رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 3: البلاغة الواضحة لعلي الجارم

البلاغة الواضحة)62 (الجزء الثاني من تدريبات على الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في الاستعارة المرشحة والمطلقة والمجردة اه وصلنا الى التدريب الرابع. تفضل استعراض جايين للسيارات الاتية وما بها من ترشيح او تسجيل او اطلاق. هناك ان يحدد هذا المصنف. هنا صعبها اكثر. انت عليك ان تحدد - 00:00:00

هل هي مطلقة او مرشحة او مجردة؟ نعم. في الخط ان عزم الخليف وحيدا تزيد به الخدود محولا. محولا نقرأه في الخد ان عزم طبعا هذه ان اه ليس ان. في الخد - 00:00:30

عزاب الخليل وحيدا وطن تزيد به الخلود محولا. هذا منظر محزن جدا خاصة فراق الزوجة الخليط المخالط يطلق على الشريك ويطلق على الزوج ومن بينك وبينه مخالطة فيقول في الخد ولا يتكلم عن خد امرأة. الخد ان عزم الخليط وحيدا. انت عندما الشيخ اي كنت يترك زوجته ويسافر هي تبكي - 00:00:50

فالخد انعزم الخليط رحيل مطرا شبه دموعها بالمطر بكسرة نزولهم تزيد بهم عادة المطر ايش يفعل بالارض؟ هل يزيده محولها؟ او يزيد خضرتها خضرتها؟ ولكن هذا المطر يختلف يعني يزيد الأرض نحوله. لماذا يزيد الأرض محولة؟ لأن العين عندما تبكي يصير الوجه - 00:01:20

كأنه وقعت فيه جذب يصير فيه شحوب يصير هناك حزن يذهب نظرة تذهب نظرة الوجه هذا عكسي. نعم. كالمطر الكيماوي الذي يفعلونه احيانا. طيب في الخد انعزم الخليط رحيلهما ما في شيء. نعم. مطرا. ده مع والده المطري. شبهنا اه الدما بالمطر على سبيل الاستعارة - 00:01:50

التصريحية كيف عرفت ان المطر مجاز هنا؟ لانه في الخد في الخد احسنتم في الخد هذا آآ قليلا. نعم. الان كلمة النحول من المحو القحط الذي يصير عند احتباس المطر. هم. هذا يلائم الشيخ. يعني يلائم المطر. ترشيح ترشيح. لانه - 00:02:20

لكن خليني اعود مرة ثانية في الخد انعزم الخليط رحيلا تزيد به الخدود والخدود ماذا تعتبر؟ انت قلت محولة ترشيح والخدود خدود آآ ليس الخد هذا يعتبره تسجيل تسجيلات. الان في الخد قرينا ومطر نزل - 00:02:45

ثم قلنا محول المحل يناسب ماذا؟ المطر فهو ترشيح. لكن رجع تزيد به الخدود. لو قال تزيد به تزيد به الأرض هذا نمشي مع الاستعارة لكن نقولها تزيد ايش نقول؟ الخطوط تعتبر تجهيدات - 00:03:15

القليل ان الاستعارة كاملة مطلقة مطلقة تعتبر مطلقتان نعم الثاني اقرأ التهامي يعتبر حساده لحساده ولا يعتذر لحساده هو يتهكم به الحقيقة لهم يعطيهم لكن يريد تهكما. نعم. لا ذنبها منه. نعم. ولن كما لن - 00:03:35

مع بعض لا ذنب لي هم يعني كلما الحساد حاولوا اخماده ماذا يصير؟ يشتهروا وذكر مو اكثر فهو يعتذر لهم يقول سامحوني يا من تحسدون كلما اردت ان اكتم فضائلي انتشرت - 00:04:05

تاكسي كانما اريد ان ابرقع اضع البرقى على النهار. لو انت اردت ان تغطي شعاع الشمس تستطيع ان تستر شعاع الشمس بالبرقع؟ لا يمكن. نعم. طيب برقعت وجه - 00:04:45

ما هو الذي يوضع البؤرة؟ النسا وشبهنا النهار الشيخ سعد؟ بامرأة نعرفو المحلات المشبهة به وتركنا شيء من لوازمه. اه برقعة وجه

نهاري. برقات وجهها بوقعت وجه نهاري ووجه النهار اين القرينة هنا؟ نحن قلنا النهار فيه مكنية صح؟ وجبهناه بالامرة - 00:05:05
فاين القرينة؟ النهار مكنية والوجه مرينا لماذا؟ لانه لماذا؟ لانه لا يقال النهار على يقال على سبيل المجاز اه وجه النهار يكفوا اخرها لبداية النهار يطلق لا هو لا لا يمكن اقول تشبيه لانه هنا لا يذكر على سبيل التشبيه. طرق التشبيه عندما نبطل خبر بصفة حال - 00:05:35
النهار كالوجه ليست جميلة. انما النهار جعلناه كالمرأة واثبتنا لها الوجه الوجه للنهار تخيلية صح؟ الان اذا النهار مكنية ووجه فريضة درقات يلائم المرأة هذه يعتبر ترشيحا. نعم يشد الفضائله بهذه الامرأة لا ذنب لي لا هو حقيقة لا يشبه فضائله بالامرأة - 00:06:05
ويريد ان يشبه عجزه عن عجزه كيف بقوله تعالى آآ كقوله تعالى يريدون ان امور الله بافوانهم. شبه من يريد اطفاء الاسلام واحد يطلق على الشمس. الاستطيع اطفاءها ولا يستطيع. ويريد ان - 00:06:55
تشبه هذه الحالة هذه الحالة بهذه الحالة. نعم. اه هنا في تشبيه ضمني نعم الشيخ سعد في كل البيت اذا اخذنا جميع البيت شبهنا حال كتمه لفضائله ولكنها تشتهر اكثر بحال من اراد ان يبرقع وجه النهار او - 00:07:15
ووجد النهار اذا نظرنا للبيتين فهذا تشبيه ضمني. واضحة؟ كأنما من اه سعادتك تشكي اه كأنما بقعت وجه نهاري ان الشيخ سعد يقول يعني اه انما هل تمنع انه لا يقول هذا كهذا لم يأت به وكأننا - 00:07:45
خاصة كأنما اذا دخلت على الجملة الاسمية تفيد الحصر صحيح اي كأن ما كأنما زيد ما معنى كأننا زيد بن اسد؟ ما الفرق بين كأن زيد الاسد؟ وكأنما زيد الاسد؟ تفيد التشبيها مع حصر - 00:08:15
زيد الا ليس الا كالأسد. هذا المفرد. اذا دخلت على الجملة الاسمية كأن تفيد الحصر مع التشبيه. لكن اذا دخلت على الجملة الفعلية تكون تشبيه حالة لحالة. كأنما يساقون الى - 00:08:35
وهم ينظرون. انا لا اراه يمنع ان يكون ظلميا. نعم. تفضلوا لون عبد الرحمن من البسيط. معنا جزيرة انحاء ما جزيرة امحاء قلت له ناداه اذا ما اذا ما البرق لم يبسط - 00:08:55
اذا ما فلما الى تأكيد اتصال الجواب بالشرط. وقال لك المصنف الامحال الجد وشام البرق فنظر اليه منتظرا مطره سيقول اذا نال الجزيرة هذه المنطقة التي هم فيها ام حال تحت فقلت لهم انظروا وترقوا - 00:09:25
لاحظ انت عندما تنظر للبرق تنظر اليه مترقبا خيره ومطره. لان البرق يعقبه عادة مطر اذا لم يعطك مطر نقول هذا برق خلل. برق خلل الذي لا يعطي المطر. مم. فشيمناه - 00:09:55
انظروا شق الباقة شم البرق اذا نظر اليه مرتقبا خيره. الان اذا البرق كان خربا اعطى برق برق برق اه ولم ينزل مطر. يقول لهم شيموا نداه لا تنظروا للبرق. انظروا الى نداه - 00:10:15
فهمتم المعنى؟ شام البرق المزارع ينظر الى البرق متأملا ان ينزل بعده مطر. انه معروف رعد كلما نزل المطر جاء برق ينزل المطر بشدة اكثر صحيحة فالانسان ينظر الى البرق يقال شام البرق - 00:10:35
اذا نظر اليه ينتظر خيره ولا يقال شام كرامته الا على التشويه والاستعانة. فهناه اين الاستعارة فيها؟ شيم مناداه. ناداه. لك الاستعارة بالندى فشبهنا الندى بماذا؟ برجل بالبرق لا وما الذي يشام؟ الذي يشام هو البرق - 00:10:55
فهو الطبيعي. فشيعوا ناداه شام البرق. نظر اليه متأملا خيره. فشبهنا الندى بالبرق الذي يشام. وما القليل على انه مجاز شيمو لك ان تجزئ الاستعارة في شيمو كيف تجزئ الاستعارة في شيمو - 00:11:25
شبهنا التطلع والانتظار لخير الممدوح وكرمه وعطائه وماله بمن ايش انتظروا المطر من البرق على سبيل استعارة رغم انه نال الجزيرة كما ما في شيء نال الجزيرة ام حالا اصاب الجزيرة ارحال صارت كالحقيقة يا كعب كالحقيقة - 00:11:45
شيمو ناداه فان تنتظروا انظروا الى نداه فالندى اما شبهناه بالبرد ها او شي مشبهنا انتظار العطاء من الممدوح بالشين بالنظر للبر على سبيل السيارة التصليحية. مفهوم تماما؟ نعم. الآن اذا ما البر - 00:12:15
ولمياء يشامي الا نعتبرها ترشيحا او تجريدا؟ تجريدا لانه شبهنا فناداه باش بالندى نحن انظروا شبهنا انتظار عطاء الممدوح من هذا

المنبر. نعم اهل الباقة. اذا ما البرق لم يشني هذه المؤلف اعتبرها ترشيحا. ما رأيكم - 00:12:35
حقيقة من طرف يجعلك تجريده من طرفك الترشيح كيف كانه يقول اذا البرق الحقيقي لم يشهم شيم وناداه. فحقيقة تبين انه هذا ليس المراد به الحقيقة. المراد به المجاز لكن من طرف انه عبر بشيمو وشيمو يعني كأنه يقوي انه كالبرق تماما - 00:13:05
وكان برك تماما وحل محل البرق بهذا الاعتبار يعتبر ترشيحا. انت فهمت كيف؟ يعني لانه قال هذا الشين مثل هذا الشين. هذا النظر وهذا شام البر شام عطاء الممدوح هذا كشام البر. بهذا الاعتبار - 00:13:35
اعتبر ترشيحها. نعم. البيت الذي بعده؟ قال بدر الدين يوسف الذهبي. قال بدر الدين يوسف الذهبي نعم. فمنه؟ فلما يا صاحبي الى روضة يجد بها نعاني المتعة بالحزين والصدا يعني الصدأ. تعرفون الصدأ الحديد؟ صدأ الحديد هذا اللون - 00:13:55
ما الى الصفرة هذا بسميه صدى الحديد. صدأ همه صدأ هم صدأ الهم آآ الصدأ تعرف الصدأ اشباهكم المادة التي اذا وضعت الحديد تحت الشمس وكان مبلولا هذا يعتبر صدرة. نعم. الهم لا الهم لا يصبر فشبهناه احسنت. لا لا بحديد حديد او - 00:14:25
تشبهنا الهم بمعدن بمعدن واثبتنا له الصدأ على سبيل الاستعارة واثبات الصدى اه شبهنا الهم بمعدل وحدثنا مشبه به وتركنا شيء من لوازمه على سرير سعادة المكنية. اثبات الصدأ للهم يعتبره دخيليا - 00:15:05
الان لما قلنا اه العاني وما يجوز اذا اه انا عندما يوجد صدى اجنوبي محضر حديدة او احضر مادة او ورقة. بعض الورق اه جلال اجلوها ازيل هذا الصدأ وازيل الصدأ. الان عندما يجلو يجلو ايش تلائم الحديد او تلائم الهم - 00:15:27
فهي ترشيح عن تجريد ترشيح. نحن شبهنا الهم بالمعدن. فتعتبر ترشيحا. ترشيحا لكن ما قال من الذي يفعل هذا؟ الحداد عادة. نعم. او من يقوم مقام الحداد. لو قال يجلو بها الحداد. الحداد - 00:15:57
ايضا ترشيحا صحيح؟ معلوم. لكن هو قال يزنو العاني. الهم مهموم. العاني من هو العاني الحزين المتعب هذا تلائم الهم او تلائم الحديث؟ الهم. تسجيلا. اذا يجلو الترشيح لانه او اقرب للمعدن وفي العاني تجريد. الاعصار مطلق. الاستعارة مطلقة بالضبط. وقال ابن المعتز - 00:16:17
طبعا هو هذا النغمة لا نتقنها تماما نقولها مع اه يا خفيفا خفت به الحركات تفعيل فاعلات مستفعيل فاعلات ما ترى نعمات السماء على الارض وشكرا وشكرا رياضي للامطار هي تنفع اذا قطعناها وضعنا بالضبط اين تنتهي التفعيلة نأتي على هذا المحراب - 00:16:47
ان تقطعها فاعلات مسترعية فاعلات غياب هكذا فلنقف كما نقف نحن نحن اين نقف عناية مستفعيل فاعلة ما ترى نعمات السماء على على الارضي وشكرا رياضي للابطال. الارض يا مولانا. هذا ما يتقن هذا البحر تماما. يعني انتم حاولوا ان - 00:17:17
ان تقطعوه تتقنه. اذا قطعته قف اين نقف على علاج مستفعيل فاعلات. نعم. طيب ما يعني هي كما معنى اما ترى؟ ما ترى؟ اما ترى نعمة السماء على الارض ويتكلم عن الربيع - 00:17:47
معتز يتكلم عن الربيع يقول اما ترى نعمة السماء على الارض؟ وشكر الرياظ للامطار السماء تنعم على الارض والاب تشهر الامطار كيف تشكرها؟ منبات النبات واخراج الزهور اه فكأنها تشكرها. طيب ما اما ترى نعمة السماء على الارض؟ وشكر الرياض للابطال يمكن ان نوجه استعارة - 00:18:07
وفي نعمة السماء على الارض. نعم. لان شبهنا السماء المكنية واثبات النعمة تخييلية ولنا ان نجريها شكر الرياض للامطار. الرياض شبهناها بانسان يشكر وحدثنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. لكن لو قال شكر الرياض وسكت نقول مطلقا لكن للامطار وعلى الارض - 00:18:37
خلينا اولا هذه الساعة الرياضي للامطار. شكرا رياض. ابشر. الاصل الرياض معناها انسان. نعم. والمطر المطر عادة لا يشكر. نعم. شكر الرياضي للابطال. رجع وجعل آآ جعل المطر جعلنا نحن الرياضة بانسانا يشكر. نعم. لكن الاصل ان يقول شكر - 00:19:07
لصديقه او لزوجته او العالم فلان لكن الرياض شكرت الامطار. الامطار ايش تعتبر شبهنا الرياض بانسان ثم رجعنا الى ما يناسب الرياض وهو المطر لو قلنا شكر الرياضي للمنعم عليها تعتبر ترشيحا وشكرا رياضي - 00:19:37
كتابه او شكل الرياض نفس الشيء الشكر شبهنا اخراج النبات بالشكر نعم اخراج الزهور والنبات الشكر. اه ونفس الشيء ذكرنا الامطار.

اخراج النبات اه بالشكر ثم امطار مناسبة لاخراج النبات. تمام. على كلا الحالين هو مناسب للمشبع. على كل حالين هذا يعتبروا تجريدا - 00:20:07

واضحة ستة وتلاتين؟ نعم. اه الان الخفيف ايضا. قال سعيد بن حميد وعد البدر زيارة ليلا فاذا ما وفى قضيت نزولي. وعد الرياض وعد البدر زيارة ليلى البدر يزول؟ لا لا يزول. لشبهنا البذر بمحبوب - 00:20:37

محبوب. او شبهنا شبهنا المحبوب بالبدر. وعد البدر دقيقة. وعد المحبوب شبهنا المحبوب على سبيل استعارة تصريحيا الاصلية وكيف عرفنا ان البذرة مجاز للوعدة؟ من وعد البذر الحقيقي لا يعد شبهنا المرأة المحبوبة بالبدر والوعد - 00:21:07

هذا قرينة. الان اه الزيارة للوفاء. فليقل وش تعتبر؟ مناسب للمشبه به هذا الترشيح. اه شيخ يقول ليلى يناسب هذه كلاهما احسنت ما يناسب لكليهما لا تعتبره لا ترشيحا ولا تجزيلا - 00:21:37

واضحة لذلك ذكروا في لدى اسد اه مطرق اه ذكرناها في استعارة اه كتاب ما يلائم المشبهة والمشبهة به لا يعتبر هذا ولا هذا. نعم. اه تفضلوا. نعم. الكبير دارني جبل ضقت ذرعا بثرثرته. نعم. ضاق هذا العام ضعفت طاقته عنها. لم يجد - 00:22:07

منه مخلصا. سيدنا لوط عليه السلام لما جاءه الضيوف فضاق بهم ذرعا ما استطاع ان يعني كأن ذراعه ما استطاعت ما معنى ضاقت الذراع؟ اذا ذراعك ما استطاعت للوصول يكون انت محبوس مقيد لم تستطع - 00:22:37

تخليص نفسك فكأنه تضايق جدا وما استطاع تخليصهم او يخلص نفسه من هذا الكرب وينظر كرمه يعني جمهور كريمز لا يحب ان ان احدا يعتدي على ضيوفه لكنه واحد في امة كبيرة لو انني بكم قوة او آوي الى ركن شديد - 00:22:57

قناعتكم وقال النبي صلى الله عليه وسلم عفا الله عن اخي لوط وقد كان يأوي الى ركنا شديدا وهو الله. نعم. الان تفضلوا الجبل زارني جبل ذقت ذرعا بثرثرة الجبل قد يطلق على الرجل القوي الشجاع لكن ما اراد ذلك - 00:23:17

ضاقت ضقت ذرعا بثرثرته ثرثر الكلام الكثير بدون فائدة. الجبل هنا شبهه بما اي انسان يتشبه بالجبل الثقيل الانسان الثقيل المكروه الذي لا تحبه صحبته كأنه جبل نزل على رأسك عندما يأتي عمرك. فشبهنا الانسان الثقيل الصعب الثرثار الذي لا يحب صحبته بالجبل - 00:23:37

على سبيل استعادة التصريحية. اين من قرينة هنا؟ زار زاره. الان عندما نقول نص وذرعا بشرصرته هل هذا آآ ملائم لاحدهما؟ ملائم الملائم للمشبه وليس المشبه الجبل لا يسفر هو الرجل الثقيل - 00:24:07

فماذا يعتبر الترشيح؟ تجريد هذا يعتبر تجريدا نحن شبهنا الرجل الثقيل بالجبل. فالثرثرة هي ملائمة المشبه. ملائمة للمشبه هذا يعتبر تجريدا. تفضل. وقال اعرابي قال اعرابي ما اشد جولة جولة الرأي عند الهوى. ما اشد جولة ما اشد جولة الرأي - 00:24:37

عند الهوى واشق فطام النفس عند الصبا. جميل. واشق خطاب النفس عند الصيام. ما اشد جولة الرأي. نعم الجولة هل الرأي يجول؟ من الذي يجول ويصون الفارس؟ نعم. يقل جان الفارس وصالح - 00:25:07

تشبهنا شبهنا الرأي بفارس اه يتجول. بالضبط حدثنا مشبه به وتركنا شيئا. باللبن. باللوازم واثبات الجولة هنا تخييلية لكن لما قال عند الهوى صارت جديدة. مناسب للمشبه. بالضبط. يعني عندنا اولا قلنا الرأي شبهناه - 00:25:27

ركنية واثبتنا شيء من لوازمه وهو الجملة. والهوى الان الهوى هل يناسب المشبهة او المشبهة به الرأي فيه هوى الرأي الرأي. نعم. نقول هذا الرأي فيه في هواء صح؟ نعم. هو اقرب للانسان لان الهوى كل ما تشتهيه مما يخالف العقل - 00:25:57

كل ما تشتهيه مما يخالف العقل هذا هوى. بهذا الاعتبار هو اقرب للفارس. ويعتبر ترشيحا. لكن ان نظرنا ان الرأي يطلق عليه الهوى. والفارس يطلق عليه الهوى هذا لا يعتبره لا ترشيحا ولا تزيدا. تعتبره مطلقا. كما فعل المصنف. فانتم كيف - 00:26:27

اذا نظرت ان الهواء اكثر ما يطلق على او استعماله بارز جدا في الانسان هذا يعتبره ترشيحا. نعم. ها؟ والا اذا نظرنا ان الهوى يطلق على هذا وعلى هذا فهي مطلقة كما فعل المصنف. واشق فطام النفس. هل - 00:26:47

نفس الخيطان لاي شيء يكون للطفل الصغير. ونفسه كالطفل تهمله شد على حب الرضاع وانت فالطب ينفطم تعرفون الخطاب؟ لا. اذا بعد سنتين انت الطفل بعد سنتين امه تمنعه من الرضاعة - 00:27:07

هذا اصعب شيء اصعب فترة هذه على الام وعلى الطفل يعني تعوده ان يترك الرضاعة ويتعود الاكل فطعما او فصال. نعم. النفس لا تفطن. من الذي يفطن؟ الطفل شبهنا النفس. بطفل - 00:27:27

وحذفنا مشابهة به وتركنا شيء من لوازمه على سبيل استعارة المكنية المكنية. واشق في الفطام هنا تقام النفس هذه شغال هنا. الان عند الصبا ايش يلائم؟ ان الصباك يلائم النفس او - 00:27:47

ملائم الطفل ينفذ الطفل الطفل النفس عند الصدى هذا يلائم الطفل فطاما النفس عند الصداع. اه الصبا فهو ترشيح. نعتبره ترشيحان. نعم. اذا نعود من البداية في هذا الرأي قلنا نتنيها والجولة تخييل والهواء ان كان يصلح لهما فهي مطلقة وان رأينا انه اقرب - 00:28:07

للفارس فهي ترشيح. النفس كنا شبهناها بالطفل فهي مكنية فطام يعني قرينة. وعند الصبا على انسب للطفل لانه في مراحل فهذا يعتبر ترشيحا. نعم. وصف اعرابيا نعم. سادس فقال رأيتهم وقد لبسوا النعمة - 00:28:37

فانها من ثيابه. هذا من البرامج كانوا كالعبيد او كانوا مقربين وكانوا وزراء جعلهم اه الخليفة والزراع عندهم وقربهم جدا. حتى صار صاروا هم الحكام الخلفاء الاصليين وصار الخليفة في المنظر. الخليفة بعدها انتبه لهم. وقرر شيء وضد - 00:29:07

حاكم اناس يقربون لهم ثم اخرجوهم هم من السجن. فسأل عنهم بعد ذلك فقال فلان اخرجهم انتبه لهم بعدها سجنهم اجمعين. وقتل كثيرا منهم. وقال ان البرامكة الذين رموا لديه بداية - 00:29:37

صفر الوجود مصائب يعني الحاكم الخليفة في ذلك الوقت حاكمهم وقتل منهم وجعلهم مسجونين وجعلهم اذل الناس بعد ان كانوا اعزا. لماذا؟ لانهم استعملوا يعني الحكم الذي وزارة بشكل كبير حتى ابطلوا حكم الخليفة. حتى الخليفة صارت كالشكل والصورة عندهم - 00:29:57

فانقلب عليهم ولذلك ماذا قال عن البرامج؟ ما اشد قال رأيتهم وقد لبسوا النعمة. كانها ثيابهم. ثم بعد ذلك خلعوها. نعم اين توجد استعارة هنا؟ في النعمة شبهناها بثياب واثبات اللباس اثبات اللباس تعتبر دخيلة. الآن كأنها من ثيابهم - 00:30:27

لانه هو يفوز لبسوا النعمة كأن انها من ثيابهم. اذا ما زالني ما يقوي الثياب. وان كان يقول لبسوا النعمة وهي ليست لهم او نحو ذلك كأنها من ثيابهم لكنهم خلعوها بعد ذلك نعم. الان التدريب الخامس اطال المصنف في - 00:30:57

في هذا الدرس اجعل الاستعارات الآتية مرة مرشحة ومرة مجردة. لا تلبس الرياء. الرياء شبهناهم دي اللباس صحيح؟ قوي هذه الاستعارة قوي هذه الاستعارة اكثر. لانه لا يمنعكم من لا يمنعك من البرد او فانه لا يمنعك من البرد شيء جميل جدا. شبهنا الرياء بثياب ثم قلنا لا يمنعه - 00:31:27

من البرد ممتاز لا تجري وراء الطيش الطيش الانسان الذي يعني مثلا يسرع بالسيارة سرعة كبيرة ولا يفكر ان يسميه طائش. نعم. لا يفكر يعمل افعالا بدون والتقدير قد يقفز من ثلاث طوابق مثلا هكذا نسميه طه الشامي. انسان طاهش بطيش الفكر - 00:31:57

فكره طيش فلا تجري وراء الطيش. الطيش شبهناه بانسان يركب وراءه او يجد يجرى وراءه ايش نقول؟ فجعلته كقائد او كانسان يجرى خلفه. نريد الماء ترشيح ما يرى لها من انسان او القائد. لانه سريع لا يستطيع ادراكه. لا لان لا تستطيع ادراكه او لا يوصلك الى - 00:32:27

مرادد او لا يقودك الا الى الهلاك. نعم. لا تعبث بمودة الاخوان. نعم. العبث حتى يكون بالالعاب او الطفل يعبث بالامور. شبهنا بمودة الاخوان باللعبة. شبهنا الاخوان اللعبة لعبة فيها. لان بعض الالعاب الخطيرة. لان بعض الالعاب - 00:32:57

امر خطير لا تصاحب اه الشر جعلنا الشر انسان يصاحب فانه فانه ونأتي مضر. احسنت المرأة على دين خليلي. او انه بئس القرين نعم لا تنخدع اذا نظرت في الامور بسراب فاتبع - 00:33:27

يعني انت لا تنخدع بسراب ما هو السراب هو الان؟ شبه الامور التي لا تثمر ولا تؤدي الى فائدة تمام؟ كمل كمل مع الان ايش فانك لا تجد الماء اذا ذهب - 00:33:57

اليه نعم. نعم. بل اتبع النور دائما في هذه الدنيا. شبهنا الحق بالنور شكان الحق بالنور كمل مع النور ان لداخل الا به انه شديد الاضاءة

والاضاءة لا تكون الا بالنور. اجتهدوا الظلام. اللي قصده في الظلام في - 00:34:17
غير الواضحة. فان الظلام لا تجد فيه الطريق. نعم. وكم هالك هلك في الظلام واذا عسرت فقم غير يائس. شبهنا انك لن تنجح في بعض الاوقات بالعثار. واصل التي نقول اعثرنا عليه الامن لانك ما بحثت عن الشيء. لكنك وهو انت ناش تعرقلت به - 00:34:47
توقعت فوجدت هذا الشيء عرفت كيف؟ مم كأنك عثرت ووقعت كنت ماشي فرأيته فجأة وقعت تعرقلت صندوق من ذهب ووجدته اتلمت عنه فيقول عثر عليه الوجود من غير بحث قال اعسرنا عليهم. الناس في ذلك الزمان ما بحثوا عنهم. وجدوهم صدفة وليس صدفة تحذير من الله. واضحة الفكرة؟ فهو اذا - 00:35:17
فقم غير يائسا فان الطفل لا يتعلم المشي الا بالعتال المتتالي. جميل جدا. والجواد يكبو احسنتم واذا حاربك الدهر اه تتجمل غير عابس الدهر الان جعلناه قائد. كمل مع هذا القائد - 00:35:47
اذا حاربك الدهن فحاربهم بجيوشك الصامدة كلشي كالصامدة جميل. الان ايش السؤال الذي بعده؟ اذا ما اكملنا السؤال. ماذا جعلناها مرشحة ونرجع اليها واجعلها مجردة. لا تنبس الرياء لانه من اسوأ خلق. احسنت. من اسوء - 00:36:07
اخلاق لا تجري وراء الطيش. لانه ضياع للوقت. آآ نحن جعلنا القيشي الاخلاق آآ الصفات التي ما فيها تذكير التي ما فيها تفكير. فالخفة شأن الجهلاء. لا تعبث بمودة الاخوان اريد شيء يلائم الان المشبه. شبهنا مودة الاطفال باللعبة - 00:36:37
نريد ان نرجع لمودة الاخوان. اي صفة لمودة الاخوان؟ لا تعبث بمودة الاخوان. لانه سريع الزوال مودة الاخوان شيء فان المودة تزداد بالاعتناء وتنقص باللعب او ينفضوا من حوله. لا تزكو صاحب الشر. شيء يلائم شبهنا الشر بإنسان. نحن للنائم المذكور - 00:37:07
ودائما اخلاقك. فانه صفة سيئة. نعم. لا تنخدع اذا نظرت في الامور بسرعة لكن هل نريد الصراع؟ نريد الفكر الذي لا يؤدي الى نتيجة لا نريد الصراط المشبه. الفكر الذي لا يؤدي الى نتيجة. هات اي شيء لا تنخدع اذا نظرت في الامور بسرعة فان - 00:37:37
ان التفكير غير الدقيق لا يؤدي الى نتيجة او من غير تفكير او تمحيص. بل اتبع دائما النور الذي يهديك. فاذا النور شبهنا يعني الفكرة المصيبة للنور شبهنا الفكرة المصير بالنور فان العلم مرشد كامل. فان العلم احسنت التجربة مرشدة كاملة للخير - 00:38:07
احسنت قال ما شاء الله عنده ادب عالي الشيخ يبدو انه يقرأ بالقصص نعم آآ دائما اذا قرأت في الادب كثيرا وصنع غيري ان تشعر يصير عندك خزينة. ولو نسيت القصة التي قرأتها. نعم - 00:38:37
شيخ عبد الرحمن ما جاب ولا بجاوبه كله الان على عبد الرحمن اجتنبوا الظلام اجتنبوا الظلام نعم هنا من فكر الخطأ. احنا شبهنا الفكرة غير طالع خطأ للظلام. فان الفكر المخطئ لا يؤدي الى نتيجة ولا - 00:38:57
امريكا الحق مثلا الذي ينبو عن عقلك عقلك عن ادراكه. واذا عسرت فقم غير يائسا. فلست باول ما نقول من سقط فلست باول من؟ لم اخطأ اخطأ بالعثار. راح نريد الخطأ - 00:39:27
ويناسب الخطأ فلست اول من تعرقلت قلمه. تعرقلت قدماه لا. هذا ترشيح. اه نعم انثار. العثار هذا ترشيح باول من اخطأ من اخطأ فهو لست باول مخطئ. واذا حاربك الدهر بايامه الان شبهنا - 00:39:47
ظهر بانسان. لا نريد الان الانسان نريد الدهر. بايام اه ايامهم اذا حاربك الدهر آآ تقوم بايامه جميل جدا. نعم. هذه ايام نعم. تتجمل غيرة عابسة الان اشرح الابيات نأخذ التمرينة السابعة - 00:40:07
اشرح الابيات الاتية وبين ما فيها من دروب الحسن. قال الشريف هذا الشريف في نصف ليلة وليلة خضها على عجل وصبحها بالظلام معتصم تطلع الفجر في جوانبها وانفلتت من عقالها الظلم. كأنما الدجن - 00:40:37
في تزاحمه خيل لها من بروقه لجم. جميل جدا هذا البيت. وليلة خلقها خاض الليلة يعني مشى في تلك الليلة على عجل على سرعة وصبحها في الظلام معتصم ما معنى صبحها بالظلام معتصم - 00:41:03
كانه مختلف في حصن. يعني غاب الصبح وتحصن بسواد الليل لم يظهر. اه. كيف واحد يتحصن في الحصن يعني يقول انا السبت في ليلة على عجل وليس فيها صبح. وكلما اقول الصبح - 00:41:23
ان يرفض ومتحصن في الحصن مختفي تماما وصبحها بالظلام معتصم. تطلع الفجر في جوانبها. الان لكن لما خرج الفجر ها ما زال

يخوضها حتى ظهر الفجر في الجوانب وكانه انسان يتطلع شيئا فشيئا - 00:41:43
تطلع الفجر في جوانبها وانفلتت من عقالها الظلم. كان الصلح ليس فقط مختبئا. كان مرتبطا بالعقال. فلما الفجر تطلع رأى والوقت مناسب وقال خلاص. اريد ان اهرب الان. يبدو ان - 00:42:03
صار في امان. فلما تطلع وصار في امان خرج من حصنه وانفلت من عقاله. اه وانفلت من عقالها الظلم كأنما الدجنو الدجنو قال الغيوم الذي تملأ السماء في تزاحمه ترى المكان - 00:42:23
كتبها بالاسفل المصلى قال الخيل يملأ الاقطار السماء تعرفون السحاب سحابة وراء سحابة تمشي بسرعة صحيح تسير بسرعة السحابة فكأنما الدجل في تزاحمه خيل لها من بروكه لجوم. تعرفون فيه ايه بركة. فيه اه برق. فيقول كأنما الدجل في تزاحمه او يتشبه بانها كأنها - 00:42:43
خيل متزاحمة اه ازدحمت السحب كانها الخيل الرافضة. والبروك التي فيها كانها لجام. تعرفون اللجام الذي يربط به الفرس هذا يسمى بجاما. فنهى من بروكه لجوع. يعني كأن البرق الذي فيها هو لما - 00:43:13
تبه الصحابة بالفرس او الافراس السحبة بالافراس لم يكتفي بذلك جعل البلوك كاللجام الذي بالفرس. نعم فالان الابيات اللي فيها جمال اه كثير الان اين الجمال في ليلة الخطوة على عجب - 00:43:33
وصبها بالظلام معتصم. نعم. شخص انسان خائف. واعتصم ومختبئ اين؟ مختبئ خلف الظرف ثم ايد هذا الخيال وقواه انه تطلع كيف الخائف لما يريد يرى بعدها هالمكان امن او لا - 00:43:53
من طلع الفجر في جوانبها. نعم. ونظر فهذا يعتبر كالتخيير حقيقة. وفيه استعارة. وبالنسبة لتشبيه الاول اعتبره ترشيحا قوى انه انسان خائف ومذعور وقوى ذلك بانه كان مربوطا كانه كان - 00:44:23
مربوطا. ثم اه شبهه كانه ابل حلت من العقال. شبهه بابل تحل من العقال ثم بعد ذلك ايضا شبه السحابة بالخيل بس لكن هذه ليست استعارة كأنما الدجن خيل هذا ليس استعارة - 00:44:43
لها من بروقه نجم ايضا البروق كاللجم هذه ايضا لجم كالبروء هذه تعتبر ايضا تشبيها تعتبر تشبيها لكن فيه ابداع جميل. فاذا ليلة خضتها على عجل وصبها بالظلام معتصم هنا الاستعارة قوى هذه الاستعارة ورشحها تطلع الفجر في جوانبها وانفلتت من - 00:45:03
هذا كالترشيح. وكل واحدة ينظرن اليها فيها ايضا استعارة. كأننا الدجن في تزاحمه خير هذا تشبيه لها من بيوتها لجم هذه من مثل حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الفجر وخيط من الفجر - 00:45:33
يعتبر تشبيها. فاللجم من البروغ اي تعتبر تشبيان. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. نستغفرك ونتوب - 00:45:53