

## البلاغة الواضحة (3) شروط الكلام البلبغ، والأساليب

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. كنا نتكلم عن البلاغة آآ والبلاغة اه قلنا لابد ان تكون لا يكون كلامك بليغا الا اذا كانت كلماتك فصيحة وكلامك فصيحة وان - 00:00:00

لكل مقاما وقد ذكر مصنف امثلة لاستعمال الكلام في غير موضعه. فذكر قوله المتنبي لكافور وما طلبي لما رأيتكم بدعة هذا لا يحصل آآ ان يستخدمه في المدح لانه ما زال - 00:00:20

على ان جعله ابا ذمة من قردا. وكذلك قوله في اول لقاء لقي به كافورا. اه كفى بك داء انت فهذا الكلام غير بلبغ وان كانت كلماته فصيحة. لأن ما وضعه في مكانه الدقيق. وصلنا الى - 00:00:40

قولي اه المصنف هو قد يدعا زول الشعرا لمعنی او كلمة نفرت ساميهم ساميهم فاخرجوا كلامهم عن حد البلاغة. فقد حكوا ان ابا النجم آآ هذا من الرجال المشهورين. آآ قالوا - 00:01:00

والفضل المستدامة وهم الرجال المتقدمين في الطبقة الاولى منهم. قال فقد حكوا ان ابا النجم دخل على هشام ابن عبد الملك وانشده هنا في خطأ طباعي ليس صفراء صغواء الاصح انها - 00:01:20

وقد كادت ولما تفعلي كأنها في الافق عين الاحول صغفاء وليس صفراء في رواية اخرى للبيت فهي على الافق كعين الاحول صغفاء قد كانت ولما تفعلين اذا يوجد روایتان للبيت الرواية التي ذكرها المصنف قد كادت ولما تفعلي كأنها في الافق - 00:01:40

في عين الاحول وهناك رواية اخرى فهي على الافق كعاني الاحوال الصغفاء قد كانت ولما تفعل. الصغفاء هي مائلة للغروب صرت قلوبكما ما معنى قد صرت قلوبكما؟ اي مالت على الحق والصواب. ان تتوبا الى الله - 00:02:10

اين جواب الشرط؟ فقد يجب عليكم ان تتويا وهو وانت ما جذيرتان بذلك فقد صفت قلوبكم ايمانا عن الصراط. فيقول صغفاء اي هذه الشمس مائلة عن عن مائلة الى الغروب قد كادت ماذا - 00:02:30

قررت ان تغيب ولما تفعل يعني صغفاء هي مائلة الى الغروب واذ كادت تغرب ولم ما تفعل اه اه قد كانت كأنها في الافق. لما وصل هو ابو النجم هنا تذكر ان هشاما كان احول - 00:02:50

فتوقف وارتاج عليه. هشام كان طلب في انشاده فقال اجز اكمل. فقال كأنها في الافق عين احوالها. هذه الكلمة كانت الصاعقة. فغضب هشام جدا قالوا فوج رقبته بشدة وامر بطرده من الرصافة. من الرصافة في البلد فتدخل كبار اهل البلد - 00:03:10

تلقوه فيها. فما احد كان يطعمه ولا يسقيه الا اثنين. كان يأكل في الصباح عند واحد. وفي المساء عند واحد وينام في المساء لا جدوى بقى حاله سينا حتى دعا هشام مرة ثانية. فكلمة كم اثرت على هذا الانسان غيرت - 00:03:40

حياته لانه وضعها في غير موضعها. قال وكان قد كادت ولما تفعلي كأنها في الافق عين الاحول وكان هشاما احول فامر بحبسه. ومدح جرير عبد الملك بن مروان بقصيدة مطلعها اتصفو - 00:04:00

ام فؤادك غير صاحي؟ فاستنكر عبد الملك هذا الابتداء وقال بل فؤادك انت. هذه القصة هو لا يخاطب عبد لا يقول له اتصحو ام فؤادك اه غير صاحبه لا يخاطبه هو انتبه هنا. لا يخاطبه - 00:04:20

ويتكلم عن نفسه. اتصفو ام فؤادك غير صاحي؟ هذه قصيدة تكلم بها عن نفسه. وقصتها في ذلك انه قد مدح الحجاج جرير قد مدح الحجاج. فالحجاج قال انا لا هذا مدح كبير لا استطيع ان اجزيك عليه - 00:04:40

فكتب له رسالة حتى يدخل على اه عبد الملك على عبد الملك. فعبد الملك كان لا يحبه لانه كان يمدح الحجاج ولا يمدحه. فقدموه

وقال هذا خادم الامير خليفة المسلمين. فقال - 00:05:00

من هذا ناجح الحاج لا اريده. فجاء الاخطر النصراني وانشده ففرح واكرمه. فعادوه قالوا يعني انت تكرم هذا النصراني وتترك هذا؟  
المهم بقى يومين ثلاثة حتى اراد الشعرا ان ينصرفوا فقدموه مرة ثانية فقال - 00:05:20

فقال هذه اه القصيدة التي اه في اولها اتصفوا ام فؤادك اه غير صاحب؟ طبعا هو ايش تكملا هذا البيت ولا يخاطب الخليفة بذلك.  
ويخاطب نفسه شعرا يجردون من انفسهم انسانا يخاطبونهم - 00:05:40

ده يخاطب نفسه دمعا جرى من مقلة بدمي ام هبت الريح من تلقاءك الى كاظمة واومض البرق في الظلماء من اضل. ويخاطب نفسه  
فيقول لنفسه اتصفوا فؤادك غير صاحي عشية هم صحبك بالرواحل يعني كيف تبقى انت وصاحبك ي يريدون ان يذهبوا الى هذا  
ال الخليفة - 00:06:00

تقول العادات على تصيبهم. هذا الشيب يمنعني مراحل العادات اللاتي يمنه يقلن له عليك شيء كيف تسير هذا المسير البعيد؟ فيقول  
لها شبيبي يمنعني من الرواح؟ وال الخليفة كان غاضبا عنه كلما يقول بيته يرد عليه - 00:06:30

هذا يقول اتصفوا انفواذك غير صاحب فيقول له بل فؤادك انت اصلا هو ما خاطبهم. بس هو من غضبه عليه. الى ان وصل المستم خير  
من ركب المطاييا؟ وانجي العالمين بطون راح؟ لما وصل الى هذا البيت كان متكتنا وجلس - 00:06:50

قال بل نحن كذلك وهذا قالوا امدح بيت في في ابيات العرب. المستم فور من ركب المطاييا؟ واندى العالمين بطون راحة. ففرح جدا  
واجزل له العطاء واعطاه مئة ناقة. يعني بادواتها ورعاها - 00:07:10

برعايته الذين يرعون الابل برعاتها الذين يرعونها يعني. فاذا لاحظوا اه ان هذا الابتداء ايضا وان كان يخاطب نفسه لا يحسن ان يقول  
امام الخليفة اتصحو ام فؤادك غير صحيح؟ نعم، اه - 00:07:30

اذا اه ومدح جريم عبد الملك ابن مروان بقصيدة مطلعها اتسحو عن فؤادك غير صاحي فاستنكر عبد الملك هذا الابتلاء وقال له بل  
فؤادك انت. ومع علماء الادب عن البحثم نوعه ان شهروا به. دعى عليه - 00:07:50

ذنبه يعني اظهروا وسهرها. ونهى علماء الادب عن البكتوري ان يبدأ قصيدة ينشدها امام ممدوح قوله متى الويل من ليل تقاصر  
اخره. لك الويل من ليل تقاصر اخره. الويل هو جماع الشر - 00:08:10

اكبر الشر وجماع الشر دنيا واخرى هو الوعيد. الهلاك كما يقولها هلكت هلاكا عظيما. نفس الشيء هو لا يخالف الموضع او لكن الابتداء  
قيبح. فلذلك عابوا عليه وشهروا به ان يبدأ قصيده بقوله لك الويل من ليلة - 00:08:30

ان تقاصر اخره. كل هذا ليس من البلاغة لانها البلاغة لكل مقام مقال ووضع الكلمة في مكانها او الكلام في وهو لم يفعله. وعابوا على  
المتنبي قوله في رثاء ام سيف الدولة. تعرفون رثاء عند موت احد. نعم. صلاة - 00:08:50

خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالجمال. وهو الان يريد ان يقص الحيوان ثم يوضع على الميت كيف يخلط للميت فيقول بدل ان  
نضع الطيب على وجه ام الخليفة فصلاة والله صلاة الله خالقنا حنوتا. يعني هو يدعوا لها ان تكون ان يكون بدل الحامض  
صلوة الله - 00:09:10

تعهمها وتعلم وجهها وتغمرها. لكن هذا جميل جدا. لكن مشكلة اين؟ على الوجه المكفن جماله يعني الان مناسب ان تمدحها انها جميلة  
تمدح هذه العجوز انها جميلة ورثاء الوسع يعني وصف بالعرس وفي العرس تقول هي امرأة جميلة او في نحو ذلك. اما في عند  
الموت لا يحسن - 00:09:40

ان يقال عن الوجه المكفن للجمال. ثم انت اذا مدحت قلت لرجل امك جميلة او زوجتك جميلة. هذا قد يدق جدا قال ابن وكيل ان  
وصفه ام الملك بجمال الوجه غير مختار. وكان من ابن - 00:10:10

البلد كان شديدا على المتنبي. لذلك الف اه كتابا في سماه اه في كش المساوى المتنبي. مساوى فمن رد عليه رد عليه علي الجرجاني  
صاحب قصيدة آآ العالم الابيب يقولون لي فيك - 00:10:30

فالله كتابا في الدفاع عن متنبي الانصاف بين المتنبي وخصومه. كتاب رائع واعتمد عليه عبدالقاهر كثيرا في كتبه. فماذا قال؟ طبعا

الصاحب ابن عباد كان شديدا على المتنبي. يقول وقد قال لي بعض من - 00:10:50

يغلو فيه من الذي كان يغلو في المتنبي ويحبه ابن الجني ومن الذي كان يكرهه ابن عباس؟ فقال لي بعض من يغلو في هذه الاستعارة  
يلعب الوجه المكفف بالجمال فيها استعارة صحيحة؟ جعل الصلاة كأنها - 00:11:10

بان يعطي فقلت صدق ولكنها استعارة حداد في عرس. ولكنها استعارة حداد عند موت الميت في عرس فلا ادري هذه  
الاستعارة احسن ام وصف وصف وجهها وجهها والدتي الملك بكونه جميلا يعني. وقالوا وماله ولهذه العجوز يصفها بالجمال. يعني في  
علمائهم. بل - 00:11:30

اذا الكلام لابد ان يكون في مكانه الدقيق. ثم قالوا في الحق ان المتنبي كان جريئا في مخاطبة الملوك. ولعل عظم نفسه وعقريته  
ولعل ولعل لعظم نفسه وعقريته شأنها في هذا الشدود - 00:12:00

وفعلا شعره كان متفوقا وكان شعرا عظيما. فكان يعتقد بنفسه كثيرا. فيرى نفسه في مقام الملوك فقد كان جريئا في خطابه. اذا لابد  
للبريج او لا من التفكير في المعاني التي تجيش في نفسه. والان يعطيك - 00:12:20

الخطوات كيف تؤلفها؟ او لا عليك ان تفك في المعاني التي تجيش جاش القدر الى قدر يتحرك فكان المعاني تغلي في قلبك وفي  
نفسك لابد من التفكير في المعاني التي تجيش في نفسك - 00:12:40

وهذه يجب ان تكون صادقة من الان ليست النائحة كالمستأجرة. الانسان يتكلم انه خطيب يأخذ الاجرة ليس كالذي عنده حرقة على  
الناس وهناك ذل هناك معاصي هناك كذا هو يتكلم - 00:13:00

ومن داخله. الكلام اذا الخطيب او الشاعر ان كان صادقا لهجة هذا هو المؤثر. اما اذا كانت آآ مشاعره باردة لا يكون لها اثر. نعم. قال  
وهذه يجب ان تكون صادقة. هذا او لا. ذات قيمة - 00:13:20

وقوة يظهر فيها اثر الابتكار. ينبغي ان تكون معاني مبتكرة لا مبتذلة. وسلام النظر ودقة الذوق في تنسيق المعاني وحسن ترتيبها. فاذا  
تم له ذلك عمد الى الالفاظ بعد ان يرتب هذه المعاني - 00:13:40

وان تحقق تلك الشروط يعمل ويقصد الى الالفاظ. الى الالفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة. وهذا كله الكلام النظري لا استفید منه. الان  
شيئا الا ان نقرأ للادباء. هذا كالذي يعلمك السباحة من بعيد - 00:14:00

يعني يطلب منا ذلك لكن كيف نتحقق بالقراءة في الادب؟ اه فالف بينها تأليفا يكسبها جمالا وقوة فالبلاغة ليست في اللفظ وحده  
وليس في المعنى وحده ولكنها اثر لازم لسلامة تأليف هذين وحسن انسجامهم - 00:14:20

وهذا خلاصة نظرية النظر عند الامام عبدالقاهر. بعد هذا انتهينا الان من تعريف فصاحة الكلمة وفصاحة الكلام هو البلاغة. طبعا البلاغة  
يوصف بها المتكلم والكلام. ولا يوصف بها الكلمة فلا يقال كلمة بلغة بل يقال كلام بلغ ورجل بلغ. واما الفصاحة فيوصف بها الكلمة  
والكلام - 00:14:40

فيقال كلمة فصيحة وكلام فصيح ورجل فصيح. الان المؤلف بعد هذا اعطانا اه كلاما على الاساليب. هناك كتب في الاساليب. هناك  
كتاب اسمه الاسلوب لاحمد الشايب. احمد الشايب له كتاب في الاسلوب. عندنا الاسلوب العلمي وعندها الاسلوب الادبي. ها؟ وعندها  
الاسلوب الذي يستخدم - 00:15:10

اه في الخطابة الاصول الخطابة. المؤلف يريد ان يعطيك في كل اسلوب ما هي خصائصه. ومتى استعملوا ماذا تستعملوا في كل  
اسلوب حتى لا تخلط بين الامور. فقال او لا بعد هذا يحسن بك ان - 00:15:40

شيئا عن الاسلوب الذي هو المعنى المصوم في الفاظ مؤلفة على صورة تكون اقرب لنيل الغرض المقصود ان الكلام واصعد في نفوس  
سامعيه آآ وانواع الاساليب ثلاثة الاسلوب العلمي هو اهدأ الاساليب. هذا الاسلوب العلمي كما في كتب النحو والصرف وفي الكتب  
المدرسية. كتب - 00:16:00

المنطق وكتب اه الكيمياء والفيزياء والرياضيات. وهو اهدأ الاساليب واكثرها احتياجا الى المنطق السليم وبستر مستقيم وابعدنا عن  
الخيال الشعري. الا يحسن الخيال الشعري في الاسلوب العلمي لانه يخاطب العقل فينادي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو

عن من غموض وخفاء - 00:16:30

واظهر ميزات هذا الاسلوب الواضحة. لابد ان يكون هذا الاسلوب واضحا حتى يفهم الطلاب. واما طريقة علمائنا في التعقيد فهم يريدون ان لا تناول المعلومة الا بعد جهد وكد لانك ان تعبت بها - 00:17:00

احفظها. اما اذا اخذتها بسهولة فاذهبو بسهولة. فهذه الطريقة كان يتبعها علماؤنا. اذا واظهروا ميزات هذا الاسلوب الواضحة. ولابد ان يbedo فيه اثر القوة والجمال. وقوته في سطوع بيانه. يقول قوله هذا - 00:17:20

ان يكون واضحا ورصانة حجته وان تكون حجته واضحة. وجماله في سهولة عباراته سلامة الذوق في اختيار كلماته وحسن تقرير المعنى او في الافهام من اقرب وجوه الكلام. يقول قوله هذه - 00:17:40

الاسلوب العلمي ان يكون سهلا واضحا. حجته قوية. فيجب ان يعني فيه باختيار الالفاظ الواضحة الصريحة في معناها الخالية من الاشتراك ان يبتعد عن الكلمات المشتركة حتى لا يلتبس على الطالب مثل عين ونحوها - 00:18:00

تؤلف هذه الالفاظ في سهولة وجلاء. حتى تكون ثوبا شفا للمعنى المقصود. يعني ثوبا شفافا ترى من خلال الفاظ المعاني. وحتى لا تصبح مسارا للظنون. يعني هل معنى هذا او المعنى هذا؟ ومجال للتوجيه - 00:18:20

ويحسن التنجي عن المجازات ومحسنات البديل في هذا الاسلوب. ان لا يحسن ان تستخدم التشبيه التمثيلية ونحوه الا في مقام الايضاح. ان احتجت ان تقول الكرة الارضية كالبيضة مثلا ونحوها للتوضيح يصح - 00:18:40

ويحسن التنجي عن مجازات المحسنات البديع في هذا الاسلوب الا ما يجيء من ذلك عفوا من غير ان يمس اصلا من اصوله او ميزة من ميزاته. اما التشبيه الذي يقصد به تقريب الحقائق الى الافهام. وتوضيحها بذكر مماثلاتها فهو - 00:19:00

في هذا الاسلوب حسن مقبول. نعم. ولسنا في حاجة الى ان نلقي عليك امثلة لهذا النوع. الكتب الدراسية التي بين يديك لتلزم جميعها على هذا النحو من الاساليب. هذا الاسلوب العلمي. الاسلوب الادبي. والجمال ابرز صفاتاته - 00:19:20

الأدبي يعتمد على الخيال وعلى التشبيهات وعلى التعليقات واكذب الشعر اجمله. كلما اكذب يكون اجمل. قال الاسلوب الادبي والجمال ابرز صفاتاته واظهر مميّزاته. ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع لابد ان يكون عندك خيال بعيد. كخيال الاطفال. وتصویر دقيق - 00:19:40

وان تصور الامور بدقة متناهية. وتلمس لوجه الشبه البعيدة بين الاشياء. البليغ لا يكون بليغ اذا قال وشعرها كالليل ووجهها كالبدر هذا مبهر. لا بد ان تبحث عن الامور الدقيقة البعيدة. لاحظوا في - 00:20:10

طعام او كسيد من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق. تشجيع عجيب جدا لا يخطر في بال مثل نوره كمشكاة فيها واحد المصباح في زجاجة زجاجة كأنها كوكب دري. فلذلك يقول اه نعم اه - 00:20:30

ومنشر جماله ما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق وتلمس لوجه الشبه البعيدة بين الاشياء. والباس المعنوية ثوب الحسين. لابد المعنوي لا يفهم بدقة. فاذا صورته في صورة يفهم لذلك الله يقول نحن نقول الشرك خطير. ليس محق الفهم. لكن ومن يشرك بالله فكانما خر من - 00:20:50

تخطفه الثلج او تهوي به الريح في مكان سحيق. فانت البسط المعنوية فوضى حسي ففهم وقرر في النفس والباس المعنوي ثوب الحسي واظهار المحسوس في صورة معنوية. المتنبي لا يرى الحنة الراجعة كما يراها الاطباء - 00:21:20

اسرا لجرائم تدخل الجسم فترفع حرارته وتسبب رعدة وقشعريرة وقشعريرة حتى اذا فرغت موجتها شو النوبة؟ كيف نقول انا مناوب اليوم؟ نوبة اليوم دوري يعني. فالحرارة نوبتها مثلا خمس ساعات ثم - 00:21:40

تدهب ثم تأتي خمس ساعات ثم تذهب فالنادي يلي الفرصة النوبة نوبة نزول الامر وفرصته. حتى اذا فرغت توبتها تصيب الجسم عرقا. هذا فهم العلماء او الاطباء. اما الاديب لا يراها كذلك - 00:22:00

في سورة مختلفة ولكنه يصورها كما تراها في الابيات الآتية. هذا من الواffer. ما مفتاح الواffer من اجمل ابناء البحور محل وافد بحوش شعر وافرها جميل مفاعة سلام الله يا امتر - 00:22:20

ونقرأ الآيات وزائرتي فليس تزول الى المطارف والحسايا. فعافتها وباتت فتوسعة مقامي كأن الصبح يطردها مجامعتها تراقب مراقبة ويصدق وعدها والصدق شرا ابنت الدار يقول زائرتي ليست واوروبا كما قال المصنف في الاسفل - 00:22:50

بل كما قال واحدي هذه زائرتي فهذه الواو ليست واردة. يقول هذه الحمى سماها زائرتي في استعارات كأن بها حباء لا تستحي ان تزور في النهار. متى تأتي الحمى في الليل فقط؟ زائرتي كأن بها - 00:24:20

لا حباء فمن ستزور الا في الظلام؟ تستحي ان تأتي في النهار. بذلك لها المطارف والحسايا المطالب جمع متعرف كمكرم اه وهو الثوب الذي في طرفه اه يضعون في - 00:24:40

طرفه اه لعدم ونحوه اه معلم يعني. قال بذلك لها هو الذي في طرفه اه العلامة ونحوها والحسايا جمع حشير وهي ما حشي من الفراش يعني. فيقول قلت لها هذا ثوابي خذيه اجليسي فيه - 00:25:00

هذه الثياب المحشية الفراش المحشي اجليسي فيه ويدخل لها المطارفة والحسايا فعافتها قالت لا اريد قالت لا اريد الا عظامك.

فعافتها وباتت في عظامي. لم ترد ان تجلس لا في ثوب ولا على الفراش - 00:25:20

على على في عظامي. يضيق الجلد عن نفسي وعنها فتوسعة بانواع السقام. دخلت في الداخل لا يسعني ويسعها. فماذا تفعل؟ تنزل به انواع السقام حتى ايش يذوب يذوب اللحم نحن وصول لها واسع هناك. يعني هي لا يسعها فماذا تفعل؟ توسعه بانواع السقام حتى تذيبه تذيب جسمي. حتى تستطيع ان - 00:25:40

تدخل اكثر راقب وقتها. قال كأن الصبح يطردتها. هي في الفجر تذهب عند الصباح. كأن الصبح يطردتها فلما يطردتها الصبح تبكي.

تبكي على فرافي. فلذلك ينزل مني العرق في الصباح - 00:26:10

عند الحمى في الصباح الانسان يخرج منه عرق. قال تعرفون هذا العرق ما سببه؟ لأن الصبح طردها فهي بكت فلذلك هذا العرق ينزل من هنا كأن الصبح يطردتها فتجري مداعها باربعة انسجام يعني من الجهات - 00:26:30

اربعة كان الانسان يبكي من هنا فدموعه تنزل من من الموق واللحاظ من الموق واللحاظ باربعة انسجام تنزل تبكي الدمع يجري جريا انسجاما للجارية. ويصدق راقب وقتها قال اصرت اعرف متى تأتي؟ هي تأتي في الظلام فانا لا انتظر قدومها اراقب وقتها من غير شوك لكن لا تظنون ايه؟ لا تظنون - 00:26:50

ان يشتاق اليها اه مراقبة المشوق المستهام مثل مراقبة المشوب. المشوق المحب حبا شديدا مشتاق الى حبيبه المستهان الغائم في حبيبه. راقبها بالحرص مثل مراقبة العاشر لكن مشتاق لها ويسبق وعدها هي لا تخلف الميعاد. تأتي في الموعد - 00:27:20

كل يوم تأتي في الموعد ويصدق وعدها والصدق شرا لكن هذا صدق شر ما يريده اذا في الكرب العظام اذا قالت هي القاكم الكرام العظام تأتي. ابنت الدهر هذه كنایة عن موصوف. بنات الدهر هي مصابئه - 00:27:50

تمام؟ كنایة عن موصوف بنت الدهر عندي كل بنت وهنا في استعارات كثيرة ممكن ان نرجع لها عندما ندرس اكثر انت الدهل عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام؟ قال يا بنت الدهر يا مصيبة عندي ملايين المصائب مزدحمة - 00:28:10

كيف استطعت ان تصومي؟ ان هي انا عندي مصابئ كثيرة جدا فكيف اخترقت هذه المصائب واستطعت؟ ان تصلين. فانظروا كيف يرى الاديب الامور. لو اردتها على طبيب يقول هذا غباء وليس هذا هو السلم الحقيقي. نعم. والغلوام لا يراها ابن خياط - 00:28:30

كما يراها بخارا متراكبا. شاعر من دمشق طاف بالبلاد يمتحن الناس وعظمت شهرته. كما يراها العالم بخارا متراكما يحول الى او يتحول الى ماء اذا صادف في الجو طبقة باردة. يعني عادة يقولون يتبعر البخار ثم يتتحول الى ماء عندما يصادفه - 00:28:50

طبقة باردة في الجو. هكذا يقول العلماء. لكن الادباء لا يرون آه هذا كما يراها العلماء يقول نعم. هذا من بحر متقارب ها عن المتقارب قال الخليل ارفعوني ينفعوني ينفعوني كأن الغيوم جيوشا تصونا - 00:29:20

العدل فيه كل ارض صلاحه. اذا قاتله النحل هاي النحلة من مصر. اذا قاتل النحل في فيها الغمام بسبب الرهان وجاب الكفاح يطرق اما ويشرع به للضرب فيه الجراعات رأى سم النوم تثنى عليه فتعجب منه غرسا - 00:29:50

لاحظ كيف الشاعر يختار البحر المناسب هناك في الحزن ويوافر جميل هنا كأنه في معركة فاختار تقارب. نعم. كأن الغيوم جيوش

قام هذه الغيوم كأنها جيوش ت يريد ان تبسط العدل في الارض. تسمى من - 00:30:30  
فعدل في كل ارض صلاحا. ماذا تفعل؟ اذا قاتل النحل فيها الغمام. الغمام يقاتل النحل. ما هو النحل وتحت الارض تكون قحطانا ليس فيها نبات. فماذا يفعل السحاب؟ يقاتل الغمام - 00:30:50

المحلب بحسب الرهان اجاب الكفاح. الرهان جمع ردمة وهي المطر الضعيف الدائم. فيقول لك اذا الصوب يعني المطر الرهام اذا قاتل المحل يحسن المقابلة. يطرطش بالطل في فيها السهام. القرطاس اللي ترمي عليه السهم. الهدف الذي يرمي عليه السهم. فهو يقرطس فيها بالطل. ايش الطل؟ المطر الخفيف. شباوه - 00:31:10

بالصدام ترى المطر خفيف كأنه خط خفيف تشبهوا بالسهام يرميه على النحل. النحل عدو فماذا يفعل؟ يرمي عليه اه الطم الذي يشبه الذي يشبه اه السهام يقرطس بالطل فيه السهام - 00:31:40

خلاص هو الهدف الذي يضرب عليه تضرب عليه السهام. فشبه المطر الخفيف شبه المطر الخفيفة بالسهام. ويشرع بالوبل فيه الرماح. ما هو الوبي؟ الوابل. المطر الشديد لم يصبه واصل فقط. فشبه المطر الخفيف بالرماح. وشبه المطر القوي - 00:32:10  
نعم انا اسف شبه المطر الخفيف بالسهام وشبه المطر الشديد بالرماح. واضح؟ يطرطش تصلي فيه السهام ويشرع بالوجه فيه الرماح. اين يطلق الرماح والسهام؟ على النحل. حتى يقتله ويزيشه فيخرج ماذا؟ مكانه الربيع. النحل؟ النحل تحت. اه وسن عليه سيف البرود - 00:32:40

وصلى عليه سيف الغروب. نعيدها في البداية هذه الغيوم ت يريد ان تنشر العدل في اذا رأت القحط والمحن والارض المجدبة يطلق عليها الرماح الخفيفة وهي الطمي والسهام الخفيفة هي الطمي ويطلق عليها الرماح القوية وهي الوابل. وسل - 00:33:10  
اي سيف البنوك؟ البرق الذي يخرج شبهه بماذا؟ بالسيف فهو سن السييف. فافخم بالضرب فيه الجراحة فكان البرق سيف يسخن الجراح في المحل. ترى السن النوم تتنى عليه. فلما تخرج الازهار هذه الازهار تضحك. وكأنها تمدح هذا المطر وتتنى عليه - 00:33:40

اعجب منهن خرسا في صاحا. يعني النوم لا يتكلم هو اخرس ومع ذلك هو فصيح. لان لسان الحال فيه تتكلم وقد يتظاهر الاديب باماكن اسباب حقائق العلم. ها هذا في حسن التعليم نسميه. حسن التعليم - 00:34:10

نعلن من مات فلان فنزل المطر. فيقول لك تعرف لماذا نزل مطر؟ يقول لا. نعم لانه مات فهو يبكي عليه هذا نسميه حسن التعليم. قال وقد يتظاهر الاديب بانكار اسباب حقائق العلم. ليتلمسوا - 00:34:30

لها من خياله اسبابا تثبت دعوه الاديبية وتقوي الغرض الذي ينشده. فكم فكفل البذل الكلمة في البدن تعرفون في البدن يوجد لهم سواد وحمرة كانها بقعة في وجه البذر. هاى نسميتها كلفة - 00:34:50

كابتني بدر قال فكفل البذر الذي يظهر في وجهه ليس ناشئا عما فيه من الجبال وقيعان جافة. كما يقول العلماء لان يرى بذلك سببا اخر فيقول في الرثاء اه طبعا هذا من الطويل كنا طويل له دون البحور - 00:35:10

فضائل فعل مفاعيل فعل مفاعيل. ومع كلفة البذر المنير قد ولكنها في وجهه اثر متن. يقول تعرفون هذه الكلفة ليست قديمة. ومن كثرة ما لطم وجهه عند الميت عندما يموت يلطمون وجهه فلكثرة لطمه لوجهه حزنا على هذا الميت - 00:35:30

خرجت له هذه الفكرة. نعم. وما كلفة البذر المنير قديمة ولكنها في وجهه اثر اللطم. ولابد بهذا الاسلوب من الوضوح والقوة. فقول المتتبى يعني هذا الاسلوب الذي به لابد ان يكون واضحا. اما الابيات المعقدة لا تحسن - 00:36:00

فانتقدوا على المتتبى قوله نعم آآنعم قيسى ايضا هذا من الطويل قال قسي ثغرة من الاولى من اللحظ مهجتي. بثنائية والمختلف الشيء غارم. يقول لهذه المرأة ونظر لهذه المرأة فماذا فعلت النظرة الاولى هذه قتلت؟ قتلت نفسه فقال للمرأة قفي - 00:36:20

لائز قتلت نفسك. فاريده ان اقتصر من هذه النظرة الاولى. النظرة الاولى اجرمت. عمل قتلتني فاريده ان انظر لك مرة ثانية حتى تدفع الديه عن قتلي يعني. حتى لا تكون غرامه - 00:36:50

ان انظر مرة ثانية لائز قتلتني. النظرة الاولى قتلتني. فلا بد النظرة الاولى ان تغزم. ما هي الغرامه؟ ان انظر مرة يقول قفي تغزم تغزم

مجزوم في جواب ماذا؟ جواب تجاري طلب - 00:37:10

قتل تعالوا اتلوا كيف تغرموا الأولى الأولى مجرمة النظرة الأولى مجرمة من اللحظة هي الأولى من بيانية وال الأولى فاعل ومنجزي مفعول به اذا الأولى فاعل ومهجة المفعول به ومن اللحظة من بيانية. كيف تغرم الأولى من اللحظة مهجهتي فال الأولى قتلت مهجهتي -

00:37:30

لابد ان تغرم كيف تغرم؟ كيف نأخذ الغرامه منها؟ بثنائية. ثم اتي بواو حال عام مستأنفة ويختلف الشيء غالبا هاي بنسماها واو تذليلية او واو حال عام انا اسمها يسمها العلماء واو استثنافية كما - 00:38:00

قاعدة كلية والمطلق الشيء غالبا. العلماء انتقدوا عليه هذا البيت لانه فيه تعقيد كثير غير نفهمه قالوا لهذا غير دليل لانه يريد انه نظر اليها نظرة كيفت مهجهته. فيقول لها قفي للنظر نظرة اخرى ترد - 00:38:20

بهجة وتحبيها قتناته فننظره الثانية ستحبها لانه تعجبه فان فعلت كانت النظرة غرما لما اتلفته النظرة الاولى فانظر قال كيف عانينا آآ طويلا في شرح هذا الكلام الموجز الذي سبب ما فيه من حذف - 00:38:40

شدة خفائه وبعده عن الذهان. مع ان معناه جنين بديء وفكرته مؤيدة بالدليل. واذا ان تعرف كيف تظهر القوة في هذا الاسلوب فاقرأ قوله المتنبي آآ في الرثاء. يريد الان ان يقارن بين - 00:39:00

لتري كيف يكون الاسلوب الهدائى؟ وكيف يكون الاسلوب الشديد القوى؟ هذا البيت من الكامل الكامل جمال من البحور الكامل متفائل متفائل قال السماء كثيبرنا وتجهم قلت ابتسم يكفي تجهم في - 00:39:20

يقول نقرأه معا ما كنت امل قبل لمعشك نعشك مرة ثانية نعم هل نلاحظ هذا الاسلوب؟ آآ اعطانا اسلوبا ثم في قول ابن المعتز من البحر السريع قد ذهب الناس ومات الكمال. واصح صرف الدهر اين الرجال - 00:39:50

هذا ابو العباس في نعشه قوموا انظروا كيف تسير الجبال. ايهم اقوى؟ الاول في هدوء الاسم الثاني فيه قوة وشدة. يقول قد ذهب الناس ومات الكمال. هذا الميتا لصاح صرف الدهر - 00:40:30

ما معنى صرف الداء؟ اين والده؟ صاح صرف الدهر اين الرجال؟ بموته ذهب الرجال. هذا ابو العباس في نعشه قوموا انظروا كيف تسير الجبال. كيف تسير الجبال يعني؟ كأنهم وهم يحملونه وهو جبل يسير - 00:40:50

بخلاف قول المتنبي ما كنت امر قبل نعشك ان ارى رضوى. رضوى اسمه جبل في المدينة. فهو شبهه بجبل كالاهما شبهه بجرى اليسيير لكن الاسلوب الثاني اشد من الاسلوب الاول. ثم اقرأ قال تجد ان الاسلوب - 00:41:10

الاول هادى مطمئن. وان الثاني شديد المرة. المرة القوة في الخلق ذو مرة فاستوى. اه شديد المرة تعظيم القوة ربما كان نهاية قوته في قوله واصح صرف الدهر اين الرجال. ثم في قوله انظروا كيف تسير - 00:41:30

الجبال مجملة القول يعني خلاصة القول ان هذا الاسلوب هو الاسلوب الادبي يجب ان يكون جميلا رائعا بديع الخيال ثم واضحأ قويا. ويظن الناشيون في صناعة الادب انه كلما كثر المجاز وكثرت تشبيهاته الاخيرة في هذا الاسلوب زاد - 00:41:50

على حسنه. نعم. كثير من الطلاب يقول لك هناك الشعرا فعلوا لزوم ما لا يلزم. لزوم ما لا يلزم ممكنا ان يقضى يقرأ ان يقرأ البيت بالعكس او يلتزم فيه ان يأتي بكل الكلمة الاخرى وهناك جناس وطباق هذا كله - 00:42:10

المتكلف لا عند الادباء لا قيمة لهم. بل الجناسات والطباقات التي تأتي سليقة وسجية. بان يسابق بالمعنى والمعنى اللغطي هنا البلاغ. لا تدري هل هو قصد المعنى او اللفظ؟ انظروا القرآن تجدوا الابداع في اللفظ والمعنى - 00:42:30

في النغمة علم القرآن الى اخر السورة ابدأ للتшибيات والتصديرات واللفظ والمعنى هي لا تدري هل اللفظ يسابق المعنى ام المعنى يسابق اللفظ؟ لكنك ان قرأت لكثير من الادباء تجد الكلفة والصناعة المقصودة. القرآن ذكر كلمة وعكسها. لكن ذكرها في المعنى الذي فيه انعكاس. كل في فلك - 00:42:50

كل في فلك تستطيع ان تقرأها بالعكس. كل في فلك كل في فلك. لأن الفلك يدور انه يرجع الى موضعه مناسب ان تقرأ بالعكس. كذلك ربك فكبر تستطيع ان تقرأها بالعكس لأن الله يقول لك كذب بالذكر واستمر. كلما انتهيت ابدأ - 00:43:20

فجاء بلزم عكسية لانه يناسب المعنى وهكذا. فيقول لك هنا وجملة القول اخذنا ويظن الناشئون في صناعة الاذى بأنه كلما كثر المجاز وكثرت التشبيهات والاخيلة اه في هذا الاسلوب زاد حسنه وهذا - 00:43:40

خطأ بين. نعم. فإنه لا يذهب بجمال هذا الاسلوب اكثر من التكلف. وما يفسده شر من تعمد الصناعة انت لما ترى انسان يتتكلف في 00:44:00 كلامه ويتنطع لا ترتاح له. تريد الذي يتكلم عن بهدوء -

يتكلم صادق اللهجة المعنى يسابق اللفظ واللفظ يسابق المعنى هذا الذي يدخل في القلب حقيقة امل التمتع والتتكلف هذا لا يحبه الطبع ويمجه. لذلك قانون انا من المتكلفين. نعم. اه قال ولا يفسدوا - 00:44:20

سر من تعمد الصناعة ونعتقد انه لا يعجبك قول الشاعر.انا حقيقة هذا يعجبني. واراها تشبيهات جميلة وان كثرت انا من البحر 00:44:40 البسيط البحر البسيط جميل جدا ان البسيط لديه يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل -

وعليه جودة النرجس فيها استعارات كثيرة ولكنه ابدع فيها حقيقة انا بالنسبة لي هذا بين بيت بديع حقيقة وان كانت كثرت فيه 00:45:00 استعارات والتشبيهات فامطرت لؤلؤا ما هو اللؤلؤ؟ الدموع دموعها شدنا هذه اللؤلؤ لانها بيضاء -

تشبه اللؤلؤ من نرجس العيون النرجس هذا نوع من الورد تشبه به العيون. بالانترنت فالعيون عيونها تشبه النرجس ودموعها تشبه اللؤلؤ. وسقطت وردا لما نزلت الدموع ماذَا سقت خدودها الحمراء؟ وخدودها الحمراء تشبه الورد. وعضت على على العناب بالبرد - 00:45:40

نوع من يشبه العنبر احمر قريب من حجم الزيتون لونه احمر والنساء لما تخضر بالحمرة فتشبه الايدي بالعمال. فان لما عضت ايديها 00:46:10 باسنانها فعضت على العماد فأسنانها تشبه البرد يشبه يشبه الجن الثلج. واصابعها تشبه ماذا؟ العلمان -

دموعك اللؤلؤ. ايوة. وخدودها. عيونها كالنرجس. و اصابعها اه بالعمال اصابعها اسنانها بالبرد. حقيقة جميل جدا البيت لانه لاحظ 00:46:40 فامطر لؤلؤة من نرجس وسقط وردة وعضت على العمال بالنسبة للجميع لكن مؤلف يرى انه متتكلف فيه -

استعراض كثيرة نتكلف هكذا يقول وهذا من السهل عليك ان تعرف ان الشعر والنشرة هما موطننا هذا الاسلوب وفيهما يزدهر حقيقة ما ذكره المصنف هذا خلاصة خلاصة هذا العلم وهي نصائح مهمة جدا من عمل بها - 00:47:10

جدا في هذه الصفحات القليلة. فيقول لك مجال الاسلوب الادبي في الشعر والنثر. فيما يزدهر وفيهما يبلغ قمة الفن والجمال. قمة 00:47:30 الجمل هي قمة الجبل. مم. قمة الفم كأنه قمته. هذا -

الاسلوب الادبي وفي المرة القادمة ان شاء الله نأخذ الاسلوب الخطابي سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب 00:47:50 اليك -