

البلاغة الواضحة (23) المجاز العقلي

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى المجاز وتذكرون التقسيم الذي ذكرناه في المجاز ان المجاز اما لغوي اما لغوي واما عقلي - 00:00:00

المجاز اللغوي ينقسم الى استعارة والى مجاز مرسل ويكون مفرداً ومركباً. اما المجاز العقلي وله اسماء اخرى ما هي؟ نسميه مجازاً عقلياً او مجازاً في السن؟ بالاسناد مجاز في الاسناد. في الاسناد؟ بالنسبة - 00:00:20

بالنسبة المجاز الحكم هذه اسماء لو مجاز عقلي مجاز حكمي مجاز في مجاز بالنسبة كل هذه من اسماء المجاز العقلي. ملخص المجاز العقلي اننا بدل ان ننسب الشيء الى فاعله نسبه بما يتعلق بالفعل. ام اي فعل؟ ما هي الاشياء التي تتعلق بالفعل؟ مقصود. عندنا - 00:00:40

اولاً وفعل ومصدر وزمان ومكان وسبب هذه الاشياء التي ترتبط الفعل لابد له من فاعل و اذا كان متعدياً يأخذ مفعولاً به ويكون له مصدر كل فعل له مصدر. ولابد في الفعل ان يكون فيه زمن يناسب مضارع او مستقبل - 00:01:10
ولابد من لوازمه المكان والفعل لا بد له من سبب. فانت بدل ان تنسكب الفعل في المبني للمعلوم لفاعله تنسكب لواحد من هذه الاشياء. فتأخذ المثال من مصدر مثلاً جدة زيد - 00:01:40

جدة فيدل ان نقول جد زيد ماذا نقول؟ جدة جدة نسبناه للمصدر. مثال الزمان صام زيد ونهاره. صام زيد نهاره هنا صام زيد نهاره ضعف نهاره اذا اردنا المبالغة في صيام زيد ماذا نقول؟ صام - 00:02:00
نهاره بالرفع وهذا المجاز العقلي فيه مبالغة لاحظوا بدل ان اقول جد زيد جداً الجد وكثير صومك حتى صار النهار يصوم معك. الانسان اذا تعود على الصيام زوجته واولاده ومن حوله - 00:02:30

يتأثرون به حتى نهارك يصوم. نفس الشيء قام زيد ليه ما قلنا قام ليل ليل كذا وليل زيدان. هذا في الزمان. المكان ازدحام الناس في الشارع زهم الناس في الشارع يبالغ في شدة الازدحام حتى نقول ازدحام - 00:02:50
الشارع. فيها العلاقة مكانية. السبب مثل للسبب. بنى الامير المدينة. بنى الامير المدينة والابل بنى العمال المدينة بامر قوي بسبب او بامر الامير. فتنسبها الى السبب فنقول بنى الامير المدينة. الان - 00:03:20

الفاعل والمفعول هذا مرتبط المبني للمعلوم والمبني للمجهول. فنحن نقول رضي ماذا نسمي هذا الفعل؟ فعل مبني للمعلوم اي بنى ليأخذ فاعلاً. صح. فنقول رضي زيد عيشه. فالابل في رضي ان ينسب وان يسند الى الفاعل. فهذا حقيقة رضي زيد او - 00:03:50
يسند الى اي شيء من الفاعل. فنحن بدل ان نسند الى الفاعل نسند الى المفعول به. فنقول رضي عيشه هنا المجاز هنا ايش نسميهها مفعولية اذا اسندت الابل للفاعل فاسنته للمفعول يسمى ايش؟ مفعولية. كذلك يقاس عليه - 00:04:20

الاسم الفاعل فنقول عيسى راضياً راضية هي اسندنا الرضا الى العيشة رضيت العيشة الابل ان نقول رضي الناس العيشة. رضي الناس لكثرة رضاهم عن العيشة صارت هي راضية. فاذا المبني للمعلوم اذا اسندناه للمفعول هذا نسميهها مفعولية - 00:04:50
واسم الفاعل كذلك اه باختصار اسم الفاعل اذا كان بمعنى اسم مفعول مفعولية. راضي بمعنى ايش؟ مرضية. مرضيته. بدها لكن اذا اردت التدقيق راضية هي الابل رضيهم. لكن الشيخ الشعراوي يقول هذا حب من طرفين. هي رضيت عنه - 00:05:20
وهو راض عنها. نعم. كذلك المفعولية انفعم اي ملأ السهل الوادي انفعم السهل الوادي. يعني ملأ السهل الواجب. اذا اردنا ان نبنيه للمجهول الابل ان يكون رفع اماماً نحذف الفاعل ونقول افعل هذا في الحقيقة انفعم - 00:05:40

الواي اطعم الواي يصير ثابت فاعل هذا حقيقة. كيف نحوه للمجاز؟ نسنه بدلًا ان المبني المجهول الى المفعول نسنه للفاعل. نعم. عكس. السيل مفعوم الواي هذا حقيقة مش نحن هون يا افعى ما السيل الواي ابنه للمجهول مثل كسر زيد الزجاجة -

00:06:10

اسر الزجاج والحقيقة المجاز بدل ان تقول ملي بالواي بالماء تقول ملي الماء والماء مالي وليس مملوء فهذه مبالغة. جعلت الماء لكثرة ملئه كأنه هو مالي. اذ النهار مبصر والنهار سبب للابصار او زمن للابصار بقوة سببته بالابصار جعلته مبصرًا بنفسه لكن هناك سببية او زمانية - 00:06:40

هنا في البناء المجهول كذلك نقول سيل مفعوم هذا حقيقة يا اسر واد مفعوم هذا حقيقة. سيل مفعوم هذا مجاز لانه نسبت هو ان يعود للسيد. باختصار لا نريد ان نشرح اسم الفاعل المفعول باختصار اذا كان اسم الفاعل بمعنى المفعول - 00:07:10
نسميهما مفعولية واسم المفعول بمعنى الفاعل فاعليا فنلاحظ راضي بمعنى مرضية مفعولية رفعة بمعنى فاعل هذا فاعلية. هذه هذا هو المجاز العقلي. لاحظوا المجاز العقلي لا يوجد تجوز في اللغة. بنى الامير المدينة بنى بنى الامير المدينة - 00:07:40
كل من بنا والامير المدينة حقائق. لكن التجوز في الاسناد. ولذلك سمه مجازا اسنادي ومجازا عقليا لانه لا يوجد فيه تصرف لغوي انما يدرك بالعقل. يدرك بالعقل او مجاز حكمي لانه حكمت على هذا - 00:08:10

محكومة محكوم عليه. واضح؟ او مجاز في النسبة لانه منسوب ومنسوب اليه. نعم. هنا اخذ الامثلة او المتنبي يصف اه ملك الروم بعد ان هزمه سيف الدولة. ويمشي به العكايز في الدليل تائبا - 00:08:30

وقد كان يأبى مشيا اشقر اجرد الاشقر القصیر الشعير يعني هذا من احسن الخيال يعني ويمشي بسبب العكايز او يمشي مستعينا بالعواكيز في الدين تائبا. جلس بدل ان يكون في الحروب صار مع العباد ومع الرهبان في الدير تائبا من المعارك والقتال اه وقد كان - 00:08:50

مشي اجرد اه اشقر اجراد الذي هو احسن الخيال. قال قصیر الشعير فيقول اقام في دير الرهبان ويمشي على العكايز تائبا من الحرب بعد ان كان لا يرضي مشيا الجواب الاشقر وهو اسرع الخيال. طبعا هنا العكايز زمن - 00:09:20
مكينة صح؟ يمشي به العكايز لأن العكايز يعني ستم تمسك هو انسان يمسكه وي ساعده. لنا ان نجعلها مكينة لكن نصنف ارادتها مجازا عقليا. ما علاقته السببية. العكايز ليست التي تمشي به انما هو الذي يمشي بسبب او مستعينا بالعواكيز. انا اراها اقرب - 00:09:40
المكينة منها الى المجاز العقلي هنا. على كل حال هنا العلاقة سببية. لأن العكايز سبب لأن العكايز في المشي. بنى عمرو بن العاص مدينة الفسطاط ولا يبني لنفسه. هو سبب في البناء فمجاز عقلي علاقته - 00:10:10

السببية في الاثنين. نهار الزاهد صائم وليله قائم. ما علاقته هنا يعني الزمانية ازدحمت شوارع القارية القاهرة اي ازدحتم الناس في الشوارع هنا لكن انت لا بد ان تنظر وراء هذا. لان تحدد الزمانية مكانية تنظر الى السر البلاغي. مهم. يعني يصور لك - 00:10:30
ونزل الواي الماء قليلا هل تقول اه تقول سال الواي لا تقوم سال الواي تقول اذا اذا كان الماء كثيرا غزيرا كأنك ترى الواي بنفسه يسيرا. انت عندما ترى ماء كثيرا يسيل يخيل اليك ان - 00:11:00

يمشي ان الواي يمشي. جد جدك وكد كدك هنا علاقته المصدرية وقال حطينة هذا اذان بيت للشعر. اه دع المكارم لا ترحل لبغيتها. واقعد فانك انت الطاعن الكاسي. قالوا لا تتبع نفسك. انت لست اهلا للمكارم - 00:11:20

لا تطلبها ولا ترحل لطلبتها. اقعد فانت الطاعن الكاسي هو يذمه فمن غير المعقول انه يريد يطعم غيره يكسو غيره. وماذا اراد؟ المطعون. المطعم المكسوم. ولكن بالغ في ذلك اه اتي بالمجاز - 00:11:50

ان لقمة انه مطعم مكسو. لأن السيادة يحدد ان المعنى مطعم مكسو كالنساء يعني هو كالنساء وليس كالرجال الذين ينفقون او يكون كريما ويعطي. نعم. فهنا بمعنى مطعون. كيف نقول راضية بمعنى - 00:12:10
مرضية وكاسي بمعنى مكسور. فهي العلاقة هنا المفعولية. نحن ولا نريد ان نفصل يعني اذا اردت ان تفصل الضمير في الطاعن اطعم هو اه ان يقول طعهمها او طعهمها واطعم هو غيره اطعم زيد عمرا فهو يريد اطعم الناس هذا - 00:12:30

نريد اطعم الناس هذا المذموم. فالذموم في الواقع هو مطعم وليس نعم لكن قال بدل ان ينسبها الى الناس نسبتها اليه اطعم المذموم
كانه هذا انت بسهولة خذ تساعد معنا مفعول خاص مفعولين مفعول بمعنى فاعلي لكن هذا اصله. اه هسه يأتينا ان شاء الله لكن
هذا على التحقيق - 00:13:00

ليس لنا. سياتينا في الامثلة ان شاء الله. وقال تعالى نحن في القرآن ظاهرية. هكذا يعني. اسم الفاعل بمعنى اسم الفاعل اسم مفعول
بمعنى اسم الا في الامور الظاهرة. مثل مثلا النهار مبصر واضح المجاز هنا. والنهار مبصر مثلا - 00:13:30

واضح انه مجاز او نقول مثلا آآ حرما آمنا يعني هناك في اشياء واضحة المجاز فيها اما هذه السابع والثامن هذا غير مسلم. قال تعالى
واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا. هنا - 00:13:50

القرطبي اذا قرأتم في هذه الاية القرطبي يقول وهرب من الاندلس فلحقه اثنان من الكفار النصارى وكانوا قربين جدا منهم. فقرأ
واهل ياسين وقرأ هذه الاية. فلم يروه اختفى من اعينهم. فقالوا بلغتهم اين ذهب هذا الشيطان - 00:14:10
قال وانا فهمتهم لم يروني ونجاه الله الى مصر وصار يدرس الف كتابه واكمله هناك. نعم واذا قرأت القرآن ذكر هذه القصة هنا جعلنا
بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا - 00:14:30

مستوره. فهم قالوا اي حجاب ساترا. الحجاب لا مثلا ستر الحجاب الناس ستر الحجاب الناس فعند البناء المجهول ماذا نقول؟ ستر
الناس القرآن قال ستر الحجاب. ستر الحجاب لانه مستور هو. نعم. مستور هو اي الحجاب كانك قلت ستر الحجاب والاصل ستر
الناس - 00:14:50

يعني السوق بمعنى ساتر. لكن العلماء يقولون هذا من باب المبالغة كما نقول ليل الين وظل ظليل يأتون بمثل هذه الصفات لكثرة
المبالغة. فالحجاب كأنه هذا حجاب وراء وحجاب وراء حجاب. فهذا الحجاب - 00:15:20

لكثرة الحجب. واضح؟ فالمستور على بابه كانه حجاب وراء حجاب وراءه حجاب. فهو حجاب قوي جدا فليس بمعنى حجاب ساتر
بل هو حجاب مستور. فالمعنى على ما هو عليه. يعني لا يكون هذا سيد تعليلا لمجاز عقلي. لا - 00:15:40

هنا لا نفسرها بساتر. انما نقول حجاب مستور على وجه المبالغة. كقولنا ليل الين. ارجع لكلام مفسريں الان المنتجين قرأته لكن هذا
هو. نفس الشيء لكن خلينا نمشي مع المصنف نستور بمعنى ساتر. العلاقة - 00:16:00

سمه على المعنى الحال. هنا فاعلية. لانك نسبته حقيقة للفاعل سترى الحجاب رضي زيد عيشته انت نسبتها للعيشة فهذا مفعولية.
يعني باختصار فاعل بمعنى مفعول مفعولية قول بمعنى فاعل فاعلية. واذا فكرت فيها الاصل في رضي ان تنسبه للفاعل فنسبته
للمفهوم فسميت مفعوليا - 00:16:20

ومن هنا ستر الحجاب الناس الاصل ان نقول ستر الحجاب اه وعند البناء المجهول اه نقول ستر فهنا مستور بمعنى فاعل نسبناه
إلى الفاعل فسميناها فاعلية. انه كان مأنيا قال مع وعده اتيا لا هنا انه كان وعده مأنيا انت الله اعلم - 00:16:50

عدك شيء ستأتي لهذا الوعد وتراه كما وعدك. مم. وعده لابد ان يأتيه الناس ان يروه ان يتحققوا. فيروا صحتهم. واضح؟ اسم
المفعول على بابه. الله يأتي جدياته لا هو ليس الله يأتي به بل المعنى انك ايتها الموعود ستأتي لهذا الوعد وستأتي بهذا الوعد وترى
صحته - 00:17:20

فوعده مأنيا. واذا فسرت الوعد بمعنى الموعود ايضا. كالجنة ايضا انت ستأتي الجنة والقفار سياتون للنار حتى يتضح اكثر. حتى
يتضح اكثر وهو على بابه. هذا معنى قولنا نحن ظاهرين ليس في ما كان نأني حتى لا يفهم كلام غلط يا شيخنا الشيخ قاسم بحري -
00:17:50

لا تقال بس هي معبرة ما في عبارة يعني اصلاح منها. فلا بد ان نأسف لقولها كان يقول الشيخ لكي الجماع يخرج من الدين يكون واحد
حذر او يدرس وعندما يتكلم - 00:18:20

های بعدین لانه كان وعده مأنيا فما اتي اسم مفعول بمعنى اتي على قول المصنف فهو العلاقة الفاعلية معه. كلهم شرحناها ويسمى
بالمجاز عقل لان المجاز ليس في اللفظ يعني لا يوجد تجوز لغوي - 00:18:50

بل في الاسناد وهو يدرك بالعقل. اقرأ يا سيدى. نعم. القواعد. المجاز العقلى هو اسناد الفعل او ما معناه الى غير ما هو له بعلاقة مع قرينة مانعة من اراده الاسناد الحقيقى. نعم. طيب نأخذ التماذج - 00:19:20

اكم الاسناد والمجاز. المجاز يكون الى سبب الفعل او زمانه او مكانه او مصدره او باسناد مبني للفاعل الى المفعول او والمبني للمفعول الى الفاعل. نعم. اليوم سنأخذ لن نركز على العروض نذكر البحر فقط. هنا حتى نمشي - 00:19:40

بسربعة. قال ابو الطيب من الطويل ابا المسک ارجو منك نصرا على العدا وامر عزا يخضب البيض بالدم وتزير اليه يعني يغضب البيض بالدموع البيض التي هي السیوف البيض السیوف يعني يقول انصرني على اعدائي يا ابا المسک الذي هو كافور. اه واريد منك نصرا على الاعداء وامل - 00:20:00

عوا هذا العز يخضب بالسيوف بالدم. هل العز بنفسه يخضب السيوف بالدم؟ واحد لما يعزك كيف اذا الحاكم يعزك بان يعطيك رجالا اقوياء ينصرونك او نحو ذلك؟ فعزه يسبب ماذا؟ اعطاء القوة والابطال الذين معهم السيوف وهم يخطبون البيض بالدم. العز - 00:20:30

اطلقنا العز هنا مجاز عقله نسبنا جعلنا العزة هو الذي يغضب لكن الذي يغضب من هم الابطال الابطال الذين هم ناشئون عن هذا العز ولنا العزاز الارض العزاز الصلبة القوية المتينة. ومنه العزيز الغالب الذي لا يغلب - 00:21:00

اذا اراد شيئاً انفذه. والعز والقوة والناتمة والمساعدة للجنود ونحوهم. مجاز عقلي ما علاقته هنا الذين يخسرون السببية الذين يخدمون هم الجنود المسببون عن العز العز هو السبب وليس هو بنفسه يغضب. ممكن تجعلها مكنية ايضاً. ممكن لا هنا جميل. جميل هنا مجاز عقلي والجو جعلتها مكنية - 00:21:20

جميل ايضاً ويوماً يغطي الحاسدين هل الذي يغطي الحاسدين هو اليوم؟ لا ما هو الذي يغطيهم مثلاً ما في ما في اليوم الحوادث ونحوها مجاز عقلي علاقته الزمانية لذلك قال المصنف - 00:21:50

آآ قال ويوماً يغطي اسناد الغيط الى ضمير اليوم غير حقيقي. لأن اليوم هو الزمان الذي يحصل فيه الغایة. نعم. آآ قالوا وحال اقيموا الشقى فيها مقام التنعم. وقال تعالى لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم. احسن تفسير للآلية - 00:22:10

معنى ما في شيء يعصم من امر الله. ما في اي شيء يعصم من امر الله. ويكون استثناؤه منقطعًا لكن من رحمة الله هو الذي يعصى.

هذا اسلوب قرآنی كثير يستخدم الاستثناء المنقطع لانه لا - 00:22:30

له الا هذا. لا عاصم اليوم من امر الله فاطلقه. ثم قال لكن وهذا غير داخل في الشيء الذي لكن من من رحمة الله هو المعصوم. ولكن من رحمة الله هو المعصوم كأنه قال. هذا احسن - 00:22:50

قول في الآية وقيل ان المعنى لا معصوم اليوم من امر الله الا من رحمة الله وهو الذي يعصم. لو مشينا مع مصنف فعاصم بمعنى معصوم في العلاقة مفعولية مفعولية. نعم. ذهبنا الى حديقة غناء - 00:23:10

الغناء التي فيها غناء وغناء الطيور وصوت الطيور. هل حديقة غناء او طيورها؟ علاقة مكانية الحكومة كثيراً من المدارس بمصر. السببية. اه في عندنا اه السببية انواع في سبب عادي وفي سبب - 00:23:30

بسبب السبب وفي عدة اقسام الاسباب وقاله تمام من الطويل من يقرأ تفضلوا فنونها اذا لم يعودها برقية طالبه. من البيت تقاد عطاياه جن جنونها اذا لم يعودها برقية طالبه - 00:23:50

ايش معنى؟ لماذا يجني جنونها؟ يعني هو يخرج الى الى حدود يعني. احسنت بلا حدود في العطايا يجني جنونها لكثرة اعطاء هذا الرجل. الا اذا هذا السائل قرأ عليه المعوذات - 00:24:20

حتى لا تتجنب الا اذا لم يعودها برقية طالب اذا رقاها الطالب وقرأ عليها يزيل جنونها. نعم جنونه عمجاز. علاقته مصدرية نعم اذا لم يعوضها ممكن ايضاً في عطاياه هنا مكنية وكما قال اذا لم يعوضها برقية طالب هنا - 00:24:40

ترشيح جميل واضحة شلون؟ نعم. نمشي الى التدريبات لم يقرأ اقرأ شيخ عمر بين كل مجاز عقلي وعلاقته في اقوال العرب الاتية بالصراع قال تعالى التمرين الاول نوضح المجاز العقلية فيما تحته خطط - 00:25:10

يبين علاقته وقربنته. قال تعالى هنا الكفار مَاذَا قَالُوا؟ هذه آية تفينا كثير في هذا الزمان. قالوا قالوا ان نتبع الهدى معك نتختطف من ارضنا. اذا مشينا مع الاسلام وقمنا حدود الله. نتختطف من ارضنا - 00:25:40

لان الكفار لا يتركون في ممتنل يقام عليها شرع الله. لا يدمروننه قالوا ان نتبع الهدى معك نتختطف ارضنا فالله رد عليهم ردوها. الرد الاول او لا نمكن لهم حرما امنا يجبى اليه ثمرات كل شيء؟ الله رزقكم وانتم كفار - 00:26:00

افلا يرزقكم وانتم مسلمون؟ ثم بعدها قالوا وكم اهلكنا من قرية بطرت معيشتها؟ ما سبب اجلائهم وكلامنا يقول الكفر سبب للاهلاك. لا سبب للانجذاب. ثم اه ذكر لهم ما هذه الحياة الدنيا؟ آآ وزينتها نعم آآ قال نعم يعني ذكر لهم ان الحياة - 00:26:20 دنيا وما اوتتيتم من شيء فمتاع الحياة الدنيا وزينتها يعني خايفين على الدنيا كل هذا زينة وذاهب ومع عند الله هو الذي يبقى ما بعد هذه الآيات كلها ردوهم عليهم ثم ذكر لهم قصة قارون وكيف اموال - 00:26:50

وكالها ما نفعته يعني كل القصص مرتبطة ببعضها نعم. او لا نمكن لهم حرما امنا شيخ عمر. مجاز عقلي ما علاقته مسئولية. لأن الذي يأمن من الذي يؤمن؟ الناس. الناس يؤمنون فيه. فهو حرم مأمور - 00:27:10

لكن نسبة جعله هو الامن. الحرم مأمور فجعله هو الامن. او ممكن نعم امنا. كان المنزل عامرا وكانت حجره مضيئة. اه مفعولية في عامر لان المنزل معمور. نعم. وحجره مضيئة. الاجور. المضاعة وليس مضيئة - 00:27:30

فعلاقته مفعولية. مضيئة مضاعة على هذا المفعولية. الشيخ ابراهيم عظمت. عظمت ولكن هو صارت صولته الصيام في الفقه او مثوب على الشيء والهجوم عليه فصالحة آآ نعم صولته عظمت عظمت ما نوعها؟ المصدرية. لقد لمتن تفضل سيدى لقد لمتنا هي امة غيانة في الصور - 00:28:00

وانتم وما لي مطي بحسب اني طيب وما لي المطي بنائم. نعم اه زمنيات دي العلاقة الزمانية لان الليل لا ينام انما ينام السائرون فيه. ولكن فيه مبالغة وما لي ليل المضي بنائم - 00:28:30

انه سهران وسرى في الليل ومشى ليلا السورة السير ليلا. تفضل السيد واقعنا ملکنا وملکنا يعقوب منا العفو العفو منا سجية فلما ملکت انسان بي جدا هؤلاء هم الارهابيون. المسلمين ليسوا ارهابيين. لما ملک المسلمين ما سالت الدماء. لكن لما ملک غير المسلمين - 00:28:50

يقتل في كل سنة. نعم. فلما ملکتم سال بالدم ابطح. قال ابطح ومسيل واسع فيه دقاق الحصى نعم. فسال الابطح علاقته المكانية الذي يسيط الماء في الابقار. تفضلوا شي ساعات ضرب التهرب بينهم وفرق شمله. نعم. مجاز عقلي علاقته اه - 00:29:20 الزمانية لان الحوادث في الدهر هي التي ضربت بينهم. وكذلك فرق شملهم. ولكن تجعلوها مكنية ايضا. هم الزمانية لان الحوادث التي في الدار يعني صراحة لعلي ابلغ الاسباب السماوات. طبعا فرعون عمل فيلم لهم. شغلهم لما رأى تأثير قول مؤمن ال فرعون على - 00:29:50

على الناس فاراد ان يشغلهم. وقال يا هامان يا هامان ابن لي صرحا. وهذا هامان كان وزير البناء ووزير ايضا عسكري وكان مقرب عند فرعون وكتب التاريخ تذكر او الاثار انه كان صديقا مع فرعون وتربى مع فرعون لذلك ملکه وزارة - 00:30:20

الخارجية مكان مسيطر على الجيش وعلى البناء. هذا هامان. من اعجاز القرآن ذكر اسم هامان. والعجيب ان الذين يردون على القرآن قالوا هذا هامان وجد في سنة كذا والذى لم يكن في زمان فرعون ومش عارف كذا حتى اثبتت الدراسات الاثرية - 00:30:40 وجود في هامان وهو انه لقب على هذا الوزير. هو من اعجاز تاريخي للقرآن. هنا يا هامان ابن لي سرحان. الصرح هو البناء كبير العالى مأخذ من التصريح والتصريح هو الوضوح. بحيث لا يكون امامه شيء. كيف عندنا برج عالى جدا؟ ليس امامه شيء وهو - 00:31:00

واضح جدا ومعقول من التصريح وهو الوضوح. نعم. اه وهنا اه علاقة سببية. وهذا فيه في دليل على ان المجاز العقلي كما يكون في الخبر ايش يكون ايضا؟ الجملة الخبرية يكون في الجملة. ويكون في الاضافية - 00:31:20

ما مثال اضافة؟ ويكون في النسبة الایقاعية ايش الایقاعية العلاقة بين الفعل والمفعول به. بالنسبة للايقاعية ولا تطيعوا تطيع فعل

فاعل حقيقة. اه. لكن رأي قاع على الامر ولا تطيعوا امر المسرفين. هنا مجاز عقلي - [00:31:40](#)

تكون في الجملة الخبرية الجملة الانشائية مثل ابني وفي التركيب الاضافي مثل مكر الليل وفي النسبة الايقاعية وهي الفعل مع المفعول ونحو ولا تطيعوا امر المسرفين. نعم. جلسنا الى مشرب عذب. وصلنا الى عمر الله - [00:32:10](#)

نشرب اسم ما كان المشرب وعرض؟ لا. ما هو العد؟ مع. ماء. ومجاز عقلي علاقته وطنية. اه علاقته مكانی وماوه دافق. هذا ذكروها في سورة اه طارق قال يخرج من اه من ماء - [00:32:30](#)

قال بداية الآية اسمه الطارق وما ادرك ما الطارق النجم الثاقب من كل نفس لما عليها حافظ ينظر الانسان خلق خلق من ماء دافى ما قال يخرج من بين الصلب وبين لابد ان يكون بين شبيئين او شيء له اجزاء بطول - [00:32:50](#)

امر القيس بين الدخول فحوملي. فحقيقة تفسيرها بين ترائب الرجل وسب الرجل واضطراب المرأة غير دقيق. انما الكلام في الرجل فقط وفي خمس مذاهب للعلماء في هذه الآية يوجد كتاب جميل جدا آآ اسمه - [00:33:10](#)

الانسان بين العلم والقرآن لمحمد له كلام رائع. حقيقة لا ينطبق لا ينطبق على فين بنبني عليه مسائل فقهية. مم. عند الشافعية وغير الشافعية اذا فتحوا الفتحة فوق السرة او تحت السرة او كذا. يبنبني عليها - [00:33:30](#)

الفقهية مبنية على تفسير الآية. فاولاً كلمة صلب مأخوذ من عظام الظهر. ها؟ والترائب القراءب هي عظام الصدر والله عز وجل عندما يقول لنا خلقكم من نفس واحدة هل خلقنا من نفس او من نفسين - [00:33:50](#)

لماذا ذكر النفس الواحدة؟ بداية الخلق وهذا ادل على الامور. مبدأ فهذه المنطقة ما بين الرجل والرجل هي المنطقة التي تغذى الخصيتين مكان صناعة الحيوانات المنوية. انه يخرج المواد الاولية تخرج من - [00:34:10](#)

هذه المنطقة فالله بدل ان يقول ويخرج من خصلتين ذكر لك مبدأ الاول الذي تخرج منه فالذي خلقك وانت اول مكون من امور بسيطة جداً ها يستطيع اعادة انه هذا الذي فعل على رجعه - [00:34:30](#)

والذي يدل على ان الكلام في الرجل ان معظم القرآن فيه نطفة هي نطفة الرجل. قل اللهم بنقطة امشاج في نقطة والمرأة. اذا نطق اصلاً مادة نظافة الماء قليلة. منطقة القرن. والذي نقوله والدافق لا ينطبق على المرأة - [00:34:50](#)

يقولون عندما تخرج البويضة من قناة فالوب هي لا تكون دافقة حقيقة. فهذا اقرب وصف الرجل. وهو يدل عليه ما قال بين الصلب وبين التوائم. لأنها البين لا بد ان تكون بين شبيئين. نعم. او بين شيء له اجزاء - [00:35:10](#)

ولو كان شيء له اجزاء يعني بين الصلب والكراءب الصلب والترائب. واضح. نعم هذا الكلام الذي نقوله وتلابع المرأة؟ لا. نعم هذا مش علمياً حتى اغير دقيق تماماً. الذي نريده اه دافق هنا - [00:35:30](#)

معنى مدفوق؟ لا. قالوا المني لا يدفق بنفسه هو مدفوق. الطبيعة تدفقه. لا. تعرفون من عندما يخرج تجده يخرج باندفاع اندفاع ذاتك انه يعني يخرج باندفاع ذاتي فهو الدافع حقيقة - [00:35:50](#)

نفسه مش مدفوق ليس المعنى لانه مني مدفوع اما هو مني دافق لان له اندفاعاً بنفسه. وهنا نفس الشيء ماء دافى هل من نهر في شيء يدفق الماء؟ انت لا تنظر ان الماء شيء يدفقه وانت تنظر الماء لأن فيه قوة ذاتية يدفع نفسه - [00:36:10](#)

ما فيها جهاز العقلي كثير من امثاله غير دقيقة. انا في القرآن مرة اردت اجمع يعني جماعة ممكن مئة ما صفى لي منها خمسة عشر. مئة مثال ذكرها مفصلاً اذا اردت عند التحقيق لا يثبت منها الا القليل - [00:36:30](#)

اه طيب اذا مشرب عظم لما كانية اذا مشينا مع المصنف دافق معنا مدفوع فهي علاقة يقول مفعولية. قال طرفة ابن العبد تفضل. ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً وياتيك بالاخبار من لم تزول به. من لم - [00:36:50](#)

زود يمين من لم تعطيه الزاد. ستكتشف لك الايام والحوادث ما كنت جاهلاً ما كنت تجهله يعني. ستبدى لك الايام الاقل زمنية. زمانية لان الحوادث او الاشخاص في داخل ايام هي التي ستبدى لك الحوادث هي التي تبدي لك - [00:37:10](#)

عن المتقارب قال الخليل تفضلوا. يعني كما صدحت ايكه وقد نظم الصبح اطياراً. نعم. الايكه هي الشجرة ملتفة وكثيرة. اصحاب الايكه بما نسبهم للايكه واحدة مع انهم اصحاب الايك انهيك عن الاصح قام غير قوم شعيب. قوم شعيب هم ندين. والايک هي قد

يكون مدين. اللي مثل قرية صغيرة - 00:37:30

ديالهم. لذلك في سورة الشعراء قل هو اخوهم واخوهم الا في مدين. ويidel عليه الى مدينة اخاهم شعيبا لكن في اصحاب الايكة ويidel عليه ان اهلاك مدين بماذا كان بالصيحة والرجفة - 00:38:00

الصيحة واما اصحاب الهيكل اظلتهم غمامه وكانوا في يوم حار جدا فجاءت طلعنها فنزلوا تحتها فنزل عليهم نار منها احرقتهم. فالعذاب مختلف العذاب مختلف. سموا اصحاب الايكة كيف كنا جنة؟ جنة لكثره التغطية فيها كأنها جنة واحدة مرت مرة من الجن والستر. ولما - 00:38:20

اشجار قريتهم كأنها كتلة واحدة لاتصالها جعلوا نسيبا الى الايكل مع انها مفرد ايكل مفرد كأنها شجرة واحدة في هذا. هذا خلافا لابن كثير جعل المدين والايكل شيء واحد. وجعل الايكة - 00:38:50

شجرة عبدها وليس كذلك. نعم. ماذا قال؟ يعني كما صدحت ايكته. نعم هنا كالشجرة من الذي يصدق على الشجرة؟ العصافير. العصافير يعني مكان عصافير مكانية العصافير على الاي كالشجر. ومنع الصدر. اه صبح غنة. رفع صوته اه بالغناء. وقد نبه الصبح اطيارها - 00:39:10

زمانيا ما هو الذي ينبههم عادة؟ الاحباب او الاشياء التي في الصور ولنا ان نجعل الصبح وزنا ومعنا صدع المشكلة انه صدع او هو اقوى قليلا لا الصدع كسر الشيء الصلب لذلك قال فاصدع بما تؤمر كأنها صخرة تتفرغ. اما السطح آآ الرفع رفع الصوت - 00:39:40

وقد اذا صدحت ايكة مكانية ونبه الصبح زمانيا. انا لمن عشرة تفضلوا ان لمن عشرة اوائل قيل الامامة نقرأها معا انا لا ميم عشر الاخلاق. جميل جدا انا بيتي من اروع ما يمكن - 00:40:10

نام على البيت نحن من عشرة افني اوائلهم قيل ايش معنى قيل؟ القول القول قول القمامه. القمامه جمع كمية وهو البطل المستتر المتغطى. قيل القمامه الا اين المحامون؟ ايش معنى الا اين - 00:40:40

المحامون اذا جاء هزم اعداء يأتيك ناس ويقولون من يساعدنا؟ فهذا هو الذي افناه هذا القول هو الذي افناها. هل القول يفني؟ الشيخ عبدالصمد. ما هو الذي افناه؟ اللاثار قول ماذا يؤدي؟ الى خروجهم من معارك وهذا يؤدي الى قتالهم وموتهم في المعارض. وجعل القوم هو الذي - 00:41:00

في افناهم مبالغة العلاقة السببية احسنتم. القرآن القيل والقول قيل في القول اللطيف اه اذا سلاما سلاما. اه سلام امام التلطيف في القول يقول قيل. تفضل. الان تدريب اه الثاني - 00:41:30

اقرأ يا شيخ سعد بين كل مجاز اقلية وعلاقتها في اقوال العرب الاتية. نعم. طريق وارد قادر وارد يرده الناس صادر يصدرون عن الورود عكس الصدور صادرات وواردات عندنا نعم الطريق - 00:41:50

الوارد ممكن اذا فسرنا وارد بمعنى مولود مفعولية اخر ان نقول هو مكان الورود بدل ان نسبة لاهل نسبناه للمكان مكانية. اذا العلاقة مفعولية او مكانية. له شرف صاعد. وجذ مساعد. شرف صاعد - 00:42:10

ممکن الشرف سبب في الصعود والمصنف اختار انها مفعولية فاذا اما صاعد معنى مسعود او سببية والسببية اجمل عندي هو السبب في الصعود لكن مادة الصعيدة تستخدم في مكان في مشقة وصعوبة شوف السعادة اللي هي الصعد في السماء. ارتقى من الرقي والارتفاع. ها؟ وعرج - 00:42:40

الصعود مع ماي كل كلمة لها مدلول. نعم. الان اذا نقول شرف صاعد انا سلبية او مفعولية. درسهم الزمان الايام الزمنية اه الزمانية درسهم كيف الشيء عندما يقع تحت الضرس يطحنه طحنا وهنا - 00:43:10

زمانيات يفعل المال ما تعجز عنه القوة. اسبابية المال لا يفعل بنفسه لكنه ايش؟ سبب. لذلك كثير من الناس خطأ الغصب الوعاظ يعني يعظون بطريقة خاطئة. انت لا بد تذكر شيء يعني متوسط القرآن جعل - 00:43:30

وسطا زهدك في الدنيا وقال زينة الحياة الدنيا لكن في الوقت نفسه عظم المال وأهمية المال الاموالكم التي جعل الله لكم قياما. اه كيف هذا البيت يقوم على الاعمدة؟ قيامك بالمال - 00:43:50

بالمال وقوله وقال ايضا لا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البس فتقعد ملوما محسور الدابة الحسين التي السير اذا انت ما عندك ما لا تستطيع ان تتصور. فالله يريد المال في ايدينا ما في قلوبنا. لكن نجد الصحابة - 00:44:10

اه اغنياء جدا سيدنا عبد الرحمن بن عوف سيدنا عثمان وفي هناك حديث في رياض الصالحين سيدنا معاوية وغيره مشتري واراد دی اکثر من ربع مليون ونصف مليون في حدود الزبیر وكذا. القضية هي اه كان شيخنا يذكر لنا قصة ان رجلا - 00:44:30
آآ شيخه اراد ان يسافر فقال له شيخه زور فلان في العراق واطلب آآ قل له ان يدعولي اسئلته والدعاء لي ان يدعولي. فذهب هذا للعراق فسأل عن فلان فدلوه على قصر كبير. قال - 00:44:50

اني اخطأت فسأل قال هو هذا. فقال فلان يطلب منك الدعاء ثم رجع. لما رجع الى شيخه وشيخه ما عنده شيء ابدا في البيت اخواني يا شيخ انت الزاهد تطلب من هذا الانسان اللي يحب الدنيا الدعاء قال والله لو ذهب كل ماله ما تأثر - 00:45:10
وانا ما عندي الا ابريق وبعض الاشياء لو فقدتها لحزنت حزنا شديدا. الزهد ان ان تكون الدنيا في يدك لا في قلبك. نعم. قال ان يكون عندك مال شف نحن في الاردن رأينا من الشيوخ من عنده مال نستطيع ان نشتري مكتبات كبيرة ويكون عندهم مساعدون - 00:45:30

وفي البحث وكذا ان يسهل عليك كثيرا في الصدقات الاسهل وفي الحج اسهل وفي المساعدة الاهل وبر الوالدين لك ان تكون الدنيا لكن الله عز وجل دائما يجعل الانسان يتربى فيه الصحابة رياهم على الشدة ثم اعطائهم. لما رأهم اهلا - 00:45:50
اعطاهم اعطاهم. فانت لابد ان تتربي عند شيخ في الزهد في الدنيا. وبعد ان تتمكن من هذه الصفة اطلب بعدها الغناء. وهذا الامام الشعراوي وغيره. يعني في البداية يترك كل شيء. حتى ما عنده ينفقه حتى يتحقق. بصفة الزهد - 00:46:10
حقيقة بعدها يصير يطلب الدنيا يصير من الاغنياء. ما عندهم مشكلة بعد ذلك. لكن اذا الانسان ما تربى رأينا بعض اصدقائنا كانوا له لحية وبالبس على السنة وكذا صار هنينا جدا. اللحية صارت تخف شيئا فشيئا. يعني لا ما بقي الا شعره خفيما - 00:46:30
هي ليست مقاييسا لكن بممؤشره هنا يفعل المال السببية هم الناصب هم اه ناصب ناصب من النصب وهو اه التعب. نعم انظر المصنف ايش قال هم الناصب قال ذو نصب وتعب على حد رجل - 00:46:50

تامر شو يعني تامر؟ هذه في النسبة كيف نقول اردني سوري تامر الذي يبيع التمر ولابد هناك صيغة فاعل قد تكون وقيل هو فاعل بمعنى مفعول فيه. لانه ينصب فيه ويتعب. فعلى هذا القيل ايش يكون مجال - 00:47:20

انتبهوا في الاسفل المصنف ذكر شيء ثم ذكر القيل اذا قلنا بمعنى تامر ولا بن ليس فيه مجاز كيف نقول حكيم اذا فسرناه ذو حكمة ما فيه مجاز. اما اذا جعلناه شخص كشخص حكيم فيه مجاز - 00:47:40

وهنا اذا قلنا هو بمعنى النسبة اه ناصب بمعنى ذو نصب ذو اه هذا ما في مجاز هذا القول الضعيف بمعنى مفعول منصوب فيه لانك تنصب في داخله فعلى هذا العلاقة المفعول بها - 00:48:00

اه جد اي حظ عسير. واحد ليس عنده حظ كلما اراد ان يرتقي واسكت فنقول جد جد اي حظ عثور العلاقة لا ليس مصدرى لانه مصدرى نفس الفعل الحظ ليس هو الذي يعثر بك هو الذي يعثر بك اسباب الحظ سبب في حصول شهيد وهذى الاشياء هي التي تأكل - 00:48:20

جد معنى عائز. بل الحظ الانسان اللي ما عنده حظ مهما فعل لن ينجح. فالحظ هو السبب للنجاح وهذا النجاح سبب هو سبب لشيء وهذا سبب لهم. ايش المصنف قال - 00:48:50

رقم خمسة في العلاقة السببية هنا قال الحظ ولا يعثر صاحبه في طريق الحياة ولكن لما كان الجد السيء هو سبب العثار اسند اليه. ويوم عاصف ما هو الذي يعصف - 00:49:10

الريح الشديدة الريح الشديدة في اليوم تطير الاشياء. من شدة الريح التي فيما قلنا ريح عاصف في اليوم يوم عاصف زماننا. اما هذا ليس فيه ليس مجاز عقلي. انا العقيم المرأة العقيم التي لا تلد - 00:49:30

والريح العقيمة التي لا تأتي بخير. الريح التي لا تأتي بخير. يعني تهلك وتدمير. فهذا اذا جعلنا العقيم الاصل فيه المرأة ثم قلنا ريح

عقيم يكون استعارة. نعم. اما لا يوجد فيه مجاز عقل كما ذهب اليه من مصنف. المصنف - 00:49:50

قشطة فسرها تفسيرا عجيبا قال الريح تلقي النباتات فإذا هي لم تفعل سميت عقيميا ليس كذلك. مم. والحقيقة ان الريح نفسها ليست تعقيم لكن نبات الذي تمر عليه فلا ينتج هو العقيم. حقيقة ليس بمعنى ريح عقيم انها هي الريح العقيم التي لا - 00:50:10
تأتي بخير وفسرها انها لا تلقي النباتات. النباتات تكون عقيما. تلقوه من نباتات هذا ثم كيف؟ يعني هذا كما يعني في يطلق يعني اذا اردت يعني ان تأخذ ان الريح عقيم بمعنى انها - 00:50:30

لا تلقي النباتات فالنباتات تكون عقيما فبدل ان اه تنسبها الى النباتات سدها لكن عندما الله يقول ريح عقيم ليس معناها تلقي النباتات. وذكرها في اهالك الاقوام. وهي عقيم التي لا تأتي بخير العرب نقول لحاقيم - 00:50:50
التي لا تأتي بخير كيوم عقيم اليوم الذي ليس بعده هو. نعم. اه نكمل فضله عاجل اه مفترضين لا هنا ليس مصدر لانه عاجل ليس مصدر. مصدرها جد جده بعد اه ولكن اعجب هو هو الذي هو اعجب. لازم يكون مصدر يعني لابد العاجل لو كان مصدرنا نقول - 00:51:10

وعجبنا عجبك مصدره. ممكن اه مفعولية مزبوجة معجون منها. عجب معجبون منه الناس يعجبون فهو بهذا المعنى او سببية لان العجب هو السبب لتعجب الناس. فإذا اما على مع المخونية لان الناس يعجبون هو عجب معجبون منه فجعل لكثرة تعجب الناس منه عاجلا العلاقة - 00:51:40

او جعلنا عجب هو مع انهم هو هو السبب في التعجب لهذا المعنى لو اخذنا المفعول تفضل نعم عمر ان اباك غير رأسه. مر الليالي واختلاف الاعصر. نعم. هل مر الليالي هو الذي يغير الرأس؟ لا - 00:52:10
الذي يغير رأس ما هو؟ الاحداث الذي الاحداث والشدائد وكبر السن ونحو ذلك التي تحدث نعم. في مر الليالي زمانية احسنتم تفضلوا رمت به الاسفار وبعد مرارتها هل السفر هو الذي - 00:52:40

ما الذي يحملك السيارة او الطوار او نحو ذلك لكن السفر هو ايش؟ سبب في العلاقة السببية. قال المصنف هنا الاسفار لا ترمي انما الذي يطوح به ما يركبه من قطار ونحوه. وحرب - 00:53:00
غشوم اي ظالمة. حرب شديدة الظلم. الذي يظلم ما الذي يظلمه؟ ان العدو الذي امامك الذي يظلمك الحرب سبب العلاقة السببية. موت مائت. شديد النقاب. يعني زي عجب وعجز عجب عاجل الموت يريد انه ممات ولا مميت هنا ماءت ممات لأن - 00:53:20
والموت لا يموت وانما يموت من اصابتهم. فمعنى التركيب موت ممات به. هم اسند الى المفعول من مجاز عقلي. لو فكرنا فيه الموت لا يموت. وانما يموت من اصابه الموت. الموت - 00:53:50

طب ليش ما يكون سببية هون صانع؟ ليش كان اي شديد يعني؟ صحيح. ومن شدته لانه فسره هنا صحيح الموت لا يموت وانما يموت من قابه. فمعنى التركيب موت ممات به هو شديد بعين اعتبار. والاصل ان نقول موت ممات به - 00:54:10
كثرة سببته في الموت وقوة الموت فجعله نفسه ميت مثل النهار مبصر. نهار مبصر لكثرة يأتي في الابصار جعل مبصر. والعلاقة اما زمانية هنا او سببية. بهذا الاعتبار الشديد. لكن هنا - 00:54:40

على تفسيره الا يكون ممات به فاسم الفاعل اسند الى المفعول؟ علاقته المفعولية. انا ارى ممكن السببية ماءت هو بدل ان نقول ماء اهله هما ماء هو بهذا الاعتبار مفعولية - 00:55:00

وممكن اه ان يكون سببية باعتبار انه سبب لموتي الناس. سبب لموت الناس. لكن هنا المفعولية بمعنى ممات به اي فيه. موت ممات الاسم يقال فيه مش به. موت ماءة فيه بداخله - 00:55:20

وبدل ان ننسب الموت للشخص نسبناه لنفس الموت. فالعلاقة مفعولية بهذا. اما اذا نظرنا ان الموت هو السبب سنكون مثل النهار مبصر السببية العلاقة ايشرأيك؟ نعم تفضل سيدني مثل هذا اذا قلنا موته مسلا موت ميت هل يكون آآ اووضح شيء المصدرية يعني ممات - 00:55:40

موتك. اه. واردنا بالموت المصدر ليس للفرد. لنأخذ مثال لهذا الشاعر والشاعر. الشعر كما قال الامام التلفزياني الشعر اما عملية الشعر

كيف نقول الضرب عملية الضرب المصدر او الشات هو الاثر - 10:56:00

يكون الشاعر هو مشعور فالعلاقة مفعوله لكن اذا جعلنا الشعر - 00:56:30

عملية الشعر شاعر هو لأننا قلنا شاعر شعره مصدرياً شعر كمزكاًه كيف نقول ضربك والشعر المراد به عملية الشعر يتضح لها وجه يصف الحسني. هذه ورد في القرآن قوله تعالى وتصف استنتم الكذب - 00:56:50

الكلام رائع جداً، يعني اذا رأيت السنتهم ترى الكذب. واحد اراد ان يتخيّل امرأة من اهل الجنة فيري دنية كما قال الشاطئ وقام تربيك دنية طيب وصفها وقل بل وهل راهلا ليب - 00:57:20

يعني قولوا بلوى هل تضغط في الراء واللام؟ هذا في الباطن وفي الظاهر كل بلوى فهل راه لذيد؟ رأها لبيب يبقى فيه عقل. فالدنيا
قامت تصف لك لما رأيت الدنيا تخيلت كيف هي - 00:57:40

وهنا قام وجهها يصف الحصن كاننا لا نعرف الحصن عندما نراها نرى الحسن كيف شكل الحسن برأيتنا وتصف السننهم الكذب. ان هل احد منكم أداء الكذب مصود؟ اذا اردتم اداة تنظروا وانظروا الى الله - السننه. الله - 00:58:00

واساده ان لهم الحسنى. نعم. لكن هذا لها وجه يصف الحسن جعله مصنف السببية جعل مصنف السببية ليس به نحن نعرفه. انا اراها استعارة اه قال الذي يصف حسن وجهه انما هو من يراها. ولكن لما كان الوجه وما اودع فيه من جمال هو السبب في دفع الناس - 00:58:20

الى وصفه اسند الوصف اليه. لكن هو ايش فسرها المصلى؟ فسرها تفسيرها. لها وجه يصف الحسن فسر العبارة انه يصف الناس حزنا. نعم. فجعل الوجه هو الذي يصف. هم ليس معنى هذا - 00:58:50

المعنى الذي يصف حسن الوجه انما هو من يرى. انت رأيت وجهها حسنا فتصف للناس حسنا. فقال بدل ان يقول وصف الناس حسنها وقال وصف الوجه الحسن هنا سببيا. لكن على التفسير الذي ذكرناه تصف يصف الوجه - [00:59:10](#)

جعلنا الوجه كانه انسان يتكلم. ويصف في. فهي استعارة مكنية حقيقة على تفسيرنا. نعم. على تفسيره يكون مجازاً عقلياً نعم. وضع
فلان فلانا الشح ودناءة النسب. العلاقة ارضهم واعده اذا نجي خيرها. موعدة لكن حقيقة يعني هو ليش اراد ان اذا اردت جيداً -

انت تعدد زوجتك واولادك بحسن الحال. نعم. فبهذا الاعتبار اه يعني اه فيها مجاز لكن حقيقة جعلها سببية لهذا الاعتبار. انا الذي اراها استعارة احسن الارض واعدة شهنا الارض يحملها وزينتها كأنها تتكلم وتقول للناس انا سأعطيكم هذا اجمل عندي - 01:00:00

هو لم يقل مفعولية جعلها سبية. اه. يعني يقول الأرض لما كان الإنسان عنده ارض فيتحقق بذلك نعم الناس فالارض سبباً لوعدها لكن اذا جعلناها وهي واعدة احتمل.. نعم. لأن الإنسان لما يراها تقول له - 01:00:30

ساعطيكم وظن اهلها انهم قادرون عليها. بطشت بهم احوال الدنيا نعم اه زمنيا الاهوال السببية اعرني اذنا واعية اعرني اذنا ايضا هنا آآ لنا ان نجعلها استعارة. يعني، آآ استعارة او - 01:00:50

لأنها كانت سبب في الفهم جعلت نفسها هي كان يكون أبلغ الأغنية حسب يعني انت لا بد التخريجات البلاغية كتخريجات النحو فيما نقرأ، اه مثلاً يدعونا، بهم خوفنا يخافون، خهفا - 01:01:20

خائفين من أجل الخوف. انت لابد ان تقلب العبارة في تخريجات البلاغة على عدة تقليدات. لذلك العلماء خاصة اهتموا بالزاد الواحد بتكيش. كان: فـ. الحزائـ وقـاتـاـ الفـنـسـيـ: له كـتبـ قـميةـ حـداـ فـ. التـفـسـيـ فـ. العـالـمـ هـوـ قـمـيـ حـداـ فـ. 01:40

الرواية لكتاب اسمه كالشرح للكشافة وله كتاب التيسير وكالشرح ما فهمت عبارة ما فهمت عبارة في الزمنشري بعد الحواشي هذا
الراوي قدم حدا في النحو تحد المبالغة بخ التخيّلات وهذا كذلك الانوبي حماش السضاءء شهاب - 01:02:00

العلماء المتعددة بالشئ الواحد بخاتمة كتاب ضخم جداً عن المحاذات نقف هنا سجانك اللهم ورحمةك نشهد أن لا إله إلا أنت -

01:02:30

01:02:50 -