

البلاغة الواضحة (22) الاستعارة الأصلية والتبعية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا آآ الى الاستعارة الى
وتبعية. نحن اولاً قسمنا المجاز الى مجاز لغوي ومجازا عقلي. وقسمنا مجازا لغوية - [00:00:00](#)

استعارة ومجازا مرسل. ثم قسمنا الاستعارة من حيث ذكر المشبه به وحذفه الى تصريحية ومكنية. الان نقسمه من حيث اللفظ الى
استعارة اصلية وتبعية وقبل ان نبدأ نبدأ بهذا القسم نحن في البيت الاخير مررنا عنه سريعاً في البيت الاخير في الدرس السابق نعيد
- [00:00:20](#)

على مهل اه في قول الشاعر من الطويل وهاتفه طويل له دون البحور فضائل وهاتفات في البان تملي غرامها عليها علينا وتتلو من
صابتها صحفا ولو صدقت فيما تقول من الاسى. لما لبست طوقاً وما - [00:00:50](#)
خربتك هناك الحمامة هناك حمامة تسمى الحمامة المطوقة. عند رقبتها ريش بارز كأنه طوق. كأنه طوق امرأة. وعلى يديها كأنه
الخضار كأنها لون يديها كأنه الخضار. وصوتها فيه حنين وحزن. فهو يقول وهاتفة هتفت - [00:01:20](#)
في البان يعني على شجر البان. شجر البان هي هي واقفة على شجر البان وتهتف. تملي غرامها تتكلم عن حبها وحزنها ولكن عبر
بالاملاء كيف المحدث عندما يملي على طلابه اكتبوا كذا - [00:01:49](#)

واكتبوا كذا فعندنا ام لا يملي وفي املا يمله. اذا اراد المبالغة وليملي للذي عليه الحق وليمل ما قال يمل آآ يملي. لكن في بيان كذب ما
قال الكفار قالوا فهي تملي عليه بكرة واصيلاً. القرآن الايات تملى اخف. على كل حال هي تملي - [00:02:09](#)
غرامة هي تغني وتغني كأنها تحدثنا عن غرامها وحبها وتتلوا من صابتها الصباية الحب والعشق مع حزن كأنها تتلو صحيفة كيف تتلو
صحفة؟ هي ورقة. اوراق شجر. تمام. امامها اوراق شجر. امامها اوراق شجر. كأنها - [00:02:39](#)

اقرأوا هذه الاوراق كأنها محدث ويقرأ من صحف. ما هي صحفها؟ اوراق الشجر. اوراق الشجر فقال وهاتفة في البان تملي غرامها.
علينا وتتلوا من صابتها صحفا. لكن قل هي كاذبة هي غير صادقة. كيف هي غير صادقة؟ ولو صدقت فيما تقول من - [00:03:05](#)
ترى لما لبست طوقاً لو كانت صادقة لما لبست طوقاً. لان الذي آآ لان الذي يكون حزين لا يضع طوقاً لان الذي يكون حزيناً وامرأة
حزينة هل تلبس الطوق؟ لا. هي غير صادقة في حبها. لانها لو كانت صادقة لما لبست طوقاً - [00:03:35](#)
وما خضبت كفه لما خضرت كفها فهي غير صادقة. بيت جميل جداً. المصنف قال يا لها من حمامة مطوقة تبكي بين غصون البان
وتبث في سجعها ما تعانيه من حرارة الشوق والام الغرام - [00:03:58](#)

وكانما اوراق الغصون حولها صحف تقرأ فيه حديث الصباية وسطور الوجه. ولو كانت صادقة فيما تزعم تزعم من الحزن والجواب ما
ازدانت بفنون من الزينة وما رأينا في عنقها طوقاً ولا ابصرنا في كفيها - [00:04:18](#)
خطاباً لنحاول ان نخرج الاستعارات ثم نرى ان نصف ماذا قال؟ وهاتفة في الباني تملي اين الاستعارة هنا؟ تملي غرامها. لنا ان نجريه
في جملة او هي. اذا اجريناه في - [00:04:38](#)

هي شبهناها بلسان يملي فهي استعارة واذا جريناها في تملي التصريحية تبعية شبهنا ما تقوله من الغرام كأنه املاء. وتتلو من صباية
صحفة. شكراً لك. تتلو ايضاً. شبهنا ما غناها وما تنطق به وتغرد به - [00:04:58](#)
انه تلاوة فهي تبعية. واذا قلنا هي فهي صحيفة شكراً الصباية العشق مع حزن ونحو ذلك. صحيفة كأنها شبه اوراق الشجر بماذا الصحف
التي يقرأ منها المحدث ونحو المحدث. فالاستعارة التصريحية الاصلية - [00:05:28](#)

ولو صدقت فيما تقول من الاسى لما لبست طوقا وما خضبت كفا شبه ما عليها من اللوان والريش بالخضار. استعارة تصريحية تبعية. والطوق هذا الذي على الريش هو يسمى طوق الحمام - [00:05:58](#)

تمام؟ لكن فيه في اصلته استعار حقيقة. لانه يريد الطوق الذي تلبسه المرأة مع ان هذا طوق من ريش. المصلي وقال في البيت الاول استعارة مكنية شبهت الحمامة في تملي وتتلو بامرأة - [00:06:18](#)

ثم كذا الى اخره. وفي البيت الثاني شبهت الحمامة في صدقت وتقول بامرأة فهي مكنية اه وفي كلمة لبست وخضبت لبست نظر الى لبست وخضبت فهي استعارة تصريحية تبعية نبدأ في درسنا الان تقسيم الاستعارة الى اصلية - [00:06:34](#)

وتبعية. عندما الاستعارة اما ان تجري في المصدر او اسمه الجامع الجامد اجابة الاستعارة في المصدر او في الاسم عملت المصدر مثل قتل اذا اردنا به الضرب الشديد قتل. والاسم الجامد مثل اسد - [00:07:02](#)

فنسميها استعارة اصلية. وان جرت في الفعل او في المشتق باسم الفاعل ما ترى. او اسم المفعول او قسم التفضيل مثلا او جرت في الحرب فنسميها تبعية من انجاز الاستعارة في المصدر - [00:07:32](#)

نسميها اصلية او في اسم جامد نسميها اصلية لاننا نجريها مرة واحدة لا نجريها في المصدر ثم نجريها في شيء اخر. فهي اصلية واذا جرت في الفعل نسميها تبعية. لماذا - [00:08:06](#)

لاننا نجريها اولاً في المصدر ثم نجريها في الفعل تبعا. تمام. وفي المشتق ايضا تسمى تبعية لما ثم نجريها في المشتق. وان جرت في الحرف ايضا فهي تبعية. وهذه ما - [00:08:22](#)

المصنف لصعوبتها لاننا نجريها في متعلق معنى الحج وهو المعنى العام للحرف ثم نجريها في المعنى الجزئي للحرف فانه في المعنى الجزء الحاف هذا على رأي الجمهور. هذا ما سندرسه الان. قال نصنف اعطانا - [00:08:42](#)

الامثلة من يقرأ من الطويل قال المتنبي يصف طنما يمج ظلما في نهار لسانه وليفهم عمن قال ما ليس يسمع. هو يريد ان يعطينا امثلة على الاستعارة الاصلية يمكن ان نجري تبعية هنا لتركز فقط على الشعار الاصلية هنا. لانه بدأ اولاً بالاستعارة الاصلية حتى لا نشوش الطالب - [00:09:02](#)

نقتصر على الاستعارات الاصلية طبعا الاستعارة تقسيمها الى تبعية اصلية العلماء يقولون هو جار في المكنية والتصريحية. لكن قلت لكم لم يذكروا الا مثالا واحدا التبعية فنحن نقول تقسيمها الى اصلية وتبعية خاص بالتصريحية. قال المتنبي يصف قلما يمج - [00:09:38](#)

ظلاما. اذا اجريناها فيه هو يمج مججت الماء من فمي اذا رميته من فمي اذا اجريناها في هو شبهنا القلم بماذا؟ لانسان يمج. وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. هو فيه مكنية - [00:10:06](#)

وهي مكنية اصلية مكنية لانها في الضمير. ظلاما ماذا نعني بالظلام هنا؟ اذا هو ماكنية تمام؟ اصلية. ظلاما الحبر. شبهنا الحبر بالظلام. حذفنا المشبه وتركنا المشبه به فهي تصريحية اصلية. اصلية اذا تصريحية اصلية. لماذا اصلية؟ اسم جامد - [00:10:28](#)

اسم جامد في نهار ماذا يعني بالنهار؟ الورم الورقة البيضاء تشبه النهار فهي تصريف تصريحية اصلية لسانه ها هنا يعود اذا الاستعارة مكنية واثبات لسانه جعلنا القلم كأنه انسان واثبتنا له لسانك. ايضا هذه مكنية - [00:10:58](#)

اصليا ويفهم هو شبهنا القلم بانسان يفهم واثبتنا له فهي مكنية اصلية. ما معنى يفهم عمن قال ما ليس يسمعه؟ يعني انت تخبره ماذا يكتب عنك دون ان تتكلم. ويفهم عمن قال ما ليس يسمع. واضح؟ هذه كلها - [00:11:40](#)

استعارات اصلية سواء التصريحية سواء تصريحية منها او التبعية. وقال واو المكنية وقال يخاطب سيف الدولة ايضا من الطويل احبك يا شمس الزمان وبدره يقول احبك يا شمس الزمان في شمس ماذا هنا - [00:12:11](#)

شبهه بالشمس فهي تصريحية اصلية لانها اسم جامد. وبدره ترى الزمان شبهه بالبدر فهي تصليحية اصلية. والا من يفيك السهى والفراق. السهى انا نجم جدا شبه غيره من الملوك بانهم بالنسبة لضوئه كأنهم سهى. الله! والفراقض ايضا فهما فرقان في السماء. وجمعه باعتبار ما حوله من النجوم او باعتبار - [00:12:41](#)

اجزائي. شو ؟ عندنا الفرقدان نجمان في السماء يسمى يسميان الفرقدين. الفرقدان هو نجم قريب من القطب وفي السماء فرقدان لا ليس غير فكيف قال فراقب اما باعتبار اجزائه او باعتبار ما حوله من الكواكب غلبهما. واضح ؟ او اطلق على المثنى - [00:13:14](#) افضل جمع على مذهب من يجيز ذلك فماذا عنا بالسهى والفراقد؟ الملوك الصغار. لان السهى والفراقض وجوهها ضوئها ضعيف فكأنه يقول وان لامني غيرك من الملوك الذين ضوئهم بالنسبة لك كالزهى والفراقد - [00:13:38](#) فهنا يوجد استعارة شبهنا الملك بالسهى الملوك بالسهى فهي تصريحية اصلية لانه اسم جامد لانه اسم جامد. وقال المعري في الرثاء معظم امثلة المصمم للمحل ريف الرثاء وكان يائسا من الدنيا. ولم يتزوج - [00:14:00](#) وعندما مات كتب على قبره هذا ما جناه علي ابي وما جنيت على احد لابي جنى علي انه اتى بي الى الدنيا وانا ما تزوجت فلم اجني على احد لم انجب اولادا. نعم لكن اه نعم فتى عشر - [00:14:30](#) ثقته نقرأه برجل البابلية الخمر البابلية. الخمر البابلية عشقته. فاين ما ما الاستعارة فيها شبهنا وهي الخمر بانسان اه يعشق وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه فعلى سبيل استعارة المنهية هل هي تبعية او اصلية؟ نابلية - [00:14:47](#) اردني هذا اسم جامد فهي استعارة اصلية مكنية اصلية فلم يشفها منه بلثم ما الفرق بين اللثم وبالرشف واللثم؟ اللثم هو التقبيل والرشف في التقبيل مع مص لسان واخذ الريق. نعم. فيقول ما شفاها ما رد عليها وما اجابها. لا قبلها ولا - [00:15:29](#) مص لسانها وريقها. واضح هذا؟ نعم. اه نعم. الان انتهينا من القسم الاول. لاحظنا في الامثلة سابقة بجميع انواعها انها استعارات مكنية اصلية او تصريحية اصلية فيه. فاذا لاحظنا الالفاظ يمج هو وظلاما ونهار - [00:15:59](#) والهاء هنا كلها اسم جامد اما ضمير واما اسم جامد واما مصدر. شمس اسم جامد بدل اسم جامد. السهى اسم جامد. الفراقد اسم جامد. والبابلية ايضا اسم جامد. فاذا كلها - [00:16:24](#) اصلية في الاستعارة ان كانت اسم جامد او في مصدر فهي متنية او التصريحية اصلية لكن ما اعطانا مثال المصدر لو اخذنا مثلا يعجبني قتلك زيدا. يعجبني قتلك زيدا. نعني بالقتل هنا الضربة الشديدة - [00:16:44](#) شبهنا ماذا؟ الضربة الضرب الشديد بالقتل اه بجامع شدة التأثير والاضرار الشديد. ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل الاستعارة التصويرية الاصلي على سبيل استعادة التصريحية الاصلية. اذا الاستعارة ان جرت في جامد او مصدر فهي استعارة اصلية. نأتي الان للامثلة بالتبعية - [00:17:09](#) وقال تعالى ولما سكت عن موسى الغضب. الغضب اثر على موسى عليه السلام جدا. شخصية سيدنا موسى انه سريع الغضب ينفعل وهو قوي ولا يسقط عن المنكر ابدا ولذلك لما استنصره الرجل وكزه موسى وضربه لكمة فقط قضى عليه. في اليوم الاخر ايضا - [00:17:41](#) قال ربي بما انعمت علي فلن اكون ظهيرا للمجرمين. في اليوم الاخر استعان به فقال انك لغوي مبين واراد ان يساعده ايضا ذاك كشف سرهم. اه وايضا بعدها مع الخضر رأينا انه استعجل عليه السلام في الاجابة ولما رجع ورأى قومه يعبدون - [00:18:06](#) العجل ما استطاع ان يصبر فالقى اللواح واخذ برأس اخيه ولحيته يجره اليه يمسكه من شعره ولحيته. نعم. لكن هذه شخص شخصية عظيمة في انكار المنكر يعني ليست نقصا بسيدنا موسى لكن هنا الغضب كان عليه الا يحمله الى اخر لحية اخيه - [00:18:32](#) الله جعل الغضب كانه سيطر على موسى كانه انسان يأمر وينهى. ويقول لسيدنا موسى اضرب اخاك القى اللواح افعل كذا فلما سكت الغضب عن امر موسى استيقظ سيدنا موسى وانتبه وقال اخذ اللواح في نسخته - [00:18:56](#) فالقرآن عبر عن هذا الحدث لما سكت عن موسى الغضب اما ان نجزي الاستعارة في سكت او في الغضب اجريناها في الغضب ماذا تكون؟ شبه الانسان. شبهنا الغضب بانسان يأمر وينهى؟ وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا - [00:19:18](#) على سبيل الاستعارة مكنية اصلية صحيح؟ مكنية اصلية لكن احنا لا نريد هذا نريد سكتة لان التمثيل هنا بالتبعية ماذا نعني بالسكوت ها؟ هكذا هدوء والزوال. نعم. شبهنا زوال الغضب بماذا؟ بالشكل. حذفنا - [00:19:38](#)

دائما في شعر او مشتاق لا تفكر. تصريحية تبعية. اي استعارة في فعل او مشتاق تصريحية تبع ايش؟ بدون تفكير نبهنا زوال الغضب او ذهاب الغضب بالسكوت. وحذفنا وحذفنا المشبه وتركنا المشبهة به على سبيل - 00:20:02

استعارة اولاً تصريحية الاصلية اولاً. السكوت تمام. السكوت. اه تمام. ثم. ثم اشتققنا من السكوت سكتته اه بمعنى ذهب وزال على سبيل استعارة التصريحية التبعية. نعيدها من يعيدها طبعاً العلماء العصام وحده هو الذي اجري الاستعارة مباشرة. الجمهور قالوا الفعل فيه حدث وزمن - 00:20:22

والاستعارة حقيقة في المصدر ليست في الزمن. نجريها اولاً في المصدر ثم نجريها في الزمن ولهم تعليقات لماذا نفعل نأخذها في المطولات ان شاء الله يهنا هنا اننا لا نجريها مباشرة. من يجري الاستعارة سريعاً - 00:20:53

شبهنا شبهنا شهاب الغضب ذهاب الغضب وزواله بالسكون السكوت ثم هدفنا المشقة طبعاً في اختصار ثم استعنا الاسم الدال فعلى المشبهة للمشبه طبعاً دعينا واستعنا ثم على حذفنا المشبه وتركنا نشفع به. على سبيل استعارة تصريحية الاصلية. الاصلية. تصريحية - 00:21:11

الاصلية ثم اشتققنا من السكوت الان ماذا صار معنى السكوت الان؟ نحن استعنا الذهب اشتققنا من السكوت بمعنى الذهاب سكت بمعنى لا هذا على سبيل استعارة تصريحية تبعية مع بعض - 00:21:36

شبهنا ذهاب الغضب بالسكوت بجامع الزوال. ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل الاصلية. نعم. على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية. ثم اشتققنا من السكوت انا ماذا صار معنى السكوت؟ نحن استعنا الذهاب سكت بمعنى ذهب. يعني هنا الفكرة زوال - 00:21:56

غضب شبهناه بالسكون تمام؟ ثم ذهبنا للسكوت وقلنا يا سكوت هل يمكن ان نستعمل اسمك للذهاب؟ قال خذوا اسمي فالان السكوت لم يعد سكت صار معناه الذهاب. ثم اشتققنا من السكوت بمعنى الذهاب سكت بمعنى - 00:22:26

ذهب على سبيل الاستعارة كتصريحياً نعم سيدي ايوب مبلغ ايها اجمل ما رأيكم ان نشبه الغضب بانسان يأمر وينهى او ان نشبه ذهاب الغضب بالسكوت. نعم. وقال المتنبي في وصف اه اسد - 00:22:46

نعم. اه من الكامل كما البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل ورد اذا ورد البحيرة شاربا اردا يقول ورد هذا الورد هو لونه لاحظوا قال اه الورد الذي يضرب لونه الى الحمرة ما معنى يضرب لونه الى الحمرة؟ يميل الى الحمرة. يقول هذا الاسد الذي يميل - 00:23:11

كونه الى الحمرة اذا ورد البحيرة شاربا ورود الذهاب للماء. ماذا يقابل الورد؟ الصدور. ورد الماء مدين حتى يصدر شاربا لاجل ان يشرب حال معللة. ورد الفرات زئيره. تخيل هو هو - 00:23:51

وفي اي بحيرة وبحيرة طبرية في شمال الاردن وبين سوريا والاردن ولبنان من هناك يصل زئيره الى الفرات والنيل. الى العراق اه او الى جزء من العراق او سوريا والنيل في مصر. سعيير مرتفع جدا - 00:24:13

اين موضع الشاهد؟ لنا ان نجعل الاستعارة في وردة او في زئيره. ماذا يشبه الزئير؟ كانه انسان يسير ويرد فهي مكنية لكن لا نريد هذا نحن نريد التبعية ورد الورد الذهاب لشرب الماء - 00:24:36

ماذا نقول شبهنا ما معنى ورد اصالة؟ ايوا مسترد وتذهب لشرب الماء. وصل يعني؟ وصل شبهنا وصول شبه بالورد على على شبهنا الوصول بالورد ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة التصليحية الاصلية. ماذا صار معنى الورد؟ الان اخذنا الورد للوصول. نعم. ثم اشتقاق - 00:24:56

من الورد بمعنى الوصول ورد بمعنى وصل. نعم. هذا متعب قليلاً. والعرب لا يهتم هذا البلاغاء يهتمهم الصورة ولكن علماء البلاغة ادخلوا شيئا من المنطق قالوا الاستعارة اصالة في المصدر فان - 00:25:29

اولاً في المصدر ثم تبعاً تأتية او في الفعل. لكن هذا لا يهنا الاجراء يهنا الصورة نحن. فهمنا الفكرة نعم. ان كانت الاستعارة في المشتق او في الفعل او في الحرف فهي تبعية. ما اعطانا مثالا فعل - 00:25:49

قل جاء قاتل زيدان معني بقاتل. الضارب ضرباً شديداً. شبهنا الضرب الشديد لماذا؟ بالقتل ثم حذفنا المشبه وتركنا يشبه به ثم اشتققنا

من القتل بمعنى الضارب ضربا شديدا قاتل بمعنى - 00:26:09

نفس الشيء المقتول او اقتل او مقتن اذا كانت الة الضرب وهكذا. تمام؟ هنا عندنا قاعدة كل تبعية قرينتها مكين قاعدة لاحظوا اين

التبعية هنا سكتت سكت استعارة تبعية صحيح - 00:26:35

سكت تبعية. اين قرينتها؟ الغضب هي مكينة. طبعاً لا نجرىها في وقت واحد على مذهب جمهور اذا اجرينا بالتبعية لا نجرىها في

الماكينة اذا اجريناها في المكينة لا نجرىها في التبعية. لماذا؟ لانك لابد ان تترك قرينة - 00:27:03

لابد ان تترك قرينة على الاستعارة. هنا كل تبعية قرينتها مكينة. لكن هنا لاحظوا ورد تبعية اين قرينتها؟ زئيره مكينة شبهنا الزئير

بانسان صحيح اذا هذه قاعدة كله تبعية قرينتها مكينة - 00:27:24

القواعد. اقرأ شيخ ايتز القواعد تكون استعارة اصلية اذا كان الذي جرت فيه اسما جامدا. نعم. تكون استعارة تبعية اذا كان النص الذي

جرت فيه مشتقة او فعل كل تبعية قرينته مكينة. قرينتها قرينتها منكب. واذا اجرى الاستعارة - 00:27:55

واحدة منهما امتنع اجراعها في البكرة. احسنت. الذكور الاستعارة اصلية اذا كان اللفظ الذي جرت فيه اما اسما جامعا او ماذا؟ او

مصدرا اما اسما جامدا او مصدرا. نعم تكون السعر تبعيتها اذا جرت في المشتق - 00:28:34

او في الفعل او حرف او في الحرف كل تبعية قرينتها مكينة. هذا التقسيم التبعية والاصلية اجعلوه فقط لاي استعارة بالتصريح ما هو

المثال الواحد؟ هذا هو. نعم. الآن يعني عندنا دائما الاستعارة - 00:28:56

فتقسيمها الى اصله وتبعية في الفعل في في التصريحية فقط. ان كانت الاستعارة في المشتق او في الفعل مباشرة قل تصريحية

بدون تفكير في الفعل او في المشتق التصريحية التبعية والمكينة لا لا داعي ان تقول هي تبعية او اصلية دائما مكينة - 00:29:19

يوجد مثال اخترعه الفناري اخترعه وقال لا المكينة تكون تبعية رأيت غيره انا بالنسبة لي قال تقسيم الاستعارة الى اصلية

وتبعاعية عام في الاستعارة اي موجودة في المكينة سواء ما كان تصريحية امكينة حقيقة في اوراق للطلاب لاجل مثال واحد -

00:29:39

لا يوجد داعي لهذا ومثال الاستعارة المكينة التبعية اعجبني اراقة الضارب دم الباغي. اعجبني الطالب لاحظوا اراقة تدل على

ماذا؟ على قتل الاراقة تدل على القتل. فكان كان الضارب في الاصل القاتل. تمام. كان الضارب القاتل - 00:30:05

فكأنه اولا قال شبهنا الضربة الشديدة بماذا؟ بالفتح. ثم من القتل قاتل. فلو قال اعجبني اراقة القاتل. ماذا نجرى استعارة في القاتل؟ لا

قاتل. تصريحية تبعية صح؟ طيب نعم تمام. شبهنا القتل بالضبط ثم اشققنا من القتل قاتل فهي تصريحية تبعية. نعم - 00:30:47

لكن بعد هذه المرحلة ماذا فعلوا؟ حذفوا قاتل ودلوا عليه بكلمة ارادة يعني نحن في الاستعارة المكينة ماذا نفعل؟ نحذف المشبه به.

ونترك شيئا اذا المنية انشبت اظفارها. حذفنا الانسان - 00:31:21

نعم وتركنا شيئا من لوازمه وهو الاظفار. هنا حذفنا المشبهة به وهو القاتل وتركنا شيئا من لوازمه وهو الاراقة. اين المشبه؟ هو

الضارب اين الضارب مشبه؟ نعم. المشبه به القاتل والاستعانة المكينة هل هي لفظ مشبه ام لفظ مشبه به؟ مكينة - 00:31:39

انا عندما اقول واذا المنية انشبت اظفارها هل المكينة في المنية او في الانسان السبع الذي شبهنا به في السبع. المكينة عند الجمهور

هي لفظ مشبه به فهمت شو هالفكرة؟ اه. تشبهنا المنية المنية لاحظوا حتى نفهم الفكرة بالضبط. اذا المنية انشبت عفوا. من هي مشبه

- 00:32:09

ما هو المشبه به؟ السبع حذفنا مشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه الان اين الاستعارة المكينة في لفظ المنية ام في لفظ السبع

المحجوب؟ في لفظة السبع المحذوف فهذه ماذا نسميها اذا المنية انشبت اطفالها مكينة - 00:32:35

اصلية ام تبعية ولا هل السبع جامد ام مشتق جامد فهي مكينة اصلية في مثالنا هنا القاتل حذفناه ووضعنا مكانه الضارب وهو المشبه

الضارب هو المشبه والقاتل هو المشبه نحن ماذا فعلنا؟ حذفنا المشبه به وهو القاتل - 00:32:55

كيف دللنا عليه؟ بشيء من لوازمه هو الإراقة. الآن لفظ المشبه به وهو القاتل. مشتق ام جامد؟ مشتق. مشتاق وهي مكينة تبعية.

فهمتوا كيف؟ نعيدها. شبهنا الضرب بالقتل. اذا اشتققنا من - 00:33:28

عندنا ثلاث مراحل يعني لو قلنا اعجبني قتل زيدان. معنى ضربه ما ما هذه الاستعارة التصريحية لانها في المصدر الخطوة الاولى
تصريحية اصلية لانها في المصدر قد يعجبني قاتل زلزال. قاتل. مانع الاستعارة هنا - [00:33:48](#)

تبعيا تصريحية الان انا اريد ان احبط قاتل واضع مكانها ضارب وادل عليها بشيء من لوازمها. يعجبني اراقة طالب الان الضارب هذا
مشبه. نعم. ما هو المشبه به؟ هو القاتل. كيف عرفنا انه - [00:34:22](#)

شبه ابنه فحذفنا شبهنا الضاربة بالقاتل وحذفنا القاتل ودلنا عليه بشيء من الله عز وجل. الان الاستعارة المكنية هل هي لفظ مشبه ام
المشبه به؟ مشبه به وهو القاتل. وهو - [00:34:47](#)

قاتل مع هذا مشتق فهي استعارة مكنية تبعية. لكن هذا ممكن نخترع مثله امثلة لكن هذا نادر في ذاك المكنية لا تقسموها الى تبعية
رسمية هذا المثال الوحيد احفظوهم في المكنية - [00:35:07](#)

وما عدا ذلك قولوا لو شئتم ان تقسموه الى قسمين احفظوا هذا المثال التبعية المكنية. وما عدا ذلك قولوا مكنية اصلية الافضل الا
تقولوا لا اصلية ولا تراهية. فقط اجعلوا هذا التقسيم للتصريح. فهنا ان شاء الله القواعد نأخذ - [00:35:24](#)

نماذج. نعم. من يقرأ الرصيف شيخ سيف شيخ سيف؟ نعم في النموذج هذا يستخدمونه للسلام الملكي والناشيد نعم عبرناه لكن هذا
مجزوء الرمل. اه محذوف منه التفعيلة الاخيرة نعم. عضنا عضنا الدهر لا به ليثما - [00:35:45](#)

ما حل بنا به. اه. عضنا الدهر بنا به. ليت ما حل بنا عظم الدهر بنا به. ليت ما حل بنا به. ما معنى نابه الاولى. النابل اللي هو السن الذي
نأكل به اللحم. نعم. ليت ما حل بنا به. يعني يحل به كذلك - [00:36:30](#)

يحل به كذلك ايش هذا فيه من علم البديع؟ بنابه بنابه نسبي هذا نفس اللفظ لكن معنى مختلف هذا نسميه الجناس جناس كان تام
بماله الاول السن وبنابه الثاني اللي هو الانياب يعني. نعم. عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به - [00:37:00](#)

اين الاستعارة هنا؟ شبهنا الدهر اه قال شيخنا يقول يوم طبعنا ويوم يعرض الظالم على يديه لا تقرأها يعني يعرض او يا عبد لا تفتح
فمك فكان يقول لنا اذا اردت ان تعض فافتح فاك - [00:37:28](#)

ويوم يعرض الظالم على يديه انما تقرأها افتح فمك. اذا اردت ان تعض ويوم يا عبد الظالم نعم. قال ما الرجاء قاضي؟ واحد القاضي
وقد عض زوجته قال لي لماذا فعلت لي هذا؟ وما شرع هذا؟ قال الله يقول فعظوهن فعظوهن - [00:37:54](#)

نعم قال المتنبي اذا قال الشاعر عظم الدهر بنابه فالدهر شبهنا الدهر بسبع وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا على سبيل استعارة المثنوية
فقط لكن اردت الاصلية. قد عظم ان اجرينا استعارة في عضنا. تصريحية ليست صعبة. تصريحية تبعية تصريحية - [00:38:25](#)

يعني كيف من يقنع ابراهيم انه يمكن ان يجري فيها استعارة تبعية؟ يعني مر بنا واثري في شبه تأثير الزمان المؤلم فينا عقلك علمي
نحن كلامنا في الادب لازم تتخيل بدون خيال لا تكون ادبيا هو شيء تباري يعني شبهنا - [00:38:59](#)

اي لام الدهر لنا وايداه بالعرض. ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل السعارة التصريحية الاصلية ثم اشتقنا من العض
عضنا على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية هذا المفهوم من البداية قبل ما ننطق هذا ما فهمته هذا لن تفهم ما بعده. نعيد؟ افضل.
يعني نحن اباء - [00:39:29](#)

اولا تجلس تعرف المصدر. شبهت انا ايلام الدهر ايداه لك بالعرض. مصدره ايش هدف لي الان؟ مشبهان ومشبه به؟ شبهنا الايمان
بالعرض. ايش موجود عندك؟ العرض المشبه محذوف ومشبه بمحذوف. المشبه موجود. المشبه محذوف ومشبه به موجود. فنسميها
استعارة تصريحية اصلية - [00:39:59](#)

بعد ان تشغلها في المصدر اشتق فعلا العرض اشتق منه عضة على سبيل استعارة التبعية. يعني باختصار اه العلماء قالوا ان كانت
الاستعارة في الفعل لا يجوز ان تجريها مباشرة. اولاً اجريها - [00:40:29](#)

المصدر ثم قل اشتقنا من المصدر فعلا هذا هو نسميها تبعية هذه نعم قال المتنبي من يقرأ؟ طويل. استاذ ابراهيم. طويل. طويل له
دون البحور من مسابقة نعم حملت اليه من لساني حديقة يقول حملت لهذا الممدود - [00:40:46](#)

من لسان حديقة ماذا يعني بالحديقة؟ الكلام الجميل المنمق شبهه اذا الكلام المنظوم الجميل شبهناه بالحديقة. حذفنا المسبة المشبهة

وتركنا المشبه اذا صرحنا بالمشبه به ماذا نسميها؟ ايش فيه؟ تصريحيا نسميها تصريحيا - 00:41:26

هل هي مشتقة؟ عنصرية. او فعل؟ لا. اذا تصريحية. سقاها الحجاب. العقل. يعني هذه الحديقة هو فكر فيها تماما اه العقل هو الذي نماها وحسنها وابدعها فشبه الحديقة شبه الكلام الجميل بالحديقة وشبه تحسينها من جهة العقل بالسقي. تمام. فالحجاب لنا نجزي

السعار في سقاها او في - 00:41:56

ذو الحجة ان اجريناها في الحجر شبهنا الحجاب ماذا؟ العامل في الحديث. اما العامل في الحديقة او بالمطر مثلا. نعم. تمام. بالمطر

او بمزارع يسقي. وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. على سبيل - 00:42:26

الاستعارة المكنية. نعم سقي الرياض السحاب اين الفاعل؟ الرياض مفعول به. هذا من اضافة المصدر الى مفعوله اين الفاعل؟

السحاب. السحاب هي الفاعل. كأنه قال سقت السحاب الرياضة. كيف نقول احترام الآباء - 00:42:46

يعجبني احترام الآباء الابناء ابناء فاعلوا الآباء مجنون لفظا منصوب محلا على انه مفعول به. سقي الرياض السحاب. نعم ماذا اجر

المصنف؟ لنرى المصنف كيف اجراها نحاول ان نقرأ كلام المصنف لان عبارته - 00:43:10

الجميلة اقرأ يا شيخ ابراهيم شبه الشاعر او شبه الشعر شبه الشعر بعديقة بجامع الجمال في كله ثم استعير اللفظ نختصر

ادعية انه من افراده ثم استعير اللفظ ثم حذف نحن نقتصد ثم استعير ثم استعير اللفظ الدال على ان يشبه به للمشبه - 00:43:33

الاستعارة تصريحية اصلية. الاستعارة تصريحية اصلية في حديقة. نعم. وهو العقل بالسحاب بجامع جعل الحذاء الصحابة او مزارعا

او مطرا وجعله سحابا يسقي. نعم. بجامعة تأثير حسن في كل وهذا - 00:43:59

اه عادة يشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو سقى. فالاستعارة مكنية اصل نعم آآ البيت الذي بعده سيدي هل افضل ان نيجي

بالسفر؟ لانه قصده كان ممكن المصنف يعني يأخذ واحدة لا لا يريد ان يجري كل الاحتمالات لان الامر يطول حقيقة. هم يذكروا في

كل مرة - 00:44:19

خذوا معنا. سيدنا على الجمال. طيب كيف نرجح ايها اجمل؟ اشتروا الضلالة بالهدى نحن قلنا في سكت الغضب من جهة احسن طب

اشتروا الضلالة بالهدى هل نجزيها فاشتروا او في الضلالة هل - 00:44:49

الضلالة ببضاعة او نشبه استبدالهم بالشراء. استخدام الشراء اجمل من تشبيه الضلالة بالمضاعف. ايها اجمل تختار من بحر المديد

لمديد الشعر عندي صفاته. نعم. وقال اخر يخاطب طائرا ان يقرأ؟ صوت - 00:45:09

مرتفع انت زين يلاه انت في خضراء ضاحكة من بكاء الارض الهدم. نعم. يقول لهذا الطائر انت في اللي في حديقة خضراء ضاحكة لنا

نجري الاستعارة في هي توفيتنا او - 00:45:29

ان اجرينا السعارة في ضاحكة ماذا تكون الاستعارة تسرحين تصريحية تبعية شبهنا جمالا جمال الحديقة وما فيها من ازهار مفتحة

كانها تضحك صحيح؟ نعم بالضحك شبهنا تفتح الازهار وجمال الحديقة وزينتها بالضحك ثم حدثنا مشبه وتركنا المشبه به على سبيل

استعانة - 00:45:54

الاصلية واضحة بالاسم؟ اولاً شبهنا تفتح الازهار بالضحك. هذه الخطوة الاولى حدثنا مشبهة وصرحنا بالمشبه به ماذا نسمي ابا

يوسف؟ تصريحية اصلية. ثم تشتق من الضحك ضاحك على سبيل استعارة التصريحية شف اذا عملنا ضحكة النحال من انت اذا

ليست اه اذا - 00:46:29

قلنا خبر انت في لا قلت له انت في خضراء اه هاي الصفة كانه قال انت في حديقة خضراء ضاحكة. ضاحكة. صفة ثانية. اذا اجريناها

فيه هي شبهنا الحديقة بامرأة تضحك - 00:46:59

وحدثنا المشبه بي وتركنا شيئا من لوازمه فهي مكنية. اذا اما مكنية اصلية فنمشي مع المصنف. او تبعية تصريحياته. فهنا الفكرة من

بكاء العارض الهتين. العارض قالوا هذا عارض ممطرنا تذكرون - 00:47:23

هذا عارض منكرنا. فالعارض هو السحاب الكثير الهم الذي يصب صبا كثيرا. الان بكاء العار اما ان يجريه الاستعارة اي او في البكاء.

نريد ان نركز اليوم على ابي يوسف. يلا. شبهنا العارض هل بكاء العارض يبكي - 00:47:43

او العارض هل يبكي؟ لا. هل السحاب يبكي؟ لا لا يبكي. لا يبكي. السحاب انه ينزل مطر نوم البكاء اولاً اذا اجرينا الشعار في العارض
شبهنا العارض بانه الغيوب بانه ما هو الذي يبكي عادة؟ انسان صح؟ ان شاء الله - [00:48:08](#)
شبهنا العارضة بانسان. ماذا حدثنا الان؟ حذفنا الساعة المشبهة به. حذفنا المشبه به وتركنا شيئاً من لوازمه. لوازم البكاء. وهو البكاء
على سبيل الاستعارة آآ تصليحية تنتظر هذا مشبه هذا مشبه به. الهم هو المشبه به. هل صرحنا به؟ لا. كنيينا عنه. فماذا منه؟ على
سبيل الشعار اذا - [00:48:28](#)

العارض بانسان يبكي وحذفنا المشبه به وتركنا شيئاً من لوازمه على سبيل استعارة التصريحية على سبيل استعارة المكنية الاصلية.
مم. والبكاء اثبات البكاء للعارض واستعارة؟ تخيلية. انتهينا من هذا. نأتي - [00:48:54](#)

البكاء كيف يمكن ان تجزي فيه الاستعارة؟ ما هو البكاء؟ ماذا يعني بالبكاء؟ شبه احسنت نزول المطر بماذا؟ بالبكاء. ماذا حدث؟
المشبهة من مشبهة به؟ مشبهة به. لا انظر شبهنا نزول - [00:49:14](#)

المشبه بالبكاء هذا مشبه به. ماذا هدفنا؟ ركز. هذا البكاء موجود. هذا البكاء تشبه هل هو موجود ام محذوب؟ موجود. اذا ماذا حدثنا
نحن؟ المشبه. المشبه. شبهنا نزول المطر بالبكاء. فحذفنا - [00:49:34](#)

وتركنا المشبهة به على سبيل الاستعارة الاصلية. لماذا اصلية؟ لانه مصدر. المصدر جامد هي تصليحية اصلية اقرأ الشيخ عمر ماذا قال
المصنف الاجابة. نعم شبه نزول المطر. شبه صوت مرتفع. شبه نزول المطر اللي جاي من سقوط الماء بالكل. سم استعير اللفظ الدال
على - [00:49:55](#)

هذه المشرفة الاستعارة التصريحية اصلية. ويجوز ان تجري الاستعارة مبنية الاستعارة مكنية في العالم حاشاكم تمرين بين الاستعارة
الاصلية والتبعية فيما يأتي. لو تركنا هذا في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:50:29](#)
سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:50:49](#)