

## البلاغة الواضحة (42) الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اخذنا الاستعارة والمكثية وقسمنا الاستعارة ايضا الى تبعية واصلية. وقلنا الاستعارة الاصلية تكون في الاسم الجامد - 00:00:00

مصدر الاستعارة التبعية تكون في الفعل في المستعارات وفي الحروف وفي الان عندما تقسيم اخر هو تقسيم الاستعارة الى مرشحة ومجردة ومطلقة. وهذا التقسيم باعتباره ما يقوى الاستعارة او لا يقويها. فمثلا هنا ننظر طبعا مرشحة من الترشيح. رشحته ال طفل - 00:00:20

قويتها. فسمي ترشحنا لانك تقوى الاستعارة. فاذا جعلت فلانا اسدا تقول ايضا له كذا تقوى ادعائك فهي نسميه استعارة مرشحة. واما المجردة تعود بعد ان جعلته اسدا ترجع الى اوصاف الانسان. تقول مثلا بعد القرينة يلبس النظارة يسوق السيارة بعد القرينة - 00:00:50

واما المطلق هي التي لا يذكر فيها بعد القرينة ما يلائم المشبهة ولا ما يلائم المشبهة به فاذا المرشحة اذا ذكرنا ما يلائم بعد القرينة طبعا. القرينة لا تعد ترشحنا ولا تجريدا. بعد القرينة اذا ذكرنا - 00:01:20

ما يلائم المشبه به مرشحات. اذا ذكرنا ما يلائم المشبهة مجردة. لما سميت مرشحة لاننا لما سميت مجردة؟ لاننا بعد ان اعطيتنا القوة جربناها منها. كما تعطي انسانا سلاحا ثم تأخذ منه. واما - 00:01:40

المطلقة قسمان. قسم لا تذكر ما يلائم المشبه ولا ما يلائم المشبه به. وقسم تذكر ترشحنا وتجريدا او تجريدين فيتساقطان فنعتبرها مطلقة ايضا. اما اذا اجتمع ترشيحان وتجرید نعتبرها مرشحة - 00:02:00

تجدان وتريشح؟ مجردة. والآن سيبدا المصنف باعطاءنا اولا الترشيح والتجرید والاطلاق الاستعارة التصريحية لاستعارة التصريحية. قال تعالى اولنك الذين اشتروا الضلال بالهدى الاستعارة في الضلال او في ايهم اجمل؟ اشتروا اجمل الى ان نشهي الضلال ببضاعة - 00:02:20

لكن اذا اجريناها في الشراء قالوا لا ماذا نقول هنا؟ شبهنا الاستبدال اي اخذ وترك الايمان بالضلال بالشراء بجمع غاية الرغبة في كلنا ثم ثم استعرنا باختصار ثم حذفنا وتركتنا المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية - 00:02:50

ثم اشتققنا من الشراء اشتروا على سبيل بمعنى استبدلوا على سبيل استعارة التصريحية التبعية نعم. لاحظ القرآن يذكر الهدى ويؤنث الضلال. تحقيرا لها لا يوجد في القرآن هداية. هدى المذكرة - 00:03:20

كالقول ان الضلال حقها تأثيرها هنا لم يكن الضلال تحقيرا لها. اشتروا الضلال بالهدى هذه قرينة. اذا ولم يجرد استعارة ونبحث عن القرينة. بعد الاستعارة والقرينة الان نأتي بالترشيح والتجدد. اما قبل ذلك القرينة - 00:03:40

لا نعتبرها لا ترشحنا ولا تجديدا. الان فلا ربحت تجارتهم. ترشح لاننا لما سوينا الاستبداد اشتراء الان كملنا في الشراء فقال فما ربحت تجارتهم. نحن كملنا في هذا الادعاء جعلناها تجارة - 00:04:00

وجعلناها تربح وتخسر. فهذا نسميه ايش؟ ترشحنا. فما ربحت تجارتهم ترشح طبعا ربحت تجارته ماذا فيها؟ ربحت التجارة. احسنت نسميهها مجاز عقلي نسبة الربح للتجارة مجاز وعقيم. فربح تجارتهم فيها مجاز عقلي وهذا بالنسبة يشترط - 00:04:20 واش ترشح؟ واما الضلال فهي قرينة. اذا هذا مثال على المرشحة استعارة تصريحية. الان يؤدون التحية من بعيد. الى نعم. قالوا يؤدون التحية من بعيد الى قمر من الايوان بادي. وعلاقته ايش؟ آآ مجاز عقلي علاقة - 00:04:50

السلبية في التجارة لأنها سبب في الربح والخسارة هو يسأل عن علاقة آآ علاقة هنا علاقتها السلبية لأن التجارة هي سبب ربح الناس او خسارتهم. نعم. الان يؤدون التحية من بعيد - 00:05:20

يؤدوا مع بعض من اي بحر هذا من وافر الشعر وفيها جميل مفاعة يؤدون التحية من بعد قال عندنا اليمان مكان مرتفع يجلس عليه. فمثلا ملك او نحوه الناس يؤدون التحية اليه وهو يجلس في هذا المكان المرتفع كما هو شأن - 00:05:40  
يؤدون التحية بعيدا الى قمر. من استعارة هنا؟ تصريحية. تصريحية؟ شبهها. اصلية اصلي شبان هذا المدح بالقمر حذفنا مشبها وتركنا مشبها به. الان يؤدون التحية من بعيدا الى قمر هذه قرينة يؤدون التحية الى قمر. تمام. لان القمر الحقيقي لا يؤدي تؤدي له التحية. وهذه قرينة على الاستعاذه - 00:06:20

الآن لما قال من الإيوان بادئ. الآن جعلناه قمرا حقيقيا. لكن لما قلنا من الإيوان بادئ هذه من صفات الضمان الحقيقي ام المجاز الراسانية جردها بعد ان جعلناه قمرا رجع وجعله انسانا. فهذا يلائم المشبها. وهذا نسميه تجريدا. لكن لاحظوا بعض - 00:06:50  
الكرينة. وقال تعالى انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية. هنا نجد بعض يقول يظل انسان يجعل طغيان الماء هو الاصل ويقتبس عليه طغيان الانسان. وبعضهم يعكس هذه المسألة تحرر ايها الاصل؟ ان الماء يطغى ومنه اخذنا طغيان الانسان او الطغيان الانسان لان الطغيان اصله مجاوزة الحرب - 00:07:20

والارتفاع وظهر فلان اذا تجر وتكبر تجبرا عظيما. اه بان نشبهه بطغيان ام الماء يعني هل ايها الاصل؟ المؤلف جعل اه طغيان الانسان هو الاصل. لانه هنا جعلها من باب - 00:07:50

الاستعارة المؤلف يقول الاصل في الطغيان يكون في الانسان. طبعا هذه المسألة تحرر من كتب اللغة في كتب التفاسير بالدقه حتى نرى ايها الاصل. لكن نحن حتى نقرب طغيان الانسان نقول طغى الماء تجاوز الحد. ومنه طغى - 00:08:10  
هكذا نفعل عادة. لكن المؤلف هنا عكس فقال طغى الانسان اصاله ثم طغى الماء. فاذا طغى على هذا استعارة تصريحية شبها مجاوزة الحد في الماء وارتفاع الشديد بطغيان الانسان ثم اشتقتنا - 00:08:30

اري الماء الماء هذه ايش تعتبر؟ قرنة ممكن ان نجري استعارة في الماء فتكون مكنية او في طرفة تكون تبعية لكن نحن نركز الان على التصريحية سنجري استعارة في طه والماء قرينة. هل ذكر ما يلائم؟ المشبه او المشبها به - 00:08:50  
ما زاد على لما شبه جاوزة الحد في الماء بطغيان الانسان. ما ذكر بعدها ما يلائم المشبها او المشبها به فتعتبر مطلقة. اذا اعطانا ثلاثة امثلة للاستعارة التصريحية الاولى تصريحية مرشحة الثانية تصريحية مجردة والثالثة تصريحية مطلقة. الان امثلة - 00:09:15  
المكنية امثلة المكنية سؤال المحترف وارى المنايا ان رأت شبيبة جعلته المتوازن. الان كلامنا في المكنية. كلامنا في المكنية. اين المكنية هنا؟ لكن هنا كلامنا في ضمير المنايا رأت هي - 00:09:45

هل المنايا ترى؟ نعم. فالى اجرين الاستعارة في هي ماذا تكون الاستعارة؟ مثنية مكنية شبها المرايا الانسان الذي يرى وحذفنا المشبها به وتركنا شيئا من لوازمه. الان جعلتك مرمي نبلا المتوازن. ترشحيا تجريد - 00:10:19  
هذا يلائم الانسان او يلائم المنايا. نعم. ترشح. اليهود لما جعل المنايا انسانا جعلاها ايضا مبلغ عرفتوا كيف شبها المنايا بانسان ولم نكتفي بذلك بل جعلناها ترمي نبلا ايضا - 00:10:46

هذا يعتبر ترشحيا للاستعاذه. اه يعني معناها يقول المنايا لما تركك فيك شبيبة خلاص الموت الان يبدأ يحاول ان يميته مرة كلها مرت مرة  
كذا مرة كذا تأثيرك اسباب الموت من كل مكان فالمنايا لما ترى فيك - 00:11:06

كيف تقول خلاص هذا حان وقت موته. فتحاول ان ترميك بنبلاها. اذا اصابتك ذلك ما كنت منها تحيد واضح هذا الشيء النذير. الشيب  
نذير واضح التشويف؟ نعم. وكان فلانا هنا اذا هذه مرشحة. كلها في مكنية. كلامنا في المكنية المرشحة. وكان اه فلان - 00:11:26  
نعت الغموض. وكان فلان اكتب الناس اذا شرب قلمه من ذوات او غنى فوق قرطاسه. تعرفون القلم يخرج صوته شبها بالغناء. وعندما  
يضع الانسان قدما كانوا يضعون القلم في المحجرة - 00:11:56

يشرب من الدواء الدواء التي فيها الحبر محبرة. فيقول فلان اكتب الناس عندما يشرب قلمه من ذواته رأوا يعني يخرج صوتا فوق

القرطاس. طبعاً ماذا ان نجري الاستعادة في شرب ماذا تكون؟ تبعياً. تبعة شبهنا اخا - [00:12:16](#)  
الحبر بالشرب لكن نحن نريد القلم لأن كلامنا في المكنية تشبهنا القلم او حيوان يشرب مشبه به وطلبنا شيئاً من لوازمه. اين القرينة؟ شاملة. شرب فاثبات الشرب للقلم ماذا نسميه؟ تخيبة. الان دواتي - [00:12:36](#)

ترشيحنا تجريد بعد ان جعلنا القلم انساناً رجعنا ونقول زوال خاوية المشبه هذا تجريد كذلك عندما غنى هو شبهناه بانسان يغني واثبتنا الغناء هذا اثبات الغناء له استعارة استعارة تخيلية. تخيلية. الان قرطاس - [00:12:56](#)  
تجريد هذا نحن الان جعلناه يعني كان لازم يذكر المسرح مثلاً او التلفاز يعني في التلفاز او المسرح او في مكان غناء لكن فوق ارفاسه ونصارته تجريداً. نقرأ معه - [00:13:29](#)

نعم. انا اقرأ اللحن وانت تخبروني عن البيت. وقال قريظ ابن ابيه. ام الشر ابدى ماجيداً لهن قمعاً البحر هذا مرة ثانية ان البردة كلها على البسيطة ووحداناً. انظر ماذا نعرضها؟ هم قوم - [00:13:49](#)

اذا الشر افدى ناجلية لهم. الناجدان من الاسنان الداخلية بعد الانيا. والشر يبدي ناجذيه لهم. طاروا اليه فاذا جاء خطراً او جاء عدو ماذا يفعلون؟ لا يهربون. يطهرون ولا يهاجمون فقط يطهرون طيراناً. ولا ينتظرون ان - [00:14:49](#)  
مع الجيش زرافات مجموعات زرافات ووحداناً. افراداً. الان موضع الشاهد هنا اذا الشر يؤدى هو هو ماذا؟ ما الاستعارة فيها؟ ابدأ الى مكنية مكنية شبهنا الشر بانسان او حيوان له انسان واثبات ناجف - [00:15:09](#)

اضطربنا اثبات الناجي لهذا ماذا نسمي استعارة؟ تخيلة استعارة تخريبية صحيح؟ فهو ابدى ناجديه فابدى هو هو وقلنا ابدى الشر هل فيها استعارة ابدى الشر؟ وممكن حتى في ابدى هو وحدها استعارة. لكن تتضح اكثراً ابدى هو ناجديه. فهو مكنية - [00:15:39](#)  
وناجديه هنا مؤخرين واثباتها تخيلي. الان ما ذكر بعد ذلك اه ماذا ذكر بعد ما يلائم المشبهة ولا المشبهة به. فهي استعارة اذا مغلقة. انتبهوا هاي كلام في القوم. ليس عن الشر. بالنسبة للشر لم يذكروا شيئاً. اه بالنسبة للشر هو - [00:16:05](#)

زرافات وحداتها بالنسبة للقوم لكن الشر الذي فيه للسيارة ما ذكر شيئاً يلائم المشبهة ولا المشبه به. فتحصل عندنا ان مصنف اعطاتها للاستعارة التصريحية ثلاثة امثلة. الاول مرشحة الثانية مطلقة - [00:16:35](#)

مجرد والثالث مطلقاً. ثم اعطانا ثلاثة امثلة في الاستعادة المكنية. الاولى مرشحة والثانية مطلقة هو مجرد مفارقة مطلقة. نقرأ القاعدة شيخ سعد قلم صنف وهم الله القواعد يبقى الاستعارة المرشحة ما ذكر معها ملائم المشبه به. نعم. الاستعارة المجردة ما - [00:16:55](#)  
رمها يلائم المشبه. الاستعارة المطلقة ما خلت من ملائمات مشبه به او المشبه. نعم. لا يعتبر الترشيح او التجريد الا بعد ان تتم الاستعارة باستيفائها قرينته لفظية الحالية لا يتشرط ان توجد الا قرينة لفظية ولو قرينة حالية يكفيها. مثلاً جاء سعد في الدخول  
نقول دخل اسد. ما عندنا - [00:17:25](#)

لفظية لكن القيمة حالية ان الذي جاء هو سعد واضح انها والقرية الحالية تدل على انها استعاظة. ولهذا لا تسمى قرينة التصريحية تجريداً ولا قرينة المكنية ترشيحها. هنا السؤال لماذا خصصت التصريحية بالتجريد - [00:17:55](#)

خصوص المكنية للتترشيح. او لاأخذ المكنية اذا المنية انشبت اظفارها هذا الهزلي مات له خمسة من الاولاد فقال قصيدة خلقها الدهر من اجمل القصائد وهي المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع. نعم. الان لاحظوا دائماً المكنية هذه مكنية. اين القرينة - [00:18:15](#)

لو اعتبرنا القرينة ترشحها او تجريداً. نحن شربان المنية بالسبعين صحيح؟ نعم الان لو اعتبرنا القرین جداً لو اعتبرنا القرينة تصريحية او ترشحها او تشجيلاً. ماذا تعتبر هنا الاظفار هل هي ملائم للمتشبه او للمتشبه به؟ للمتشبه به فدائماً قرينة مكنية - [00:18:45](#)

لو اعتبرت ترشحها او تزويداً وكانت ترشحها. نعم. لماذا؟ لانا نحذف المشبه به ونحتاج ونترك شيئاً من لوازمه. فقرينا المكنية دائماً هي اللازم الذي للمتشبه به. فهمتم كيف؟ نحن دائماً في المكنية نحذف معها. ان نتبه - [00:19:15](#)  
مستحيل احذف ونترك ولا نترك شيء من لوازمه. لو لو حذفناه لما عرف انه تشبيه ولم نترك شيئاً من لوازمه. فاذا دائماً نحذف المشبه ونترك شيئاً من لوازمه فلو اعتبر ترشحها وتجریداً لقاء ترشحها لذلك المؤلف قال فلا تعتبر قرينة المكنية - [00:19:35](#)

نفس الشيء في سعر التصريحية نقول جاء اسد يلبس النظارة الان دائما لازم تكون التصريحية تلائم الاسد او تلائم سعد؟ يعني سعد حتى نعرف انها ايش؟ وليس السادة فاذا شبهها سعدا بالاسد فيلبس النظارة حتى تكون قرينا لازم تلائم مشبه وهو سعد مثلا -

00:19:55

هذا تجديد فاذا يقول لك ولها لا تسمى قرينة التصريحية تجريدا لأن دائما قرينة التصريحية تلائم المشبه. نعم. ولا قرينة مكنية ترشحنا لأنها دائما قرينة المكنية تعتبر ملائمة المشبه به. نأخذ -

00:20:25

نموذج تفضل الخلق فلان ارق من انفاس صبا اذا غازلت ازهار الرضاعة. نعم. خلق فلان ارق من انفاس الصباغ. اين الاستعادة هنا؟ انفاس الصبا شبيهنا الصبا بماذا؟ بلسان. الانسان وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. وهو -

00:20:45

واثبات الانفاس هنا مكنية. اثبات الانفاس هذه قرينة طبعا. اثبات الانفاس. ماذا تعتبر تخيليا هل يوجد شيء يلائم المشبه او المشبه به؟ اذا غازلت ازهار الربا. غازلت ازهار الربا هل هذا يلائم الانسان؟ المغازلة تلائم الانسان او تلائم الريح؟ تلائم الانسان؟ شغال -

00:21:15

غازلت ازهار الرواة وهذا ايش يعتبره؟ الجبين. لا ترشيح. احنا جعلنا الصبر كايشه ذكية. كانسان اثبتنا له الانفاس وجعلناه يغازل ايضا. نعم. جعلناه يغازل. هذا يعتبر تأشيرا. اذا نظرنا اليها وحدها هذا الترشيح -

00:21:55

لنا ان نقول غازلت ازهارا المغازلة هنا فيها استعارة الترشيح هذا اللي اخذناها في السنة الركنية تذكرون. الترشيح يمكن ان تجري الاستعارة فيه ايضا. واما ان تتركه على حقيقة هذا درسناها في السنة القمبصية. فان يهلك -

00:22:15

قال فإن يهلك كل عمود قوم نعم. آ قال فإن يهلك فإن يهلك فكل من الدنيا الله يصير اي بحرها وافر مفاعة. فان يهلك فكل عمود قوم من -

00:22:35

دنيا الله ملك يصير. الاله في المصطلح العربي القديم معناه يطلق على الموت مطلق الموت بذلك فالله يملك فلان نحن نستعملها الان هلكة اذا اردنا اننا نكره وهلك لكن هلك اللغة القديمة تستخدم على مطلق الموت. لكن استخدمنا القرآن في موضعين للسر. السر قال حتى اذا هلكه -

00:23:15

قلت حتى اذا هلك قلتم لن يبعث هلك كانه يريد ان يقول انتم اطلب منكم ما صدقوا ان يتخلصوا من يوسف عليه السلام الذي حاول تغيير عقائدهم. حتى اذا هلكت -

00:23:45

في اخر سورة النساء طبعا كثير من العلماء كان يسأل لماذا اخراية المواليد في اخر سورة النساء؟ احسن من اجاب عن ذلك البطاعة. تلك الاسرار الكثيرة ومنها ان الله سبحانه وتعالى دائما العبارة الاخيرة هي التي تبقى في الذهن. فاراد -

00:24:05

سبحانه وتعالى ان يعتني بالمواريث لأن الله يعلم ان الناس سيضيعون هذا الحق. نحن في فلسطين ما ذهبت فلسطين الا لظلمهم بعضهم البعض يأكلون دائما ميراث ولا يعطون البنات ابدا فذهبوا اراضيهم لغيرهم. نعم. فهنا -

00:24:25

الله يعلم خطر المواريث وان الناس يتسلهون فيها تأخر اية المواريث في النهاية كانه يقول اعتنوا سورة النساء هي سورة العدل العدل مع الله في التوحيد والعدل مع الضعفاء لا سيما النساء. والفقراء واليتامى. اه كانه يقول اعتنوا -

00:24:45

ضعفاء لا سيما في امر ايشه؟ المواريث. لذلك اخرها في النهاية. فقال لي امرؤ هلك. لماذا؟ لأن الكلام عن الكلالة. الكلالة ليس له اصل ولا فرع. ليس له ابن ولا ابن وليس له اب. فهذا اذا لم يكن فرع ولا اصل يرثه الاخوة -

00:25:05

عبر بلهكه كأنه لانه خلاص ليس له ولاد ولا ذكر يبقى له ولا شيء. لكن اصل الهلكة في اللغة يطلق على مطلق الموت في غير القرآن. فهنا يقول فإن يهلك اين جواب الشرط -

00:25:25

كل عبود قوم من الدنيا الى ملك يصير هلك او لم يهلك طيب نحن نسهلهما يكذبوا فقد كذبت رسول. اين جواب الشرط؟ دائما جواب الشرط انتبه والشرط ان اجتهدت تنجح. مم. اذا النجاح متوقف على الاجتهد. هل تكذيب الرسل السابقين متوقفا على تكذيب سيدنا -

00:25:45

محمد؟ لا. هم قد كذبوا. كذب سيدنا محمد او لم يكذب. فليس هذا هو جواب الشرط. ليكذبوا. ما تقديره لا تبالي ولا تحزن فقد

00:26:15 كذبت. فاقام العلة مقام جواب الشرط. هذا تعليل -

الجواب لكن بعض العلماء يعتبره جوابا لانه حل محل الجواب. السر فيه اعطاء قوة بلاغية. وقوه التعليل في الكلام مع الايجاز فهنا كل عمود قوم من الدنيا الى ملك يصيروا هلك او لم يهلك. اذا ماذا نقدر الجواب؟ هو يقول اذا - 00:26:35

هلك قائدنا فكل عمود قوم فانه قال ان هلك قائدنا فعندها قائد اخر عرفت او لن نخسر شيئا كانه يقول لاعدائه لا تفروا على موت قائدنا فلن نخسر شيئا او سمعوا ذلك او لا نبالي فكل عمود قوم - 00:26:55

فوضع العلة مع محل الجواب محدود. اين الاستعارة هنا كل عمود قوم عمود شبهنا القائد العمود اه ثم حدثنا مشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة التصريحية ثم لما قلنا الى هلك يصير هذا يلام المشبهة او المشبهة به يلائم العمود او الشخص الذي مات - 00:27:15

فاذا هذا ترشيح تجريبي؟ تجريبي من تجرييد. اذا قال المصنف هنا في عمود تصريحية اصلية شبه رئيس القوم بالعمود ان كلا يحمل او طرينا يهلك وفي هلك يصير تجرييد. نعم. اني شديد العطش الى لقائه - 00:27:52

شديد العطش الى لقائك. اين نجلس دعاة هنا؟ العطش. شبهنا الشوق الى شدة الشوق الى لقاء محمود للعطش لانه يتغطش له. ثم حذفت حدثنا شديد العطش شبهنا بالعطش لا شبهنا وتركنا المشبه به على سبيل - 00:28:12

الى لقائك هذا قل هنا. هل ذكر شيئا يلائم المشبه او المشبه لم يذكر؟ فماذا نسميه بطلة اخرى نسميتها مطلقة. نعم. ان نقرأ البيت وليلة مريضة من كل من ناحية - 00:28:42

تحية فما يضيء لها نجم ولا قمر. اين السعادة في مرضت من كل ناحية تجري الساعة وفي مرض او في هي. صحيح؟ اذا شبهنا ضعف النور فيها مرض التصريحية تبعية. شبهناها هي بانسان يمرض فهي مكنية. واضح - 00:29:12

من كل ناحية ووضحتها فما يضيء لها نجم ولا قمر يعني كانه الليلة اذا كان فيها نور هي قوية. واذا ضعف نورها ذهب قمرها ونجمومها فكانها مرضت. ففيها في مرضت على تصريحية تبعية وفي هي مكنية. شبهنا - 00:29:52

شبهنا شبهنا بانسان يمرض وحذفنا تشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. واثبات المرض اليها فما يضيء لها نجم ولا يضيئ نجم وقمر. يلائم الليلة وليلائم الانسان. ليلي. يلائم الليلة تجليد. نعم. لذلك قال المصنف هنا في بياضة اجر الاستعارة في مرضت. نحن اجريناها فيه هي - 00:30:12

مرضت فيها تبعية شبهت الظلم بالمرض والجامع خفاء مظاهر النشاط ثم اشتق من المرض مرضت تصريحية تبعيا ما يضيء لها القمر تجرييد. نعم. اه قال سقاك ايانا بك الله انما على العيسى نور والخدود كماء مر. ما - 00:30:52

طويل طويل سقاك وحيانا بك الله. اه سقاك انت دايما هم يدعون عرب اذا اراد ان يدعو لمحبوبته يقول سقى الله تربتك. سقى الله حيك. الان لا ينفع ان تكون هذه النحو - 00:31:22

إذا سقاها الله من يخرج الربع والأحسن دعاء تدعو لحبيبك وحيانا بك الله انما على العيسى. الابل تعرفون الابل كانوا يضعون عليه الهودج بيت المرأة يسمى خدر بيت المرأة يسمى خدرا والذي فوق الابن ايضا خدر او خودج - 00:31:52

سيقول على العيسى نور بل هو وجوه المرأة وجه المرأة يكون مشرقا مضينا. المرأة من قديم اخذت عقل الرجل نصف تفكير العالم بالنساء. نعم. على العيسى نور. ماذا يعني بالنور؟ يخرج في الربع - 00:32:22

انه لم يخرج عن الاشجار في الربع. الربع يخرج نعم. ازهار بيضاء. تشبهنا النساء اللاتي على الهودج او على الابل بالنوم. وحذفنا المشبه وتركنا على سبيل استعارة الطبيعية الاصلية الان خدور كمائما اذا نظرنا لهاذا الخضور كمائمه. هل هذا استعارة - 00:32:42

هذا تشبهه. الخدر الذي بيت المرأة شمامه. كمامه التي تكون على الورد. الذي الزهرة البيت الذي يغطي الزهرة غطاء الزهرة يسمى كمام. نعم. فالخدور كالكمام انا تشبهه لكن فهنا تشبهه تشبهه بليغ والكاف هنا - 00:33:12

تصوير. نعم. الان لو نظرنا للخدور. هل تلائم النوم او تلائم المرأة. تجري. الكمائما هل تلائم النوم؟ او تلائم المرأة الترشيح. فماذا نسمى

هذه الاستعارة؟ نتساوى فيها يتتجاهل فيها ترشيح - 00:33:42

تمرينات نقرأ من الطويل قال السمي الرفاء. طبعا طويلاً هذا معظم معلقات الشعر الجاهلي من الطويل وبحر سهل جداً فعول مفأعل فعول مفأعل سهل جداً هذا أسهل لكن في النظر من أصعب الابهار. في النظر. ذاك القصيدة اذا كانت عظيمة او كذا يختار لها هذا البحر. من فصائل - 00:34:12

المعلقات والشعر الجاهلي معظمهم من هذا البحر. نعم السقوط والشر حسنا صدورها. ما معنى البيت؟ كتبت ايدي الريبع صحائفها. ما معنى هذا؟ كتب اه بس اه معنى البيت شبه الريبع في ماذ؟ كيف يكتب الريبع - 00:34:52

الريبع خضرة فكأنها كتبت صحفاً جميلة. نعم. كأن سطور السر تعرفون شجر السارو الشجر طويلاً نعم يكون في الغابات لأن سطور السوس والسرورة يكون عادة صفووا انه سطورها. سطور هذه الكتابات. نعم. الان اين نجري استعارة هنا - 00:35:32

ايدي الريبع لا مش زيت الريبع شبهاً برباعية كما قال حالتنا مشبهاً به وتركنا شيئاً ما هو شيء من لوازم اليد للريبع تخينية نعم اخي اذا المكنية في الريبع واثبات لها تخيلية. كتبت ايدي الريبع كتبت ايش تعتبر اذا؟ نحن قلنا - 00:36:02  
الريبع مكنياً والايدي تخميرية شتمت انساناً يكتب نحن ماذا شبهاً الريبع بانسان المشبه به هو الانسان الكتابة تلائم المشبه به. نعم. وقد كتبت ايدي الريبع اه صحائفها ايضاً صحائف - 00:36:32

تلائم الريبع وتلائم الانسان. يعني الانسان الانسان ايضاً هذا ترشيح. كأن سطور السو السطر انسان ايضاً فاذا هذه ترشيحات عندنا في الريبع مكنية وفي اليد تخيلية وفي كتبة والصحائف والسطور كلها ايش؟ ترشيح لأن سطور هذا التشبيه اذا اخذت - 00:37:02  
كأن سطور السرو هذا تشبيه مرسل مجمل. نعم. اذا مده نقرأ اذا مده البحر هذا وقلب الدهر جر على اناس كل الككل قال هو الصدر. كأن الدهر يضع صدره عليك. نعم. قال اذا مده قال - 00:37:33

الدهر تكدير العيش ويصيب قوماً باذاته ثم ينتقل الى غيره. كيف واحد جلس عليه ابن؟ ايش يفعل؟ هكذا تشبيه الدهر كأنه يضع كلّا كلّه على الانسان. وهذا الذي استعمله امرؤ القوس انا ايها الليل الطويل - 00:38:13

وقال تمطى آآ قال تمطاً وanax بك الكلب الى اخر يوم واذا ما الدهر جر على اناس كلّا كلّهم انماخ باخرين. ايش يعني انماخ؟ لما تبيخ الجمل تقعده. تقععد الجمل. هنا الموضع الشاهد اذا ما الدهر جر هو اذا جاء السعار في جر هو. ماذا تكون الاستعارة؟ ان - 00:38:33  
في ضمير الدهر جرك ضهره متنية شبهاً بجمل يجر صدره بالجمل وحدثنا حدثنا المشبه به وتركنا شيئاً من لوازمه وهو ممكّن توضح بس اوضح من الكل كل هذا الصدر يعني اثبات الصدر اه استعارة بخييل. الان اه انا - 00:39:03

اخرين انماخ باخرين. الذي يلائم الجمل او يلائم الدهر. الجمل فهو بس دهنت دهرة طبعاً هون ضمير الدهر هنا هو شبهاً بجمل حذفنا المشبه به وتركنا شيئاً من لوازمه. وanax باخرين - 00:39:33

تعتبر ترشيحاً لنا جعلناه جمالاً حقيقياً ومميك. هناك كان يجر هنا انماخ وجلس. نعم وقال المتنبي في ذم كافور، دائماً الانسان الذي يمدح كثيراً اعرف انه يهمه كثيراً لا تصاحبه - 00:40:03

الانسان غير السوي لا تصاحبه هذا اذا تجد انساناً يمدحه كثيراً احذر كثيراً احذر منه. اذا رأيت انساناً يذم انساناً امامك ويغتابهم وسيغتابك كما اغتابهم فهذا ايضاً فالمنتبي كان يمدحه مدحه عجيبة الان انعكس الامر - 00:40:22

نواطير مصر عن ساعات فيها وما تفني العناقيد ماشي بسيط نواطير ناطور مثل الحارس اه يعني هو يقول كثير من الناس يأكلون كيف الآآن مثلاً في بعض البلاد الكبار يأكلون خيرات البلاد. خيرات البلاد وما احد من العقلاء او المسؤولين يوقفهم - 00:40:42  
فنقول نامت نواطير ناطور الحارس شبهاً آآ قادة البلد او كبار البلد بانهم حراء لكنهم نائمون عن ثعالبها من الثعالب؟ السارقون الذين هم كالثعلب اه وقد تمنع عندما يأكل الثعلب حتى تصيبه التخمة وقل بشم الثعلب. يعني الشجر واخذوا مليارات من البلد يعني - 00:41:22

قد بشلن هذه السعادة وما تفني العناقيد يعني لسا في عناقيد كثير ليس الخيرات هذا البلد كثيرة وسيكونون غيرها لك ان تأخذها استعارة تمثيلية كاملة لكن نحن ليس موضوعنا في استعارة تمثيلية نامت نواطير والثعالب ماذا نجي للسيارة وحنا - 00:41:52

والتعالب شبهنا قادة البلد او المسؤولين في البلد بماذا شبهناهم؟ بالنواطير تصريحية شبهها الذين يسرقون في البنات ايضا. نعم. الان نامت النواطير. نوم اعطي نامت او هذه القرينة تعتبر نواطير مصر نوم. اين نعتبر القرينة هنا؟ هل نعتبرها - 00:42:12  
ممكن نعمل احسن شيء نعتبرها في نعم لكن وقد بشرنا وما تفني العناقيد وقد بشرنا والعناقيد ان يناسب التعالب او يناسب الانسان الذي التعالب الثعلب في المشبهة به فهي استعارة نعم ممكن نواطير - 00:42:42  
يعني الان نوافير مصر محتمل عندنا حراس مصر يعني قد يحمل على الحقيقة يعني مثلا الجنود في على الحدود قد يظن انها نعم. ممكن يقال عليه لو اخذنا من يعني القرينة حاليا حالية ومصر ممكن ايضا تقوى هذا فيكون نامت على هذا نامت النواطير - 00:43:12

وايضا ترشيح. لأن المرور سلامك ولكن غفرت غافلات. اذا اجرينا استعارة في تقول هي تبعية دائما تعرف الفعل والمشتق تصريحية العين بدون تفكير بالفعل والمشتق تصاحب ما ايضا فيها استعارة. نعم. وقال اخر في وصف موقعه. نعم - 00:43:42  
والموت يخذل بكسر الخاء. اه يخطره. مش يخطره. عندكم يخطر او يخطر لا يخطر طلچ والموت يغفر في مع بعض؟ نعم. والموت يخطر في الجموع وحوله اجناده من يخطر نقول خطر فلان بسيفه اذا اخرج سيفه مختالا - 00:44:12  
متكبرا يتحدى من يبارزه. خطر بسيفه يخطر. ونقول خطر في مشيه يخطر واذا مشى متكبرا مختالا متمايلًا فهو يريد ان يقول الموت يخطر في الجموع يذهب هنا وهناك المتكبر اختيار يقتل من يشاء ويفعل ما يشاء. في الجموع وحوله اجناده. من انصر وعواولي - 00:44:42

الموت يخطر هو. هل الموت يمشي هكذا مشي المختال؟ تشبهنا الموت بانسانها يختال وعرفنا مشبه به وتركتنا شيئا من لوازمه. واثبات يخطر واثبات يخطر استعادته الان اجناده له اجناد هل هذا يلائم الموت او الانسان - 00:45:12  
اجناده الانسان فانا ماذا؟ ترشيح. ايضا الانصل والعوالى جمع نصل ما شاء الله هي حديدة السيف والعوالى هي الرماح. الجيش والعوالى والانصل كلها نحن شبهنا الموت بفارس قوي احسن ما كل انسان شبهنا الموت بفارس او قائد قوي. وحدثنا مشبهة به وتركتنا شيئا من لوازمه فهي تخيلية - 00:45:42

ذات الجناد والانصر والعوالى هذا انساب للموت او بفارس للفارس فكل هذا يعتبر تبشيرًا. نعم. وقال رأيت نقرأه من الطويل طويل له في جيدات وجهود يعني حاصل الكلام بعد رأيت حبال الشمس اشعة الشمس - 00:46:12  
شبهها بماذا؟ بالحبال. انت ترى اذا انت تجلس في الشمس صباحا خاصة من الشباك يأتي اشعة يحيط بك من كل جانب. نعم. فكان خيوط شبهها بالحبال. اللهم صلي وسلم يا رسول الله. عليه الصلاة والسلام - 00:46:52

فسببنا خيوط الشمس بالحبال. ما نوع الاستعارة هنا الخلوط الشمس كالحدار كيف فتح حابل؟ الكفة حابل هي التي يعني الحابل الصياعة الصياد الذي يصطاد فقالوا آآ هنا في كفة الحابل المراد كفة الحابل فخ الصيف - 00:47:12  
الفخ الذي يستعمله الصياد ليصطاد به. فيقول الشمس لما تحيط بنا شعاع هكذا شعاع هكذا فهي محطة بكاء من كل جانب اي تشبه شبكة الصيادة يصطاد بها الحيوانات. يرمي الشبكة على فتحيط - 00:47:40

بالفريزه من كل جانب وتمسكه. ويقول رأيت حبال الشمس كفة حابل تحيط بنا من اشمل جنوبى يعني من كل مكان اشمل جمع شمال نروح بها تبقى دائما محطة بنا وتمسكننا. والمشكلة ان الموت ظمان ساغب. الان الفريسة في - 00:48:00  
ويوجد واحد ظمان سابق جائع جدا. والموت ظمانه ساغب في جيئه وجنوب. فنحن في الشباك والموت عطشان ظمان وساذج جائع جدا لاحظنا ونحن في الشباك سيختر من يشاء ويأخذه ويميته. ابداعها فيها ابداع حقيقة - 00:48:25

رأيت حبال الشمس اذا اخذنا اه حبال الشمس وحدتها حبال الشمس تصريحية وبمحال الشمس كفة حابل اي ش تعبروا؟ حبال الشمس كفة حامل ماذا تعتبر حباب الشمس كفة حابب هذا؟ هذا تشبيه؟ هذا تشبيه تشبيه صحيح؟ نعم - 00:48:55  
اه قال تحيط بنا من اشمل وجنوب. وتحيط بنا من اشمل وجنوب. فالآن اللي عندي الشمال الان كيف الشمس هنا حمال الشمس الشمس هنا تعتبر قليلة لا تعتبرها لا ترشحها ولا تجدليا - 00:49:25

كفة حابل تحيط بنا. كفة حامل تحيط بنا من اشمل وجنوب؟ بالنسبة للحبال انس انه حبال الشمس كثرة او تشبيه. لكن في الاستعارة هذه خبال. نحن جعلنا الشمس اشعة الشمس حبالا. تمام - 00:49:45

كفة حاد وتحيط بنا من اشمل وجنوبي هذا انسب لاشعة الشمس او بحبال الصياد؟ بحبال الصياد فهذا يعتبر نعم. نروح بها ايضا يقويه نروح بها. هي تحيط بنا احنا ذاهبين رايحين فيها - 00:50:05

والموت ظمان هو. الموت مباشرة او ظمانه هو. هو هالموت يظلم؟ لا اتبهنا الانساني وحذفنا مشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه. على سبيل استعارة المدنيين طب يلاحظنا في جيئه وذهوب هل هذا انسب للموت؟ او للانسان الظمان الساغل الجائع - 00:50:25 هذا ايش يعتبر ايضا؟ احسنت شيخ سعد لانه قلتنا ظمان لا نشبه لانه يريد ان يفترسنا. نعم. ممكن صياد. بس احسن اسد يعني اسد هم ساجد. فاذا لو شبها باسد - 00:50:55

او بانسان يلاحظنا في جيش وجنوب هذا يعتبر ترشحنا اذا نعود الحبال فيها تصريحية والشمس قريبة حبال الشمس كفة حامل فهذا تشبيهي. لكن بالنسبة لهذه الاستعارة كفة حامل تحيط بنا نروح بها - 00:51:15 كلها تقوي الاستعارة هذا ترشح. الموت ظمان هو شبها او بانسان جائع. يلاحظنا ايضا يلائم مشبهة به. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:51:35