رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 3: البلاغة الواضحة لعلي الجارم

البلاغة الواضحة)82 (تكملة تدريبات الاستعارة التمثيلية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. قلنا المجاز يكونوا في المفرد ليكونوا في اللغات. وتعريف المجالس المفرد هو كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينه - 00:00:00

وقسمناها في المجاز آآ اللغوي طبعا احنا نتكلم في المجاز اللغوي هنا. الى استعارة ومجاز وجميع الامثلة التي درسناها قبل ذلك كان من استعارة في المفرد. نعم المجاز المركب يدخل فيه قسمان - 00:00:20

اعارة التمثيلية والمجاز المرسل الموحد. اه الاستعارة التمثيلية هي تمكين استعمل في غير ما وضع له. لعلاقة مع قرينة. وآآ الاستعارة التمثيلية الجنوب الامثال داخلة في الاستعارة التمثيلية. جميع الامثال داخلة في السعر التمثيلية. الصيف وضيعت اللبن اذا قلتها ضيع فرصة - 00:00:40

اه كذلك اذا اه قلنا مثلا اه اذا قلنا اه الصيف ضيعت اللبن يداك اوكتا وفوك نفخ. او نحو ذلك هذا كله من السعر التمثيلية. الجزء الثاني من التشبيه الضمي - 00:01:10

في الاغلب استعارة تمثيلية. ترجو النجاة ولم تسلك طريقتها. ان السفينة لا تمشي على اليبس لو استعملناها لواحد لم يأخذ بالاسباب هل استعارة تمثيلية؟ ايضا في نحو اه اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى للمتردد الاستعارة تمثيلية. نعم - 00:01:30

اما المجاز المركب المرسل المركب سنأخذه في علم المعاني ونستخدم اللفظ ونلغي الخبر ونريد به لازمه كنحو مثلا اني وضعتها انثى تريد التحسر. اني وهن العظم مني يريد اظهار الضعف. هذا نسميه - 00:01:50

اجاز مرسلا مركبا. نحن درسنا آآ بداية الموضوع واخذنا التدريب الاول وصلنا الى تدريب الثاني. اقرأ يا شيخ بين. بين نوعه. نوع كل الاستعارة الملكية واجرها واجرها. نعم. قال المتنبي هذا منها البسيط ان البسيط - 00:02:10

ايوب صاف الامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل مع بعض عبرة واعوزا صدور الاخبار والقسم. غاب الماء اذا شربت الارض الماء. غاب الماء قل ونقص وذهب. يقول الوفاء غاب. غاض الوفاء. فما تلقاه في عدة في وعد. واعوز اي قل - 00:02:40

رأى الصدق في الاخبار والقسم. الوفاء اذا قلت لك من استعارة في الوفاء؟ اذا اخذنا الوفاء واحذروا. من الاستعارة فيه لا التصريحية في غابة اذا وضعنا الخط تحت غابة في سعر تصريحية تبعية لكن اذا وضعنا - 00:03:10

تحت الوفاء مكنية شبهنا الوفاة بماء يغيب ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازم واثبات غاب الى السلف الغيظ من الماء الى الوفاء هذي استعارة. الان اذا اخذنا هذا الكلام بين نوع كل استعارة من - 00:03:30

الاتية واجرها. هو الان هذا السؤال غير مختص بالاستعارة التمثيلية. هو يقول لك حدد نوع الاستعارة. حدد على الاستعارة فهو لم يأتنا بجميع الامثلة فيها استعارة تمثيلية. فهذا الاستعارة ايضا في الوفاء استعارة مكنية. في غابة - 00:03:50

كيف شبهنا ماذا؟ شبهنا ذهاب الوفاء ونقصان الوفاء ثم حذف المشبه وتركنا المشبه به ثم اشتققنا من الغيض غاب على الاستعارة التصريحية. نعم. شيخ سعد مفاعلة مفاعلة على فساد بين فيه اهمال. اذا - 00:04:10

فهذا لاستاذا لم يدرس طلابه جيدا فخرجوا جهالا. فيقال له اذا ما الجرح رمى على فساده تبين فيه اهمال الطبيب ما تكون الاستعارة هنا؟ اذا قلنا هذا للاستاذ اه اهمل فخرجت - 00:05:00

نتاجه غير جيد او اذا بمزارع لم يزرع جيدا فخرج نتاجه غير جيد. دعارة تمثيلية. اجد استعارة هنا شبهنا آآ شبهنا حائط شبهنا حال من لا يعلم آآ طلابه من لم يعلم طلابه جيدا خرجوا جهالا بحال آآ من ضبيب الذي الطب الذي يغطي الجرح على فساد دون -

00:05:21
ان ينظفه فيظهر بعد ذلك اثره من خراب الجرح ونحوه. ثم استعرنا ثم استعرنا التركيبة الكبيرة للمشمشات على سبيل السعادة التمثيلية والقرينة والقرية حاليا حاليا. حاليا نعم. وقال الشاعر من الطويل طويل له دون البحور فضائل - 00:05:51
ايل فعول مفاعل نقرأ معه متى يبلغ البنيان يوما تمامه اكنت تجنيه وغيرك يهتف. وبعد وثمانون دانا لا يساوون هادما. فكيف خلفه الف هادي. هذا واقعنا المعاصر. ثمانون بانا لا يساوي مهاجرا. فكيف ببانا - 00:06:21
الفه الف هاد. نعم متى يبلغ البنيان يوما تمامه؟ اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم. وتقولها اذا مثلا اه يفرض حالا يقال فيه هذا البيت لكن من بعده يخرب شغله يعني انت تصنع شيئا وتحسنه فيأتي من بعدك ويخربهما - 00:06:51
فتقول متى يبلغ البنيان يوما تمامه اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ثمانون بال لا يسوون هادما فكيف ثان خلفه الف هادم. ما نوع الاستعارة هنا؟ الشيخ عبد الصمد؟ استعارة شبهنا حال من يصلح ويأتي بعده الذي يخرب. نعم. بحال من يبني ويأتي بعده. يهدم. ثم استعارنا التركيبة مع بعض - 00:07:21
ثم استعبها بتركيب الدال على المشبه فيه على سبيل استعادة الترفيهية. طبعا نحن بجامع كذا حدث المشبه ترك المشبهة به. نعم. من يقرأ تفضل السيد؟ تقرأون المثال الذي بعده اه وقال تعالى اهدنا الصراط المستقيم. ما نوع الاستعارة هنا؟ الصراط. اما تصفيحية اما - 00:07:51
في تصريحية او تمثيلية ممكن. هي الظاهر انها تصريحية شبهنا. الدين الذي اتى به بالصراط يجامع ان كلا له حدود وله بداية وفيه استقامة يبلغه اه يبلغ ويوصل ثم حذفنا وتركنا مشبهة به على سبيل استعارة التصريحية الاصلية - 00:08:21
واضح؟ ابن عاشور قال لنا ان نجعلها تمثيلية اذا نظرنا للصورة كاملة. شبهنا حال الاسلام او الموصل الى المطلوب محال السالكين فيه يمشون في حدود مضبوطة لا يخرجون عنها ثم يوصلهم الى الله والى الاخرة - 00:08:51
بحال اناس مشوا في صراط مستقيم واوصلهم. اخذنا الصورة كاملة. نعم. طيب. وقال تعالى وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. هذا انتقال جميل في الاية. الاية بدأت قال هذا رحمة من ربي. اللي هو السد. فاذا جاء وعد ربي - 00:09:11
جعله دكاء. هذا على الاصح في بلاد القوقاز عن جبال ارمينيا جعله آآ ذكائة. وكان وعد ربي حقا الان هذا متى قبل يوم القيامة؟ نعم. قال وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. هذا قبل يوم القيامة ونفخ في - 00:09:31
لأنه انتقال سريع من احوال يوم القيامة الى النفخ في الصور ونفخ في الصور فجمعناهم جمعا. الآن تركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. ما نوع الاستعارة هنا؟ لا هنا لا يوجد تمثيلية. لانك سورة خارج ازدحام الناس - 00:09:51
وممكن يعني لو اولا نأخذ في الفعل ثم نحاول التمثيلية. اذا اخذناها في يموج مثلا السيارة في يموج اي استعارة في فعل او مشتاق تصريحية تبعية. فشبهنا تداخل الناس وازدحامهم - 00:10:11
اسرتهم اه وذهابهم يمينا وشمالا بماذا؟ بموج البحر. هم. ثم حذفنا المشبه وتركنا المشابين ثم اشتققنا من الموج يموت على سبيل الشعار التصليحية التقنية. الشيخ سعد الشيخ يرى ان يمكن ان نحوله الى تمثيلية فعلا. اذا اخذت الصورة - 00:10:31
فحولوا الى تمثيلية في لجة بتدبحني ما يغني عن الوش قال هو محمود سامي البارودي حامل لواء النهضة الشعرية الحديثة. شعره يشاكل ويشابه شعر الفحول في صدر العصر العباسي هو من المعاصرين يقول في لجة البحر لجة هي عمق البحر - 00:10:51
المكان العميق في بحر لجي ونحن نسميه المحيط البحر العميق اه قالوا حيث لا يرى لا يرى للناس ولا آآ البيوت هل تسمى البحر ما يغني عن الوشم ما يغني عن البحر القليل؟ اذا قلناها عن عالم كبير - 00:11:21
وطالب علم يدرس. ونقول لماذا تذهب الى طالب العلم الصغير وتترك العالم الكبير؟ فنقول له في لجة البحر ما يغني عن الورشة دي. ما نوع الاستعارة هنا؟ استعارة. شبهنا حال من يذهب الى الطالب الصغير ويترك العالم الكبير. او من يذهب الى العالم - 00:11:41
الكبير فيستغني عنه عن عن طالب العلم بمن يكتفي بلبزة البحر على الوشم. فعلى سبيل الاستعارة التمثيلية. نعم الان بعدها وقال اخر نعم من الوافر كفالة مفاعلة. ومن ملك البلاد بغير حر - 00:12:01

يهون عليه تسليم عندنا اهل الخليل في فلسطين معظمهم اغنياء هؤلاء قبل ان يشغلوا ابناءهم معهم يجعلونهم يشتغلون عند الناس. برواتب بسيطة حتى يعرفوا قيمة النقود اخذ من ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد. كان الشيخ قاسم بحر يذكر قصة حصلت - 00:12:31

قال هناك رجل غني ترك آلاف الاراضي والاموال. ملايين حتى الطرق. وترك ولدا كبيرا او بنتا صغيرا فاراد هذا الابن الكبير ان يأخذ مال اخته. فاعتنى ببنته قال لزوجاته كان عنده زوجات كثيرات اربعون - 00:13:01

قال زوجاتي لو اخدمنها خدمة كبيرة. وصرنا يعتنين بها واي شيء تريد يعني يدللها وكذا صارت كبيرة والان يمكن ان تأخذ امالها. فواحدة من الزوجات قالت انت لازم تكرمي لابد ان تكرمي اخاك. قالت فعلا احيانا اكرمني كذا - 00:13:21

اكتبي لا تعرف ايش عندها ذهبت الى القاضي في ذلك الزمان وكان ذكيا وهو يعرف يعني يوضع ويعرف ماذا تركه. فقال انت متأكدة؟ قالت نعم مصرة ابدا قال هذا العقد الذي تلبسينه داخل في التركة؟ قالت لا. تعرف قيمة العمر؟ قال طيب اذا لابد ان - 00:13:41

تتصرف في في الاموال لمدة ستة اشهر ثم تأتين بعد ذلك لتتنازلي فسمح لها بالتصرف في اموالها وازال الحجر عنها. فباس ستة اشهر جاءت تخاصمه على اموال معين. نعم. يعني ايش نقول نتكلم عنهما - 00:14:10

لماذا بغير حرب يهون عليه تسليم البناء. نعم. هذه نقولها لمن؟ مثلا لا يعرف قيمة النقود ورث ما لا. ثم يضيعه هذا النوع الاستعارة على هذا؟ تمثيلية تمثيلية. نعم. وقال من الطويل طويل له دون البحور - 00:14:30

ومن خطب الحسناء لم اضاءت نعم اضاءت من يشرح هذا البيت؟ الضاد طائت لهم؟ نورت لهم حسابهم ايش حساب؟ الشرف ذمة الليل. حتى نظم الجزعة الجزع قالوا خرز. تنظيم الجذع كيف يكون؟ ادخال السلك او الخيط. ايش مع من يشرح البلد - 00:14:50

تنظم التزم فعلوا له كل شيء هنا جعل الاحزاب كانها مصابيح. فاضاءت لهم احسابهم ووجوههم حتى يعني من شدة الاضاءة يستطيع من الجزع الجزع يستطيع من يدخل جزعه في السلك من شدة اضاءة احسابهم ان يرى او يدخل - 00:15:40

الجزع اليوم فيريد من شدة اضاءة الاحساب والوجوه يستطيع من يدخل الجزع في السلك ان يدخله حتى نظم الجزع ثاقبه. اضاءت احسابه ما نوع الاستعاذة منها؟ لك ان تجريها في ابرأت او في الاحساء. ان اجريتها في - 00:16:10

الاحساء شبهنا الاحساء حصلت عبدالصمد مصابيح وحذفنا المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه. واثبات الاضاءة ا؟ نعم. بعده عبدالصمد وهو اه هناك اشكال هذا فقط سيدي حتى نظم الجزع انه حتى نظم انجاز ساقه. اه وممكن نجعلها كناية عن شدة هي اولا - 00:16:30

اه حتى نظم الجزع ثاقبه نجعلها كناية عن قوة عن قوة الاضاءة. هي بصريحها تدل على ذلك لا يريدوها اصلا لا يريد اه هي كناية عن قوة الاضاءة يعني هيك ممكن هذا او نجعلها - 00:17:10

اه كناية عن شدة الاضواء بهذا الاعتبار. اطلقنا المجزوم واردنا اللازم جميل جميل نعم طيب ممكن نجعلها هذا او نجعلها ترشيح؟ اجمل اضرأت لهم احسابهم ووجوههم. احنا جعلنا الاحساب تضيء ولم نكتفي بذلك. حتى ضاءت لمن ينظم - 00:17:30

الجزع بهذا الاعتبار. اولا هذا الجزء الثاني بالنسبة للاول هو فيه ترشيح. لانه لما جعلنا الاحساب مصابيح قوينا هذا الادعاء بانها هذا. واذا اخذناها وحدها نظم الجزع ثابت ونحن لا نريد حقيقة - 00:18:00

نريد لازمه وهو شدة الاضاءة بهذا هو كناية عن شدة الاضاءة. فاذا نظرنا مع السابق هو اذا انضم اليه وحده هو فعلا كناية. جميل جدا. وقال الشاعر ومن يخطب الحسناء لم يغله المهروب - 00:18:20

الذي يريد الحسناء ما يدفع لا يهمه ان شاء الله مائة الف. نعم. من يخطب الحسناء اذا قلناها لطالب العلم الذي بلاده وتعب وترك زوجته واولاده واهله نقول له ومن يختم الحسناء لم يغله - 00:18:40

ما نوع الاستعارة هنا؟ الاستعارة تمثيلية. وقال المتنبي من الطويل ايضا اليك فاني لست ممن اذا اتقى العقارب. عندكم اه اليك بالفتح او الكسر ليكي اصح دايما النساء يحاولن ان يبطئن - 00:19:00

رجال عن الانفاق وعن السفر وعن نحو ذلك لذلك تجد كثيرا من هذه الخطابات للنساء غريمة اه نعم او نحو ذلك مثل هذا البيت. قال اليك فاني لست ممن اذا اتقى عضاد الافاعي نام فوق العقارب. الافعى - 00:19:30

من شأنها انها يعني اذا لدغت قتلت سريعا. اما العقرب وان كان اشد لكن لدغته تتكرر يقتله لكن ببطء ويؤلم اكثر الاقرب العقرب يؤلم اكثر من حي الحية مباشرة تقتل. واما العقرب يلدغ ويلدغ فكيف نقول الذي يهرب من - 00:19:50

الى ايش؟ الى النار مثلا الى النار. هنا قال اليك فاني اي اليك عني ابتعدي. هي فاء تعليلية لان فاني لست ممن اذا اتقى عضاد الافاعي نام فوق العقائد. ايش ممكن ان نجعل هذه الاستعارة - 00:20:20

ضمن عنده اه العض العض اذا اردت ان تعض هذه نقولها لشخص يعني الله لشخص نقول لشخص هرب من خطر خفيف الى ما هو اشد منه. نعم. فنقول له آآ اني لست ممن - 00:20:40

من اذا اتقى عضاد الافاعي نام فوق العقارب. فما نوع الاستعارة اذا؟ في تمثيله عن ايه؟ شبهنا حال من يخاف الهلاك فيصبر على الذل الدائم بحال من يفر من الافعى الى العقارب التي نسعها طويل مؤلم. واشد - 00:21:00

منها نعم اذا اخذنا ان يهرب من مريح الى او اخف الم الى ما هو اشد الما. نعم سيدي. اذا اخذناهم في القول يعني اه كيف يعني في في قوله عندما تكلم بهذا المتنبي؟ اه عضاض الافاعي هو - 00:21:20

المتنبي هي قالت له يعني ابق في الذل بس تأخذ نقود اكثر. المتنبي كان عزيز النفس. فتقول له ابقى عند هذا الحاكم اعطيك نقودا كثيرة؟ قال نعم. اليك عني اتركيني ساتركه ولا قالت له اذهب الى من هو مثلا - 00:21:40

يعطيك نقودا اكثر. هذا الحاكم مثلا يعطيه نقود اقل مع الكرامة. مم. او فيه شيء من الالم. يمكن هذا يعطيه نقود. وعنده مشاكل خفيفة. تقول له اذهب الى فلان هو ذاك يذل من يذهب اليه. فتقول له فيقول لها اليك فلست ممن اذا - 00:22:00

تقع عضاد الافاعي اتركت هذا الذي هو كالافعى الى من هو اشد منه والذي يعطيني مع الذل. نعم. فهذا بالنسبة لحال ايضا استعادة تنفيذية. في عندنا شيء اخر؟ نعم. نعم. اه انت كمستبدع التمر مش الى هجر الى هجر - 00:22:20

لا هجري البلدة مشهورة بالتمر. لذلك قال اهل الدعوة اذا زرت احدا كالعلماء لا تأخذ لهم كتبا مع انه انا بالنسبة يعني العلماء احسن واحد يهديهم كتب. فهو دائما عنده كتب احضر له شيئا اخر يعني. لان كمستبضع التمر لا هجر - 00:22:40

الواحد يحمل اه الى تركيا اسمه تاخدها الى تركيا مش معنى تركيا مشهورة بها النادمين نعم كمستودع التمر الى هجر تقولها لمن يحمل العلم الى او لمن يحمل شيئا لتاجر يبيع البضاعة نفسها. فما نوع الاستعارة هنا - 00:23:00

وذهبت الى ايكون وعنده علم تفسير تريد ان تعلمه التفسير؟ فيقول لك انت كمستبضع البضاعة الى هجرة نعم وقال المتنبي ويقدر ما تحييه تبسم والجذى. الصورة عليهم السيوف. تحيي له المال الصوارب. اي السيوف تأتيه - 00:23:30

نعم. والقنا القناة التي هي الرماح. ويقتل ما تحيي التبسم. اين فعل؟ يقتل لا غيرته. اه. ما مفعول به؟ يقتل التجسم ما تحييه له فالجدى قال العطاء. العطاء والتبسم يقتلان له ما اخذه. الان من يجري الاستعارة في - 00:24:00

له مال الصوارم. لو اجاها السارة في تحيي نعم تصريحات تبعية شبهنا ماذا؟ ايجاد الماء وتكثيره بالغنائم باحياء الارض نعم اه او احياء الحي هذا سعر تسريحي تبعيا. اذا اجريناه في الماء شبهنا المال بشكاء حي يحيى. نعم. فهي الزيارة تمثيلية - 00:24:30

المكنية. كذلك فيه يقتل شبهنا الساعة التصليحية التبعية. شبهنا ذهاب المال بالقتل. لان كرامة وتبسمه ينفقان المال كأنهما يقتلان المال. فشبهنا ازالة المال وشبهنا ازالة المال بالقتل ثم اشتققنا من اليقطن من القتل يقتل على سبيل الشعارات التصريحية التبعية. اه ونفس الشيء ما تحيي الذي تحييه - 00:25:00

متن يابا يعني هو يتبسم فينفق ولما ينفق انفاقه وعطاءه يقتل ما الذي احيي له السيوف له كائنا شبهناه بكائن يحيى ويأتي التبسم يقتله. اذا هو يأخذ بصعوبة ما يأخذ - 00:25:30

ماذا هو يريد انه شجاع وكريم؟ فسيوفه تأتيه من غنائم. وكرمه يقتل هذه الغمامة. موكلين شجاع نعم. وقال يخاطب سيف الدولة. نعم. الا وهو من الطويل الا ايها السيف الذي - 00:25:50

ليس مخمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم. واسمه سيف الدين لكن هو شبهه بالسيف فما نوع الاستعارة هنا؟ شبهنا سيف الدولة بالسيف. نعم. شبهنا سيف الدولة اصلي فقال الا ايها السيف الذي ليس مغمدا ايش نعتبر - 00:26:10
والذي ليس مغمدا هنا وجا جعلها استطاعة تصريحية صحيح؟ نعم. لكن ليس مغمدا هو الترشيح. ترشيح قولين استعارة جعلناه صيف وكمان غمدت السيف ادخلته في غلافه قال اه من يقرأ الذي بعده؟ نعم. لا يجوز لا يضر - 00:26:41
الصحابة نباح الكلاب. تقولها للعالم الكبير الذي يتكلم عنه اه الجرائد العلمانية تريد ان تنقص من قدره او الحاكم العاد الذي يتكلم عنه بعض الاعلاميين فنقول لا يضر السحاب نباح الكلاب فلا تنبح ليل نهار هل - 00:27:11
تؤثر على الصحابة؟ لا تؤثر واضح هذا؟ ما نوع الاستعارة هنا؟ نعم. من يقرأ لي بعده لا يحمد لا يحمد الزيف كل من حمله. لا يحمد السيف كل من حمله. يعني - 00:27:31
اخذ سيارة فخمة جدا ولكن لا يعرف ان يسوقها. اه وعنده طائرة حربية طراز اول. نعم اكثر طائرة متطورة في العالم لكن لا اعرف استعمالها. يستأجروا من الخارج من يستعملهم. هذا ايش نقول؟ لا يحمد او لا يحمد - 00:27:51
صيف لكل من حمله ففي استعارة ايش نوعها؟ في التمثيلية. اذا قلناه لي اه صاحب السيف يعني اه يكون استعارة ايضا تمثيلي لا لا يا احمد السيف اه الى شخص اه سعد يقوله الى اذا تكلمنا عن سيف حقيقي - 00:28:11
صاحب السيف فيكون السيف مكنيا. حالة انما قلنا لا يحمد السيف. السيف لا يحمد الدخول في احمد الساعة التصريحية التبعية وفي السيف مكنية. لكن اذا استعملنا التركيب كله في حالة مفروضة هذه نسميها - 00:28:31
نعم وذي رحم وذر منها الطويل وذي رحم قلمت بحلمي بحلمي عنه وهو ليس له حلم. الله يقول ادفع بالتي هي احسن. فاذا الذي يحصل شيء مفاجئ اذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم. وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهندي. وآآ - 00:28:51
القرابة عادة لا يهتمون بك اذا ما عندك اذا عندك علم ما احد يهتم به لكن اذا صار عندك مال يعني الناس سبحان الله عندهم يصير حسد وكده فدائما الانسان كيف يقلم هذا الحسد كما يقول الشاعر بالاحسان والحلم. وايضا اذا كان عندك - 00:29:21
آآ ومن يك ذا فضلا فيبخل بفضله على اهله ويستغنى عنه ويزنونه. اذا صار عندك فضل ما لابد ان تكرم اقربائك وانا يستغنى عنك وتظلم. هذا واقع. وذي حلم وذي رحم. وذي رحم هنا حسب السياق - 00:29:41
اما ان يكون معطوف على طلاب سابق او نجعلها واو اوروبا اوروبا ذي حلم هذا اظهر اوروبا ذي حلم عندما عندما عندنا القرآن دائما لا يقول ذو مسكنه الا في موضع واحد يتيما ذا متربة او مسكينا - 00:30:01
لا متربة لكن في اغلب الاحيان لا يقول لها مسكنة يكون مسكين. لان المسكين لا يدوم مسكنته هو فقره. اما الذل قرب فدائما يأتي ذو القربى. قال ابن لانه كيفية ان يقول الدم لا يسول معها. هو قريبك قريبه - 00:30:21
شئت ام ابيت فهو قريبك. وقرابته ملازمة فلابد من الاعتناء به تماما. وعندنا قربى واقربون اقربون اخس من القربى. اتي به على صيغة التفضيل. لذلك لم تذكر الاقربين الا في اقرب الاقربين. قال - 00:30:41
واذا حضروا قسمة اولوا قربى قربى واليتامى والمساكين. فارزقوهم منهم. لكن مواضع اخرى هي اقربهم اه اه مثلا اه وانذر عشيرتك الاقربين بدا. ايش عندنا اقربين ايضا؟ اه لكل جعلنا موالي مما ترك - 00:31:01
الوالدان والاقربون. واضح؟ الاقرب هذي الدرجات. فاقرب اقرب شيء. ثم قربى. وعندنا ذو وعندنا صاحب قبل وعندنا قلوب. صاحب لا تذكر في سياقات المدح كثيرا. لذلك لا تكن كصاحب الحوت. اما ذو اغلب ما تذكر - 00:31:21
في سياقات المدح وتدل على اتصاف الراسخ الثابت. فنقول ذو علم لكن الفقه ذواء عدل مش عادي لاين. لابد ان قصة القصافا الراسخة بالعدو هذا واحد. الثانية درجة اعلى نقول اولوا اولوا اخص واحدة - 00:31:41
ولا يأتن اولو الفضل منكم كلو الاخص من ذو وذو اخص من صاحب وذو ذوو تدل على انتصاف الراسخ ان كان الانسان ياخذ راتبه ثم ينتهي بنصف الشهر. اذا مال لازم يكون مال كثير - 00:32:01

وتنتير ما لا يدل على التعاون. اه. ولذلك القرآن اذا عكست ينعكس المعنى. قال بواد غير ذي زرع اذا قلنا هو زو زرع متصل اتصافا راسخا. اذا قلنا غير ذي زرع ليس معناها ليس في زرع لا يقبل الزرع. غير ذي عوض - 00:32:21

ليس معناه انه ليس فيه عوج لا يقبل العوج. تصير عكس النفي. عرفتم؟ نعم. ان شاء الله او ذي رحمه قلمت اظفار دغنه بحلمي بحلمي عنه وهو ليس له حلم. قلمت اظفار ذهني - 00:32:41

ما الاستعارة هنا؟ مفهوم البيت يعني هو ازال حقده بحلمه عنه. في الضغن مكنية متنية شبهنا المشبه به وتركنا شيء من لوازمه وهو ترشيح ان شاء الله. نعم. هذه معاهد تركية هكذا تخرج. ما شاء الله. شيخ أستاذ مدرسة تركية - 00:33:01

نعم لا تعدم الحسناء ذاما. تقولها لعالم كبير او يذمه بعض الناس نقول لا تعدم الحسناء ذاما. هي حسناء جميلة ومع ذلك لابد ان يذمها احد. هذا شيء طبيعي فمنع الاستعارة هنا؟ نقول لا تعدم الحسناء داما يعني دكتورا كبيرا ان شاء الله في تركيا - 00:33:31

فتجد بعض الطلاب واحد من الطلاب يذمهم فنقول لا بأس لا تعدموا الحسناء ذامة. ما جعلناه نورا نحن ما يراد بها حقيقة اللفظ. لذلك معظم اشعار الصوفية كما يقول الوسي تخرج على الشعارة التمثيلية والا قد يكفر - 00:34:01

بالخمر وليلى ومش ليلى هذا كله كما قال الست ارجع استعارة التمثيلية حتى نعم. ايش قلنا تمثيلية ما احسنتم ربما افرغ علينا صبرا وثبت وتوفنا مسلمين. ربنا افرغ علينا صبرا شف اول شيء - 00:34:21

اه الثبات ثم في عندنا في سورة البقرة ربنا افرغ علينا صبرا لما برزوا لطالوت الجنود قالوا ربنا احب تقديم الثلاث درجات. اولا افراغ كأن الصبر وعاء ولم يطلبوا شيئا قليلا منه بل ان يفرغ - 00:34:41

افراغا اه كانه كله يصب عليهم. واذا جاء الصبر بعده يثبت القدم. يثبت اقدامه ثم الدرجة الثانية كلام بديع هنا يراجع نحن اخذناه في استعارة السنة القندية. الان افرغ صبرا افرغ صبرا - 00:35:01

تصريحية تبعية من دقائق القرآن انه في الرحمة يستخدم الافراغ وفي يستخدم الصوم الصوم. ايضا لا في الاخر في سورة الفجر. نعم صببنا الاية لا غير هذه الاية الفجر مثلا - 00:35:21

كيف فعل ربك بعاد رمزات العماد؟ التي لم يخلق مثلها ثم الذي فرعون ذي الاوتاد اذا طغوا في البلاد صب عليهم فصب عليهم ربك سوطا كما يستخدم للعذاب الشد ويستخدم لربط القلب الربط تثبيت القلب يستخدم له الربط اما العذاب - 00:35:51

مع اشدد على كأن القلب سيتعرض للزلزال قوي. فكانه يملؤه ايمانا وصلنا مهما تعرض الان لزلازل لا يخرج منه الامام. هذا ربط نعم. فاخذنا اذا هنا من عشرة انتهينا من - 00:36:11

هذا السؤال شيخ عبد الصمد اقرأ السؤال الثالث تمرير بصوت مرتفع؟ نعم. اجعل التشبيهات طيب. تشبيهات ضمنية الاتية استعارات تمثيلية بحذف المشبه وفرض حال اخرى مناسبة وفرض اه حال اخرى مناسبة تجعلها مشبة مشبهة. نحن اخذنا معظم التشبيهات - 00:36:31

الضمنية يكون على شكل دليل ليس كلها تدريب. تشبيه الضمن ما هو؟ يأتي لا على صورة منصور التشبيه. صحيح الان تحديد ضمن معظم التشبيهات الضمنية بذكر الدليل اه بان نذكر دليلا على ما نقول. معظمها ليس كلها لكن معظم - 00:37:01

الجزء الثاني الذي يكون على شكل دليل اذا فرضته لحالة من الحالات فهي استعادة تمثيلية. وكاملا تشبيه ضمني ترجو النجاة تسلك طريقتها ان السفينة لا تمشي على اليوبس. كامل تشبيه ضمني. اذا قلنا لطالب علم لا يدرس ويريد ان ينجح. ان السفينة لا تمشي عليه - 00:37:21

الجزء الثاني استعارة تمثيلية. فسيعطينا تشبيهات ضمنية خذ الجزء الثاني وافرض له مشبها. هذا السؤال نقرأ من الطويل ولم ارجو الا اهل ذاك ومن ارد نعم. قال ولم بعث آآ لم ارجو الا ذاك. الا اهل ذاك. يعني ايش اهل ذاك؟ يعني اهل هذا - 00:37:41

عطاء ان هو ذهب الى حاكم ليعطيه وكان رجاؤه في مكانه فيقول لم ارجو الا اهل ذاك اهل هذا العطاء ومن يرد مواطر مطر من غير السحاب ايش يحصل؟ يظلم فانت كالسحاب - 00:38:11

الان اذا اخذنا الجزء الثاني ومن يرد مواطن من غير السحائب يظلم من بين السحائب يظلم. اذا اخذنا هذا الجزء افرضوا له مشبها

حتى يصير من الاستعارة التمثيلية؟ من يأمل شيئا من غير الساحبين؟ بس هاتوا مثالا - 00:38:30
طالب علم طالب علم ذهب الى الجاهل ليتعلم منه. نعم. فنقول له ومن يرد مواطن من غير السحائب مظلومين. نعم. ما قال لي بعده من البسيط اه او من الطويل فان تزعم الاملاك انك من - 00:38:50
فخارا فان الشمس بعض الكواكب. اذا الملوك زعموا انك منهم. ها؟ ممكن ان نقبل ذلك لكن الفرق شاسع الشمس بعض الكواكب. الآن يقولون بعض النجوم. هذا اصطلاح قلنا غير دقيق - 00:39:10
اصطلاح متأخر اصطلحوا على ان الشمس والكوكب موجود نجم هو الكوكب موجود بنفسه. والكوكب موجودة اه يعكس دواء غيره. هذا اصطلاح متأخر. لم تعرفه العرب ولم يعرفه الاستعمار العربي. والمشكلة في علماء الاعجاز انهم يحملون القرآن عليه - 00:39:30
مع ان القرآن يناقضه تماما. انما الكوكب في الاصطلاح العربي انا عندي بحث في ملتقى اهل التفسير اسمه الفرق بين نجم والكوكب. اه اه في ذكره خمسة اقوال في اشتراك الكوكب كله مد كوكب يعني تدله على تجمع شيء كبير - 00:39:50
ضخم مع شدة اضاءة. تجمع كبير مع شدة الاضاءة. فالذي في السماء ان كان كبيرا شديد الاضاءة العرب تسميه كوكبا تسمية النجم نجمة باعتبار ان سطح السماء يكون فارغا ثم ينجم الشيء. نقول نجم السن نجم لذلك في القرآن - 00:40:10
انا كنت استغرب يا ريت من القرآن لما لم يقل رأى نجما مش كوكبا على مصطلح المتأخرين. طبعا قال كوكبا ان شئت ايضا لازم نكون نجم دري على رأيه. كوكب دري وقال اذا النجوم انكدرت. الكواكب انتثرت - 00:40:30
كل آلة هذا انسب لشديد الاضاءة. ينتثر. اما النجم متى يذكره القرآن؟ دائما في الصعود والنزول. دائما مع النجم السجود او الخضوع او الهوي من اجل اذا هوى. انا ترى ان الله يسجد له - 00:40:50
والنجوم انها تسجد واضح؟ سماها النجم هو الذي باعتبار صعوده. قد تقول قول الله قال النجم الثاقب. انا باعتبار انه وينجم ويثقب بضوئه فهذا هو التحقيق حقيقة آآ في المسألة. جميل. كوكب شديدي الاضاءة. زينا - 00:41:09
ما الدنيا الزينة بما هو شديد الاضاءة كواكب مثل النجوم. فلذلك نحن اعطيناه للشيخ زغلول نجار هذا البحث الشيخ بلال النجار اخذه الشيخ زهير النجار. اه قرأ البحث وقال هذا باحث جيد لكن لا يعرف ما يقول عنه. بس انا اعرف ما اقول شقيقته - 00:41:34
انتم اقرأوا البحث حقيقة اقرأوا بانصاف. ناس مشكلة عندما تذكر اعجاز في غير موضع الاعجاز اعجاز لكن مع ضوابط اللغة. وارجعوا لكلام المفسرين لكن انا اشكل علي بعد ذلك تحديد ايش العلاقة بين نجم والكوكب - 00:41:52
عرفتم؟ يعني هل هو متغايران او هو نفس الشيء باعتبارين؟ باعتبار شدة الاضاءة يسمى كوكبة باعتبار انه ينجو يسمى نجما هذا يحتاج تقال للشمس نجما باعتبارا القرآن لم يتصل يعني سماها الشمس والقمر وان كان هي مضيئة بنفسها وكبيرة - 00:42:12
الناس زي هي الشمس لانها بالنسبة للارض قريبة جدا البحث القروي هو وانصت هذا كله من كلام واهل لغة بقيت ثلاث ايام متتابعة فيه يعني وانا ابحث هذا وهل هو الاستعمال القرآني ما عليه سماه قرآن وما عليه اهل اللغة. حضرتك - 00:42:32
يعني اما تفسير كيف واحد يفسر الكلام باصطلاح المحام؟ فلان اللغوي واصطلاح المحامي مشكلة. نعم. حادث وحتى يعني مضيء بنفسي مش مضيء بنفسي شيء ما تعرفه العرب ولم يعرفه الاستعمال حتى تحميله على ايات القرآن - 00:42:52
بتكلف وحتى التكلف لا يصل. شوف اذا لجوم انكدرت الانكدار هو السقوط مع التغير. النجوم ستنكدر نجم يسجد النجم هوى. اما الكوكب شديد الاضاءة. حتى في ثلاث اقوال خمس اقوال في كوكب الواو زائدة ولا اصلية - 00:43:12
كده ذكرت الاشتقاق كلها ارجعوا له ان شاء الله. اه كنا نتكلم هنا مثلا مثال لهذا ايش كان لساق الموضوع فانتزعم الاملاك وانك منهم. نعم انت منهم لكن ان الشمس بعض الكواكب ما قال النجوم. شوف الكواكب - 00:43:32
نقول كبير شديد الاضاءة. كبير شديد الاضاءة. يقول صح انت واحد منها بس شتان بين النجم والشمس الان ما نوع اذا اخذنا هذا الجزء؟ ان الشمس بعض الكواكب التمثيلية افرض الله - 00:43:52
مشبعة احسنت يعقوب احسنت سيدنا رسول الله بشر وليس كالبشر. فالشمس بعض الكواكب. مثال رائع. نعم. الغزالي نفس الشيء. احسنتم فان المسك فيلتفق الامام وانت منهم فان المسك بعض دم غزالي. نقرأ من البسيط ان الباسيط لديه - 00:44:12

امنوا مستفعلون فاعلوا مستفعلون فاعلوا خدمة وادع شيئا سامع كتابه في من بدر ما يغنيك عن زحامه. يقول خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به في طلعة البدر ما يغنيك عن - 00:44:42

زحام بدر اشد اضاءة بالنسبة لنا اي بالنسبة للارض من زحل. يقول امدحه بما تراه واترك ما سمعت به من شرف اجدادي يقول اجداده لهم شرف فساد اتركه معي. عظمته وانظر اليه. ففي طلعة البدر ما يغنيك عن زحام - 00:45:02

فما تراه من خيرات هذا الممنوع افضل مما يمدحه بشيئين حقيقة. بكرم اجدادي وانه فاقهم في الكرم حتى نعم الان في طلعة البدر ما يغنيك عن زحلي افرض لها حالا الزحل هذا زحل نجم في السماء - 00:45:22

في السماء شديد الاضاءة من المجموعة الشمسية. ايش اسمه التركي؟ الزحام. الزحام. الزحام اه هو من المجموعة الشمسية في مشتري في زحل هو من الكواكب على سلاح واضحة نعم اسمه زحل نعم الان افرضوا حالا لهذا في طلعة البدر ما يغنيه - 00:45:42

عن زحلي الشيخ مثلا سؤال هو ليس مثلا غاب الأستاذ فقام احد وجباء تلاميذه يدرس يعني تأخر الشيء ثم اذا جاء جاء الشيخ في طلعة البدر ما يغنيك عن زحلي رائع احسنتم آآ الذي بعده وقال من البصير - 00:46:12

نفرضنا حالا ربما صحت الاجسام بالعلل كان شيخنا شديد كان هو جده شيخ السلطان عبد شيخنا ابو ايمن ابو الشامات جده اسمه محمود ابو الشامات. اه كان شيخ جده شيخ السلطان عم محمد. هذا كان رجل - 00:46:32

خمسين سنة وانا ادرس القرآن بعد الفجر حتى تطلع الشمس من الظهر العصر الى المغرب. الطلاب دائما اربع مئة دينار وثلاث مئة دينار شجعني. اه بس. وكانوا في ايام الامتحانات لا يأتي احد. يبقى جالسا في الحلقة وحده. ينام هكذا ويصحى ويقرأ قرآن ثم ينام. كان - 00:47:02

تمن صوابع من الشيخ ابو ايمن ابو الشامات الله يرحمه. ومرة ان كان عندنا ولد جميل جدا يعني كان وهو امره ان يلبس لانه امرض ان يلبس يعني حتى يغطي جمالهم وكان يشدد عليه جدا. ويقول بعد ان يعني يتكلم معه كلام شديد. يقول لو - 00:47:22

الزيتونة اخرج الزيت اخرج الزيت ما يخرج الزيت لازم تعصره حتى يخرج. لازم تعصر الزيت حتى يخرج. الان ربما صحت الاجسام بالعلل فنقول الاب يوبخ ابنه او يعاتبه لينتفع لانه ربما صحت الاجسام - 00:47:42

وقال بعضهم في شريف لا يكاد يجد قوتا من الطويل اي يشكو لئيم القوم وبطنة لامر غدانا حول مكة مغفورا جديدا وباقي الارض غير جديد. من يشرح البيت طبعا انا اصحح الفتياني الفتياني الفتياني هذا خطأ فتى الفتيان ليس الفتيان ها؟ فتى الفتيان - 00:48:02

لئيم القوم اللئيم من القوم يشكو عندما يأكل طعاما كثيرا لا يجد مكانا يأكل كظ. وبطنة ويشكو فتى الفتيان انسان عظيم مسهولي المس يطلق اطلاقين يطلق على الاتصال شيء بشيء واحيانا - 00:48:42

حسب السياق يكون شديدا واحيانا يكون خفيفا نقول مسته الحمى ومسه الاسد بانيابه ومس السقر. وتطلق الالم الخفيف ولان مستهم نفحة من عذاب ربكم لكن استعمالك الشديد لابد من سر بلاغة. لانه اخف من الاصابة. فاذا قلنا مس سقر - 00:49:02

لماذا ما يقول اصابة سقر؟ لانه يكفي احسنت من شدة نار جهنم مسها كاصابتها في الشدة. واضح هذا؟ فهنا ويشكو فتى الفتيان مس صغوبي مسغبة المجاعة يوم شدة الجوع لكن المجاعة العامة - 00:49:22

المجاعة العامة. ولامر غدا. لامر ما تذكير لامر ما غدا ما حول مكة مقفلة. مكة حولها مقفش. لماذا؟ الواحد الشيخ يحضر مذاهب للعمرة. واحد ارسل سؤالا لشيخ كان يفتي في الحرم فقال يا شيخ انا اريد اعمل بساتين حدائق حول الحرم حتى يعني الذين في المسجد يتظللون في - 00:49:42

قال اسكتي يا شيطان. الناس يأتون من اخر الدنيا ليدخلوا المسجد وانت تريد ان تخرجه؟ وقال من غدا ما حول مكة مقفلة حتى لا يذهب واحد لو كان في تركيا كل الناس يذهبون لتركيا في الظاهر هدفهم العمرة والباطل - 00:50:12

لرؤية جمال تركيا سياحة. لكن لما يكون حول مكة مقفل ما في شيء يدعوك للذهاب هنا. الا المسجد. الا المسجد والبركة هناك صحون ما حول مكة مقفلا جديدا وباقي الارض غير جديد. هنا اذا اخذنا هذا الجزء الثاني لامر ما غدر - 00:50:32

نعم وايش السؤال؟ ناخذ الجزء الثاني ونفرض له آآ حالة افرضوا حالة لهذا هنا المؤلف قال الكتب المنحطة يقبل عليها الناس ويتركون الكتب الصفراء التي فيها العلم اه لامر لامر غدا ما حول مكة المكرمة كما قال الشاعر اه عن - 00:50:52
الفقهاء آآ قال قلت للفقر اين انتم مقيمون؟ قال لي في عمائم الفقهاء ان بيني وبينهم لاخاء وعزيز علي قطع الاخاء هذا انا جربته لما درست الفقه صرت افقر الناس لما بدرس القرآن سبحان الله الله يرزقني كثير - 00:51:22
زوجتي قالت لا تدرس الفقهاء واشتغلنا بالتفسير بس انا نكتة ان شاء الله يبارك بس لازم تجعل معرفتك شيء من القرآن قل قد رأينا بركته في الدنيا ونحن ننتظر الاخرة. وببركة القرآن سبحان الله ظاهر. نعم. ما احد يشتغل بتفسير القرآن او قراءة القرآن او قرأ القرآن - 00:51:42
الله يفتح عليه الدنيا قبل الاخرة هذا مجرب يعني. نعم. هذا الفقهاء ما يزعلون قال اجعل الاستعارات التمثيلية الاتية تشبيهات ضمنية بذكر حال مناسبة تجعلها مشبهة قبل كل استعارة. هنا العكس - 00:52:12
يعني الان اه نريد ان نفرض حالا بان نجعل تشبيه ضمني. التشبيه الضمني الاغلب اه يبدأ ليس عجيبا ان ترى انه ان تثقل الانام فانت منهم اجعلوها تشبيهم ضمنيا بسرعة ان شاء الله - 00:52:32
والابداع هذا ليس عجيبا كذا كذا ثم تذكر المشبه به هذا. وذكر لك المشبه به انت لابد ان تذكر المشبه. تذكرون صيغ التشبيه الضمي ليس عجيبا ان ترى النور انتفق الامانة وانت منهم فان المسك لا يأتي على صورة - 00:52:52
صورة تشبيه. صورة تشبيه ما هي مبتدأ خبر حال صفة اضافة مشبه بمشبه. هذه او مفعول ثاني اول حسبي كأنها لا تأتي بهذه السورة. تأتي بصورة ليست على صور التشبيه المعهودة. نعم - 00:53:12
يمشي رويدا ويكون الاول. كانت شيوخنا قد يعجبني مشيكا مدلل. هذه قاعدة مهمة جدا جدا. حقيقة توفر عليه نصف العمر يوم حكمت كثير نعم توفر عليك نصف العمر. اه قالوا اه في اليمن نأخذ هذا المثال - 00:53:32
اه في الجامعة تدرس ست ساعات وتعب وتبقى طوال النهار في محاضرات ثم تعطل فتنسى كل ما درست ثم تبدأ الفصل الذي بعده تبدأ تفهم الحمد لله الشهر الرابع تصير تفهم الموضوع يتوقف الفرصة. ثم تعطل وتنسى وهكذا ستخرج من الجامعة ما عندك شيء - 00:53:52
هذا المنهجية التي اخذت من الغرب غريبة عن منهجية علمائنا علماؤنا اتقنوا كيف يعلمون قبل العلم حتى يدققون في العبارة ليس فقط في التعليم. والطريقة الحديثة انهم بسطوا كثيرا للعلم. هذا ما - 00:54:14
ما ما تأخذه بسنة يذهب بالسكون. علماؤنا تعمدوا تعقيد العبارة التي يذمها المعاصرون هذا من طرق التعليم. لانك اذا بقيت ساعة تفكير عبارة لن تنساها لن تنساها ونحن دائما ننظر للنتيجة. انظر ايش نتيجة هذا العلم؟ ايش نتيجة هذا الطريقة؟ ايش هذه الطريقة انتجت؟ وماذا تنتج - 00:54:34
نحن نقول ان هذا لا يعارض هذا الجامعة تعطيه المنهجية وتعطيك المفاتيح وتعرفك على الكتب جيد هذا والبحث العلمي ودون التعصب ولكن العلم الحقيقي هو بالطريقة القديمة. رأيت هذا في الجامعة - 00:54:54
ليست الجامعات التي هنا في بلاد عادية. الشيخ مدير الجامعة احضر من جميع بلاد العالم الموريتانيين المصريين انه احضر حتى كبار العلماء الذي ما خرجوا. علماء مع انه احضر كبار العلماء كان مفروض عليهم ان يحفظوا القرآن - 00:55:12
ان يحضروا يدرسوا ويصحيح مسلم. وجميع كتب الشيكاني. اه جميع كتب اه الشوكاني. وايضا يعني اه اه بكتب كبيرة جدا طلاب السنة السادسة والسابعة ما تخرجوا بشيء. قال نسمع صوتا ولا نجد الضحى - 00:55:32
اما المنهجية كتب رائعة والشيخ رائع لان المنهجية اختلفت ست مواد هذه لا تنتج. ست مواد تدرس لا تنتج لذلك كان هناك واحد من جرينا من اصحاب علوم الدنيا قال كنت ادرس طلابي - 00:55:52
الهندسة المهندس فكنت اعطيهم مواد ست مواد مرة انه انا ابذل جهدي واحب وكذا قال والله مش فاهم شيء انا غضبت ومسكت الذي في يدي وضربته فيه وقلت اخرج ونحس ما فهمت قال ثم راجعت نفسي واتيت به ماذا يعني - 00:56:12

ست مواد نحاول لا نفهم هذا صعب نجمع بين ستة ثم بعد فصل ينتهي الفصل تبدأ لنا مواد جديدة قالوا لا صح. فصرت ادرس مادة مادة. قال فصار الطلاب اذا اخطأت يردونني. نعم - 00:56:32
انا ذهبت بعدها الى حضرموت في دار كريم. ووصلنا اه للساعة الثامنة تقريبا الى الرياض. وجدنا الطلاب نائمين ما في احد الساعة الثامنة صباحا. مم. بعدها قلت ممكن نناول الاستراحة واستمروا في النوم للساعة الثانية عشر الظهر. بعدها - 00:56:52
ساعة او ساعة ونص بعدها باستراحة الى العصر بعد العصر درسوا ساعة وربع ثم استراحة ثم ذهبوا الى المغرب قراء القرآن الى العشاء ثم درس درسناها صباحا وعصر فطر وبعد العشاء فطر. نعم. فانا استغربت ما كنت - 00:57:22
سمعنا عن هذا الرباط انه قوي ثم لما عرفنا رأسا سألنا الطلاب كلهم علماء ما شاء الله والزباب وكذا فخامة الطريقة في صنعاء الطلاب من الفجر يستيقظون. الى الساعة الثانية ثم ينامون العصر بعد العصر الى العشاء دراسة - 00:57:52
قد لا يخرجون بشيء. كان طلاب الاندونيسيون ننجحهم هكذا بدون يعني ساحزن عليهم. اما في صنعاء صرنا ندرس الاندونيسيين الذين كنا لانه سبحان الله يعجبني في المنتصف الاول. فطريقة الطرق القديمة يدرسون الكتابة - 00:58:12
يحفظون خمسة ابيات من الالفية من اول ما يبدأ المعهد الفقهي هكذا يدرسون عشر كتب الكتاب الاول كتاب اكبر وكتاب انتجت هذه بتوجد واحد خمس سنوات يكون مفتي الفقه الشافعي وعالما في اللغة - 00:58:32
الوطن لكن عندهم علمان لا يخرجون عن لا يزيد عن لا يزال يلومهم كيف يدرسون علمين في وقت واحد. لا يخرج ولداته وامان في وقت واحد كان يلومهم على تدريسهم علمين ونحن ندرس الجامعة ستة الفرق هذا يتعب ويتعبون في الجامعة - 00:58:52
فنحن كنا نسعد اضعاف اضعاف ما يتعبون في الرباط حصيلة يعني مثلا خمسة خمسة نعم يعني الاستاذ طارق اثنين من العلم مثلا علمين فقط علمين فقط نحن خمسة ستة لكن انتم طريقة الاتراك اهل العراق عندهم تبحر في العلوم انهم يدرسون من كل علم يعني ثلاث كتب ثلاث كتب حتى الطالب يأخذ - 00:59:22
ثقافة للكل ويتخصصهم منطق العقائد. نعم كل حالة نعم الذي نريده الطريق اهم من التعب. ليس المهم ان تقرأ كتب ضخمة كثيرة. وتبقى ليل نهار ان هذا الطريق الصحيح في الدراسة. الطريق الصحيح التي تنتج. وما عليه العلماء كان الشيخ قاسم بحر. اول ما ذهبت لصنعها - 01:00:02
هذا عنده كل مؤلف كل كتاب له سند للمؤلف في الكتاب. درس على الشيخ علي اللبناني عنده يعني حديث الرحمة الذي اعطانا اياه اول حديث ما في اسباب في الدنيا الا عنده فيه شيء - 01:00:32
مرة كتب للطلاب في الجامعة يعني ورقة كبيرة جدا من مساحات العشرين متر. يعني من عهد الرسول صلى الله عليه وسلم الى زماننا اسانيد العلماء كيف نكتسب الضعف؟ قالوا اريدهم ان يروا نحن نأخذ علمنا بالاسانيد. هم في الجامعات يأخذون عن كورين وعن - 01:00:52
الذي نريد مذهب الشيخ قاسم ماذا قال الشيخ؟ اه قال يا اخي اذهب عند الدكتور جاي عندي ثلاثة ديال الرسالة ودكاترة علماء قلت يا شيخ انا تارك الدكاترة وجاي ادرس قال يا اخي هذا - 01:01:12
وكان في وقت الطلاب اشتكوا الجامعة انه يعطيهم طريقة صعبة. مدير الجامعة حصل له وقال له درس في بيتك من صار يدرس مكانه ودكاترة ولا يصلون عشب معشاري لكن مرتبون كلمات بسيطة وسهلة - 01:01:32
الطلاب الان في خطب الجمعة. يتكلم والطالب يجلس. يخرج من هنا ويدفن من هنا. القديمة كان ثم لا يشرحون شيء الطالب يقرأ الدرس خمسة وعشرين مرة قبل الدرس وخصوصا عشرين مرة بعد الدرس. وفي يقرأ على الشيخ اذا استشكل الشيخ - 01:01:52
حاولت يشرحوا له ويمشي. بطولة هذا بدون بطولة. قالوا اما الان تعودوا على الخبز الجيد او كان عندهم خبز خشن وناشف معدتهم الان لا تستطيع ان ان تهضم هذا الطعام. هذا الشيء - 01:02:12
سبحان الله بعدها صاروا يدرسوا الموضوعين درسنا ممكن يعني مفاتيح العلوم. كنا لا نعرف شيئا. اعطانا جداول بداية العلم قال خلاص فعلا كانت هذه المفاتيح للمواليد المواليد اول درس اعطاها مئة مسألة اعطانا جدول النصف وشرحهم قال حلوا المسائل -

01:02:32
امريكا في البحر وتعالوا. في المسجد البلاغ عن في حفظنا للاساسيات وبعدها كانت مفاتيحي كل عيوب طريقة اهم من الذي ذكرني كان اهل اليمن بالتكريم كان الشيخ عمر ابن عباس يقول يعجبني مشيك المدلل تمشي البرودة ثم تصل - 01:02:56
هذا يشيب رأسه ولا يحصل على شيء. هذا موضع شاهد بس بدنا نأخذ هذه النقطة ثم نعود لكلام الشيخ هنا اه يمشي رويدا ويكون اولا هذا نتركه للدرس الاتي سبحانه وبحمده اشهد ان لا اله الا انت - 01:03:16