

البلاغة الواضحة (32) تدريبات على الاستعارة الأصلية والتبعية

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. نحن ما زلنا في تقسيم الاستعارة الى تبعية واصلية. ووصلنا الى التمرينات. وصلنا الى التمرينات. تبين الاول نبين - 00:00:00

استعارة الأصلية والتبعية فيما يأتي. قال السري الرفاعي يصف شعره. قال السمعي الرفاعي يصف شعره نعم من الواffer اذا ما صافح الاسماء ثم تبسمت واحد يقرأ لنا ما قالوا لأن المصنف عنده يعني الاجابة النموذجية نحن نحل اجابة مختصرة وانتم واحد منكم يقرأ من يزيد - 00:00:20

يمكن ان يقرأ لنا وشيخ عبد الصمد يقرأ لنا الاجابة. اولا نحن نجيب. اذا ما صافح ما زائدة لتأكيد اتصال الجواب بالشرط. اذا صافح اذا صافح الاسماء يوما. شعره صافح الاسماء يوما - 00:01:10

تبسمت الضمائر والقلوب. اين يمكن ان تجروا الاستعارة؟ اما تصافح او هو هل هو يصافح ان اجريناه في الضمير؟ ما تكون الاستعارة؟ ليكون شبه الشعر اه؟ لماذا؟ بانصاف يصافح وحذف المشبه به وترك شيئا على سبيل استعارة الاصل - 00:01:30 ان اجريناهم في صافح يكون شبه البسور وصول وانتقاء الشعر للمصادفة. ثم حدث ماذا المشبهة به على على على سبيل التصويت الاصلية. ثم اشتققنا من المصادفة بمعنى الالقاء طافح بمعنى التقى على سبيل الاستعارة التصليحية التبعية. طبعا نحن قرينا واضحة يعني اذا اجرينا استعارة - 00:02:00

الاسماء هي القائمة. فصافح هي عن قديمة. الان تبسمت الضمائر اين اما في تبسمت او في الضمائر. ان اجرينا الاستعارة في الضمائر فهي نقول سنشوش اكثر عليه. تبسمت تصليحيته تصليحية تبعية الفعل والمشتق مباشره تصريحية تبعية ما هي الاستعارة هنا شبه؟ شبهها بانشراح اشرح - 00:02:40

احسنت عبارة جميلة شبه اشرح الضمائر بالتبسم او ارتياح الضمائر المشبهة والترك المشبه به على سبيل الاستعارة بعد الانشراح على سبيل القلوب كلمة ضمائر بسرعة الاجابة النموذجية عبد الصمد الاجابة في ارفع صوتك. نعم. صاد فقط. نعم. فيها - 00:03:30 للمصادفة. ثم ثم اشتق من المصادفة صافح بمعنى وصل الى الاسماء ولخدمة العصبة. لاحظوا اذا اجريت بالسعر في صاد وحاء القرينة هي الاسماء. والعكس بالعكس. هذا لهذه الاجابة فقط. في - 00:04:10

وفي ضمائر وفي الاخر نعم. وفي الضمائر والقلوب. استعارة وتنية اصلية. شبهت فيها الضمائر والقلوب اه بناتي ثم حذفه لشبه به ورمز اليه بشيء من اللوازم به. وهو الترسم والقرينة - 00:04:30

التوسل بالضمائر والقلوب. احسنت. وقال ابن الرومي الكامل كما للجمل من البحور الكامل متفاعل متفاعل اطعه لا معنى عبد الصمد لاحظوا هذه التفعيلة متميزة ما يشتراك بحر اخر معه فيها. متفاعل. متفاعل - 00:04:50 فاعل هذه تفعيلة متميزة بالكامل اه وهكذا الكامل متفاعل متفاعل بلده اما في صحيفته نعم القطع في العجز سنتكلم عليه. الصحبة شبه آ قال لي اسكن من شبه وصحت الشبيبة شبه بقاءه مع الشبيبة بالصحبة - 00:05:50

ثم حذف المشبه وترك المشبه به. ثم اشتق من الصحبة صحت على سبيل الشعار التصريحية. اجمل منها ان نجزيه الشبيبة شبهنا الشبيبة والصبي بانسان او صوت يصاحب ثم حذفنا جاهز ولبست ثوبه اللهو - 00:06:40 هنا ثوب الله الذي كالثوب. هل هذا استعارة؟ الله الذي كالثوب؟ لا هذا ايش نسميه؟ تشبيهه بلغ ذهب الاصل. باضافة المشبه به المشبه به للمشبه الله او الذي كالثوب. لكن لبست الثوب. نعم الله كالثوب. لكن التعبير عن - 00:07:10

التعبير عن انه اتصف واستمر مع هذا اللهو الذي كثره عبر عنه باللباس. هذا استعارة. يعني كأنه قال لبس اللهو الذي كالثوب. هذا فهمنا انه تشبيه لكن لبس كان عليه ان يقول صاحبته او عملت او تلبست يعني استمررت عليه. تمام - 00:07:40

تشبه استمراره بالهو من لباس. واضح؟ شبه استمراره على اللهو انه اللهو باللباس ما حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة التصريحية الاصلية ثم اشتق من اللباس لبس على سبيل استعادة التصريحية التبعية. قال المصنف الشبيبة والصفة استعارة مهنية - 00:08:10

كما نتذكر وفي لبس استعراض تصريحية تبعية شبه فيها التمتع باللون باللبس. واشتق من اللبس لبس بمعنى تمتع ما سؤالك يا سيد؟ اه يقول بنى دون هذا البلد صحب فيه الشبيبة - 00:08:40

ولبس ثوب اللهو وهو جديد اي انه تمتع بالهو تمتعا تماما كيف له لما يكون جديد فهو في قمة اللهو تمتع. في قمة له تمتع اذا اخذنا اه بلد صحبت فهو اخذ ثوبا له وهو جديد اي تمتع - 00:09:00

له في قمته وفي قمة ازدهار شبابه كأنه اه يقول نعم. الان اه التمرير الثاني من يقرأه؟ من البسيط ان البسيط لديه خير الاعلام. الشاعر يختار البحر. حيرت عنا شماله - 00:09:30

فيه نوع من انواع بل تهب من ناحية القطب. حيثك عنا شمال طاف طائفها بجنة نفتح روحنا هذه الريح طافت بالجنة واذا مرت على الجنة فهي تأخذ ماذا؟ الريح الطيبة منها قال - 00:10:20

ايدك عنا شمال قبل ان تصل اليك طافت اولا بجنة. اذا مرت بالجنة تأخذ رائحة الزهور توصلها اليك. هبت سحيرا اي في وقت السحر فناجي الغصن صاحبه. المناجاة تحدث سرا. تعرفون لما يأتي الريح - 00:10:40

يحصل الاوصاف وتبتعد من بعضها. فشبهها كانها اصدقاء تتناجي. فناجي غصن صاحبه وتدعاع طير اعلانا. الطير صارت تنادي بعضها بعضا. حتى تجتمع. اين استعاراته هنا حيثك عنا شمال حيثك عنا شمال اين السيارة هنا؟ ما في شمال لـ رجلي شمال - 00:11:00

شبهنا الشمال بانسان يحيي وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة مقلية المكنية. ما هي القرينة كيف عرفنا انه مجاز حيثك؟ واثبات حياتك للشمال طبعا مكنية اصلية طاف طائفها بجنة - 00:11:30

نفتح روحنا وريحانا هبت سحيرا فناجي الغسل صاحبه ناجي الغصن الاستعارة غلط اما في الغصن او في اذا اجريناها في الغصن ابراهيم معنا؟ اذا اجريناها في الغصن شبهنا ماذا - 00:11:50

ماذا لم يفهم نعيده. نريد ان تسؤال. شبهنا الغصن بانسان ماجد. وحدثنا المشبه بديرتك ما شيء من لوازمه. نعم انا سري استعارة الملكية الاصلية. ان اجرينا الاستعارة في ماجه. اه اذا اجرينا استعارة في ماجة - 00:12:10

الاجازة فيناجا؟ ماذا تكون الاستعارة هنا؟ اريدك يعني ماذا تغنى؟ هي تبعية شبهنا تكلم او اقتراب الغصنين من بعضهما بالمناجاة. شبه اقتراب الغصنين بالمناجاة ثم مشجرة وتركنا مشبعة ثم اشتققتا من مناجاة ناجا على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - 00:12:40

وتدعى الطير اعلانا. تدعى الطير. يعني هنا الطير كأنها صار يدعو بعضها بعضا. هنا ممكن ان نتركها يعني حقيقة شبه فيها تعاقب تغريد الطير بالتدعى يعني الطيور لما في الحقيقة اذا اخذنا ان الطيور تتكلم - 00:13:10

ولها كلام اي يدعو بعضها بعضا. هذا الاعتبار حقيقة. المصنف رأى ان تغريدها لا يسمى تدعاعيا. كان عليه ان يقول غردت الطيور لكن يمكن ان نجعلها حقيقة ويمكن ان نجعلها مجازا انه شبه بانسان او ينادي بعضها بعضا. نعم - 00:13:30

وقال ابن نباتة السعدي هذا ابن نباتة له خطب رائعة جدا. في اليمن في الجامع الكبير في التلبيين في كل جمعة خطبة منها. على طوال السنة ثلاث مئة وستين في طوال الايام ثلاث مئة وستين يوم. في كل اسبوع من - 00:13:50 خطوة من خطوة الابن نباتا من ممك من خمسمائة سنة. وهي خطب بلية جدا يعني. خطب ابن مبادر. قال ابن نباتة تعدد في وصف ماذا؟ قبل ان قال البحث في وصف جيش قال البحثي في وصف جيش من الكامل نعم - 00:14:10

وقال واذا السلاح لا قبله هذا اي رقمه بالكامل نعم اذا السلاح اضاء هذا هل السلاح يضيء شبه انعكاس الضوء ولمعان السلاح بالاضاءة.
فاین ننجي الاستعارة هنا اما في السلاح او في الاضاءة. ان اجرينا الاستعارة في اضاءة ما نوع الاستعارة؟ لا - 00:14:30
دایما في اللسان شبهنا ماذا؟ لمعان السلاح بالاضافة اذا اشتقتنا ثم اشتقتنا من الاضاءة على سير السعادة التصريحية التبعية. طبعا هو
الاصل ان تكون ثم اشتقتنا من وبمعنى اللمعان اضاء بمعنى لمع هذا الاجراء الدقيق. انت عليكم بعد الدرس ان تقرؤوا ماذا اجري
المصنف؟ هذا الاجراء الكامل - 00:15:10

لكن نحن نعطي اشعارات اه السلاح كذلك نجعله اذا جاء استعارة فيه ماذا تكون الاستعارة شبهناه بالمصباح الذي حدثنا مشبه به
وتركتنا شيئا من لوازمه. اه كذلك عندنا عندنا تألق - 00:15:40

التألق عادة وقال تألق فيه بحر حديد تألق فيه بحر حديد شبه بلمعان السيف والسلاح لماذا؟ الى معانى البرق. ثم اشتق من التألق
تألق على سبيل استعادة الاسرائيلية والتبعية. وقال ابن باتة آآ السعدي قال ابن - 00:16:00

انه باتت السعدي اه في وصف مهر تعرفون المهر؟ الحصان الصغير الحصان الصغير اغر لاغر في جبهته بياض هو اسود وفي جبهته
بياض. نقرأ من الوافر وادهم يستعمل بحور الشعر وافرها - 00:16:30

صلة النبي وادهم اذا قلنا هو ادهم هو ادهم هذا ما فيه ما في هذا تشبيهكم ان هو ادهم واسود حتى لا يكون تشبيها. اذا قلنا
هو اسود ما فيه شيء. يستمد الليل منه وتطلع - 00:16:50

عينيه الثريا هنا نور. اين الاستعارة هنا؟ بين عينيه الثريا. الثريا ها؟ شبهنا الغرة التي في وجهه بالثريا لهذه المجموعة من النجوم
وحدثنا مشبهة المشبه به على سبيل استعادة التصريحية الاصلية وادهم ميسر - 00:17:20

كيف اه يستمد جيدا فقال يستمد الليل منه. الليل لا يستمد احسنت. لابد ان نقول ان لا يشبهناه بانسان يستغث اطلب المدد يعني هو
اسود من شدة سواده يقول له الليل اعطيك اعطيك من سوادك. حتى ازداد سواد - 00:17:50

فالتعبير بيستمد الليل الليل لا يستمد. فنجري استعارة في الليل شبهنا الليلة. لانسان منذ وحداتنا المشبهة به وتركتنا شيئا من لوازمه
على سبيل استعارة المكنية ما نوع هذه المكنية؟ اصلي اصلية. وقال اتهام - 00:18:20

في رفاع ابنه من كان اقصر عمره وكذلك عمرك واجب الاسحار. يعني مات ابنه مواطن ابنه غالى جدا انا صديقي قبل اسبوع او
اسبوعين ماتت بنته كانت اعز البنات لقوا اصغرها الحمد لله ماتت بالسرطان سبحان الله - 00:18:40

وبكى ان كان مرا اذكى من حوله وقوه على يعني شيء حزين. يا كوكب ما كان كان اقصر عمرا. كان كان الزائد احسن اذا كان الزائد لا
تأخذ اسما ولا خبرا. اصل العبارة ما اقصر عمره. وكان زائدا. ما فائدتها للدلالة على الماضي - 00:19:10

ان كانت زائدة لكن تدل على الماضي لكن لا تأخذ اسما ولا خبرا. اصلها ما كان ما اقصر عمرا كانت زائدا وانها لا تأخذ اسما ولا خورا
وتقع بين متلازمين. ويكثر ان تقع في التعجب. قال ابن مالك ما كان اصح علم من تقدم - 00:19:40

لامعاصرون نحن الان الشيوخ بينهم وبين الجامعات حرب. فاذا ذهبت للجامعات يذمون الاوراق الصفراء. واذا عندنا نحن نذم
الجامعات ونقول هي مؤنث ونجتماع مذكر دائمها عندما نجلس مع الدكتورة قبل اسبوع جلست - 00:20:00

لمدة ساعة هذا يعني الحرب دائمما ما زال الموضوع الشاهد انا اه ايش كنا نتكلم؟ يا كوكب الانصار عمره وابن مالك يقول ما كان اصح
عما من تقدم. اي ما اصح علم من تقدمه. كوكب. ماذا الاستعارة هنا في كوكب - 00:20:20

تصريحية اصلية شبه الولد الصغير وترك المشبه به على سبيل الزعيم الصحية الذي بعده شخصان؟ نعم. وقال الشريف في الشيب
قلت لك اهو الشيب هذا يكفي لو جمعت ما قال الشعرا - 00:20:50

او في يكون مجلدا كبيرا. وهم يعتذرون للنساء عن هذا الشيء. ها؟ آآ من الكامل ضوء تشعش في حوادث ولا استضيء به ولا استسلم
شباب به ضوء تشعش في ذوابي لسواد شعره. لا استضيء به ولا استصلح. لا استفيد منه شيئا. ليس هو مصباح استضير منه ولا
استصبح - 00:21:10

اي اه استضيف به واسعل يجعل مكانك الصباح. ماذا دفع ثمنه؟ دفع ثمنه الشباب واشتراه الشباب به على نفقة على حب شديد للشباب

مع اني احب الشباب بعنه وخذت هذا الشيء - 00:21:50

على متنكنا من النقاب. على حبه على حبه لكن باعه مضطرا. نعم. نسرع في الاجابة برضو تشعشع. في سواد لا استطيع به ولا استصغره. اولا هو ضوء صحيح؟ هنا انظر اذا جعلنا - 00:22:10

ضوء الخبر هو ضوء يكون تشبيهك. تمام. لكن ان اعتبرنا اول مبتدأ تشعشع الصفة ضوء لا استطيع هنا استيعاب. اذا اذا قلنا هو ضوء في اليمن فاذا جعلناه مبتدأ خبره لا استضيئ وصوغ الابتداء بالنكرة النعت يكون هو استعارة ما نوع الاستعارة هنا - 00:22:40
يا اصلي شبهه بالضاد. بعث الشباب به على مقة بعث الشباب به على نقة. بيع العليم بانه شبه دفعه واستبداله اخذه هذا وتركه لهذا بالبیع ثم حدث مشبه به وترك ثم اشتق استعارة تصليحية تبعية. نعم - 00:23:10

المصنف ثم جعل الشباب بعث الشباب لكن في الشباب مكنية شبهنا الشباب بالبضاعة التي تباع وتركنا شيئا من اللوازم فهي مكنية اصلية. واضحة ان شاء الله؟ نعم. اه وقال البحتري نوصي - 00:23:40

قصر من الكامل ملأت جوانبه الان ملأت جوانبه الفضاء وعائق شرفاته شبهناها شوف بقى استعارة ان اجرينا الاستعارة في عائقت ماذا نقول؟ شبهنا اصول وصول شرفات الى السحاب ها لاماذا بالمعamura واعيقتنا بالمعائق عائقت على سبيل - 00:24:10

نعم. وقال في وصف روضة جميل يضاحكها الضحى يضاحكها الضحى ما رأيكم ان نكتفي بواحدة؟ عندنا احتمال كل مرة نأخذ شيئا يأخذ يضاحكها الضحى. لو وضعنا خططا تحت الضحى. لما يضحك ثم حذفنا مشبه - 00:25:10

تركنا شيئا واما معنى نضاحكها الضحى فورا اتفقها وطورا عليها الغيث هي تنسرج انسجاما. اي يسير سيلانا. وقل احيانا الضحى يضاحكها. واحيانا ينزل عليها المطر كثيرا. فهمتم؟ نعم. وقال في الشباب. نعم. وقال في الشيء اه - 00:25:50

من البسيط ان البسيط هذا كان شابا وسينا. يتزين وله مما اي شعر يلم يصل المنكر كنت مشغوفا كنت احبها جدا. واحبه واعتنى بها واذينها فجاء الشيب ما سامحها ما سامحها الشيب مع انها جديدة جميلة فما عفا الشيب عنها ولا - 00:26:20

اه ما عفا الشيب عنها ولا صباحا. نعم. فما عفا الشيب عن لي. عنها. الشيب وجدنا شيئا من لوازمه على سبيل وقال ابن التعاويذ في وصف روضة من الواffer جميل واعطى الغصون لها نشاء وانفاس - 00:27:00

والثانية عطفه يعني جانبي. ثانى عطفه اي جانبه قل واعطاف الغصون لها نشاط. هذا الغصن اطرافها لها نشاط. اغصان تتحرك بقوه وانفاس النسيم بها فتور. النسيم هادئ. فاتر. فيقول اطراف الغصون - 00:27:40

متحركة بقوه والنسيم يأله انفاس هادئة جميلة ساترة واضح؟ الان اذا اعطاف الغصون لها نشاطا لن يكون نشيطا مجتهاها ايش هذا؟ تشبهنا الاغصان في حركتها الكثيرة وتركنا نشاط واثبات النشاط تخيليا - 00:28:10

وانفاس النسيم بها فجور. الانفاس فاترة. هذا من اوصاف يعني الفجور وما شرط من اوصاف ايضا الانسان فشبهنا النسيم بانسان يفطر وحدثنا ان نشد هذه وتركنا شيئا من لوازمه وهي - 00:28:50

خلصت يعني فالاستعارة الاستعارة مكنية اصلية انفاس ايضا انظر قلنا نسيهم انتبهوا احسنتم سؤال جيد. ان سين مكنية صحيح؟ والفتور قال ايش اللازم؟ هل نجعل اللازم الانفاس او الفتور؟ اذا جعلنا اللازم هو الانفاس اثبات الفتور ترشيح - 00:29:10

والعكس. اذا جعلت الفتور هو فاثبات الانفاس. لكن الاجمل حقيقة ان نقول شبهناه بانسان واثبنا له الانفاس. والفتور ترشيح قوينا الاستعارة اكبر. قويينا الاستعارة نحن نريد ان نختصر لذلك نترك التفاصيل ممكنا ان نجزي اكثر. وقال مهيار قال من هو مهيار؟ اه قالوا - 00:29:40

ابو الحسن مهيار هو كاتب فارسي كان مجوسيا. واسلم على يد الشريف الراضي. وتخرج في الشعر عليه ويمتاز في بجزارة القول ودقة الحاشي وطول النفس. نعم. اه ما لسان اللهو فيه - 00:30:10

نعم لها وقع. ما لسان اللهو في ليل الصبا؟ تعرف الانسان وهو في الصغر ان ينجو لكن عندما ماذا قال لو كنت اعلم اني لا اوقره هذا الشيء كتمت سرا بدا لي منه بالكتم اي - 00:30:40

يتمت هذا الشيء وضعت عليه الحباء حتى لا اغضب نفسي. صبيا هو مقبول. اما شاب يلهو غير مقبولة. فلو كنت اعلم اني لا توقر هذا

الشيب كتمت سرا اي كتمت انا الشرب ان كتم وهو الحناء. ما حد يسأل الله - 00:31:10

سالم له هذا الله و ما له في نيل الصبا. الصبا الذي هو كالليل الصبا كالعلم ماذا فيه؟ مثل ايش قلنا؟ هذا ليس كمنافس. الصبا الذي كاللين. يقول لماذا هذا اللهو؟ يمشي ويمشي ها؟ سار الله في الصبا - 00:31:30

الذي هو كالليل كيف الصدا كالليل؟ تعرفون الصلة كلها ظلام ومعاقي وفجور الا شاب نشأ في طاعة الله ضم في فجر برأسى. اين هو الفجر؟ ما هو الفجر؟ ما هو - 00:32:00

وفجر الرأس شيء يعني يقول لماذا هذا يعني؟ نعم هو سار له بقى يسري في ليل الصبا هذه فهمناها ايضا استمر في ضلاله اه في فجر برأس يعني الفجر لا بد ان يكون واضحـاـ انت تضل في الليل - 00:32:20

اما في الفجر تظل الفجر الذي هو ايش؟ وليس لم يقع في الفجر فقط ضل وضحـاـ ادي الضحـىـ انا ما رأيت شرحا لها لكن ضحـىـ تأتي بمعنى اقمت في مكان حتى ضحـىـ حتى دخلت في - 00:32:40

ودخل في وقت الضحـىـ ايضا وهو مستمر على ضلاله هذا الذي يفهمه من البيت من اخر من ضحـىـ الان نأتي الى الاستعارات ما 00:33:00

لساري الله و يسري له هنا نعم ما نساري الله و شبها الله - 00:33:40 بانسان وحدثنا المشبه به وتركتنا شيئا على سبيل استعارة المدنية. ايضا في ضلة او لو اخذنا الفجر في فجر برأسه. على سبيل

الاصلية ايضا في ضل تصريحية تبعية نعم. التمرين التمرين الثاني اجعل الاستعارة التبعية الان - 00:33:40

الاتية اصلية. هي تبعية اين ستكون؟ بفعل او مشتاقـاـ حوله الى ماذا؟ الى مصدر او اسم جالـسـ سهلـاـ هـاـ نـعـمـ نـتـرـكـ شيءـاـ ان امطرت 00:34:00

عيـنـاـيـ سـحـاـ فـعـنـ بـوـارـقـ فيـ مـفـرـقـيـ تـلـمـعـ يـخـرـجـ البرـقـ ماـذاـ يـحـصـلـ ؟ يـنـزـلـ مـطـرـ سـرـيـعاـ كـأـنـ المـطـرـ - 00:34:20

الوزير نـشـأـ عنـ هـذـاـ الـبـلـدـ صـحـيـحـ؟ قالـاـ اذاـ بـكـيـتـ كـثـيـرـاـ تـعـرـفـونـ ماـذاـ؟ صـدـرـ منـ الـبـوـارـقـ التـيـ فـيـ رـأـسـهـاـ اوـلـ شـيـءـ فـانـ اـمـطـرـتـ عـيـنـاـيـ اـمـطـرـتـ استـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ شـبـهـ ماـذاـ سـرـيـعاـ منـ مـطـرـ. الـاـنـسـانـ اـجـرـاءـ وـاضـحـ نـعـمـ. فـامـطـرـتـ هـنـاـ تـبـعـيـاـ. حولـهـ الىـ اـصـلـيـةـ - 00:34:40

نـزـلـ مـطـرـ عـيـنـيـهـ. مـمـتـازـ. انـ نـزـلـ مـطـرـ. فـبـدـلـ اـمـطـرـتـ نـقـولـ مـطـرـ. مـمـ كـذـكـ فـعـنـ بـوـارـقـ فيـ مـفـرـقـ تـلـمـعـ اـيـنـ التـبـعـيـةـ هـنـاـ؟ تـلـمـعـ اـهـ شـبـهـ بـيـاضـ 00:35:10

الـشـيـبـ بـالـلـمـعـانـ الـبـرـدـ. شـبـهـ بـوـابـ الشـيـبـ بـلـمـعـانـ الـبـرـدـ. حولـهـ بـدـلـ تـلـمـعـ اـلـىـ لـمـعـانـ بـدـلـ تـمـ اـحـولـهـ اـلـىـ اـسـمـ نـعـمـ مـعـانـيـ الـمـوـارـدـ. اـحـسـنـتـ. فـعـلـ مـعـانـيـ بـوـارـقـ الـافـرـاطـ. اذاـ انـ نـزـلـ مـطـرـ عـيـنـيـنـ. نـزـلـ مـطـرـ بـدـلـ اـمـطـرـ وـبـدـلـ تـمـنـعـ 00:35:40

نـزـولـ كـامـلـ اـنـ التـبـاعـدـ لـاـ يـضـرـ اـذـاـ تـقـارـبـتـ القـلـوبـ. لـيـسـ المـهـمـ عـلـىـ انـ قـرـبـ الدـارـ لـيـسـ بـنـافـعـ قـرـبـ الدـارـ لـيـسـ بـالـلـفـوـ اـذـاـ كـانـتـ القـلـوبـ مـتـبـاعـدـةـ. صـحـ. وـبـعـدـ الدـارـ لـيـسـ بـالـضـارـ اـذـاـ كـانـتـ القـلـوبـ دـقـائـقـ. لـذـكـ قـالـ اـنـ فـيـ المـدـيـنـةـ - 00:36:10

اـنـاسـاـ مـاـ سـرـتـ مـسـيـرـةـ وـلـاـ قـطـعـتـمـ وـادـيـاـ الاـ كـانـواـ مـعـكـ شـارـكـوـكـ فـيـ الـاـجـرـ وـهـمـ فـيـ المـدـيـنـةـ. وـاـنـاسـ مـنـافـقـوـنـ خـرـجـوـاـ مـعـهـ ماـ اـخـذـ الـاـجـرـ 00:36:30

نـعـمـ. اـنـ التـبـاعـدـ لـاـ يـضـرـ بـلـاـ شـخـصـ - 00:36:50 قالـاـ اـنـ اـتـكـلـمـ مـعـهـاـ فـيـ عـالـمـ الـرـوـحـ. اـخـاطـبـهـاـ تـخـيـلـهـاـ وـاتـكـلـمـ مـعـهـاـ وـهـيـ تـجـيـبـيـ. هـذـاـ تـجـرـيـدـ. كـلـ الـاـجـسـادـ مـتـبـاعـدـةـ دـاـخـلـ قـلـوبـ مـتـقـارـبةـ 00:36:50

نـعـمـ. اـنـ التـبـاعـدـ لـاـ يـضـرـ اـذـاـ تـقـارـبـتـ القـلـوبـ. اـيـنـ اـسـتـعـارـةـ هـنـاـ؟ تـقـارـبـتـ تـقـارـبـتـ القـلـوبـ - 00:37:20 شـبـهـاـ مـاـذاـ؟ شـبـهـاـ يـعـنـيـ تـوـافـقـ القـلـوبـ. نـعـمـ. لـلـقـرـبـ القـلـبـ لـاـ يـكـوـنـ قـلـبـ قـرـيـبـ مـنـ تـشـبـهـاـ تـوـافـقـ القـلـوبـ بـالـتـقـارـبـ ثـمـ اـشـتـقـقـنـاـ تـقـارـبـاـ

حـولـهـاـ اـلـىـ مـصـدـرـ لـاـ التـظـاهـرـ يـضـرـ التـبـاعـدـ مـقـارـبةـ اوـ قـرـبـ القـلـوبـ - 00:37:50 لـاـ يـضـرـ الـبـعـدـ مـعـ قـرـبـ الـجـمـيعـ. نـعـمـ. الـذـيـ بـعـدـ شـخـصـانـ. وـقـالـ اـبـنـ عـمـ المـعـتـزـ يـصـفـ سـحـابـةـ هـذـاـ لـاـبـدـ اـنـ نـذـكـرـهـ بـاـنـهـ مـاتـ عـنـدـنـاـ رـجـزـ

المـؤـلـفـ مـاـ اـخـتـارـهـ مـنـ اـبـقـرـ الرـجـزـ لـاـنـ حـمـارـ الشـعـرـ. الـكـثـيـرـ مـنـ الـعـلـمـاءـ مـاـ عـنـدـهـ شـعـراـ. وـلـكـ الـادـبـاءـ لـاـ يـذـكـرـوـنـهـ - 00:37:50

حـتـىـ جـاءـ رـؤـبـاـ اـبـنـ عـجـاجـ فـنـظـمـ طـوـلـ الرـجـزـ. الرـجـزـ عـادـةـ تـكـوـنـ خـمـسـةـ اـبـيـاتـ عـنـدـ الـعـرـبـ سـتـةـ. لـكـ رـبـماـ نـظـمـهـاـ عـلـىـ شـكـلـ قـصـائـدـ طـوـيـلـةـ فـتـحـصـنـ الرـجـلـ وـرـفـعـ مـنـ شـائـهـ. عـلـىـ كـلـ حـالـ فـيـ اـبـحـارـ الـارـجـاسـ بـحـرـ - 00:38:10

يوم السبت نقول هي هي باكية هي فيها اش؟ استعارة في الضمير فهو يضحك فيها برقصها شبهنا على سبيل الاستعارة موصولة بالارض مرخاة الطرب يعني هي سحابة قريبة مرخاة الطرب يعني الطرب الحال التي تشد بها الخيمة. فالسحابة يريد انها -

00:38:30

قريبة جدا من الارض وفيها مكنية هنا. ولك ان تجعلها تمثيلية. اترك القسمة الثانية. لو اخذنا القسم الاول اه نقول كن باكية فبدل باكية نزيد بكاء كثرا مثلا او زاد هذه السحابة -

00:39:30

ماذا؟ نزيد مصدر وكثرة برقها. نعم وضحك. كثرة الضحك برقصها. مرخى مرخاة الطهي ما في شعار تصليحية تبعية في اسم المفعول. اه القى شددت الحبل ارخيت الحبل. تشبه ان قربها بانها قريبة من الارض. وكأنها قريبة من الارض -

00:39:50

قدمت من الارض لارخاء طنبيلها. نعم. الان بالعكس اجعل استعارات الاصلية تبعية فيما يأتي المصدر الى مشتق نسرعه شر الناس من يرضى بهدم دينه لبناء دنياه. اين الاستعارة هنا هذا وينا. نعم. كيف نحولها؟ يبدو بأنه بان يهدم دينه -

00:40:30

ليبني او شر الناس من يهدم دينه ببني دنياهم. شر النفوس الاحسان شرار النفوس شراء النفوس للاحسان خير من بيعها بالعدوان. شراء النفوس. الشراء هنا فيه استعارة اصلية ان تشتري الشراء في سعرات اصلية والبيع ايضا في استعارة اصلية -

00:41:00

اشتغل قلت ها؟ انت اشتغل نفوسك ان تشتري النفوس بالاحسان خير من ان تبيعها من العنوان. نعم. او من نشتري النفوس بالاحسان خير من بيعها بالعدوان. ان خوض المرء فيما لا يعنيه. خوض شبهنا الدخول مع عدم رؤية ما -

00:41:30

تدخل فيه مع اتساخ رجلك او قد تقع على شيء حاد فتنجرح او يصيبك مكروه من الذي لذلك الله يقول ذرهم في خوضهم لانهم يتكلمون بدون تفكير فيما يضرهم ويلوئهم. الخوض فيه استعارة اصلية -

00:41:50

اه بدل ان نقول خوض من خاض من او ان خاض المرء فيما لا يعنيه وفراهه من الحق من اسباب ثاره الابتعاد الشديد شبهناه بالفار والان قال ان خوض المرء فيما لا يعني انك تدخل فيما لا يعنيه. وفراهه من الحق وتبعه من الحق من اسباب عثاره ان تسكع -

00:42:10

في استعارة ايضا. فاذا عندنا اربعة ثلاثة الفاظ خوض وفراهه والعصار. فنقول ان خاض فيما لا يعنيه وفر من الحق فانه له صامت. يعثر خير حلية للشباب كبح النفس عن جموجهها. يعني افضل زينة للشباب ان تمنع النفس من جموجهها. جموجها -

00:42:40

الدابة ذهبت السير من ان تخرج يمينا او شمالا حلية الشباب يقول ما هي حلية الشباب؟ كيف تزين شبابك؟ ان تمنع نفسك من معاصي شبه الزينة ثم شبه منعك للنفس -

00:43:10

عن الخروج بمنع الفارس دابته من الخروج. ذبح الجناح. سمحت الدابة اذا خرجت عن الخط وما قبلت الاستقامة في السير. تكبح جماحها ان توقفه ومنهم مكابح. نعم. مكابح اسمه ما خير حلية للشباب كبح النفس عن جموجهها فخير الحلية -

00:43:40

ما يتحلى به الشباب ان يكبح نفسه اذا او انفسهم اذا جمعت. نعم. اشرح قول السرير رفاء في وصفه بملامسة اه هاتي ستة استعارات ها منها ثلاثة اصلية. الشمس امرا يركب السيارة تبعية فعل في فعل -

00:44:10

طبعا نزيد مثلا اشتروا الضلاله بالهدي الشراء حوله اذا اشتروا لاستبدال متى؟ اشتروا الضلاله سكت عن موسى مثلا عنا عندما اذا غرست جميلا جميلا لا يغرس. نعم. احيا حديثك ميت الامان. حالفنا الفوز -

00:44:50

صافحنا الفوز. السيف صافحت الاعناق. مثلا طيب اشرح قول السرير وفاء نقرأه معا في وبين ما فيه من السعارات هذا من البسيط. ان الباسل مستفع فاعل والماء كان مجتمع ما زال -

00:45:30

انا يصف الدولاب تعرفون الدولاب التي تتحرك تأخذ الماء من البحر وتعطيه البر تسمى النواعير او الدولاب. يقول فمن جنان كيف نقول اي من اقول ذهبت الى تركيا فمن جنان جميلة ومن انهار رائعة ومن كذا عرفتها؟ هو يصف مكانه فيقول فمن -

00:46:50

جنانا تريك النور مبتسما. هذا النور الازهار تكون مبتسمة فيه. في غير في غير وقته لا كأن دولابها اذ ان مفترب في خطأ نحن؟ اما مفترب اما نقول اسمه هل في خطى نحوبي هنا؟ هذا فعل ان انيانا ان المريض اذا بك يعني -

00:47:20

اما مفترب يقول كأن دولابها حين ان مفترب تعرف انت بعيد من بلدك تبكي على بلدك وعلى امك نعم اذ ان مفترب ابتعد فحن الى

اوطنانه طربا. باك اذا عق زهر الروض والده من الغمام اذا تأخر المطر - 00:48:00
مطر السحاب هو والد الربيع. فاذا عق الاب ابنه ولم يعطه ماء لا تحزن انا ساعطيك الماء. يعطيك الماء. قال لكن اذا عق يبكي. يبكي
هذا كيف يخرج الماء؟ مم. تعرف الماء الكثير لماذا؟ لانه يبكي اذا عق آآآ الرب والده. اذا الروض - 00:48:20
ما هو يبكي ويعطيه هذا الماء الذي يبكي منه. غدا فيه ابا حديبا يصير كالاب الحنون مشمر في مسیر ليس يبعده. يسیر يسیر لكنه لا
ينتقل من المكان. عن المحر ولا يبدي له تعبا. ما زال - 00:48:50
ردد البحر مجتها. يعني يطلب من البحر يقول ارجوك اعطي اعطي اعطي. اعطي ماء للبر ترتدى من الذي ارتدى؟ البر ارتدى
النوار الازهار والعشباء. تشبیهات في غاية الروعة يمر عليها - 00:49:10
مبتسם النوم لا يبتسم والسيارة المطلية كانه دولابها مفترب. الاستعارة تشبیه. لكن اما الدولاب اما يولى بها اذا ان مفترب هنا مكنية.
في الاية اما هو اذا اجرينا اذا اجرينا في ان تصريفية تبعية. لكن هو باك هذا تشبیه بالغم. اذا - 00:49:30
عق عق الزهر الروض والده عق فيها تصريحية شبه عدم ازال المطر بالعقوبة. آآآ غدا افيه ابا حديد هذا ايش تشبیه؟ صار هو ابا. صار
هو ابا هذا تشبیه بلیغ. مشمر هو - 00:50:10
مشمرا وکانسان مشمر. هذا تشبیه ما زال يطلب ردد البحر. شبه اخذه من البحر بانه نطلب نطلب اذا اجرينا فيه يطلب اذا اجريناها
في اه هو مكنية ردد البحر شبهنا ما يأخذه من البحر بالردد فهي تصريحية تصريحية اصلية حتى ارتدى النواره ارتدى هو - 00:50:30
اجرين الاستعارة في ارتدادها التصريحية تبعية اذا اجريناها في هو وهو البر تكون مكنية. سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا
انت نستغفرك - 00:51:00