

## البلاغة الواضحة ( 42) الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اخذنا الاستعارة والمكنية وقسمنا الاستعارة ايضا الى تبعية واصلية. وقلنا الاستعارة الاصلية تكون في الاسم الجامد - 00:00:00

مصدر الاستعارة التبعية تكون في الفعل في المشتقات وفي الحروف وفي الحروف الان عندما تقسيم اخر هو تقسيم الاستعارة الى مرشحة ومجردة ومطلقة. وهذا التقسيم باعتباره ما يقوي الاستعارة او لا يقويها. فمثلا هنا ننظر طبعا مرشحة من الترشيح. رشحته الطفل - 00:00:20

قويته. فسمي ترشيحا لانك تقوي الاستعارة. فاذا جعلت فلانا اسدا تقول ايضا له له انياب له كذا تقوي ادعائك فهي نسميها استعارة مرشحة. واما المجردة تعود بعد ان جعلته اسدا ترجع الى اوصاف الانسان. تقول مثلا بعد القرينة يلبس النظارة يسوق السيارة بعد القرينة - 00:00:50

واما المطلق هي التي لا يذكر فيها بعد القرينة ما يلائم المشبهة ولا ما يلائم المشبهة به فاذا المرشحة اذا ذكرنا ما يلائم بعد القرينة طبعا. القرينة لا تعد ترشيحا ولا تجريدا. بعد القرينة اذا ذكرنا - 00:01:20 ما يلائم المشبه به مرشحات. اذا ذكرنا ما يلائم المشبهة مجردة. لما سميت مرشحة لاننا لما سميت مجردة؟ لاننا بعد ان اعطيناه القوة جربناه منها. كما تعطي انسانا سلاحا ثم تأخذه منه. واما - 00:01:40

المطلقة قسمان. قسم لا تذكر ما يلائم المشبه ولا ما يلائم المشبه به. وقسم تذكر ترشيحا وتجريدا او وتجريدين فيتساقطان فنعتبرها مطلقة ايضا. اما اذا اجتمع ترشيحان وتجريد نعتبرها مرشحة - 00:02:00

تجلدان وترشيح؟ مجردة. والان سيبدأ المصنف باعطاءنا اولا الترشيح والتجريد والاطلاق الاستعارة التصليحية لاستعارة التصليحية. قال تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى الاستعارة في الضلالة او في ايها اجمل؟ اشتروا اجمل الى ان نشبه الضلالة ببضاعة - 00:02:20

لكن اذا اجريناها في الشراء قالوا لا ماذا نقول هنا؟ شبهنا الاستبدال اي اخذ وترك الایمان بالضلال بالشراء بجمع غاية الرغبة في كلنا ثم ثم استعزنا باختصار ثم حذفنا وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية - 00:02:50

ثم اشتققنا من الشراء اشتروا على سبيل بمعنى استبدلوا على سبيل استعارة التصريحية التبعية نعم. لاحظ القرآن يذكر الهدى ويؤنث الضلالة. تحقيقا لها لا يوجد في القرآن هداية. هدى المذكر - 00:03:20

كالقول ان الضلال حقها تأنيثها هنا لم يكن الضلال تحقيقا لها. اشتروا الضلالة بالهدى هذه قرينة. اذا ولم يجرد استعارة ونبحث عن القرينة. بعد الاستعارة والقرينة الان نأتي بالترشيح والتجديد. اما قبل ذلك القرينة - 00:03:40

لا نعتبرها لا ترشيحا ولا تجديدا. الان فلا ربحت تجارتهم. ترشيح لاننا لما سويانا الاستب جعلنا الاستبداد اشتراء الان كملنا في الشراء فقال فما ربحت تجارتهم. نحن كملنا في هذا الادعاء جعلناها تجارة - 00:04:00

وجعلناها تربح وتخسر. فهذا نسميه ايش؟ ترشيحا. فما ربحت تجارتهم ترشيح طبعا ربحت تجارته ماذا فيها؟ ربحت التجارة.

احسنت نسميها مجاز عقلي نسبة الربح للتجارة مجاز وعقيم. فربحت تجارتهم فيها مجاز عقلي وهذا بالنسبة يشترط - 00:04:20 واش ترشيح؟ واما الضلالة فهي قرينة. اذا هذا مثال على المرشحة استعارة تصريحية. الان يؤدون التحية من بعيد. الى نعم. قالوا

يؤدون التحية من بعيد الى قمر من الايوان بادي. وعلاقته ايش؟ آ مجاز عقلي علاقة - 00:04:50

السلبية في التجارة لانها سبب في الربح والخسارة هو يسأل عن علاقة آآ علاقة هنا علاقتها السببية لان التجارة هي سبب ربح الناس او خسارتهم. نعم. الان يؤدون التحية من بعيد - [00:05:20](#)

يؤدوا مع بعض من اي بحر هذا من وافر الشعر وفيها جميل مفاعلة يؤدون التحية من بعد قال عندنا الايمان مكان مرتفع يجلس عليه. فمثلا ملك او نحوه الناس يؤدون التحية اليه وهو يجلس في هذا المكان المرتفع كما هو شأن - [00:05:40](#)

يؤدون التحية بعيدا الى قمر. من استعارة هنا؟ تصريحية. تصريحية؟ شبهها. اصلية اصلي شبان هذا الممدوح بالقمر حذفنا مشبها وتركنا مشبهة به. الان يؤدون التحية من بعيدا الى قمر هذه قرينة يؤدون التحية الى قمر. تمام. لانه القمر الحقيقي لا يؤدي تؤدي له التحية. فهذه قرينة على الاستعارة - [00:06:20](#)

الآن لما قال من الإيوان بادئ. الآن جعلناه قمرا حقيقيا. لكن لما قلنا من الإيوان بادئ هذه من صفات الضمان الحقيقي ام المجازر الانسانية جردها بعد ان جعلناه قمرا رجع وجعله انسانا. فهذا يلائم المشبهة. فهذا نسميه تجريدا. لكن لاحظوا بعض - [00:06:50](#)

القرينة. وقال تعالى انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية. هنا نجد بعض يقول يظل انسان يجعل طغيان الماء هو الاصل ويقاس عليه طغيان الانسان. وبعضهم يعكس هذه المسألة تحرر ايها الاصل؟ ان الماء يطغى ومنه اخذنا طغيان الانسان او الطغيان الانسان لان الطغيان اصله مجاوزة الحرب - [00:07:20](#)

والارتفاع وظهر فلان اذا تجبر وتكبر تجبرا عظيما. اه بان نشبهه بطغيان ام الماء يعني هل ايها الاصل؟ المؤلف جعل اه طغيان الانسان هو الاصل. لانه هنا جعلها من باب - [00:07:50](#)

الاستعارة المؤلف يقول الاصل في الطغيان يكون في الانسان. طبعا هذه المسألة تحرر من كتب اللغة في كتب التفاسير بالدقة حتى نرى ايها الاصل. لكن نحن حتى نقرب طغيان الانسان نقول طغى الماء تجاوز الحد. ومنه طغى - [00:08:10](#)

هكذا نفعل عادة. لكن المؤلف هنا عكس فقال طغى الانسان اصالة ثم طغى الماء. فاذا طغى على هذا استعارة تصريحية شبهنا مجاوزة الحد في الماء وارتفاع الشديد بطغيان الانسان ثم اشتققنا - [00:08:30](#)

ارى الماء الماء هذه ايش تعتبر؟ قرنة ممكن ان نجري استعارة في الماء فتكون مكنية او في طرفة تكون تبعية لكن نحن نركز الان على التصريحية سنجري استعارة في طه والماء قرينة. هل ذكر ما يلائم؟ المشبه او المشبهة به - [00:08:50](#)

ما زاد على لما شبه جاوزة الحد في الماء بطغيان الانسان. ما ذكر بعدها ما يلائم المشبهة او المشبهة به فتعتبر مطلقة. اذا اعطانا ثلاثة امثلة للاستعارة التصريحية الاولى تصريحية مرشحة الثانية تصريحية مجردة والثالثة تصريحية مطلقة. الان امثلة - [00:09:15](#)

المكنية امثلة المكنية سؤال المحترف وارى المنيا ان رأيت شبيهة جعلته المتوازن. الان كلامنا في المكنية. كلامنا في المكنية. اين المكنية هنا؟ لكن هنا كلامنا في ضمير المنيا رأيت هي - [00:09:45](#)

هل المنيا ترى؟ نعم. فالى اجرين الاستعارة في هي ماذا تكون الاستعارة؟ مثنية مكنية شبهنا المرايا الانسان الذي يرى وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. الان جعلتك مرمى نبلها المتواتر. ترشيحا تجريد - [00:10:19](#)

هذا يلائم الانسان او يلائم المنيا. نعم. ترشيح. ترشيح. اليهود لما جعل المنيا انسانا جعلها ايضا مبلغ عرفتوا كيف شبهنا المنيا بانسان ولم نكتفي بذلك بل جعلناها ترمي نبلا ايضا - [00:10:46](#)

هذا يعتبر ترشيحا للاستعارة. اه يعني معناها يقول المنيا لما تراك فيك شبيهة خلاص الموت الان يبدأ يحاول ان يميته مرة تمرض مرة كذا مرة كذا تأتيك اسباب الموت من كل مكان فالمنيا لما ترى فيك - [00:11:06](#)

كيف تقول خلاص هذا حان وقت موته. فتحاول ان ترميك بنبلها. فاذا اصابتك ذلك ما كنت منها تحيد واضح هذا الشيء النذير. الشيب نذير واضح التشويه؟ نعم. وكان فلانا هنا اذا هذه مرشحة. كلها في مكنية. كلامنا في المكنية المرشحة. وكان اه فلان - [00:11:26](#)

نعت الغموس. وكان فلان اكتب الناس اذا شرب قلمه من ذوات او غنى فوق قرطاسه. تعرفون القلم يخرج صوته شبهه بالغناء. وعندما يضع الانسان قديما كانوا يضعون القلم في المحجرة - [00:11:56](#)

يشرب من الدواء الدواء التي فيها الحبر محبرة. فيقول فلان اكتب الناس عندما يشرب قلمه من ذواته رأوا يغني يخرج صوتا فوق

القرطاس. طبعاً ماذا ان نجري الاستعانة في شرب ماذا تكون؟ تبعياً. تبعية شبهها اخا - [00:12:16](#)

الحبر بالشرب لكن نحن نريد القلم لان كلامنا في المكنية تشبهنا القلم او حيوان يشرب مشبه به وطلبنا شيئاً من لوازمه. اين القرينة؟  
شاملة. شرب فائبات الشرب للقلم ماذا نسميها؟ تخيلية. الان دواتي - [00:12:36](#)

ترشيحاً تجريد تجريد بعد ان جعلنا القلم انساناً رجعنا ونقول زوال خاوية المشبه هذا تجريد كذلك عندما غنى هو شبهناه بانسان

يغني واثبتنا الغناء هذا اثبات الغناء له استعارة استعارة تخيلية. تخيلية. الان قرطاس - [00:12:56](#)

تجريد هذا نحن الان جعلناه يغني كان لازم يذكر المسرح مثلاً او التلفاز يغني في التلفاز او المسرح او في مكان غناء لكن فوق ارفاسه  
ونصارته تجريداً. نعم. نقرأ معه - [00:13:29](#)

نعم. انا اقرأ اللحن وانتم تخبروني عن البيت. وقال قريظ ابن انيف. ام الشر ابدى ماجيديه لهن قمعا البحر هذا مرة ثانية ان البردة

كلها على البسيطة ووجدنا. انظر ماذا نعرضها؟ هم قوم - [00:13:49](#)

اذا الشر افدى ناجليه لهم. الناجدان من الاسنان الداخلية بعد الانياب. والشر يبدي ناجديه لهم. طاروا اليه فاذا جاء خطر او جاء عدو

ماذا يفعلون؟ لا يهربون. يطورون ولا يهاجمون فقط يطيطرون طيراناً. ولا ينتظرون ان - [00:14:49](#)

مع الجيش زرافات مجموعات زرافات ووجدنا. افراداً. الان موضع الشاهد هنا اذا الشر يؤدي هو هو ماذا؟ ما الاستعارة فيها؟ ابدأ الى

مكنية مكنية شبهنا الشر بانسان او حيوان له اسنان واثبتنا ناجف - [00:15:09](#)

اضطرينا اثبات الناجي لهذا ماذا نسمي استعارة؟ تخلية استعارة تخريبية صحيح؟ فهو ابدى ناجديه فابدى هو هو وقلنا ابدى الشر هل

فيها استعارة ابدى الشر؟ وممكن حتى في ابدى هو وحدها استعارة. لكن تتضح اكثر ابدى هو ناجديه. فهو مكنية - [00:15:39](#)

وناجديه هنا مؤخرين واثبتاتها تخيلي. الان ما ذكر بعد ذلك اه ماذا ذكر بعد ما يلئم المشبهة ولا المشبهة به. فهي استعارة اذا مغلقة.

انتبهوا هاي كلام في القوم. ليس عن الشر. بالنسبة للشر لم يذكروا شيئاً. اه بالنسبة للشر هو - [00:16:05](#)

زرافات وحدها بالنسبة للقوم لكن الشر الذي فيه للسيارة ما ذكر شيئاً يلئم المشبهة ولا المشبه به. فتحصل عندنا ان مصنف اعطاها

للاستعارة التصريحية ثلاثة امثلة. الاول مرشحة الثانية مطلقة - [00:16:35](#)

مجرد والثالث مطلقاً. ثم اعطانا ثلاثة امثلة في الاستعانة المكنية. الاولى مرشحة والثانية مطلق هو مجرد مفارقة مطلقة. نقرأ القاعدة

شيخ سعد قلم صنف وهم الله القواعد يبقى الاستعارة المرشحة ما ذكر معها ملئم المشبه به. نعم. الاستعارة المجردة ما - [00:16:55](#)

رماها يلئم المشبه. الاستعارة المطلقة ما خلت من ملئومات مشبه به او المشبه. نعم. لا يعتبر الترشيح او التجريد الا بعد ان تتم

الاستعارة باستيفائها قرينتها لفظية الحالية لا يشترط ان توجد الا قرينة لفظية ولو قرينة الحالية يكفينا. مثلاً جاء سعد في الدخول

نقول دخل اسد. ما عندنا - [00:17:25](#)

لفظية لكن القيمة الحالية ان الذي جاء هو سعد واضح انها والقرينة الحالية تدل على انها استعانة. ولهذا لا تسمى قرينة التصريحية

تجريداً ولا قرينة المكنية ترشيحاً. هنا السؤال لماذا خصصت التصريحية بالتجريد - [00:17:55](#)

خصص المكنية للترشيح. اولاً نأخذ المكنية اذا المنية انشبت اظفارها هذا الهزلي مات له خمسة من الاولاد فقال قصيدة خلدها الدهر

من اجمل القصائد وهي المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع. نعم. الان لاحظوا دائماً المكنية هذه مكنية. اين القرينة -

[00:18:15](#)

لو اعتبرنا القرينة ترشيحاً او تجريداً. نحن شرابان المنية بالسبع صحيح؟ نعم الان لو اعتبرنا القرين جدلاً لو اعتبرنا القرينة تصريحية

او ترشيحاً او تشجيلاً. ماذا تعتبر هنا الاظفار هل هي ملئم للمشبه او للمشبه به؟ للمشبه به فدائماً قرينة مكنية - [00:18:45](#)

لو اعتبرت ترشيحاً او تزويداً لكانت ترشيحاً. نعم. لماذا؟ لاننا نحذف المشبه به ونحتاج ونترك شيئاً من لوازمه. فقرينا المكنية دائماً

هي اللازم الذي للمشبه به. فهمتم كيف؟ نحن دائماً في المكنية نحذف معها. ان نشبه - [00:19:15](#)

مستحيل احذف ونترك ولا نترك شيئاً من لوازمه. لو لو حذفناه لما عرف انه تشبيه ولم نترك شيئاً من لوازمه. فاذا دائماً نحذف المشبه

ونترك شيئاً من لوازمه فلو اعتبر ترشيحاً وتجيديداً لكاء ترشيحاً لذلك المؤلف قال فلا تعتبر قرينة المكنية - [00:19:35](#)

نفس الشيء في سعر التصريحية نقول جاء اسد يلبس النظارة الان دائما لازم تكون التصريحية تلائم الاسد او تلائم سعد؟ يعني سعد حتى نعرف انها ايش؟ وليس السادة فاذا شبهها سعدا بالاسد فيلبس النظارة حتى تكون قرينا لازم تلائم مشبه وهو سعد مثلا -  
00:19:55

هذا تجديد فاذا يقول لك ولهذا لا تسمى قرينة التصريحية تجريدا لان دائما قرينة التصريحية تلائم المشبه. نعم. ولا قرينة مكنية ترشيحا لانه دائما قرينة المكنية تعتبر ملائمتا المشبه به. نأخذ - 00:20:25

نموذج تفضل الخلق فلان ارق من انفاس صبا اذا غازلت ازهار الرضاعة. نعم. خلق فلان ارق من انفاس الصباغ. اين الاستعاذة هنا؟ انفاس الصبا شبهنا الصبا بماذا؟ لسان. لانسان وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. وهو - 00:20:45  
واثبات الانفاس هنا مكنية. اثبات الانفاس هذه قرينة طبعاً. اثبات الانفاس. ماذا تعتبر تخيليا هل يوجد شيء يلائم المشبه او المشبه به؟ اذا غازلت ازهار الربا. غازلت ازهار الربا هل هذا يلائم الانسان؟ المغازلة تلائم الانسان او تلائم الريح؟ تلائمه الانسان؟ شغال -  
00:21:15

غازلت ازهار الرواة فهذا ايش يعتبره؟ الجبين. لا ترشيح. احنا جعلنا الصبر كايش؟ ذكية. كانسان اثبتنا له الانفاس وجعلناه يغازل ايضا. نعم. جعلناه يغازل. هذا يعتبر تأشيراً. اذا نظرنا اليها وحدها هذا الترشيح - 00:21:55  
لنا ان نقول غازلت ازهارا المغازلة هنا فيها استعارة الترشيح هذا اللي اخذناها في السنة الركنية تذكرون. الترشيح يمكن ان تجري الاستعارة فيه ايضا. واما ان تتركه على حقيقة هذا درسناها في السنة القمضية. فان يهلك - 00:22:15  
قال فإن يهلك كل عمود قوم نعم. آآ قال فإن يهلك فإن يهلك فكل من الدنيا اله الكم يصير. اي بحر ها وافر مفاعلة. فان يهلك فكل عمود قوم من - 00:22:35

دنيا اله ملك يصير. الهلاك في المصطلح العربي القديم معناه يطلق على الموت مطلق الموت بذلك فالهكم فلان نحن نستعملها الان هلكة اذا اردنا اننا نكره وهلك لكن هلك اللغة القديمة تستخدم على مطلق الموت. لكن استخدمها القرآن في موضعين للسر. السر قال حتى اذا هلكه - 00:23:15

قلت حتى اذا هلك قلت لن يبعث هلك كانه يريد ان يقول انتم كانكم اطلب منهم انهم ما صدقوا ان يتخلصوا من يوسف عليه السلام الذي حاول تغيير عقائدهم. حتى اذا هلكت - 00:23:45

في اخر سورة النساء طبعاً كثير من العلماء كان يسأل لماذا اخر اية المواليد في اخر سورة النساء؟ احسن من اجاب عن ذلك البطاعة. تلك الاسرار الكثيرة ومنها ان الله سبحانه وتعالى دائما العبارة الاخيرة هي التي تبقى في الذهن. فاراد - 00:24:05

سبحانه وتعالى ان يعتني بالمواريث لان الله يعلم ان الناس سيضيعون هذا الحق. نحن في فلسطين ما ذهب فلسطين الا لظلمهم بعضهم البعض يأكلون دائما ميراث ولا يعطون البنات ابدًا فذهبت اراضيهم لغيرهم. نعم. فهنا - 00:24:25

الله يعلم خطر المواريث وان الناس يتساهلون فيها تأخر اية تكملة اية المواريث في النهاية كانه يقول اعتنوا سورة النساء هي سورة العدل العدل مع الله في التوحيد والعدل مع الضعفاء لا سيما النساء. والفقراء واليتامى. اه كانه يقول اعتنوا - 00:24:45

ضعفاء لا سيما في امر ايش؟ المواليت. لذلك اخرها في النهاية. فقال لي امرؤ هلك. لماذا؟ لان الكلام عن الكلالة. الكلالة ليس له اصل ولا فرع. ليس له ابن ولا ابن ابن وليس له اب. فهذا اذا لم يكن فرع ولا اصل يرثه الاخوة - 00:25:05

عبر بهلكه كانه لانه خلاص ليس له ولاد ولا ذكر يبقى له ولا شيء. لكن اصل الهلكة في اللغة يطلق على مطلق الموت في غير القرآن. فهنا يقول فإن يهلك اين جواب الشرط - 00:25:25

كل عبود قوم من الدنيا الى ملك يصير هلك او لم يهلك طيب نحن نسهلها يكذبوك فقد كذبت رسل. اين جواب الشرط؟ دائما جواب الشرط انتبه والشرط ان اجتهدت تنجح. مم. اذا النجاح متوقف على الاجتهاد. هل تكذيب الرسل السابقين متوقفاً على تكذيب سيدنا محمد؟ لا. هم قد كذبوا. كذب سيدنا محمد او لم يكذب. فليس هذا هو جواب الشرط. ليكذبوك. ما تقديره لا تبالي ولا تحزن فقد - 00:25:45

محمد؟ لا. هم قد كذبوا. كذب سيدنا محمد او لم يكذب. فليس هذا هو جواب الشرط. ليكذبوك. ما تقديره لا تبالي ولا تحزن فقد

كذبت. فاقام العلة مقام جواب الشرط. هذا تعليل - 00:26:15

الجواب لكن بعض العلماء يعتبره جوابا لانه حل محل الجواب. السر فيه اعطاء قوة بلاغية. وقوة التعليل في الكلام مع الايجاز فهنا كل عمود قوم من الدنيا الى ملك يصيرون هلك او لم يهلك. اذا ماذا نقدر الجواب؟ هو يقول اذا - 00:26:35

هلك قائدنا فكل عمود قوم فانه قال ان هلك قائدنا فعندنا قائد اخر عرفت او لن نخسر شيئا كانه يقول لاعدائه لا تفرحوا على موت قائدنا فلن نخسر شيئا او سنعوض ذلك او لا نبالي فكل عمود قوم - 00:26:55

فوضع العلة مع محل الجواب. طيب الجواب محدود. اين الاستعارة هنا كل عمود قوم عمود شبهنا القائد العمود اه ثم حدثنا مشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة التصليحية ثم لما قلنا الى هلك يصير هذا يلام المشبهة او المشبهة به يلائم العمود او الشخص الذي مات - 00:27:15

فاذا هذا ترشيح تجريبي؟ تجريبي من تجريد. اذا قال المصنف هنا في عمود تصريحية اصلية شبه رئيس القوم بالعمود ان كلا يحمل او طريقنا يهلك وفي هلك يصير تجريد. نعم. اني شديد العطش الى لقائه - 00:27:52

شديد العطش الى لقائك. اين نجلس دعارة هنا؟ العطش. العطش. شبهنا الشوق الى شدة الشوق الى لقاء محمود للعطش لانه يتعطش له. ثم حذفت حدثنا شديد العطش شبهنا بالعطش لا شبهنا وتركنا المشبه به على سبيل - 00:28:12

الى لقائك هذا قل هنا. هل ذكر شيئا يلائم المشبه او المشبه لم يذكر؟ فماذا نسميه بطولة اخرى نسميها مطلقة. نعم. ان نقرأ البيت وليلة مريضة من كل من ناحية - 00:28:42

تحية فما يضيء لها نجم ولا قمر. اين السعادة في مرضت من كل ناحية تجري الساعة وفي مرض او في هي. صحيح؟ اذا شبهنا ضعف النور فيها مرض التصليحية تبعية. شبهناها هي بانسان يمرض فهي مكنية. واضح - 00:29:12

من كل ناحية ووضحها فما يضيء لها نجم ولا قمر يعني كانه الليلة اذا كان فيها نور هي قوية. واذا ضعف نورها ذهب قمرها ونجومها فكأنها مرضت. ففيها في مرضت على تصريحية تبعية وفي هي مكنية. شبهنا - 00:29:52

شبهنا شبهنا بانسان يمرض وحذفنا تشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. واثبات المرض اليها فما يضيء لها نجم ولا يضيء نجم وقمر. يلائم الليلة وليلائم الانسان. ليلي. يلائم الليلة تجليد. نعم. لذلك قال المصنف هنا في بيضة اجر الاستعارة في مرضت. نحن اجريناها فيه هي - 00:30:12

مرضت فيها تبعية شبهت الظلم بالمرض والجامع خفاء مظاهر النشاط ثم اشتق من المرض مرضت تصريحية تبعيا ما يضيء لها القمر تجريد. نعم. اه قال سقاك ايانا بك الله انما على العيسى نور والحدود كماء مر. ما - 00:30:52

طويل طويل سقاك وحيانا بك الله. اه سقاك انت دايم هم يدعون عرب اذا اراد ان يدعو لمحبوته يقول سقى سقى الله تربتك. سقى الله حيك. الان لا ينفع ان تكون هذه النحو - 00:31:22

فاذا سقاها الله من يخرج الربيع والأحسن دعاء تدعو لحبيبتك وحيانا بك الله انما على العيس. الابل تعرفون الابل كانوا يضعون عليه الهودج بيت المرأة يسمى خدر بيت المرأة يسمى خدرا والذي فوق الابن ايضا خدر او خودج - 00:31:52

سيقول على العيس نور بل هو وجوه المرأة وجه المرأة يكون مشرقا مضيئا. المرأة من قديم اخذت عقل الرجل نصف تفكير العالم بالنساء. نعم. على العيسى نور. ماذا يعني بالنور؟ يخرج في الربيع - 00:32:22

انه لم يخرج عن الاشجار في الربيع. الربيع يخرج تخرج نعم. ازهار بيضاء. تشبهنا النساء اللاتي على الهودج او على الابل بالنوم. وحذفنا المشبه وتركنا على سبيل استعارة الطبيعية الاصلية الان خدور كرائم اذا نظرنا لهذا الخضور كرائمه. هل هذا استعارة - 00:32:42

هذا تشبيه. الخدر الذي بيت المرأة شمامة. كامامة التي تكون على الورد. الذي الزهرة البيت الذي يغطي الزهرة غطاء الزهرة يسمى كامام. نعم. فالخدور كالكامام انا تشبيهه لكن فهنا تشبيه تشبيهه بليغ والكاف هنا - 00:33:12

تصوير. نعم. الآن لو نظرنا للخدور. هل تلائم النوم او تلائم المرأة. تجري. الكرائم هل تلائم النوم؟ او تلائم المرأة الترشيح. فماذا نسمي



هذه الاستعارة؟ نتساوى فيها يتجاهل فيها ترشيح - 00:33:42

تمرينات نقرأ من الطويل قال السمي الرفاء. طبعاً طويل هذا معظم معلقات الشعر الجاهلي من الطويل وبحر سهل جدا فعول فعول مفاعل فعول مفاعل سهل جدا هذا اسهل لكن في النظر من اصعب الابهـر. في النظر. ذاك القصيدة اذا كانت عظيمة او كذا يختار لها هذا البحر. من فصائل - 00:34:12

المعلقات والشعر الجاهلي معظمهم من هذا البحر. نعم السقوط والشر حسنا صدورها. ما معنى البيت؟ كتبت ايدي الربيع صحائف. ما معنى هذا؟ كتب اه بس اه معنى البيت شبه الربيع في ماذا؟ كيف يكتب الربيع - 00:34:52

الربيع خضرة فكانها كتبت صحفا جميلة. نعم. كأن سطور السر تعرفون شجر السارو الشجر طويل نعم يكون في الغابات كأن سطور السوس والسروة يكون عادة صفوفاً انه سطورها. سطور هذه الكتابات. نعم. الان اين نجري استعارة هنا - 00:35:32

ايدي الربيع لا مش زيت الربيع الربيع شبهنا الربيع كما قال حالتنا مشبهة به وتركنا شيئاً ما هو شيء من لوازم الايدي فاثبات اليد للربيع تخينية نعم اخي اذا المكنية في الربيع واثبات لها تخيلية. كتبت ايدي الربيع كتبت ايش تعتبر اذا؟ نحن قلنا - 00:36:02  
الربيع مكنيا والايدي تخييرية شتمت انسانا يكتب نحن ماذا شبهنا الربيع بانسان المشبه به هو الانسان الكتابة تلائم تلائم المشبه به. نعم. وقد كتبت ايدي الربيع اه صحائف اه صحائف ايضا صحائف - 00:36:32

تلائم الربيع وتلائم الانسان. يعني الانسان الانسان ايضا هذا ترشيح. كأن سطور السو السطر انسان ايضا فاذا هذه ترشيدات عندنا في الربيع مكنية وفي اليد تخيلية وفي كنية والصحائف والسطور كلها ايش؟ ترشيح لان سطور هذا التشبيه اذا اخذت - 00:37:02  
كأن سطور السرو هذا تشبيه مرسل مجمل. نعم. اذا مده نقرأ اذا مده البحر هذا وقلب الدهر جر على اناس كلا الكل قال هو الصدر. كأن الدهر يضع صدره عليك. نعم. قال اذا مده قال - 00:37:33

الدهر تكدير العيش ويصيب قوما باذاه ثم ينتقل الى غيره. كيف واحد جلس عليه ابن؟ ايش يفعل؟ هكذا تشبه الدهر كأنه يضع كلاكله على الانسان. وهذا الذي استعمله امرؤ القوس انا ايها الليل الطويل - 00:38:13

وقال تمطى آ قال تمطأ واناخ بك الكلب الى اخر يوم واذا ما الدهر جر على اناس كلا كلهم اناخ باخرين. ايش يعني اناخ؟ لما تبخج الجمل تقعه. تقعد الجمل. هنا الموضع الشاهد اذا ما الدهر جر هو اذا جاء السعار في جر هو. ماذا تكون الاستعارة؟ ان - 00:38:33  
في ضمير الدهر جرك زهره متنية شبهنا بجمل بجمل يجز صدره بالجمل وحدثنا حدثنا المشبه به وتركنا شيئاً من لوازمه وهو ممكن توضح بس اوضح من الكل كل هذا الصدر يعني اثبات الصدر اه استعارة بخيل. الان اه انا - 00:39:03

اخرين اناخ باخرين. الذي يلائم الجمل او يلائم الدهر. الجمل فهو بس دهنت دهرة طبعاً هون ضمير الدهر هنا هو شبهناه بجمل حذفنا المشبه به وتركنا شيئاً من لوازمه. واناخ باخرين - 00:39:33

تعتبر ترشيحاً لاننا جعلناه جمالاً حقيقياً ومميخ. هناك كان يجز هنا اناخ وجلس. نعم وقال المتنبي في ذم كافور. دائماً الانسان الذي يمدح كثيراً اعرف انه يهمله كثيراً لا تصاحبه - 00:40:03

الانسان غير السوي لا تصاحبه هذا اذا تجد انساناً يمدحك كثيراً احذر منه. اذا رأيت انساناً يذم انساناً امامك ويغتابهم وسيغتابك كما اغتابهم فهذا ايضا فالمتنبي كان يمدحه مدحاً عجيباً الان انعكس الامر - 00:40:22

نواطير مصر عن ساعات فيها وما تفنى العناقيد ماشي بسيط نواطير ناطور مثل الحارس اه يعني هو يقول كثير من الناس يأكلون كيف الآن مثلاً في بعض البلاد الكبار يأكلون خيرات البلاد. خيرات البلاد وما احد من العقلاء او المسؤولين يوقفهم - 00:40:42  
فنقول نامت نواطير ناطور الحارس شبهنا آ قادة البلد او كبار البلد بانهم حراء لكنهم نائمون عن تعالبا من التعالب؟ السارقون الذين هم كالثعلب اه وقد تمنع عندما يأكل الثعلب حتى تصيبه التخمة وقل بشم الثعلب. يعني الشجر واخذوا مليارات من البلد يعني -

00:41:22

قد بشلن هذه السعادة وما تفنى العناقيد يعني لسا في عناقيد كثير ليس الخيرات هذا البلد كثيرة وسيكونون غيرها لك ان تأخذها استعارة تمثيلية كاملة لكن نحن ليس موضوعنا في استعادة تمثيلية نامت نواطير والثعلب ماذا نجى للسيارة وحنا - 00:41:52

والتعالب شبهها قادة البلد او المسؤولين في البلد بماذا شبهناهم؟ بالنواطير تصريحية شبهها الذين يسرقون في البنات ايضا. نعم. الان نامت النواطير. نوم اعطي نامت او هذه القرينة تعتبر نواطير مصر نوم. اين نعتبر القرينة هنا؟ هل نعتبرها - [00:42:12](#) ممكن نعمل احسن شيء نعتبرها في نعم لكن وقد بشلنا وما تفنى العناقيد وقد بشلنا والعناقيد ان يناسب التعالب او يناسب الانسان الذي التعالب التعلب في المشبهة به فهي استعارة نعم ممكن نواطير - [00:42:42](#) يعني الان نوافير مصر محتمل عندنا حراس مصر يعني قد يحمل على الحقيقة يعني مثلا الجنود في على الحدود قد يظن انها نعم. ممكن يقال عليه لو اخذنا من يعني القرينة حاليا حالية ومصر ممكن ايضا تقوي هذا فيكون نامت على هذا نامت النواطير -

[00:43:12](#)

وايضا ترشيح. لان المرور سلامك ولكن غفرت غافلات. اذا اجرينا استعارة في تقول هي تبعية دائما تعرف الفعل والمشتق تصليحية العين بدون تفكير بالفعل والمشتق تصلحين اذا ما ايضا فيها استعارة. نعم. وقال اخر في وصف موقعة. نعم - [00:43:42](#) والموت يخذل بكسر الخاء. اه يخطره. مش يخطره. عندكم يخطر او يخطر؟ لا يخطر طلع والموت يغفر في مع بعض؟ نعم. والموت يخطر في الجموع وحوله اجناده من يخطر نقول خطر فلان بسيفه اذا اخرج سيفه مختالا - [00:44:12](#)

متكبرا يتحدى من يبارزه. خطر بسيفه يخطر. ونقول خطر في مشيه يخطر واذا مشى متكبرا مختالا متمايلا فهو يريد ان يقول الموت يخطر في الجموع يذهب هنا وهناك المتكبر اختار يقتل من يشاء ويفعل ما يشاء. في الجموع وحوله اجناده. من انصر وعوالي

- [00:44:42](#)

الموت يخطر هو. هل الموت يمشي هكذا مشي المختال؟ تشبهنا الموت بانسان ها يختال وعرفنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه.

واثبت يخطر واثبت يخطر استعازته الان اجناده له اجناد هل هذا يلانم الموت او الانسان - [00:45:12](#)

اجناده الانسان فاذا ماذا؟ ترشيح. ايضا الانصل والعوالي جمع نصل ما شاء الله هي حديدة السيف والعوالي هي الرماح. الجيش والعوالي والانصل كلها نحن شبهنا الموت بفارس قوي احسن ما كل انسان شبهنا الموت بفارس او قائد قوي. وحدثنا مشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه فهي تخيلية - [00:45:42](#)

ذات الجند والانصر والعوالي هذا انصب للموت او بالفارس للفارس فكل هذا يعتبر تبشيرا. نعم. وقال رأيت نقرأه من الطويل طويل له في جيدات وجهود يعني حاصل الكلام بعد رأيت حبال الشمس اشعة الشمس - [00:46:12](#)

شبهها بماذا؟ بالحبال. انت ترى اذا انت تجلس في الشمس صباحا خاصة من الشباك يأتي اشعة يحيط بك من كل جانب. نعم. فكان خيوط شبهها بالحبال. اللهم صلي وسلم يا رسول الله. عليه الصلاة والسلام - [00:46:52](#)

فشبهنا خيوط الشمس بالحبال. ما نوع الاستعارة هنا الخلوط الشمس كالحدار كيف فتح حابل؟ الكفة حابلا هي التي يعني الحابل

الصياغة الصياد الذي يصطاد فقالوا آآ هنا في كفة الحابل المراد كفة الحابل فخ الصيف - [00:47:12](#)

الفخ الذي يستعمله الصياد ليصطاد به. فيقول الشمس لما تحيط بنا شعاع هكذا شعاع فهي محيطة بكاء من كل جانب اي تشبه شبكة الصياد يصطاد بها الحيوانات. يرمي الشبكة على فتحيط - [00:47:40](#)

بالفريزة من كل جانب وتمسكه. ويقول رأيت حبال الشمس كفة حابل تحيط بنا من اشملى جنوبي يعني من كل مكان اشملى جمع شمال نروح بها تبقى دائما محيطة بنا وتمسكنا. والمشكلة ان الموت ظمان ساغب. الان الفريسة في - [00:48:00](#)

ويوجد واحد ظمان سابق جائع جدا. والموت ظمانه ساغب في جيئة وجنوب. فنحن في الشباك والموت عطشان ظمان وساذج جائع

جدا لاحظنا ونحن في الشباك سيختار من يشاء ويأخذه ويميته. ابداعها فيها ابداع حقيقة - [00:48:25](#)

رأيت حبال الشمس اذا اخذنا اه حبال الشمس وحدها حبال الشمس حبال الشمس تصريحية وبحبال الشمس كفة حابلا ايش تعتبروا؟

حبال الشمس كفة حامل ماذا تعتبر حبال الشمس كفة حباب هذا؟ هذا تشبيه؟ هذا تشبيه تشبيه صحيح؟ نعم - [00:48:55](#)

اه قال تحيط بنا من اشملى وجنوب. وتحيط بنا من اشملى وجنوب. فالان اللي عندي الشمال الان كيف الشمس هنا حبال الشمس

الشمس هنا تعتبر قليلة لا نعتبرها لا ترشيحا ولا تجديلا - [00:49:25](#)

كفة حابل تحيط بنا. كفة حامل تحيط بنا من اشمـل وجنوب؟ بالنسبة للحبال انس انه حبال الشمس كثرة او تشبيهه. لكن في الاستعارة هذه خبال. نحن جعلنا الشمس اشعة الشمس حبالا. تمام - [00:49:45](#)

كفة حاد وتحيط بنا من اشمـل وجنوبي هذا انسب لاشعة الشمس او بحبال الصياد؟ بحبال الصياد فهذا يعتبر نعم. نروح بها ايضا يقويه نروح بها. هي تحيط بنا احنا ذاهبين رايعين فيها - [00:50:05](#)

والموت ظمان هو. الموت مباشرة او ظمانه هو. هو هالموت يظما؟ لا انتبهنا الانساني وحذفنا مشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه. على سبيل استعارة المدنيين طب يلاحظنا في جيئة وذهوب هل هذا انسب للموت؟ او للانسان الظمان الساغل الجائع - [00:50:25](#)

هذا ايش يعتبر ايضا؟ احسنت شيخ سعد لانه قلنا ظمان لا نشبه لانه يريد ان يفترسنا. نعم. ممكن صياد. بس احسن اسد يعني اسد هم ساجد. فاذا لو شبهنا باسد - [00:50:55](#)

او بانسان يلاحظنا في جيش وجنوب هذا يعتبر ترشيحا اذا نعود الحبال فيها تصريرية والشمس قريبة حبال الشمس كفة حامل فهذا تشبيهي. لكن بالنسبة لهذه الاستعارة كفة حامل تحيط بنا نروح بها - [00:51:15](#)

كلها تقوي الاستعارة هذا ترشيح. الموت ظمان هو شبهناه او بانسان جائع. يلاحظنا ايضا يلانم مشبهة به. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:51:35](#)