

البلاغة الواضحة (13) تدريبات على المجاز المرسل

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. شرحنا قواعد المجاز المرسل وبقي عندما وصلنا الى النموذج. شربت ماء النيل. هنا العلماء لهم فيها مذهبان. بعضهم قال هذا حقيقة - 00:00:00

شربت ماء النيلان مما شربت من الماء. ده انا واضح انه من الماء. بعضهم قال هذا مجاز. شربت ماء النيل. فما نوع المجاز هنا اي واحد يجي بسرعة الجهاز مرسل تشربه انت جميع الماء ثم امين فسوء جزءا من العلاقة - 00:00:20

اطلق علماء النيل كل كل نعم. واراد الجزء في العلاقة كليا. والقى الخطيب كلمة كان لها الالئ اطلق الكلمة الاصل في الكلمة ان تطلق على الكلمة واحدة واراد خطبة فما نوع العلاقة عن الصلاة؟ جزئية - 00:00:40

وسر البلاغي في افراد كلمة للاشعار بانها في جميعها على مقصود واحد. كلها كلمة هو قائلها في ثلاث تفسيرات في هذه الآية التفسير الأول يقول هو يقول رب ارجعون لعلي اعمل - 00:01:00

صالحا فيما ترد. فما قال كلها كلمة هو قائل هذا اصح الاقوال. ان هو يقولها اما انا لا اقولها ولن اعمل بها. كيف واحد قال لك انت ستعطي مئة دينار. تقول انت تقول ذلك - 00:01:20

هذا مجرد قول لك انا ما افعله به. هناك قول ثاني اكيد سيقول هذه الكلمة. هناك قول ثالث. احسن الاقوال في قول ثالث يقول الكلمة هو قائلها اي يقولها نفاقا. وليس صادقا فيها. القول الاول يقول - 00:01:40

فيقولها انا لا افعلها. القول الثاني يقول قطعا سيقولها. القول الثالث يقول الكلمة يقولها قول لا حقيقة لها في قلبي ولكن ما السر في التعبير عن هذه الكلمة؟ مهما تكلم بكلام حاصلهم مقصود واحد كانه متamasك. لذلك - 00:02:00

لا الافراد التقني في القرآن اعجاز مستقل. ومن احسن من الف فيه محمد الامين الخضري. هذا كتبه لابد ان تشتوروها. من اسماء حرف الجن من سورة العطف وتصيغ الافراد والتثنية والجماع وخاصة الواواة في النظم ها آآ هذه الكتب مهمة جدا - 00:02:20

وخاصة هذا الكتاب الذي في الواو او الواو اثراها في النظر. نعم. ايضا الافراد والتثنية والجماع لمحمود شلبي. ارجعوا لهذا الكتاب رائع جدا. طيب بسرعة اذا لماذا عبر الكلام لان الخطبة مقصودها واحد فيعبر عنها بالكلمة. اسأل القرية التي كنا فيها. اهل القرية فاطلق - 00:02:40

المحل واراد الحال ما السر البلاغ فيه؟ ان كل قرية او كانه يصور حتى اسأل الجماد. اه يعني او يصور هذا. فيه ثلاث تخريجات اما من مجاز الحذف اهل القرية. او مجاز مرسل - 00:03:10

محل اطلق الحال او مجاز عقلي. بدل ان ينسب الفعل الى الان نسبة للمكان. ينبع المصريونقطن الذي تنتجه بلادهم. هل قطن يلبس وهو قطن؟ ماذا يلبس؟ الثياب. الثياب. فماذا - 00:03:30

اراد هنا اعتبار ما كان بطن اعتبار ما كان قال والاعوجية ملء الطرق خلفهم والمشرفية ملء اليوم فوقهم. يقول هؤلاء الاعداء انهزموا فلحقهم هذا الممدوح وكان هذا الجيش الاحسن فيه تملأ الطرق والمشرفية وهي السيف - 00:03:50

ما بين السماء والارض يعني تملأ الافق الذي يكون فيه النهار. والاعوجية نسب الخيل المنسوبة الى اعوج وفرص كريم ملء الطرق ماذا نعرف من اقاله حال. والعامل محدود اي الاعوجية خلفهم ترکض - 00:04:20

حال كونها مائة الطرق. مائة الطرق. فمنها اعرابي هنا حال لا يكون من المبتدأ عند وعند يجعلونها من ضمير المبتدأ. فاذا قلنا السماء طالعة جميلة عند سبي بريث من الشمس. الشمس طالعة جميلة. وعند غيره من ضمير الشمس وهي هي - 00:04:40

هنا الاعوجية خلفهم ترکض مائة الطرق. وكيف جاز ان تكون المعرفة الحال معرفة نقول هنا الاضافة لفظية عندنا وليس معنويًا. واضحة؟ الاعوجية ملء الطرق خلفهم والمشرفية ملء اليوم الان اذا تأملنا اليوم كيف يكون؟ اين يكون؟ هو اراد انه ملء الافق -

00:05:10

الذى يحل فيه النوم ملء الافق الذى يحل فيه النوم فكأنما اينما كان النهار كانت مبالغة قالوا فيه مبالغة كبيرة يعني انه يقول في اي مكان هذا الافق مثلا في اي مكان فيه النهار النهار اينما حل - 00:05:40 ولكن اراد المحل الذى يحله فيه النهار. فالنهار كانه اليوم هنا اراد به الموضع الذى فيه شعاع الشمس. فكأن اليوم كحل في هذا المكان فاطلق اليوم واراد المكان الذى يحل فيه اليوم. فالعلاقة واطلق النهار الحال في المكان. الان - 00:06:10 لاحظوا كل هذا الذى نراه حل فيه النهار. فاذا قلنا ملء النهار اطلقنا النهار وما اردنا نفس النهار مكان يملأ المكان الذى فيه النهار فاطلقنا الحال واردنا فالعلاقة اذا حنية. نعم - 00:06:40

ساوقد نارا ساوقد نارا هنا اذا كنا ساوقد نارا اذا اردت الحطب ستوقد حطبا ايقاظ يقال باعتبار الاشعال وهو مستوقد نارا اي طلب ايقاف النار بغاية الجهد ومنه الايقاظ كثرة الاشعال اشعال اشعال بان يعني كيف الحديد لما انت تريد ان تذيب - 00:07:00

توقد الحديد بشكل كبير. وهامان قال اوقد لي هامان على وليس اوقد معنى اشعل بل الطين يحتاج الى حرارة حرارة قوية. وهنا اراد المصنف باوقد نارا اوقد حطبا مجرد - 00:07:30 الاشعار. فاطلقنا الحطب الذي سيصير نارا. فالمجاز هنا سيكون او نسميه مجاز الاول. بين علاقة كل مجاز مرسل تحته خط فيما يأتي. قال ابن زياد في رثاء آرثاء - 00:07:50

زوجه الا من رأى الطفل المفارق امه بعيد الكرى عيناه تنسكبان. ايش الكرم؟ الكرم النعاس. يقول من رأى هذا الطفل الذي ماتت امه بعيد النعاس عيناه تنسكبان وهذا منظر حقيقة رائع - 00:08:10

رأيت مثله ماتت امرأة صغيرة من اقاربنا بخطأ من الطبيب في الولادة. ووالادها كانوا بكاعا مرا يعني الحجر حقيقة من يرى هذا المنظر والوالاد يلحقون جنaza امهم الى منظر آآ عجيب جدا. فهنا موضع الشاهد بعيد الكرم - 00:08:30 عيناه تنسكبان. ما هو الذي ينسكب؟ الدنيا التي في العين. فاطلقنا ماذا هنا؟ اطلق المحل اطلق المحل واراد الحال في العلاقة المحلية. ينسب الى السماء لا نريد نلحن الان كما نمشي بسرعة - 00:08:50

تسيل على حد السيف نفوسنا وليس على غير السيف تسيل. النفس تطلق باعتبارين الفرق بين النفس ان الروح اللي هي سبب الحياة. لكن لا يطلق عليها لا ينسب اليها التكليف ولا ينسب اليها آآ شيء - 00:09:10 اما نفسك هي ذاتك ما به انت انسان هو نفسك. وبعد حلول الروح فيك هذا هي النفس. هذه هي المكلفة التي فيها الحياة وفيها العقل وفيها التكليف وفيها المسؤلية هي هي - 00:09:30

هذه النفس هي هذه النفس. لذلك الروح بعد حلول النفس تصير هي فيها الحياة وعدهما. لذلك الله قال الله يتوفى الانفس من حين موتها والتي لم تمت ان يتوفى التي لم تمت في منامها. الله كل يوم يأخذ نفوسنا. فيرسل التي اه - 00:09:50 فيمسك الذي قضى عليها مكتوب عليه الموت يقيقها عنده. ويرسل الاخرى الى اجل. فكل يوم نفسك تخرج لكن يبقى لها اتصال ثم ترجع تخرج وترجع. واما امسكت نفسي فارحهما. نعم. فالنفس لم يقل روح هنا. يعني - 00:10:10

دائما في التكليف ونحوها يسمى نفس. هذا باعتبار. احيانا تطلق النفس على ذاتك. يعني جسمك وما به انت انسان فاذا اردنا هذا نفسك هي ذاتك نفسك هي ذاتك ما نوع المجاز هنا؟ تسيل على حد السيف نفوسنا اراد - 00:10:30

دمائنا. النفس الان اذا اردنا بالنفس الذات يعني جسمك وريحك كامل عرضنا الدم الذي في النفس هو اطلق الكل اراد احسنت اطلق الكل وارادوا الجزء. اطلق الكل واراد الجزء هذا ما اختاره آآ حامد عوني ان النفس هنا بمعنى الذات كل ذاتك فهي مجاز مرسل علاقته - 00:10:50

الكلية علاقته الكلية. لكن مصمم اراد معنى آخر. اراد معنى النفس الذي تساوي الروح عندنا طريقتان سيلان الدم يؤدي الى ذهاب النفس. هذه نظرة اخرى ان تقول وجود النفس يؤدي الى وجوه الدم ما دمت حيا فيك دم يولد ويبقى - 00:11:20 فنحن اذا نظرنا ان سيلان الدم يؤدي الى ذهاب النفس. فهذا السبب وهذا مسبب. فما العلاقة نفوسنا اطلق النفس اطلق المسبب واراد السبب المصنف ما نظر هذه ان ذهاب الدم يؤدي الى ذهاب النفس نظر ان وجود النفس يؤدي الى وجود الدم فجعل علاقة سبية - 00:11:50

او مسببين. هو على قوله سببية. اه. نظر الى ان النفس سبب للدم لكن هنا غير مناسب للنفس سبب للدم في هذا السياق. المناسب ان سيلان الدم يؤدي الى ذهاب النفس. التهاب النفسي. فلو اراد هذا - 00:12:20

ها؟ يكون مسببية. ولكن لنا ان نفسر النفس بالذات. جميع الذات فيكون علاقة تكون علاقة كافية اذا قلنا لنفس الذات اطلقنا الكل واردنا الجزء. واذا اردنا بنفس الروح انا عندي ان اكون العلاقة مسببية - 00:12:40

الاحسن ان تفسر اربع ايام ثم اربعة ايام لان اذا سقت هذه المدة فقد سقط - 00:13:30
ارنا على معنى وهذا المعنى كان مشهورا بالكرم. اه وقولا لقبره سقتك الغوالى وهي السحابة التي تنشأ غداة مريعا ثم مرضعا يقول
بسرعة. نعم. على معن وقود لقبره ائمة على معن وقوى لقبره سقتك الغوادي مر عن ثم اربعة. المنا يعني المنا بفلان نزل - 00:13:00
لان سيلان الدم يؤدي الى ذهاب النفس. المصنف نظر الى ان وجود النفس يؤدي الى وجود الدم. جعل العلاقة نعم الذي بعده تفضلوا.

كلب عن ثم مربع لكن لو قلنا نعم اه احسنتم ان شاء الله نعم. نعم. نعم. المنا على معنى خلصنا. لا اركب البحر. قال لا اركب البحر واني اخاف منه المعاطب. طينا انا وهو ماء والطين في الماء ذائب. جميل جدا - 00:14:40
كثيرا المنا على معن اراد اطلق معا واراد قبره. وما العلاقة؟ حاليا حالية. اطلق الحال واراد ان المحل ايش تقول هذا من الطويل وآآآ تمام؟ آآآ صحيح. وهذه المرة الجهاز يكون فعول مفاعيل. فلنلاحظ لو اردنا مفاعل الساق قط كل - 00:13:50

يقول لا اركب البحر اه اني اخاف انه المهالك لان يطير وهو ماء والطين في الماء واضح شيخ صحابك. نعم. لا اركب البحر. انت هل ترکب البحر او ترکب السفينة التي - 00:15:30

السفينة التي في البحر السفينة حاملة في البحر فاطلقنا المياه العلاقة مع مين انا هل انت طين؟ باعتبار ما كان باعتبار ما كان وما من يزن الا يد الله فوقها ولا ظالم الا سبلى باظلم. الله اكبر. وما من يد يعني من قدرة - 00:15:50
الا قدرة الله فوقها. اليد هنا اطلقنا اليد واردنا بها القدرة. فاطلقنا السبب واردنا ان نستقر في العلاقة وقال المتنبي في ذم كافر ولكن سيدني كما وضع في عدوه نعم لكن هناك - 00:16:20

الا يد الله فوقه. اه ما جاهزة ايضا. قدرة. بس هو لا يكون مجاز مرسل يعني. لماذا؟ لانه لا يعني وانا بحسبت له يد. نحن ليس ليس شرطا يعني عندك مذهبان اما تأخذ رأي التفويض. نعم. او - 00:16:40
هو اي تأويل وعلى رأي التأويل هو مجاز. لماذا؟ اه يعني اه آآآ نريد به يعني آآ ولم ثبت المجاز اننا لسة والقدرة هناك يعني تكون اهل القدرة لكن في متعارف البشر. الله عز وجل يخاطب ويقرب لنا الافهام. فعندما نقول تجربة باعيننا - 00:17:00

او مثلاً لما اسمع الفلكة باعيننا ان الله له اعين كثيرة مم ليس مراد انما المراد المجاز حتى محمد رشيد الذي اولها باعيننا. اعيننا مجاز
لان الاعين في حق البشر تستعمل للعنایة - 00:17:30
في مجاز مرسل عن العنایة ولم يثبت لله هنا ليس باعتبار الله ما افهم هذا الموضوع. يعني الله عز وجل يريد لنا قدرته وعلمه بدون
هذا لكن نحن الله يخاطب العرب على او الناس على ما يفهم من اللغة. وفي حق البشر كيف ان انت تأتي القدرة من اليد؟ ونحن اطلقنا
اليد واردننا - 00:17:50

قدرة مجازا ما في يمكن يكون في مجاز ومرسل جهاز مرسل يرجع لكلامه في السير تجده واضحًا في كلامه ما هي داعي نعم. وقال متتبلي في ذم كافور اني نزلت - 00:18:10 يكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود. يعني هؤلاء كذابيون ولا ي يريدون ان يكرموك ولا يريدون ان يتركوك لم يسمحوا له ان

يذهب ولم يعطوه عندما بقي. اني نزلت بكمابين ضيفهم عن الفرى - 00:18:30

محدود وعن الترحال محدودا ايضا. لا يتمونه اذا نزل ولا يسمحون له بالذهاب. هل هو نزل نفس الكذابين ام بالمكان الذي حل به الكذاب؟ المكان الذي بالمكان. فاطلق الحال لو اراد ان يحل - 00:18:50

وقال رأيتكم محضر الحلم في محضر قدرته. انت ليس لم يكن عندك قدرة وعندك حلم. انت محضر حلم في محضر قدرة ولو شئت كان الحلم منك المهند. اراد اذا اراد بمهند هنا اه الحرب. لو شئت اردت - 00:19:10

ان يكون حلمك حربا واطلقنا هنا ماذا؟ المهنـد طيب وانا سبـب او الله في الحرب. فنقول علاقـة ايـش؟ الـية او سبـبـية. الـية او سبـبـية بـين كل المـجاـز المـرسـل وعـلاقـةـهـ فيـماـ يـأـتـيـ. سـكـنـ اـبـنـ خـلـدـونـ مـصـرـ هـلـ سـكـنـ جـمـيعـ مـصـرـ؟ـ هـوـ جـزـءـ 00:19:30

الـكـلـ وـارـادـ الـجـزـءـ الـجـزـءـ. بـعـضـ الـعـلـمـاءـ لـاـ يـجـعـلـهـ مـجاـزـاـ. مـنـ النـاسـ مـنـ يـأـكـلـ الـقـمـحـ يـقـصـدـ الـخـبـزـ الـذـيـ مـنـ الـقـمـحـ. وـمـنـهـ مـنـ يـأـكـلـ الـذـرـةـ وـالـشـعـيرـ اـذـاـ كـانـ يـقـصـدـ نـفـسـ الـقـمـحـ هـذـاـ حـقـيـقـةـ. اـمـاـ اـذـاـ اـرـادـ الـخـبـزـ الـذـيـ مـنـ الـقـمـحـ فـهـذـاـ باـعـتـبـارـ 00:20:00

اطـلـقـ الـقـمـحـ وـارـادـ الـخـبـزـ. نـحـنـ نـسـمـيـهـ باـعـتـبـارـ مـوـجـودـ. الـقـمـحـ صـارـ خـبـزـ فـنـسـمـيـهـ الـذـرـةـ وـالـشـعـيرـ اـيـضـاـ باـعـتـبـارـ ماـ كـانـ. اـنـ اـمـيـرـ الـمـؤـمـنـيـنـ نـشـرـتـ كـنـانـتـهـ. الـكـنـانـةـ مـاـ يـوـضـعـ فـيـهاـ سـهـاـمـ الـكـنـانـيـةـ الـكـنـانـيـةـ لـاـ تـنـشـرـ اـنـمـاـ السـهـاـمـ الـتـيـ فـيـ الـكـنـانـةـ. فـاطـلـقـ مـحـلـ وـارـادـ الـحـالـ فـالـعـلـاـقـةـ مـحـلـيـاـ 00:20:20

ابـنـ الغـيـثـ؟ـ هـلـ اـنـتـ تـرـعـىـ الغـيـثـ اـمـ الـنـبـاتـ الـذـيـ مـنـ الغـيـثـ؟ـ الـنـبـاتـ فـاطـلـقـنـاـ فـيـ رـحـمـةـ اللـهـ هـمـ فـيـهاـ خـالـدـونـ هـذـاـ فـيـ اـسـتـعـارـةـ تـبـعـيـةـ جـعـلـ الرـحـمـةـ كـأـنـهـ وـعـاءـ وـهـمـ فـيـ دـاخـلـهـ 00:20:50

اـهـ لـكـنـ الـمـصـنـفـ اـرـادـ هـنـاـ فـيـ مـثـالـهـ الـجـنـةـ يـعـنـيـ دـوـنـ اـنـ تـقـولـ الـجـنـةـ ذـكـرـ الـمـحـلـ ذـكـرـ الـرـحـمـةـ الـحـامـةـ فـاطـلـقـ الـحـالـ وـارـادـ الـمـحـلـ فـالـعـلـاـقـةـ حـمـىـ فـلـانـ غـمـامـةـ وـادـيـهـ هـلـ تـسـتـطـعـ اـنـ 00:21:10

تحـمـيـ غـمـامـةـ وـادـيـكـ؟ـ نـعـمـ. يـقـصـدـ الـعـشـبـ الـذـيـ نـزـلـ مـنـ الـغـمـامـةـ. فـاطـلـقـ بـسـرـعـةـ. السـبـبـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ لـانـ الـغـمـامـةـ سـبـبـ فـيـ الـمـطـرـ وـالـعـلـاـقـةـ وـقـالـ تـعـالـيـ فـيـ شـأـنـ مـوـسـىـ عـلـيـهـ السـلـامـ فـرـجـعـنـاـ الـىـ اـمـكـ كـيـ تـقـرـ 00:21:30

وـلـاـ تـحـزـنـ وـلـاـ تـحـزـنـ ضـمـيرـ يـعـودـ الـىـ مـنـ؟ـ لـلـعـيـنـ اـمـ لـلـامـ؟ـ لـلـامـ لـلـامـ. وـقـرـارـ الـعـيـنـ فـيـ قـوـلـانـ. بـعـضـهـمـ قـالـ مـنـ قـرـتـ عـيـنـهـ بـرـدـتـ لـانـ عـيـنـ الـبـكـاءـ بـارـدـةـ وـهـذـاـ ضـعـيـفـ وـالـاـصـحـ اـنـ قـرـ الشـيـئـ ثـبـتـ ثـبـوتـاـ جـامـداـ. لـانـ الـاـمـ عـنـدـمـاـ تـكـوـنـ قـلـقـةـ عـلـىـ اـبـنـهاـ 00:21:50

تـنـظـرـ هـنـاـ وـهـنـاـ فـاـذـاـ وـجـدـتـهـ يـسـتـقـرـتـ عـيـنـهـ فـيـ مـكـانـ مـعـيـنـ. الـاـنـسـانـ اـذـاـ طـلـقـاـ غـيـرـ مـرـتـاحـ يـنـظـرـ فـيـ كـلـ فـاـذـاـ اـرـتـاحـ تـقـرـ عـيـنـهـ اـهـ فـاـنـاـ اـرـىـ هـذـاـ هـوـ الـعـلـمـاءـ نـصـواـ عـلـيـهـ هـذـاـ مـنـ الـكـنـانـيـةـ حـقـيـقـةـ لـيـسـ الـمـجاـزـ المـفـسـدـ 00:22:10

حـمـاـيـةـ عـنـ السـوـرـيـةـ. كـنـانـيـةـ عـنـ السـوـرـ. الـمـصـنـفـ اـيـشـ اـرـادـ هـنـاـ؟ـ اـطـلـقـ مـاـذاـ؟ـ اـطـلـقـ نـاسـ بـعـيـدةـ يـعـنـيـ. لـيـسـ مـعـنـيـ تـقـرـ ذـاـتـهـ بـلـ تـقـرـ عـيـنـهـ وـقـرـارـ الـعـيـنـ كـنـانـيـةـ عـنـ السـرـورـ نـفـسـ الـكـلـامـ. اـهـ وـحـتـىـ النـاسـ. مـيـنـاءـ الـنـفـسـ يـعـنـيـ. الـنـفـسـ يـجـوـزـ اـهـ اـطـلـقـتـ جـزـءـ عـلـىـ الـجـزـءـ. جـزـءـ عـلـىـ جـزـءـ. يـعـنـيـ هـيـ حـقـيـقـةـ الـاـحـسـنـ تـكـوـنـ مـنـ بـابـ الـكـنـانـيـةـ. الـمـصـنـفـ 00:22:30

الـجـزـئـيـةـ. فـمـنـ شـهـدـ مـنـكـمـ الـشـهـرـ فـلـيـصـمـهـ. شـهـودـ الـشـهـرـ فـيـ تـفـسـيـرـاتـ. الـتـفـسـيـرـ الـاـوـلـ وـهـوـ الـاـحـسـنـ شـهـدـ بـمـعـنـيـ حـضـرـ شـاهـدـتـ غـزوـةـ بـدـرـ شـهـدـتـ غـزوـةـ بـدـرـتـهـاـ فـمـنـ شـهـدـ فـيـ الـشـهـرـ فـيـ ظـرـفـ هـنـاـ وـهـذـاـ حـقـيـقـةـ. شـهـدـ 00:23:00

فـيـ دـاـخـلـ الـشـهـرـ. مـهـمـ. اـيـشـ يـقـابـلـ شـهـودـ الـشـهـرـ؟ـ طـبـ كـيـفـ لـاـ يـمـكـنـ يـشـهـدـ فـيـ الـشـهـرـ؟ـ اـذـاـ سـافـرـ مـمـ. الدـلـيـلـ مـقـابـلـتـهـ مـنـ كـانـ مـرـيـضاـ اوـ عـلـىـ سـفـرـ فـالـذـيـ لـاـ يـشـهـدـ الـشـهـرـ كـانـ وـهـذـاـ تـفـسـيـرـ 00:23:20

رـائـعـ. وـاـمـ الـمـصـنـفـ اـرـادـ رـؤـيـةـ الـهـلـالـ. وـهـذـاـ مـشـكـلـةـ لـانـهـ اـذـاـ فـسـرـنـاـ فـمـنـ رـأـيـ منـكـمـ الـهـلـالـ فـلـيـصـمـ انهـ يـرـوـنـ الـهـلـالـ قـلـةـ. اـذـاـ اـرـادـ اـطـلـقـ الـشـهـرـ وـارـادـ هـلـالـ الـشـهـرـ. وـجـعـلـ شـهـدـ بـمـعـنـيـ رـأـيـ 00:23:40

وـهـذـاـ ضـعـفـهـ اـبـنـ عـاـشـورـ وـقـالـ الـاـصـحـ كـانـ كـذـلـكـ لـقـالـ شـاهـدـ الـشـهـرـ وـلـمـ يـقـلـ شـهـدـ الـشـهـرـ. مـمـ. وـاضـحـ الـكـلـامـ؟ـ نـعـمـ فـاـذـاـ شـهـدـ لـاـ لـوـ مـشـيـنـاـ مـعـ المـصـنـفـ شـهـدـ بـمـعـنـيـ رـأـيـ وـارـدـنـاـ بـالـشـهـرـ الـهـلـالـ فـاطـلـقـنـاـ نـعـمـ 00:24:00

الـهـلـالـ سـبـبـ فـيـ ثـبـوتـ فـاطـلـقـنـاـ الـمـسـدـدـ وـارـدـنـاـ السـبـبـ. السـبـبـ. سـاجـازـيـكـ بـمـاـ قـدـمـتـ يـدـاـكـ يـدـاـكـ. اـطـلـقـنـاـ الـيـدـ وـارـدـنـاـ الـكـلـ فـيـ الـعـلـاـقـةـ الـجـزـئـيـةـ اـرـكـعـواـ مـعـ الـرـاكـعـيـنـ الـاـصـلـ صـلـوـاـ مـعـ الـمـصـلـيـنـ اـطـلـقـنـاـ الـجـزـءـ وـارـدـنـاـ الـكـلـ. فـبـشـرـنـاـ بـغـلـامـ حـلـيمـ فـيـ ثـلـاثـ بـشـارـاتـ انـ 00:24:20

اولا وانه يكبر وانه يكون حليما. هذا باعتبار ما سيكون. يقولون بافواههم ان ما ليس اه في قلوبهم. يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم. اه برب انهم يقولون: نادى، ضعف - 00:24:50

قلوبهم. اه ي يريد انهم يقولون نادي ضعيف - 00:24:50

اطلق افواه وارادوا النساء. هم، لانه ضعيف لان استعمل في الكلام. نعم. ولكن افواه تدل على الامتناع ان واحد يلعب فمه كلام لا حقيقة له في، قلبه. لذلك لم يستخدم فمغلقا لا نقول هي، محاز. اذل - 00:25:10

00:25:10 حقيقة له في قلبه. لذلك لم يستخدم فمغلقا لا نقول هي مجاز. اذل -

فلان ناصية فلان بسرعة اذله كله اطلق الجزء الجزئية سقت الدلو الارض اما المحر واراد الحال او آلية او آلية سال الوادي اي الماء الذي في الوادي اما نجحوا معاً عقلة او مجازاً عاليته المعاشرة قال عنترة فشككت الدلو - 00:25:30

الذى في الوادى اما نجعل مجازا عقليا او مجاز موسى علاقته المحلية. قال عنترة فشككت بالرمح - 00:25:30

الاسم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم. وشك اي خرق لم يقل خرق ثيابه اذ خرق قلبه خرق قلبه فاطلق ايش ؟ الشياب. ما شاء الله احسنت ما شاء الله. كتب - دائم 00:26:00

احسن ما شاء الله. كثير رائع - 00:26:00

نعم. واراد انه شق ماذا؟ القلب. لكن بعلاقة ماذا هنا اطلق الثياب واراد ما يجاوبه العلاقة المجاورة. لا تجالس السفهاء على الحمق. اراد

على الخمر الخمر السبب في ايش ؟ الحمة في العلاقة السببية. المسئلة الحمة - 00:26:20

نديان نب: الاستعارة من المجاز المنسى بعبارة أخرى الاسلام يحيى عل تحرير الرقاب - 00:26:50

الرقبا علاقتهم باي اعتبار سمي اطلق على الرقبة اطلق على كل الذات لانهم كانوا يربطون العبيد من رقبتهم. كانوا يربطون العبيد

١- من دقايمه فكانه ذكر تحدى الرقة وتحدى هذا الصبح (القى) من ثالث أيام ما يشار إلى زانة في صفحات

00:27:20

احكمت وضع غصه اباوه. ويقول هذا الملك ا شاد اي بنى للكناءة الكنانة وهي مه

في نجدة. وجدة. م جدا اجمل. شبهنا المجد لماذا؟ البناء. يبني المجد كأنه بناء يبني. سيدنا موسى. وشاد نعم. واحكمت وضع اسه

00:28:20

مکانیزم ایجاد این میزان ایجاد میکنند

الرأي اذا مجاز مرسل لأن الكلمة فيها ظهور الرأي. مم. الكلمة سبب لظهور رأيك؟ من كلماتك فالكلمة سبب لظهور الرأي فما

جاز مرسل علاقته السببية؟ غاب الوفاء وفاض - 00:29:10

الوفاء والغدر ماذا فيهما؟ آما سمعنا صوته نعم غاب غاب دخل في داخل الارض ونقص. غاض الوفاء ماذا فيها فسنة من شبه الوفاء
بالماء ذلك ان تجمعوا استعارة تعلقة في غابة منفس الشهء فاض - 00:29:30

00:29:30 بالماء ولك ان تجعلها استعارة تعبية في غاية ونفس الشيء فاض -

00:30:00

صالحا يطابق ما انا عليه. نعم. قلنا اللسان اللسان مجاز مرسل علاقته الآلية. الآلية. علاقته الآلية. احيا المطر الارض بعد موتها. الارض الالحاء هذا فيه خالقها. داعمها. مكتفها. لا لها مكتفها. احكم ارش. خاتمة المهمة والحادية اكـنـ اذا

للحياة هذا فيه خلاف بين راجعوها في سورة البقرة كيف تكفرون بالله وكتتم امواتا فاحياكم ايش ضابط الموت والحياة؟ لكن اذا

00:30:30

شمناه بانسا: رحبيها. وبعضاً، العلماء قالوا، هذه حقيقة، يعني، العرب تسمى - 00:31:00

00:31:00 شبهناه بانسان يحييها. وبعض العلماء قال هذه حقيقة. يعني العرب تسمى -

عندما تكون ارض جافة ميتة و اذا نمت فيها القوة النامية اجعل احيائها لكن تعبر للحياة والامانة فيه جمال حقيقة في جمال جعله

استعارة جميل جدا. اه هناك فرق بين بعد موتها ومن بعد موتها. بعد موتها - 00:31:20

يدل على طول المدة كأنها جفت جفافا قويا بعد بعد مش من بعد بعد قوة الجفاف اما من بعد موتها اظن في وردت في اية واحدة في العنكبوت. نعم. فكأنه ينقلها فجأة هناك البيان القدرة ينقلها - 00:31:40

سرعة من الموت الى الحياة. واضحة الفكرة؟ بعد موتها تدل على بعد وطول الموت. يعني كانها جفت ولبس من بعد موته ينقلها مباشرة من الموت الى الحياة كقوله تعالى بعد علم شيئا من بعد علم شيئا بعد علم كانه يقول - 00:32:00

يعني الانسان بطبيعته لا يصير جاهلا مباشرة. فهذا على حساب الواقع لكن في سياق بيان القدرة من بعد علم شيء سورة الحج تثبت للكفار ان كنتم في ريب. فاراد اثبات قدرة الله وذكرت فيها من كثيرا ايضا هذا تناسب له - 00:32:20

نعم احيا الارض بعد موتها كتب عليكم القصاص في القتل. اي في من سيقتل ممکن لا نحتاج لهذا التفسير بیننا وبين المرسل باعتبار ما سيكون سيكون لكن حقيقة فيه شيء يعني هذا - 00:32:40

ليس في من سيقتل وكان قانون ثابت في كل الاوقات. وهذه العبارة قارن العلماء بينها وبين كلام العرب القتل امثال القتل. ذكروا ان هذه الاية تأخذ تلك ل اكثر من عشرين امر بالاغي. آآ ابلغ - 00:33:00

من القتل امثال كلام ابن عاشور كلام جميل. القتل والقتل والتکرار قرر مجلس الوزراء كذا المجلس مكان جلوس المجلس هل مكان الجلوس يقرر ما الذي قرأ؟ فاطلق المحل واراد الحال بعثت الي - 00:33:20

بعثت الي بحديقة حديقة يقصد القصيدة هنا الجميلة جنت معانيها واحكمت قوافيها اهah فبعثت بحديقة منعوا المجاز هنا عبد الصمد وعبدالرحمن ما سمعناه مليان. حديقة شبه لها قصيدة بالحديقة استعارة وتصريحية احسن شباب استعارة تصريحية. نعم - 00:33:50

اه جملة معانيها هنا ايش نسمى هذا؟ جلت معانيها. وجعلها حديقة قال جلت معانيها تجربتها. الجليد واحكمت طوافها كذلك تجريد شربت البن. البن اللي هو مواجه القهوة التي اصلها البن. القهوة التي اصلها البن. فهذا - 00:34:20

نعم لا تكن اذنا تتقبل كل وشایة مجاهز ومنها قوله تعالى ومنهم الذين يؤذون النبي ويقولون هو اذن كانوا يسبون النبي صلى الله عليه وسلم فاذا قال بعضهم يمكن ان يسمعكم الرسول صلى الله عليه وسلم محمد يعني او ينقل خبر قالوا هو اذن. من رحمة النبي صلى الله عليه وسلم - 00:34:50

او كان يسمع كل احد ويعرف الكاذبين ولا يقولوا انتم كذا كاذبون. اذا قالوا معظم الاخلاق التغافل. ان تعمل نفسك كأنك تريح نفسك تريح نفسك. وهندي تسبب طول العمر باذن الله. هناك اسباب تطول العمر. يعني الله عز وجل جعل اسبابه - 00:35:20

في دليل ان اهل القرى يعيشون اكثر. اذا في اسباب في الواقع من اسباب قصف العمر واخذ العمر الزنا هنا هذا هو موجود في الاحاديث يقصر العمر الزنا والاعتداء على الناس اكل اموال الناس. وهذا ثابت في القرآن - 00:35:40

يحق الله يتحقق الله الباطل ويتحقق الحق بكلماته واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض. زيارة الارحام كثرة الصدقات اليم الخير وتعليم القرآن والعلم يطول الاعمار. لذلك هناك عالم قال ترجمته ل اكثر من سبعين عالما او اكتر من ستمائة عالم. معظمهم كانوا - 00:36:00

ماتوا في السبعين فما فوق. واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض ما تنفقه في التعليم احسب له. الله يعوضك بالدلال. نعم هذا رأينا نعم وسبحان الله مراعاة الصحة هي اسباب بطول العمر الله يجعلها اسباب ومسببات الانسان ما اذا كتبه الله له انتهى - 00:36:20

لكن هل القضاء معلق يدل عليه اه عدة ايات. الاية الاولى يمحو الله ما يشاء ويثبت. هذه الاية كانت عامة في كل شيء يكتب الله ما يشاء ويثبتت عنده امه الكتاب يدخل في ذلك الشرائع ويدخل في ذلك القضاء ويدخل في ذلك ارجع لال سعود له كلام رائع كمان - 00:36:40

لكن قضاء له علم الله او اللوح المحفوظ هذا لا يتغير. ويدل عليه ايضا ذكر العلماء عند قوله تعالى آآ في قول سيدنا نوح لقومه يغفر لكم من ذنوبكم ويأخركم الى اجل - 00:37:00

اذا كفروا يقصهم اذا امنوا يؤخرهم. فعندما امراضهم فيها تفصيل عند علماء العقائد. اكثر من هذا. شيخنا لو جعلنا اذنا هنا لا تكون اذنا وجعلناها اطلاق حقيقي عند من ينقل اخبار يعني. اه هو الذي ينقل اخبار اه الالوسي - 00:37:15

فالى هذه النقطة بعضهم قال ليش ما تكون استعارة؟ ولا تكون اذنا نكمل الاية يقولون هو اذن يعني يسمع كل شيء فالله يقول والاذن خير. فقال عليهم الاعتقاد صحيح اذن لكن اذن الخير يؤمن بالله مع الباب. يؤمن للمؤمن اذا عدي بالله معناه يصدق - 00:37:35

ويطمئن لهم للراسخين في الایمان. ورحمة للذين امنوا اي اظهروا الایمان ضعاف الایمان يعرف انهم كاذبون ولكنه رحمة. لا نلزق البعض قال هذى استعارة قال لا وان كانت انت جعلت الشخص كأنه اذن تبقى مجازا مرسلا - 00:37:55

اه قد سرق اللص المنزلة. نعم بسرعة. وسرق اطلق المحل واراد الحال اني اراني اعصر خمر هذا الاسودين كلام كثير. نحن مشهور عندنا انه باعتبار ما سيكون. لكن هناك مبحث مهم جدا - 00:38:15

بهاء الدين السبكي في عروس الافراح. هل هذا مجازا حقيقة؟ هل الفعل اه لا لا يسمى الزاني. لا عندنا لا يزني الزاني. او الحديث فالان يعني انت متى يسمى الفعل؟ عند الفعل انا الان اعصر خمرا - 00:38:35

العنب الخمر لكن هل هذا العصير هو النتيجة؟ فالخمر تعلقه بالخمر هل هذا حقيقة؟ كثير ما جعلوها من حقائق. ارجعوا لهذا المبحث جميل جدا. مشهور انه اطلقنا اعصر العنب الذي يصود خمرا - 00:39:05

لكن الان آآ في من حيث التسمية متى تطلق التسمية على المشاركة بالفعل؟ مشارك بالفعل يقتل قاتل اه او يزني الزاني حين يزني. زاني حين يزني. هناك تفسير للمسألة اكثر. الان - 00:39:25

بتفاصيلها ما كانت تفصل اسمها تفسير مهم جدا وعروض الافراح. وذكروا في هذه يجعلونها من الحقائب. في مثل هذا. عندما تقول عاصرت العصير انت مو عصير انت الان متى مسمى هذا عصير انت جعلته عصيرا هل ان تعصرت - 00:39:45

لو يسور عصيرا او العنب لك ان تقول عصرت العصير ويسمى عصير بعد عصر ايامه كانه هيئ النجحة الثانية حولها لانه الان نسيت قدימה قرأت ولكن هناك من ليس فقط اصيل هو يريد حتى بعد بقاء وهو سيسير خمرا بعد يعني - 00:40:05

كمان هم ناقشوا هذا رجال جعلوها حقيقة هاظا. اه كل التفاصيل هناك اه ممكن تلخص لنا الشيخ محمود الموضوع. كتب الاصول تبحث هذا والالوسي ممكن يعني لو بحثنا في الكتب استعمل كل كلمة من الكلمات الاتية مجاز مرسلي العلاقة التي امامها عين بسرعة وجزئية - 00:40:25

الشام الكلية سكته المدرسة في المحلية اكرمت المدرسة تقصد ايش؟ المدينة المحلية سكتت المدينة الكتان نوع من القماش لبست الكتان قصدك ايش؟ لجام قال آآ قال تعالى يذبحون ابناوه ويستحيون نسائهم. يذبحون ابناءهم. هل يذبح ابناءهم؟ ايش فيها؟ يذبحوا ابناءهم عن فرعون - 00:40:55

يذبح فرعون ابناءهم هذه فيها ايش؟ لا من هنا يذبح جنود ايران يستحي نسائهم اشفي نسائهم مرسلي. لانه يستحيي البناء التي يصرن نساء لكن عبروا عنهن بالنساء تقبیح لانه - 00:41:35

او يجعلهن ليجعلهن للخدمة. نعم. الذي نريده اه رجال نقول ولدت رجل اولا ندفع الرسالة. ضع كل كلمة من الكلمات الاتي في جملتين بحيث تكون مرة مجازا مرسلا. ومرة اه مجازا بالاستعارة - 00:41:55

مجاز مرسلي اه القلم. نعم. مجاز مرسلي قلم ما احسن قلمك تقصد كتابتك؟ هم. فالجاز مرسلي علاقته اذا اردنا الاستعارة نقول بکي القلم او ضحك شرب القلم شرب القلم من الدهر. شف معنى القلم الانسان يشرب. نعم. اه السيف نريده مجازا - 00:42:15

بدل ما تريده مثلا القتل اطلقت الزيت دفعت مثلا دية السيف القتل السيف الاستعارة ضحك السيف في يدي فلان مثلا المصنف قالوا وضع الندى في موضع السيف بالعلا. ايش قصد بالسيف الحرب؟ هنا. نعم. اه - 00:42:55

نعم. الان اذا غضب سيفه هذا استعارة. رأس رأس اشتريته وارسلنا الغرام هذا جزئية احستتم رأس يكون مجازا. اه هو رأس المدينة مثلا رأس المدينة استعارة رأس شيبة. نعم. اشتغل الرأس. اطلق المحل واراد. نعم - 00:43:35

الصديق الصديق مجاز مرسى الذي كان صديقا لك او سيسور صديقا لك نقول فمثلا اعرفك بصديقك المخلص اعرفك بصدوقك

المخلص مجاز الاستاذ الكتاب يقول اجلس مع اصدقائي اقصده نعم اشرح البيتين وبين ما فيهما من المجاز - 00:44:15

نعم اقرأ يا شيخ محمود. لا يغرنك ما ترى من اناس ان تحت الضلوع داء دويا. فضع الصوت وارفع السيف حتى لا ترى فوق ظهرها امويا. نعم لا يغرنك ما ترى من اناس اه ان تحت الضلوع - 00:44:55

تحت الضلوع كنایة عن ماذ؟ کنایة عامۃ رقم يعني نسمیها کنایة عن صفة او موصوف اه فضع السوط واشرب بالسوط العقاب فهذا ایش علاقته؟ السبب يعني ایش؟ الیة احسنیة احسن وارفع السيف حتى لا - 00:45:15

فوق ظهرها. فقال هنا لا تنخدع بما تراه من مظاهر الحب في وجوه الامويين. فان قلوبهم تنطوي على حقد يشبه الداء العضال وليس من اسباب الكيس والحكمة مع هؤلاء ان تلجم الى عقابهم بل يجب استئصال شأفتهم حتى لا يبقى على - 00:45:45
الارض اموي يكيد للخلافة. فالمراد بالصوت العقاب مجاز مرسي علاقات السرية والالية احسن. واما تحت الضلوع فهي کنایة. نعم.

سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:46:05