينقل الاخبار. وفي جملة اخرى كلمة لتدل على القوة. هذا يمين. هذا يميني اي قوتي جيد. تلقاها فلان باليمن يعني - 00:25:06

تستخدمه للقوة لانها الانسان يستعمله عادة قوته في يمينه. تقول مثلاً فلان يميني اي قوتي ايش المثال الاجمل من هذا ممكن؟ هو في يميني. نعم. هو في يميني. نعم. هو في يميني - 00:25:36

هو يريد كلمة قوتي. نقول هذه الدولة في يمين الملك. تحت سلطان وقوة الملك في اطلاق الاذن واليمين ايش نسميهها مجاز العلاقة المشابهة هنا نحن قلنا المجاز ان كانت العلاقة المشابهة ماذَا نسميه؟ سمة استعارة - 00:25:56

كانت غير المشابهة ماذَا نسميه؟ مجاز مرسلة. مجاز مرسل. الاذن اطلقنا الجزء واردا الكل. هل هذا مجاز موسى لان العلاقة ليست المشابهة. يمين اطلاق اليمين وارد لازمه ايضاً هذا مجاز مرسل. اما باطلاق السبب وارادة المسبب او اطلاق المجزوم وارادة اللازم. نعم - 00:26:24

هون اربعة جمل تشمل كل منها على مجاز لغوي علاقته المشابهة يعني استعارة. هات اي استعارة الى قوله تعالى يخرجهم من الظلمات الى النور مثلاً رأيت بحراً بدراً تكلم اسدًا. تكلم اسد في الدرس. شيء شجاع جيد - 00:26:54

يتكلم نصف ساعة يعني. اه مثلاً جاء ثعلب اه بقربه فخدعني تقصد الماكر نعم لكن هو الجاسوس لا الثعلب المكر يفهم منه المكر. نعم. مثلاً نقول بدل شعر المرأة تقول رأيت ليلي. ليلي - 00:27:24

وشعر اسود. اه. وعن اسنانها رأيت درة. درا او لؤلوا او بردا. مثلا. اشرح بيتي المفطر اشرح بيتي البخtri في المديح ثم بين ما آآ تضم تضمنته كلمة الشمسيين من الحقيقة والمجاز. طبعا هذا من الطويل نقرأه - 00:27:53

ووجهك يقول طلعت يعني هذا المدوح طلعت لهم وقت الشروط. هو من اين هذا عندنا المشرق هنا المغرب فالمدوح طلع من المغرب هذا المدوح طلع من المغرب قال لهم وقت الشروق فعايدوا من المغرب وطلع لهم وقت الشروق. فعايروا سنا الشمس من افق وهذا الشمس الحقيقة - 00:28:23

رسمي غير دقيق بس تقريبا يعني. الشمس الحقيقة خرجت من المشرق. والمدوح خرج من المغرب في وقت الشروق طلعت لهم وقت الشروق فالشمس في المشرق فعايروا سما الشمس من افق - 00:29:23

ضوء الشمس من افق وجهك من الافق الآخر. فما عايروا شمسيين قبلهما التقى ضياؤهما نعم وفقا من الغرب والشرق اي متفقين في الميعاد ما رأى الناس شمسيين يخرجان من وقت في وقت - 00:29:43

واحد من جهتين. وهذا يجعلنا نعرف ان الاستعارة فيها ادعاء ان المشبه من افراد ما الفرق بين زيد والاسد وجاء اسد؟ الاول تشبيه وثاني استعارة ما الفرق بينهما في واحد انت في الاستعارة تدعى انه شمس حقيقة. لذلك حسن هنا - 00:30:03

الاستغراب. فما عايروا شمسيين. لو قال هما انت كالشمس لا يصح هذا الاستغراب فما عايروا شمسيين قبلهما لكن لما ادعى انه شمس حقيقة فهنا انت المبالغة في الموضوع. لذلك في المجاز في استعارة خاصة انت تدعى ان - 00:30:33

المشبب من افراد المشبهين. نعم. طيب اه من يشرح البيت اذا؟ طلعت طلعت لهم وقت الشروق والارحام من اين خرجت من الغرب؟ فعايروا سنا الشمس اي ضوء الشمس من افق وجهك من افقى فما عايروا شمسيين - 00:30:53

قبلهما الان شمسيين هل هي حقيقة ام مجاز؟ نصف مجاز الشمس الذي هو المدوح مجال والشمس الحقيقة هي الحقيقة. لهذا نقول قد اخذنا الدرس الاول وهو المجاز المجاز ينقسم الى قسمين. المجاز ينقسم الى قسمين. مجاز - 00:31:13

ومجاز عقلي بنسميه مجاز في الاسناد والمجاز اللغوي ينقسم الى استعارة ومجاز اذا المجاز ينقسم الى لغوي وعقلي اللغوي معناه انك تجاوزت المعنى الذي وضعته العرب. تمام. واما العقلي انت لم تتجاوز المعنى الذي وضعته العرب. لاحظوا - 00:31:43

بني الامير المدينة بنى مجاز ام حقيقة؟ حقيقة الامير المدينة حقيقة اذا نحن ما تجاوزنا اللواء. نعم. لكن تجاوزنا في الاسناد بدل ان نسند البناء للعمال اسندناه لسببه وهو فالمجاز العقلي ما هو؟ ان تسند الشيء الى غير فاعله. ما هي الاشياء التي نسند لها؟ اليها من يعطي - 00:32:13

لا نسند لها لفاعل نسند لها اما للزمن. او المكان المصدر او السبب او يعني انت تسند الى الزمن مثل ماذا؟ بدل ما نقول صام سعد نهاره مش مهارة نهاره ظرف ما فيها مشكلة ما فيها مجال لكن صام نهاره النهر يصوم ذاك الرؤبة المكان يعيش - 00:32:43

ازدحم الشارع ازدحم الشارع سالت الوادي سال النهر اذا كان النهر مراد به المكان من يعطينا المصدر؟ لا تسند لفاعل تسند للمصدر؟ جدي جدك. جد جدك واجتهد اجتهادك. اه والسبب بنى الامير نسميه مجازا عقليا. ما في تجوز في اللغة انما التجاوز في الاسناد. ما ما هي الاسماء له - 00:33:13

مجاز عقلي مجاز لغوي مجاز في الاسلام. مجاز في الاسلام. اما المجاز اللي هو الاستعارة ان كانت العلاقة بين المعنى الحقيقي المعنى الآخر المشابهة فهي استعارة وان كانت غير المشابهة مجاز مرسل هذا خلاصة الدرس السابق - 00:33:43

اه نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:34:03