

البلاغة الواضحة (12) الاستعارة المكنية والتصريح

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. قلنا المجاز اللغوي قسمان ومجازاً مرسلاً. ان كانت ان كانت العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي المشابهة فهي الشعار. وان كانت غير - 00:00:00 فهي مجازاً مرسلاً. الان نقسم الاستعارة الى تصريحية ومكنية. تصريحية لاننا صرحتنا فيها ومكنية لاننا كنينا واحفينا المشبهة به. التصريحية لماذا؟ صرحتنا بالبشر به ومتمنينا لاننا بنينا على المشبه به. قال تعالى كتاب انزلناه اليك كتاب ما - 00:00:20 كتاب للتعظيم كتاب انزلناه اليك اذا اعداه فبعده عمل دانها. اما على للتشريف وتأكيد انه من عند الله. اما اذا وصل اليك فاعمل كاهن قال لتخرج الناس فالناس منغمون للظلمات منغمون فلتخرجهم من مقرهم لتخرج الناس من - 00:00:50 من الظلمات الى النور من دقائق القرآن انه ما جمع النور ابداً. لان النور واحد وهو اسلام يعني. اه واما الظلمات فهي كثيرة جداً الظلمات الان فيها استعارة والنور فيه استعارة شبهاً ماذا؟ شبهاً الكفر والشرك بما - 00:01:20 بالظلمات حذفنا وتركنا شبهاً مشبهة من صرحتنا لماذا نسميه؟ تصريحية. هناك طريقة نحن في الاعراب نقول اعرب الاستعارة نقول اجري لا نريد ان نطول سنذكر الاجراء المطول مرة واحدة وبعده سنتصر. تسهيلاً على الطلاب. نحن نقول شبهاً مع بعض - 00:01:40

لا نقول وجه شبهاً ولا نقول بجامع في التشبيه نقول وجه شبهاً زيد كالأسد الشجاعة الشجاعة وجه شبهاً. لكن هنا نسميه جاماً. شبهاً الكفر بالظلمات لجامعة وعدم الرؤية وعدم وضوح الرؤية. وعدم رؤية الهدف. نعم. ثم حسبنا ادعى - 00:02:10 انه فاض من افراده. ما قال الكفر كالظلمات. الكفر ظلمات. ادعى انه فرد من افراده. الله. اذا اول خطوة شبهاً ليس التشبيه بالعقارب ثم ادعى ثم ادعى انه فرد من - 00:02:40 ثم سميته استعارة؟ يعني انا اذهب مثلاً جاء اسد اذهب الى الاسد في الغابة واقول هل يمكن ان ان تعطيني اسمك لابراهيم؟ الاسد يقول خذوا اسمه خلاص ابراهيم. فنقول عن ابراهيم جاء اسد ماذا نسميه الاسد الحقيقي في الغابة؟ منه وابراهيم - 00:03:00 واسم الاسد اذا الاسد الحقيقي الذات مستعار منه واسم الاسد مستعار وابراهيم مستعار له. هذه الاستعارة نفس الشيء. اذا شبهاً الكفر بالظلمات بجامع كذا. ثم ادعى انه فرد ثم استعرنا اسم المشبه به وهو الظلمات للمشبهاً. هاي الخطوة - 00:03:30 الثالثة الخطوة الرابعة المشبهة وتركنا المشبه به على سبيل شعار التصريحية الاصلية مرة واحدة ستأخذها في المرأة حتى لا نطول ولا نعقد. مرة واحدة والباقي انتم تجرونه بانفسكم. شبهاً مع بعض شبهاً - 00:04:00 وعدم وضوح الرؤية. ثم ادعى انه فرد من اخراجه شبهاً به ثم استعرنا اسم المشبه به للمشبهاً. وهو ايش؟ الظلمات. استعرناه للكفر ثم الاستعارة ان كانت في اسم جامد اسم جامد - 00:04:20

هو مصدر يسميه استعارة اصلية. وان كانت في فعل او مشتق او حرف يسميه تبعية. اعد عبدالصمد الاستعارة ان كانت باسم جامع كاسد او في مصدر ضرب واكل فهي استعارة - 00:04:50 التصريحية اصلية وان كانت في مشتق او فعل او حرف فهي تبعية نعم هذا هذه الطريقة للاجراء كنا نأخذها مع الطلاب ويستصعبون. فالان فقط نذكر خطوة واحدة وانتم الباقي تقيسون وليرقسان - 00:05:10 الان النور شبهاً الاسلام والايام بجامع الوضوء الرؤية وكذا ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة بي على سبيل استعارة بقية الخطوات نحن نختصر الان شبهاً الاسلام بانه حذفنا المشبه وتركنا المشبه به فهي تصريحية اصلاً - 00:05:30

وقال المتنبي نعم آآ من الطويل المتنبي قابله ممدوده وعائقه فقال لم ارى قبلي من مشى البحر نحوه. ولا رجلا قامت تعانقه الاسد.
اين المجاز؟ والاسلوب. شبهنا شبهنا الرجل الكريمة من بحر لجامع العطاء الكبير. ثم حذفنا المشبه - 00:06:00

وتركتنا المشبه به صرحتنا بالمشبه به فهي استعارة تصريحية اصلية لانها اسم جانب الاسم شبهنا الرجال الشجعان لماذا؟ بجامع
الجراءة والقوة لسنا وتركتنا ما شبه به على سبيل استعارة تصريحية الاصلية. وقال في مدحه - 00:06:47

الدولة قالوا لو لم يقل المتنبي مدح في سيف الدولة لما عرفه الناس. انظر اهمية الشعر والاعلام ما كان احد يعرف سيف الدولة لولا
وتتمر. اما ترى ظفرا قال في مدح آآ سيف الدولة من الطويل - 00:07:17

اما ترى ظفرا حلو سوي ظفر اللمة قالوا مما اه الشعر الطويل جمع الامام جمعه لمة وهو الشعر المجاور لشحمة الاذن. لانه لم
بالمنكبين. الشعر المجاور وبهض الهند سيفو الهندية كانت مشهورة بالقوة. فماذا يقول؟ اما ترى بطراء - 00:07:37

دلوا سوي ظفر تصافحت فيه بيض الهند واللهم. ما معنى هذا الكلام كان الصيد يقول لا يعتبر النصر نصرا الا اذا كانت السيف تقطع
الرؤوس هذا هو نصر الحقيقي. اما ترى ظفرا حلو سوي ظفر تصافح فيه السيف الهندية مع الرقاب - 00:08:17

اكيد العصابة اللي تقطعها لا قال تعالى فاضربوا فوق الاعناق. هنا فوق يعني فوق العنق اه فوق فاضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم
اه كل بنان. نعم. فاضربوا فوق الاعناق لان هذه القوة هي - 00:08:47

هذه الضرب هي المقاتل. ضرب الاصابع حتى لا يستطيع الحراك وفوق الاعناق. نعم قال تصافحت فيه بيض الهند واليام. لنا ان نجعل
الاستعارة في بيض الهند. ولنا ان نجعل السيارة تصافح. نحن نريد الان - 00:09:07

تصافحت شبهنا لماذا؟ بماذا؟ شبهنا التقاء شبهنا التقاء السيف للرقب للاعناق للمصالحة. ماذا حدثنا؟ حدثنا مشبها وتركتنا
وصرحتنا استعارة تصريحية. هل هي في فعل ام جامد؟ فنسميه تصليحية تبعا. طيب. سنأخذ - 00:09:26

ماذا سمي تبعية في الدروس الآتية؟ الجمع. ما هو الجامع؟ قوة اللقاء. حميمة. انت لما تصافح انسان التقاء حميم كأنه هذا يحب هذا
السيف يحب هذه الرقبة يريد ان يلتقي علاقة حميمة واضحة ان شاء الله؟ لكن لو اجرينا - 00:10:06

استعارة في بيض. بانسانة شبهناها بيض بانسان يصافح وشبهناها بيض الهند والليام كل منها بانسان يصافح. ماذا حدثنا؟ فهذه
وماذا تركتنا؟ شيء من لوازمه. ما معنى لوازمه من صفاته الذاتية؟ شبهنا بيض الهند - 00:10:26

مصالحة لانسان وحذفنا المشبه به وتركتنا شيئا من لوازمه ما هو شيء من لوازمه؟ المصالحة على سبيل الاستعارة. بما انك اخفيت
المشبه به كننيت عن المشبه به فهي مكنية سهلة جدا طيب قال الحجاج ابن يوسف في احدى خطبه الحجاج يشيع - 00:10:56

حقيقة زادوا عليه كثيرا. لذلك شخص من العلماء الف كتابا يعني في حقائق آآ غيرت عبر التاريخ. نسبت اسم الكتاب البطء لكن نبه
على امور منها ظلم الشيعة الشديد للحجاج لان الحجاج كان له فضل على الدولة الاسلامية في ذلك الوقت - 00:11:26

وايضا كون عائشة رضي الله عنها تزوجها النبي وهي عمرها ثمانية وتسع سنوات هذا ايضا يبطله التاريخ. انه ذكر دلائل على هذا ان
شاء الله اتيكم باسم الكتاب. قال الحجاج في احدى خطبه - 00:11:46

من من الطويل نعم او لا هذا ليس بالشعر. اني لاري رؤوسا قد اينعت وحان قطافها واني لصاحبها. اني لاري رؤوسا قد اينعت وحان
وانني لصاحبها. لانهم خرجن علي ارادوا ان يخرجوا عليه. فاغلق باب المسجد وبدأ بقتلهم. اي والله. وقد - 00:12:02

قتل منهم كثيرين. وهنا رؤوسا الرؤوس شبهناها بماذا اينعت هذه من صفات النبات؟ فاذا شبهناها بالثمرة التي نضجت يعني
شب الرؤوس بالثمار التي نضجت. فحدثنا ماذا هنا؟ المشبهة به. كيف عرفنا ان - 00:12:32

اخبار من اين؟ اذا قدمنا المشبه به وتركتنا شيئا من لوازمه اي نعم. نعم. اذا شبهنا الرؤوس بالثمار الناضجة ثم حذفنا المشبه به وتركتنا
شيئا لوازمه على سبيل الاستعارة من اجله - 00:13:02

المكنية واضحة؟ نعم. لان الروس موجودة يعني. حقيقة الاجمل في اه في الروس لانه شبه بثمار تقطع. يمكن ان تجزئ الاستعارة باي
نعت شبهنا آآ ظهور هذه الرؤوس للقتل بالاليمان - 00:13:22

لكن ليست جميلة. استحقاق القرآن. نعم. دائمآ اثبات القرينة. قرينة المكنية اثباتها للمشبه نسميه استعارة تخيلية. الان اين القرينة

هناك اي؟ اي؟ عاد صحيح؟ اثبات الانماط للرؤوس، هنا، الرؤوس، اي؟ لا لا لا لكن، اثباتها للرؤوس، نسميه استعارة تخرسية. نعم، دائمـاـ 00:13:42

قرينة المكنية اثباتها للمشبه استعارة تخيلية فكل متنية اثبات قرينته استعارة خيلية لما سميت تخيلية؟ انه مخيم السكاكى. على مذهب الجمهور انا اأخذ منه سوا. نعم. هذا سعد لازم يجيب. لما سميت تخيلية. لأنه - 00:14:12

احسنـت تخـيلـ ان الرـؤـوسـ منـ الثـمـارـ يـعـنيـ تـقـويـ نـحـنـ لـمـ نـدـعـيـ فـقـطـ انـهـ ثـمـارـ اـثـبـتـنـاـ لـهـ الـاـيمـانـ كـيـفـ مـثـلاـ وـاحـدـ يـقـولـ اـسـدـ.ـ فـانـتـمـ اـهـ
تـقـولـونـ تـخـيلـونـهـ اـسـدـ فـإـذـاـ قـلـنـاـ لـهـ مـاـذـاـ فـعـلـتـ اـنـاـ؟ـ اـدـعـيـتـ اـقـوـيـ اـنـهـ اـسـدـ صـحـ؟ـ فـنـحـنـ لـمـ جـعـلـنـاـ - 00:14:43

الشمار اثبات الاناء قوى انها ضمار واضحة الفكرة كيف ؟ فإذا نعيد شبهنا الرؤوس بمجتمع وحدثا مشبه به وتركنا شيئاً من لوازمه وهو اي نعم هو اثبات الاناء للرؤوس من يقرأ البيت - 00:15:13

نعم. نقرأه من الدوافع اين المجاز هنا؟ ما معنى لما اقلت الابل صارت قليلة نادرة. امتنينا ركينا الخطوط. ماذا قال؟ الخطوب هنا الشديدة الامور الشديدة اي لما عزت الابل عليه بفقره حملته الخطوب على قصد هذا - 00:15:39

فكان له منزلة مطية يركبها هذا ابداع مو بالشاعر. يقول لمدحه انه ما معه شيء عند الابن فركبت فوق المشاكل والفقر وال الحاجة اليك. فحملني اليك الفقر الحاجة والشدائد فامتنعتها وجئت اليك. هي السبب في مجئه اليك. كأني ركتها. ما في احد يركب

الخطوب - 00:16:39

المصائب والشدائد لكن يريد ان اكون انا ما عندي ابن والشدائد كثيرة حملتني اليك بدل ان يقول هذا مازا قال امتطيit الخطوبة.
فأين الاستعاذه هنا؟ في اي لحظة؟ خطوبة. اما في الخطوبة. او في امتطيina. نحن نريد الخرطوم. لان - 00:17:09

وقال هو الجمل يحلب. هو الحليب ناقع - 00:17:29

وقال الى ابن ابي سليمان الخطوبية فشبهنا الخطوب بماذا المشبه به وتركنا شيئاً من لوازمه. ما هي التي من لوازمه؟ هذه نسميتها قرينة او من لوازمه. ما معنى اللوازم؟ من اشيائه الخاصة التي اذا ذكرت يعرف بها. ثم نقول واثبات - 00:17:49

للانفقاء الى الخطوط واستعارة خيرية حيلت ان الخطوط ابلا ابلا حقيقية يعني انت لم تكتفي انك جعلتها ابلا بل ابنت لها الانفقاء ايضا. وهذه استعارة ماذا نسميها استعارة هل الاستعارة المكية هي لفظ مشبه؟ ام لفظ المشبه به؟ المحدود - 00:18:19

مشبه به ایه؟ لفظ مشبه به عند الجمهور المكنية هي لفظ مشبه لا ليس لفظياً سناًخذ الاثر في

انهينا من هذا لنا ان نجهز تعرف امتطينا فيما بعد ما قلنا نعم. لا المكنية. لفظ مشبهه - 00:18:49
لمن يقول ايضا لا هو عنده آآ يقول مثلا اذا المنية انشبت اظفارها يتحولت الى سبب حقيقي في امان. صارت من افراده وتحولت

الى ثورة. نحن نقول شبهناه بکذا وحذفنا. هو يدعي انه يبالغ - 00:19:17

لعالم من العلماء نعم آآ قالوا ليل كمجد كموج بحر نعم. اه نعم. قال ما الكمون - 00:19:37 علماء النهر اللغة ما الكموج؟ قال لا اعرف الكموج. اين وجدت ذلك؟ قال وليل كموج البحر منكم قال هذه دابة تقرأ ولا تفهم. يقصدك

موجي البحر. نعم. اه قال من البسيط - 00:20:07
ان البسيط لديه المجد عوفي ادعوا فيك والكرم وزال عنك الى اعدائك الالم وكان مريضا فيقول المجد اين الاستعارة هنا؟

اللي شبهنا بالمجد الى الانسان. اما نجزيها في المجد او في عرفها. ايضا الكرم في - 00:20:27 استعارة. نعم شيخ ابراهيم شبهنا المجد. شبهنا المجد بالانسان المريض. بانسان يعافي ويمرض بانسان يعافي ويمرض يمرض ويعافي

حذفنا المشبهة المشبهة به وتركنا شيئاً من لوازمه وهو عوفي عوفي على سبيل - 00:21:07

لَا شَيْئاً مِنْ لَوَازِمِهِ. نَعَمْ. هَذِهِ هِيَ الْاسْتِعَارَةُ التَّصْرِيْحِيَّةُ وَالْمَكْنِيَّةُ. التَّصْرِيْحِيَّةُ لَاحْظَنَا أَنَّهَا تُقْسِمُ إِلَى قَسْمَيْنِ اُصْلِيَّةً وَتَبَعِيَّةً. إِنَّمَا الْمَكْنِيَّةُ

لا نقسمها الى قسمين. العلماء ذكروا مثلا واحدا للمكينة التبعية - 00:21:57

لا يوجد غيره. ونحن نترك هذا خلاص نقول مكينة لا تكون الا اصلية. لا تقسم المكينة الى اصلية وتبعدية اذا اردت التدقيق يوجد مثال واحد اراق فلان دم الجاني هذه مكينة تبعية لا نريد بهذا - 00:22:17

وان التبعية والاصلية تقسيم للتصريرية. واما المانية لا تقسمها على التقسيم. تمام؟ تقليلا للاقسام. نعم الاستعارة القائد الاستعارة من المجاز اللغوي. اذا ليست من المجاز العقلي لاننا تجاوزنا اللغة تجاوزنا الوضع اللغوي - 00:22:37

نعم وهي تشبيه حذف احد طرفيه. اذا هذا الفرق الاول ما الفرق بين الاستعارة والتشبيه الاستعارة حذف منها المشبه او المشبه به. التشبيه لا يجوز الحذف. يجوز الحذف مع تقديره للتشغيل - 00:23:00

للتقدير هم صمون هذا جائز عند في التشبيه. اما الحذف النام هذا لا يجوز التسمية. هذا الفرق الاول والفرق الثاني اننا ندعى انه فرد من افراده بالاستعارة نعم سيدى وهي التشبيه وهي تشبيه حذف احدكم - 00:23:20

طرف فيه فعلاقتها المشابهة دائما وهي قسمان. فالاول تصريحية وهي ما سبج فيها بلفظ المشبه به والثاني الوسائل المكينة وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه نأخذ الان النموذج. نعم. نموذج قال المتنبي يصف دخول الرسول - 00:23:40 على سيف الجولة نعم. آمن الطويل نحن قلنا الطويل سهل جدا علينا. تعلم سهل جدا قطعوه معي هنا ما هذه التفعيلة لو كانت فعلا تكون هكذا. نعم. هذه مفاعيل. مفاعيل ضعوا. نو نو - 00:24:10

مفاعيل فعول مفاعيل هنا الاولى فعول مفاعيل فعول مفاعيل. اطلعوا معي في نيل البحر نعم اذا قلنا للبح ما هذه التفعيلة اعونا اريد يسعي ام. مفاعيل. مفاعيل. نم بدر فعول ثوم ابى يرتفقى مفاعله نقرأه - 00:24:50

يرتفقى اين المجاز هنا المجاز البحث شبه المدح المدح حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل التصريرية الاصلية الاصلية لانه في اسم جامد. كذلك البدر شبهنا المدح. وتركنا به على سبيل الاستعارة بتصريرية الاصلية. وصف اعرابي اخاله فقال كان يقرى العين جمالا - 00:25:43

والاذن بيانا. البيان لابد ان يعترض به الانسان كثيرا. لا تعتبره من فضول العلوم بل هو من اهم العلوم فكما تبذل وقتا لدراسة المتنطق والنحو والصرف. الادب لابد ان يأخذ هذا النصيب لانه هو الذي من خلاله تصل الى الناس - 00:26:33

تصل الى الناس من خلال ادبك. لاحظ الرؤساء الاقوياء في الكلام كيف يؤثرون على مجتمعاتهم هكذا العالم المتكلم حتى بعض العلماء قالوا وهو يحضر يبقى اياما ويحضر المحاضرة ويوضع هنا قف - 00:26:53

هنا تنفس هنا ارفع صوتك حتى تكون خطبته بلية وابد من حفظها اذا لم تحفظ لا تكون مؤثرة. نعم. قال كان اخي يقرى العين جمالا. اين المجاز هنا؟ العين العين والاذن او اليقين او يقل. اما العين او يقل. المصنف ايش يريد - 00:27:13

حتى نمشي على ما قال اجراء في العين او في العين او في يقرى ممكنا لانه نموذج نريد ان نوافق المصنف. في اي شيء اجراء المصنف؟ اجراءها في يقل. اجراءها - 00:27:43

ما فيها قرین ونجرتها فيها قریب القرآن ما هو القراء؟ اكرام الضيف فهو ماذا يريد؟ انه كان متعملا بجمالي تمتينا كثيرا. حتى كأنهم ضيافة. ويمتعهم ببيانه كأنه يكرمه اول بيان تشبهنا بالفعل. الامتناع بالكراسة بالجمل والكلذا. بالقراءة - 00:28:03

ماذا حدثنا المشبه وتركنا في التصريرية. لما سمي التبعية سنأخذ انا لاننا نجرتها في المصدر اولا ثم في الفعل فتسنم تبعية. نعم. وقال تعالى على لسان زكريا عليه السلام ربى اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا. كافها يا عين صاد. ذكر رحمتي. ما يعرف ذكره؟ خبر - 00:28:33

هذا ذكره. ما هو هذا ذكر؟ اي ما ساذكره في هذه السورة؟ ذكر رحمة ربك عبده. كيف رحم ربك عبده زكريا. ساذكر كيف رحم ربك عبده زكريا؟ قال ربى اني وها - 00:29:05

حدث الياء ما قال يا ربى زيادة التلطف والقرب. استخدم الربوبية ذكر شيء مع دليله انت ربى واعطيني فاكرمني اني وهن. الله يعلم. التأكيد هنا لزيادة الضراعة. وانه يتكلم مع عليم - 00:29:25

ومن العظم الوهن والضعف بعد القوة. تهالك جسمه. وهن العظم. ما قال العظام الفرق ان العظام لو كان تركيزه ان جميع عظامي وهنت لجمع. الجمع اذا دخلته التركيز على جميع افراده. مثلا علم ادم ما قال الاسم كلها. الاسماء اراد تعميم - 00:29:45

رب العالمين ما قال رب العالم لانه اراد التعميم. هنا ما اراد التعميم. اراد هذا الجنس. هذا الجنس وهو قوام البدن وعمود البدن وها. لا يريد جميع عظامي وهانت وليس بعض عظامي. المسألة اصول - 00:30:16

بل يريد اصولية بيانية. بل يريد هذا الجنس وهذا مني. مثلا تقول وهنرأسي رجلي. قال وهن عظمي العظيم. هي ابلغ من وهن عظمي. العظم مني. ابهام ثم بيان واطنان فيها - 00:30:36

هذا المقام يناسب واشتعل الرأس شيئا هنا كلامنا. ارجع للنصف او الزمخشري وضع عشر عبارات وبين ان عبارة من عشر عبارات. اشتعل الرأس اين يمكن ان يجري؟ اما في اشتعل او في الرقص. ايهها - 00:30:56

اجمل بشتعل اجمل. شبهنا الشيب السريع لاشتعل شبهنا انتشار الشيء السريع من اشتعل وحذفنا شبه وتركتنا المشبه به على سبيل استعارة تصريحية تبعية. وقال اعرابي في مادة المدح فلان يرمي بطرفه. حيث اشار الكرم. الكرم يقول - 00:31:16

هنا اعطي والحاضر الكرم يشير هناك اعطي فيعطي ابن المجاز هنا؟ يا سلام حيث اشار الكرام اما باشاره او الكرم ايهها اجمل لا الكرم - الكرم اجمع شبهنا الكرم الانسان اللي بشير حذفنا مشبه به وتركتنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة مكنية واثبات الاشارة للكرم - 00:31:46

نريد ان نحل الان تدريبات سريعة ان شاء الله حتى ننهي الباب كاملا اليوم نعم. اجري اقرأ يا شيخ سعد. اجري استعارة التصريحية التي تحتها خط فيما يأتي محور الشعر الان نركز على المطلوب سريعا. كل كل زنجية لأن سواد الليل اهدى لها سواد الإهانة - 00:32:16

يتكلم عن السفن. هذى السفن سوداء شبهها بزنجرية. فكيف نجري استعارة هنا؟ شبهنا السفن او السفينة السفينة بالزنجرية السفينة بالزنجرية بجامع شدة السواد وحذفنا وتركتنا به على سبيل تصريحية ايهاب شبه ما يوضع عليها من قطران ومادة سوداء الذي الذي تدهن به السفينة شبه دهان - 00:32:46

انا السفينة بالمادة السوداء بالجلد. تشبهنا ماذا؟ ما تطلع به السفينة لماذا؟ بالجهاد او وحدتنا بجامعي ان كلهم يغطي الجسم. وهذا ايضا اسود حدثنا المشبه. المشبه به وتركتنا هدفنا المشبهة وتركتنا المشبهة به على سبيل استعارة التصريحية - 00:33:29

الاصلية واضح قال المصنف في حمله وما شبهت السفينة بزنجرية بجامع السواد ثم استغير اللفظ الدال على المشبه به وهو زنجيا المشبه والسفينة بالاستعارة والتصوير ما هي القرينة هنا؟ لا يوجد قرينة لغصية عندنا هذه قرينة حالية. نعم. شبهه - 00:33:58

طلاء السفينة الاسود بالايهاه وهو الجلد جامع ان كلما يستر ما تحته ثم استغير اللفظ الدال على المشبه به وهو الايهاب المشبه هو انطلاق السفينة في الاستعارة التصريحية والقرينة ايضا حالية. وقال في وصف مزين ما معنى مزين؟ ما هو المزين - 00:34:20

الحلاق الحلاق يسمونه نعم عن متقارب قال الخليل يرثون منفعون اذا لمع البرد في كبه يقول اذا لمع البر ما هو البر؟ الموسى الموسى الذي في يده يقولون موسى ها؟ موسى كما يقولون - 00:34:40

في كفه افاض على الوجه ماء النعيم. انت تكون اشعث اغبر كحالى. فاذا حلقت ينظر وجهك على وجهك ماء النعيم. كانه يظهر عليك النعيم عندما تذهب للحلاق. له راحة سيرها راحة. ترتاح عندما - 00:35:20

يجرى يده عليك. تمر على الوجه مرة النسيم كمر النسيم. سواء اللطيف. قال موسى شبه الموسى بماذا؟ بالبرد وحدث المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة تصريحية اصلية. هنا راحة سيرها راحة تمر مر تمر على الوجه مر النسيم - 00:35:40

فيهم تمر على الوجه مر النسيم. مثل النسيم وفي تشبهه هنا فيه تشبهه. ما نوع التشبه؟ تشبهه بليغ. شرب هندي اه شبهه مرور يده على الوجه كمر النسيم. فاعلات نعم. جمع الحق لنا في امام قتل البخل واحيا السماح بسرعة سريعا. نعم. شبهنا الازلة شبه انما عام؟ اه اللمعة. نعم فاعلات نعم. جمع الحق لنا في امام قتل البخل واحيا السماح بسرعة سريعا. نعم. شبهنا الازلة شبه ازاله البخل لماذا؟ بجمع الثناء حدثنا المشهد - 00:36:40

وتركتنا المشبه به على سبيل استعارة التصويرية. التصريحية الاصلية التبعية. تصريحية التبعية. كذلك احياناً نتها تكتبوا ونشراء الخير. الخير والكرم بالاحياء. وحدثنا وشفعنا تركتنا المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. طبعاً انت اقرأ عبارة المصلي عبارة جميلة ومدققة - 00:37:20

نحن الان نختصر عبارة مصنف فيها تدقيرات اكثراً. اجل استعادة المكنية التي تحتها خط فيما يأتي. مدح اعرابي الرجل فقال اقرأ من يقرأ اذان المجد اليك. تطلعت عيون الفضل العطاء والكرم. لك واصفت اذان المجد اليك. اين الاستعارة هنا؟ الفضل شبهناه بماذا - 00:37:50

بأنسان يتطلع حذفنا المشبه وتركتنا مشبهها به وتركتنا العيون على سبيل الاستعارة المكنية واثبات الفضل على العيوب اثبات العيون استعارة تخيلية. واصفت اذان المجد. شبهنا المجد انها مشبهة به وتركتنا شيئاً من لوازمه. على سبيل استعارة المكنية واثبات الاذان للمسجد - 00:38:20

لكن المكنية ليست لفظاً مشبه وهو المجد وهي لفظ المشبه به وهو الانسان. وماذا حقيقة اخر قوماً بالشجاعة فقال اقسمت سيفهم الا تضيع حقاً لهم. اقسمت سيفهم الا تضيع حقاً لهم. نعم. السيف هنا شبهت بسان يقسم وحذفنا - 00:39:00 المشبه به الارسام للسيوف خيلت لنا وقوة ان السيف انسان. يا رب. انا انسان فلما ثبتنا له اقسام غيرنا انه فرد حقيقي. يزدنا في الكذب شوي. بس حتى ايش تصدقوا اكثراً؟ فاثبتنا له الاقسام ايضاً - 00:39:30

عرفتها؟ وقال اه السري اه الرفاف هذا مشهور بالمدح الكثير مواطن طويلاً مواطن لم يسحب بها الغير ذيله. وكم للعوايبي بينها من مساحب صاحب جمع مسحب وهو مكان السحب. مكان السحب. السحب. تعرفون المرأة قديماً كانت تطول ثيابها. حتى - 00:40:00 تجر على الارض تجر على الارض فيكون ذيل المرأة. لأن لما تمشي تجر ذيلاً ورها. كيف السفينة نترك اثراً وراءها. فيقول مواطن لم يسحب بها الغي ذيله الغي ما مشى في هذا المكان مواطن ليس فيه زمم ولا فواحش ولا تبرج ولا خمر ولا ربا - 00:40:30 ولا شيء. وكم للعوايبي بينها من مساحب؟ هذه العوايبي هي الرماح. اه الرماح يقول لكن الرماح لها مساحب اي جرت هنا كثيراً. الرماح والسيوف تجري هنا. اما البغي والمعاصي والذنوب لا تجري هنا - 00:40:56

وكم للعوايبي بينها من مساحب هذه المساحب كلمة جميلة احفظوها يمكن ان تستعملوها كما قال الزمخشري بمساحب اذيال الكواكب. الكعب الصبية الصغيرة. في مساحب اذيال الكواكب. ذيل الكاعب البنات الصغيرات. نعم نقول آآآ نعم. اين المجاز هنا بسرعة؟ شبهنا الغية - 00:41:16

بأنسان او مرأة بمرأة احسن ثم حذفنا المشبه به وتركتنا شيئاً من لوازمه وهو يسحب او الذيل حقيقة هنا الذيل احسن. امرأة له الذيل اثبات الذيل للغيب استعارة تخيل. طب اثبات السحب له ماذا نسميه - 00:41:46

اما سعد او اسحاق ترشيح احسنت شيخ عمر ترشيح انا. هذه اذا ذكرت ما يلائم والمشبه به ايضاً ترشيح اي تقوية اكثراً و اكثر. احسنت شيخ عمر. اذا شبهنا المرأة بانسان - 00:42:16

اسباته ازي؟ استعارة شبهنا الغي للمرأة. واثبات الذيل لها للغيب ثم قوينا اكثراً الادعاء فاثبنا لها سحباً. هذا ترشيح سناً خذه في المستقبل ان شاء الله نعم. اعين بسرعة نريد لازم ننتهي ان شاء الله. عين التصريحية والمكنية من الاستعارات التي تحتها خط مع بيان - 00:42:36

سبب قال دعقل الخزاعي. نعم. تفضل لأن دايماً الرجال يعتذرون للنساء من خروج الشيب لأن النساء لا يحببن الشيب ولا الفقر من الرجال. قال ان تسألي كذا فاني باجواء النساء طبيب اذا قل مال المرء او شاب رأسه فليس له في ودهن نصيب. الله اكبر - 00:43:06

فانت لازم تتزوج مبكراً وحاول ان يكون عندك شيء من النقود والا يعني لا تتأخر بعد الثلاثين زواج يعني بداية العشرينات احسن شيء ثلاثة وعشرين نعم لا تعجب هي سلموا من رجل ضحك المشيب - 00:43:54 هنا شبهنا المشيء بماذا؟ لانسان يضحك وحذفنا المشبه به وتركتنا شيئاً من لوازمه وهو ما نوع الاستعارة؟ لما مكنية؟ لانه حذفنا

المتشبه به؟ هو لما ضحك الشيب هو بكى لماذا بكى؟ لأن الغواي سيتركتهم. اذا قال الشعرا دانما يقولون - 00:44:14

واحد من الشعرا يقول زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيب واحد اخر قال دعاني الغواي عمهن وخلتني
ليسمن ادعى به وهو اول. فاياك ان تسمى المرأة المرأة لا تحب - 00:44:43

بان تكبر يعني فلا تقل المرأة يا حجة او يا عمتى ستقول لك انا هزرت في سريرك وانت صغير يعني؟ فاياك اقول يا اختي مثلا الرجل
مش مشكلة لكن المرأة اياك ان تقول عنها كبيرة هي لا تحبها نعم - 00:45:01

اذا واحد عمره اربعين يقول ثلاثيا وعشرا. لما اعرابي قوما ف قال اولئك قوم يصومون عن المعروف يفطرون على الفحشاء. فقط حدد
هل هي مكنية وتصريحة بسرعة؟ يصومون عن المعروف. اذا هم شبه الامساك - 00:45:21

صوم اذا لا يعطون المعروف. يصومون عن المعروف اذا هم يمنعون منع تشبهنا لماذا؟ حذفنا وتركنا استعارة يفطرون على الفحشاء
يفعلون الفحشاء من اول نهارهم. شبهه بالفطورة ايضا السيارة التصريحية - 00:45:41

والاكثر منه مبكرا للافطار نعم. وذم اخر رجلا فقال انه سمين المال. مهذول معروف. يعني عنده مال كبير سميع لكن معروفه هزيل.

فهي ما نوع الاستعارة هنا؟ ما تشبهنا المال بانسان او حيوان بقرة مثلا بحيوان خلينا نقول بحيوان سمين يعني ما له سمين؟ ما له
سمين - 00:46:11

هو يعني كبير ناصح نعم هذا ناصح في اللغة المصرية ذكي يعني. والراعي المصري ده انت ناصح يعني انت ذكي كثير. فواحد مصرى
 جاء اول يوم في الاردن فذهب الى البلد السوق عندنا فغلى عليه التاجر فقال ده انت ناصح - 00:46:48

كثير انه سمين ما تشبهنا المال بماذا؟ باليحوان. بالحيوان السميع هدفنا نشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. صحيح. على سبيل
الاستعارة المكنية ذلك المعروف شبهناه بحيوان بقرة مثلا وحدثنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سر الاستعارة المكنية -
00:47:08

وقال البحث لنفس المتوكل وقد قتل غيلة يعني فجأة بدون خديعة نعم من الطويل فما قاتلت عنه المنايا جنوده. ولا دافعت املاكه
والمنايا مفعول يعني جنوده ما قاتلت المنايا. المنايا جاءته الجنود وهي جالسة. لا تستطيع ان تدافع عنهم - 00:47:38

كذلك املاكه وذخائره ما قاتلت المنايا. فالمنايا ما تشبهها بماذا بالجنود والعساكر. نعم. العساكر او الجنود شبهنا المنايا بالجنود
والجيش الذي يقاتل حبسنا المشبه به. المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو كذلك - 00:48:08

شبهناها بجنود وحذفنا المشبهة به. وتركنا شيئا من لوازمه وهو واذا العناية هذا البيت جميل جدا. نعم. من
اجمل الابيات نعم. اه الان اه كامل كمال الجمال من - 00:48:38

النمل بين المخاوف الانسان اذا كانت معية الله معه ان يرتح والانسان اذا بر والديه اذا بر والديه هذا موقف سبحان الله مهما فعل الله
ييسر اموره. اذا عق والديه ومات والداه وهم - 00:49:08

يعني غضبانان عليه مهما فعل الموفق. يصعد ينزل كذا سبحان الله لا يوفق. اذا العناية لاحظتك عيونها. نم لا تخف المخاوف كلهن
امان. فقال اذا العناية لاحظتها عيونها. لا هنا خطأ - 00:49:28

الخط تمام؟ كان عليه ان يضع الخطة هنا. العناية اجمل. كيف تعالى والله انظر في الحل لازم يكون تحت العناية لأن العيون هذه
اللوازم العيون هنا هل ايش قال شبه شبه - 00:49:48

هكذا قال نريد مصنف؟ اه اذا هذا خطأ الخط. خطأ ضباعي لانه قال العناية هذا خطأ طباعي هنا. اذا الاستعارة شبهنا العناية نزهة
حلفا مشبه بي وترك شيئا شيء من لوازمه وهو العيون - 00:50:08

اثبات العيون للعناء. نعم. وقال ابو العناية ابو العناية مشهود بالشعر الذل وشعر من اجمل الشعر في الزهد. من يريد ان يحفظ
الشعر في الزهد فعليه ان يعترني بشعر ابي العناية. شعر رائع جدا - 00:50:38

وهو صادق اللهجة. يعني المهدى بالخلافة عن المتقارب قال الخليف فعول فعول شوف كيف يختار نغمة كانها استخدام البحر كانها
جيش وهذا سهل جدا المتقارب لاحظوا نعم اتى انته الخلافة ماذا نجزي استعارة هنا - 00:50:58

شبها خلافة المعنى ليس انسان من قادة تجر تجر اذياها. بامرأة جميلة بامرأة جميلة منقاده وتذلل تجر اذياها. نعم. الى شباب امرأة جميلة انته منقاده فحدث مشبه بي وترك شيئا من لوازمه وهو اجمل شيء الاديان واثبات - 00:51:38

اته وتجر ماذا نجد؟ هذا ترشيح. الشيخ عمر يعني لاحظ يقول اجعل دائما قريبا شيئا ثابت. ما هو الشيء الدائم؟ الاديان لا تجر؟ الذيل ملازم لها من خلاف تجار الذيل هو القرين وبما انه زاد في قوة التشبيه فثبتت انت وتجرب هذا ايش نسميه ترشيح - 00:52:08

مش رشحت تقتل باللين قومته. وانت قويت الاستعارة اكتر تماما. بسرعة في بحيث يكون كل منها استعادة تصحيحية مرة ومكانية اخرى نعم تفضل. ورد الشمس نعم نريد الشمس استعارة ونريدها مرة استعارة تصريحية ومتينة اخرى نعم. طلعت الشمس علينا. طلعت - 00:52:38

شمسه علينا. لا اذا كان يقصد امرأة فهنا استعارة ايش؟ اصلية. نريدها مكانية هاد شيء من لوازم الشمس ولا تصرح بالشمس؟ والله ايش من لوازم الشمس؟ اشرقت اشرقت البنت او اشرقت الفتاة علينا اشرق زيد علينا الشمس - 00:53:25

من لوازمه اشرقت او ماذا ايضا؟ انتشر شعاع زيدان انتشر شعاع زيد هذا مكانية زيد من بيته. هذا؟ غرب زيد من عندنا بموته. هذا هاد شيء من لوازمه وصرح بالمشبه. التصريحات نفس اللحظة - 00:53:55

الليل انشل البليل نقصد المنشد غرد عمر في الدرس في البرنامج نعم. الان عندنا اغرب عبد الرحمن طلاب العلم الطلاب بعلمهم عبد الرحمن بحر نعم الازهار الازهار شبه البنت الازهار تزين البيت - 00:54:20

الاطفال هذه ازهار يعني احسنتم لمن عنده بنات كان شيخنا يقول بيت الجناء بيت الرحمة اما الاولاد خناشير الازهار الان. الازهار شيء من خصائص الازهار تفتح رائحة هاتوا رائحة دابة السؤال تفتحت لا نريد ان - 00:55:10

تفتحت النجوم في السماء جميل جدا هذا. تفتحت النجوم في السماء جعل النجوم كانها ازهار تتفتح. ابداع من عبد الصمد هذا مثل عالي البرق يعني مثلا السيف كيف البرق طبعا ركب البرق - 00:56:10

مصدر الاعتبار السريع نعم. الان اه نريد البرق اه شيء من خصائص البرق. اذا مع السيف يعني اه يخفف يخطف السيف ابصار الناس. يخطف السيف وابصار الناس من يحول الاستعارات الاتية الى تشبيهات قال الان في تدريب الخامس - 00:56:30

آه طبعا آه من الخفيف آه خفيفة خفت به يا خفيفة مستفعلن نعم. ديمة سمحه القياد سكوب. مستغثث بها الشرج مكروبنا سما وهذا ابداع هذا ابداع. واحد قال لي اعرف اجيبي اذا قرأ بيتك من الشعر يبكي. الله اكبر - 00:57:00

بكثرة تأثره في الدنيا. نعم. ديمة ديمة يعني ديمة السحابة التي يدوم امطارها سمحه تعطي بدون كريمة. سمحه سمحه القياد آسف. سمحه القياد اي تقاد بسهولة لا تتمكن على الريح. آه سكوه كثيرة السحر في المطر مستغثث بها الشرى المكروه. يا سلام! الشرى - 00:57:30

التراب المكروب عندما يتوجه الصيف جعل كأنه مكروب يقول للدين ارجوك ساعدبني. واضحة فهنا اين الاستعارة؟ انه اولا سمحه القيادي جعل الدين كأنها امرأة تقاد او انسانة تقاد وحنفا مشبه به وترك شيئا من لوازمه. صح؟ وهو القيادة. ايضا الشرى شبهناه بانسان - 00:58:00

مكروب وينادي يستغثث ايضا في استعارة مكانية صرحا بالاستعارة الان الديمة السمحه اياد التي تسير بسهولة كالمرأة التي تقاد بسهولة او الانسان التي تقاده وان الشرى المكروه الشرى الجاف كالانسان - 00:58:30

اه الشرى الجاف كالانسان مكتوب. قال مصنف كان السحابة والريح تسيرها فلا تمانع دابة سلس قيادها. وكأن الشرى وقد حرقه احتباس المطر انسان يستغثث. نعم بسرعة الان اه بعده اه وقال السري الرفاع في وصف الثلوج وقد سقط على الجبال - 00:59:00

الف الف ملم الشيب في ذمم الجبال. يقول الم بربعها الريح هو المكان صبحا فالقى ماذا القى؟ اه ملم الشيب الملم النازل. الشيء نعم. الشيب يعني كأنه قال نازلة الشيب. الشيب الذي الم ونزل ملم - 00:59:30

الشعب اي الشيب الذي نزل في لم الجبال تعرفون جبل الشيخ في لبنان اعلاه ثلج كانك تراه رجلا كبيرا في رأسه بياض صحيح؟

تشبه الثلج بماذا الشاي الشاي. اه. شبه الثلج بالشيب على سبيل استعارة تصريحية. في لم الجبال - 01:00:10
الملمة هو الشعر الذي يلم بالكتف يعني يصل الى الكتف قالوا لما من لم؟ لم الجم لاما؟ هو الشعر الواصل الذي الم بالمنكب. الشعب الذي يصل الى المنكب يسمى لمة. لما من الجبال ماذا - 01:00:40

استعارة شبهنا الجبال واثبتنا له اللهم اذا هذه مكنية مكنية وهذه ايش نريد ان نصرح بهذا التشبيه بسرعة. الثلج على الجبال على الرصاص والجبال التي فوقها الجبال كأنها لم كأنها انسان - 01:01:00

عليه لمة. نعم. قال المصنف كأن ثلج بياض المشيب وكأن الجبال انساني لها لمن. وقال في وصف اه قلم ومن المتقارب عن المتقارب اهيفك واهيف نعم واهيف ان زعزعت يقول هذا الاهيف الاهيف كما قال المصنف هنا اه قال رقة في الخصر. المرأة الهيفاء التي خصرها من ناحية - 01:01:30

ان زعزعته البناء البناء هي اطراف الاصابع سميت بنان من البن وهو البناء والتعمير لانه بها يتم التعمير. اه امطر في الضرس يعني قرطاس ليل احم الذي هو الحبر. فاين الاستعارة الاولى - 01:02:10

اه يا اخي من صفات المرأة او الانسان النحيف فشبهنا القلم النحيفاً لاما؟ شبهنا جعلنا القلم شبهنا القلم النحيف بالرجل الاهيف او الانسان الاهيل على سبيل الاستعارة قالوا نجعلها مكنية وتصريحيه؟ اهي - 01:02:30

اسرة اوروبا ما رأيكم؟ شبهناه بالاهياء. شبهناه بانسان تام واثبتنا له الهيث مش هي احست لنؤهبه ويريد انه نحيف. اذا قلنا الهدف هو النحضة. اذا قلنا الهدف هو النحف ثم اشتقتنا من الهيث اهي هي تصريحية تبعية. مهم. تصريحية - 01:03:00
الراعية. اذا كان التشبيه شبهنا ظهور القلم بالهيفاف. ضمور القلم ثم اشتقتنا من اهي هذا تكون استعارة تبعية اما اذا نظرنا هي قوة هو اجراء استعارة في الضمير فهي مكنية - 01:03:30

اثبات الهاه تكون تشكيلية. نعم. هذا واحد. ثانيا في الكرسي ليل امطرة ايش فيها استعارة؟ شبهنا نعم اه شبهنا نزول الحبر السريع بماذا امطر على سبيل السعارة ليل اهم شبهنا الحبر بالليل على سبيل الاستعارة - 01:04:00

تصريحيا الاصلية. الان صرح بالتشبيهات هذه القلم كأنه رجل اهيب. نعم. النزول حبره. وحبره وهو يمشي كأنه المطر. واه الحفر في سواده المصنف كأن القلم سحاب وكم المداد ليل احم - 01:04:30

حول التشبيهات الآتية الى استعارات. بسرعة شوية. نعم. ان ان الرسول لنور ان الرسول لنور يحولها الى استعارات احدث مشبهة او مشبهة به بسرعة. انه نور او جيش انه نور نريد استعارة لا لا ظهر النور الذي يستضر به في - 01:05:00

العرب. نعم. انا غصن من غصون سرحتك. قال في السرحة انظروا الشجرة العظيمة. وفرع من فروع دوحة الدوحة قالوا الشجرة الواسعة التي سقطت غصونها من كل ناحية. الشجرة الواسعة التي سقطت غصونها من كل - 01:05:30

ناحية فيقول انا غصن من غصون صرحتك. نريد ان نحوله الى الاستعارة. في غسله. وقال انا غسل فيقول جاء او ظهر من غصون سرحته مثلا واضح هذا؟ جاء غصن وظهر غصن او يشكر لك - 01:05:50

غصن غرسه الاحسان. نعم. وفرع من فروع دوحته. جاء فرع من فروع لوحاتك. نعم. انا السيف الا ان للسيف نبوة. السييف له نبوة احيانا يضرب ولا يصيب. يقول انا لكن انا احسن من السييف لان السييف قد يخطئ ومثلي لا تبعو عليك مضاربه. الله. ان ضربني لا ينبو. فيقول انا السييف - 01:06:10

فنقول جاء سيفا قاطعا مثلا. الذي بعده وان صخرة ثم قست قلوبكم من بعد ذلك. فهي كالحجارة او اشد قسوة ذكروني المرة القادمة لنطيل فيها. لكن فيها بلاغات انه ما قال فهي اقسى من الحجارة. كان يمكن ان يقال اقسى لانه - 01:06:40

فسأقصر لكن اختار الطريقة الطويلة حتى يعطي مبالغة اكتر اشد قسوة ولان ليس في هذا القاسي وهذا قاسي انما المبالغة كلاما ما قاس وایهمما اقسى. فلذلك اشد اه اشد قسوة ابلغ من اقسى من جهتين. اه فهي واو هنا ليست للشك. انما هذا اسلوب عربي يتدرج من الاقل الى الاشد - 01:07:00

نقول هند بدر او شمس. كان يقول شبهه بهذا او بهذا فكأنه من تأمله يقول هي تجاوب فاذا زاد التأمل هي اشد فكأنه لا يلقي الكلام

جزافا في القرآن يعطي على طريقة العرب والا الله لا يشك لكن - 01:07:30

طريقة عرض المowie تدرج من اقل الى اشد وكأنه يقول لا القى الكلام الجذاف هذا. ادعوا لابن عاشور له كلام جيد. اين موضع الشاهد هنا؟ فيصل وسط قلوب شبهناها بماذا؟ بالحجارة شبهنا القلوب بالحجارة وحدثنا مشبه به وتركنا شيء - 01:07:50

على سبيل الاستعارة المكنية. تقول قلوب الناس بالحجاب. وان صخرا لتأتم الهدأة به كأنه علم في رأسه نار. المصنف قال يا لها من حجارة تحملونها بين ضلوعكم. وان صخرا الهدأة به كأنه علم. علم مراد به الجبل. في رأسه نار هذا يزداد ظهورا اكثرا. نعم. كأنه علم -

01:08:10

نقول جاءنا علم الى بيوتنا او جاء دخل على بيتي علم من الاعلام نقصد هاي جبل من جبال العلم. طبعا المصنف رأيت علم في رأسه نار يأتم الناس به ويهتدون بهديه. انا غير - 01:08:40

مشبه مشبه به ماذا نقول؟ غسل يديك معترض بفضلك. اسد علي وفي الحروب نعامة رداء من صفير الصافر فيقول هو اسد هو اسد مشبه مشبه به. اذا لقيني زار اه واذا - 01:09:00

نزل ساحة الحرب اعمى جناحه وجفل من صفير الصافلين. نعم اشرح قول ابن سنان الخفاجي في وصف حمامه ثم بين ما فيه من البيان وهاتفة في البال تملـي غرامها علينا وتتلـو من صبابتها - 01:09:20

صحفـا اه ولو صدقـت فيما تقول من الاسـى لما لبـست طـوقـا وما خـضـبتـ كـفـاـ. يقولـ هذهـ حـمـامـةـ هـتـفـتـ فيـ الـبـامـ ايـ عـلـىـ شـجـرـ الـبـامـ تـمـلـيـ
غرامـهاـ عـلـيـنـاـ كـيـفـ تـمـلـيـ؟ مـشـ اـمـامـهاـ اوـرـاقـ الشـجـرـ؟ كـانـهـ تـقـرـأـ - 01:09:40

قصصـهاـ فيـ الغـرـامـ كـانـهـ اوـرـاقـ الشـجـرـ وـرـقـ هيـ تـقـرـأـهـ تـمـلـيـ غـرـامـهاـ عـلـيـنـاـ وـتـتـلـوـ منـ صـبـابـتهاـ صـحـفـاـ وـلـوـ صـدـقـتـ فيماـ تـقـولـ منـ الاسـىـ لـماـ
لبـستـ طـوقـاـ هـنـاكـ حـمـامـةـ مـطـوـقـةـ تـجـدـ عـلـىـ رـقـبـتهاـ كـالـدـائـرـةـ. وـهـذـاـ الطـوقـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـهـ مـسـرـوـرـةـ - 01:10:00

فلـوـ كـانـتـ حـزـينـةـ لـمـاـ كـانـ فـيـ رـقـبـتهاـ طـوقـ. وـلـاـ وـمـاـ خـطـبـتـ كـفـهاـ. يـعـنـيـ بـعـضـ حـمـامـ بـيـدـيـهـاـ كـالـخـضـارـ. فـلـوـ كـانـتـ هـنـاـ فـيـ الـبـيـتـ الـاـوـلـ
استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ شـبـهـتـ الـحـمـامـةـ فـيـ فـيـ تـمـلـيـ وـتـتـلـوـ بـاـمـرـأـةـ ثـمـ حـدـثـ - 01:10:20

رمـزـتـ لـهـ بـشـيـعـهـ مـنـ لـوـازـمـهـ وـهـوـ تـمـلـيـ وـتـتـلـوـهـ. وـالـقـرـيـنـ اـثـبـاتـ الـاـمـلـاءـ وـالتـلـاوـةـ لـلـحـمـامـةـ. وـفـيـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ شـبـهـتـ الـحـمـامـةـ التـيـ هـيـ فـيـ
ضمـيرـ صـدـقـةـ وـتـقـولـ بـاـمـرـأـةـ ثـمـ حـذـفـ المـشـبـهـ بـهـ وـلـمـ بـشـيـعـهـ مـنـ لـوـازـمـهـ وـهـيـ صـدـقـتـ وـتـقـولـ عـلـىـ سـبـيلـ اـسـتـعـارـةـ - 01:10:40

المـكـنـيـةـ اـذـاـ صـارـ حـاـصـلـ الـبـيـتـ الـاـوـلـ عـنـدـنـاـ مـكـنـيـةـ فـيـهـ تـمـلـيـ وـتـتـلـوـ وـفـيـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ اـيـضـاـ فـيـهـ صـدـقـةـ وـتـقـولـ مـكـنـيـةـ شـبـهـتـ بـاـمـرـأـةـ وـفـيـ
لـبـسـتـ وـخـضـبـتـ لـبـسـتـ وـخـضـبـتـ فـيـهـمـاـ اـسـتـعـارـةـ تـصـرـيـحـيـةـ تـبـعـيـةـ سـبـحـانـكـ اللـهـ وـبـحـمـدـكـ نـشـهـدـ انـ لـاـ - 01:11:00

- 01:11:20