

البلاغة الواضحة (33) تدريبات على المجاز العقلي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اجمعين. ما زلنا في المجاز العقلي

الى التدريب الثالث. تفضل شيخ عمر. رفع الصوت. بين. بين مجاز العقلي والمجعية. عقلية. والمجاز المرسل - [00:00:00](#)

والاستعارات فيما يأتي. نعم. كفى بالمرء ايضا ان تراه له وجه وليس له لسان. من الوافر كفى بالمرء عيبا اه اه معرض بالمرء الان. اه.

ليس فاعلا هنا. اه. هنا مفعول. اين الفاعل - [00:00:20](#)

دائما كفى بالله الشهيد الباء تدخلوا على الفاعل لكن اذا جاء بعدها مصدر والفعل آ كفى بك داء ان ترى الموت هنا الباء تدخل على

المفعول. والمصدر هو الفاعل. الداء الاغلى - [00:00:40](#)

طبعاً فاعل كفى بجهنم سعياً وكفى بالله شهيداً لا زائداً اقول اي كفى الله كفاية تامة الا اذا جاء بعدها مصدر شيخ سعد كفى بالمرء

عيباً التمييز هنا ان تراه هو الفاعل. نعم. له وجه. ماذا اراد له وجه؟ كل انسان له وجه. ماذا اراد له وجه - [00:01:00](#)

جميل يعني عيب على الانسان ان تراه جميل ولكن ليس له لسان. لذلك قالوا جمال المرأة في وجهها في وجهها. مجاملة الرجل

فصاحته. جمال الرجل في الفصاحة. لذلك انا كنت قديماً امل التكلم بالفصيحة واهمل - [00:01:20](#)

كتب الادب لان هذا في القرآن. فقلت انا ايش اريد في الشعر وكذا لكن تبين لي فيما بعد ان الانسان اذا لم يتقن البلاغة لا يستطيع ان

يوصل علومه للناس. فمهما كنت عالماً اذا ما كان عندك طريقة ولم تكن بليغاً - [00:01:40](#)

لم تكن تجذب السامعين كل علمك يبقى في داخله. فالبلاغة مهمة جداً وقراءة في الادب والاكثار من قراءة الادب هذا مهم جداً.

نعم فهذا ليس من الفضول. هذا من الاساسيات حقيقة. نعم. تفضلي. اه له وجه ووجه هنا - [00:02:00](#)

الجماعة ما نوع ايش هذا المجاز؟ ما نوع المجاز هنا؟ شيخ عمر اطلق الوجه واراد مجاز مرسى علاقته ليست جزئية لان اطلق المحل

اراد الحال فيه في العلاقة مجاز مرسل علاقته المحلية ليس له لسانه - [00:02:20](#)

مواد اللسان فصاحة فصاحة. مهم. نعم. علاقته مجاز محلية. لا ليس محلية. ممكن محلية لكن انسى او الية. المصنف ماذا آ جعلها؟

قال الية نعم تفضلوا روى المتنبي والهم يقترب - [00:02:50](#)

ما ما حافظاً ويشيب ناصية الصفي ويشيب ناصية الصبي ويومه الهم يحترمه ها يغترمه يعني يهلكه وكأنه من الخم في داخله

يدخل. الجسيم الانسان الذي يرى قوي نحافة ويشيب ناصية الصبي ويحرم. هنا منعوا المجاز. الهم يغتنم الجسيم - [00:03:20](#)

نحافة ما الذي يجعل الانسان الجسيم نحيفاً؟ حقيقة الهم من اي شيء يشتق؟ اشتق من هممت الشحم اذابته. سمي الهم هما باعتبار

انه يذيب الانسان. والغم كانه يغطي الانسان وغم كانه يغطي الانسان. والهم الذي هو العزم في الفقه او في العقائد يختلف عن القرآن

- [00:03:50](#)

في العقائد يقولون ان هناك هم وعزم وكذا لكن في القرآن لتحقيق مبحث اسمه فرق بين الهم والعزم. الهم في القرآن ما القرآن الا

وذكره ايضاً تحقيق ان الصفا وكلامه دقيق الهم مرحلة متقدمة من الارادة انت تريد تأخذ بالاسباب - [00:04:20](#)

شف هممت فيه بس ارادت وعزمت؟ لا. هممت به واخذت بالاسباب وغلقت الابواب وقدت قميصها. هممت الناس كلهم برسولهم ليأخذوا

هم الطائفتان منكم ان تفشل ها؟ اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم فهي مرحلة متقدمة من - [00:04:40](#)

العزم لكن بعد اخذ الاسماء التي لا تكون الا في الشر. كأن الذي يقدم يفكر كثيراً قبل ان يعمل ويذيله هذا التفكير واما العزم هو القصد

القوي ولا يكون الا في الخارج. بحيث لا يكون عندك مثنوية ولا تردد. فاذا عزمت - [00:05:00](#)

فتوكل على الله فالهم في الشر والعزم في الخير والعزم هو القصد القوي الذي لا يكون معه تردد اما الهم مرحلة متقدمة من القصر هذا في القرآن. اما في الاحاديث وكذا مختلف في الجلالين اظن آآ جعل - [00:05:20](#)

العزم يعني مرتبة متقدمة عنها بالضبط زي بعدها يعني يفسروا في يعني خاطر ثم هم ثم هذا تقسيم اخر ذكره القرآن في ميزان الذهب مثل ميزان الذهب في التفريقات في الالفاظ. من يومين انا اشتغل في الرحمن الرحيم. واقوال كثيرة جدا - [00:05:40](#)
لكن استقراء القرآن استقراء وثم وجدت يعني ابو زهرة فعل هذا وجدت التحقيق وجدت عدة علماء نفس النتيجة الحمد لله انه الرحمن تطلق على فعلان دال على الامتلاء. فالرحمن يدل على انه عظيم الرحمة جدا - [00:06:00](#)

يذكر الرحمن دائما مع خلق السماوات والارض والكون والجبال والطير. والله رحمن كيف انتم تعصونه؟ الله رحمن كيف انتم تفعلون كذا وكذا؟ الرحمن هي الرحمة العامة ويدخل رحمة الدنيا والاخرة ومن رحمته انه اعد للجنة. جنات عدن التي وعدت - [00:06:20](#)
الرحمن لكن التركيز على الرحيم في القرآن كله على تكفير الذنوب والخطايا وانه يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات فالتركيز ليس فقط على المؤمنين رحيم بالمؤمنين بل بالناس رحيم بالناس ورحيم للتوابين ورحيم بالكفار ووجدت خمس آيات فقط تتعلق - [00:06:40](#)

نعم الدنيا عن آآ الله عز وجل مثلا قال وتحمل اثقالكم الى بلد لم تكونوا بالغيين الا بشق الانفس ان ربكم لرؤوف رحيم لكن ذكرت في سياقات الله رحيم بكم ومع ذلك تعصون وهو قادر على اهلاككم. فالسياق يعود الى يؤول الى الموضوع الاول - [00:07:00](#)
في سياق الله منعم لماذا لا تعبدون غيره؟ لماذا؟ هو قادر على اهلاك كونوا مع ذلك يرحمكم فتوبوا اليه وارجعوا اليه. فاذا رحيم التركيز فيها على ثبات الرحمة وهذا مناسب لثبات العصيان وثبات البشر الى يوم القيامة وما بعد يوم القيامة. وعام - [00:07:20](#)
في المؤمنين لكن يدخل فيه الناس ويدخل فيه العصاة. لكن الرحمن ليس التركيز فيه على المغفرة الرحمن. الرحمة العامة الشاملة لكل شيء ذاك الرحمن على العرش استوى يدبر الرحمن يدبر الكون يفعل ويفعل وشوف القرآن يعطيك ميزانا دقيقا في الالفاظ - [00:07:40](#)

فاذا اردت تحقيق لفظ والتأكد منه ارجع للقرآن. هذا ميزان الذهب وادق. استعمالات القرآن افضل ميزان في معرفة صحة الفروق الغالية. وبهذا يعني يظهر اي قول اخر الاستعمال القرآني هو الذي في اللغة - [00:08:00](#)
في الشعر العرب اه جاء الهم بمعنى الغم الذي هممت الشحم اذرتة وجاء الهم بمعنى هم بالشئ قصده وجاء احاديث لكن يعني غير الاستعمال القرآني لا يستعمل شيء بدقة متناهية. فالعرب لا نستطيع ان نعول عليهم - [00:08:20](#)
التفريقات اللغوية تماما قد يعني يعطون درجة من التفريق. النبي صلى الله عليه وسلم من هم بالحسن اتبعني؟ عندنا درجة من التفريق في الشعر لكن ترك جد قوقك ميزان الذهب هذا في القرآن فقط. حتى الحديث ليس الحديث البالغ للغاية تعطيك - [00:08:40](#)

درجات من التفرقات واللغات لكن القرآن سبحانه الله تعرف انه كلام الله فعلا وهذا ولا يحتاج بكل الفاظ القرآن يعني في هذا الدقيق جدا تخرجنا على الخط تفضلوا الهم يغتنم - [00:09:00](#)

اذا جعلنا الهم وهو الحزن الذي يغتربك هذه حقيقة. اما اذا جعلنا الهم يسبب المرض والمرض يغتنمه لانه يذيب الانسان فهذا حقيقة. فعلا تفكير الانسان يغتنمه. لكن اذا مشينا مع المصنف ان الهم يسبب المرض - [00:09:20](#)
مرض يقتلن الجسم هذا مجاز عقلي علاقته السعودية. نفس الشئ يشيب ناصية الصبي. وقال الشريف الرضى يخاطب الشيب تفضلوا ايها الصبح من ذاك وما هنا نافية اي ما اظلم يومي اي لم يظلم يومي من وقت ذات الظلام يعني شعره كان اسود فعندما جاء - [00:09:40](#)

بقي هذا الشيب كالنهار فيقول لهذا النهار وهو الشيب زل ذميمة لانه لم يظلم يومي من ذلك الوقت الذي كان فيه شعري اسود. انا اريد ان ارى ظلما يوما واحدا. نعم. ايها الصبح زل الذميمة - [00:10:10](#)
فما اظلم يومي من ذاك الظلام الصبح هنا استعارة تصريحية. صحيح. والظلام اذا اراد به اه سواد الشعر فايضا استعارة تصريحية.

كلاهما استعارة تصريحية اصلية. قال النابغة الذبياني نعم هذا كان من - 00:10:30

شعراء المعلقة وقضى معظم عمره عند الملوك. لذلك رق شعره. كان عند النعمان ابن المنذر مر عن الغساسة مر عند المنام وقالوا

يعني امرؤ القيس اشعر الناس اذا ركب والنابغة اذا رهب - 00:10:50

نعم وآ نعم تفضل. فقالوا فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقص في انيابها السم نافع شف هذه القصيدة قالها معتذرا للنعمان. فبت

كاني ساورتني يعني كاني قد هجمت علي افعى دقيقة نحيفة من الرقص جمع رقصها وهي الحية التي فيها بياض - 00:11:10

اه من الرقص في انيابها السم نافع. السم اذا كان ناقعا يكون اشد واشد. اذا بقي فترة كثيرة اه يكون الشد عندما كيف انت تنقع الشيء

يبقى مدة طويلة؟ اين المجاز هنا؟ سم نافع - 00:11:40

وكم علمته نظم القوافي؟ فلما قال قافية هجانا نعم. اذا قلنا هذا البيت كله لانسان احسنت اليه ثم احسانه للاضرار بك. نعم. فاذا

اخذناه كاملا اذا اخذنا الثاني فلما قال قافية الهجان هل هو يقول قافية فقط؟ نعم. لا يقول قافية - 00:12:00

مجاز مرسل علاقته بالجزئية يعني. تفضل. وارسلنا السماء عليهم مدرارا. عندنا ثلاث تعبيرات او اربعة صب صبنا الماء صب هذا
بيكون بشدة وعندنا آ قال في سورة عمه عن الشمس جعلنا سراجا وانزلنا من المعصرات ماء فجاجا. الثج العج كيف عندما تذبج الغنم

يخرج - 00:12:30

الدم على دفعات كبيرة فالماء بذلك كان ينزل من المعصرات والماء ينزل فيها كأنه ينزل على دفعات وانهربت المناطق الاستوائية.

وعندنا المدرار مثل در الحليب هو الذي ينزل بكثرة لكن بانتظام. مدرارا - 00:13:00

وعندنا المنهمر هذا الشيء الذي لا نراه وهذا خارج عن الشيء العادي ان منهمر كانه ينزل كتلة واحدة هذا في عندك مدرار ومنهمل وصم

وعندك دجاجة. وارسلنا السماء هل السماء الله يرسل السماء؟ السماء - 00:13:20

اما يراد بها المظلة او السحاب. وعلى كلا الحالين هو محلي. مجاز مرسى علاقته المحلية. نشر الليل ذوائبه هل الليل له زوائر؟ ليس

مجازا عقليا يستاهلوا لارمتني جعلنا الليل كامرأة سوداء لانه اسود لها شعر اسود واثبتنا له ذوائب واثبات الدوائر لليل - 00:13:40

فوجدا فيها جدارا يريد ان ينقض فاقامه. هنا الخلاف بين العلماء هل هناك مجاز او ولا يوجد مجاز الشيخ المطعني كتاب رائع جدا

لابد ان تقرأوه اسمه المجاز بين المثبتين والمائنين. والشيخ الشنقيطي يعني الف - 00:14:10

مؤلفا في الرد على من يثبتون المجاز. ناقشه الشيخ المطعني في هذا واثبات المجاز لا يستطيع ان ينكره احد. ومن هذا تجد في الآية

اذا رجعت الالوسي كلاما كثيرا هل هذا حقيقة ام مجاز؟ لكن الواضح انه مجاز يريد ان ينقض الانقضاض يكون للاسد ونحوه -

00:14:30

واضح؟ يريد هو ان ينقض. وهنا اه استعارة. استعارة مكنية هو ان ينقض هو او اثبات الانقضاض ايضا آ تخييل هذا فيه. نعم. فلا

فضيلة الا انت نابزها ولا رعية الا انت راعيها. فلا فضيلة الا انت لابسها. شبهات تصليحيها - 00:14:50

اه التبعية شبه اتصافه باللبس كأن الفضيلة شيء يلبس تصحيحية تبعية. جاء ربك والملك صفا صفا. اتعرفون عندنا كل هذه العقائد

مذهبان. مذهب السلف والخلف. الخلف فيقولون جاء امر ربي والسلف يقولون ما ان الله اثبت هذه الصفة سنفعل شيئين. الله اثبتها

لنفسه والله قال لنا ليس كمثله شيء - 00:15:20

فنحن نقول ننزل الله عن مشابهة خلقه لان الله قال ليس كمثله شيء. ونفوض هذا الى الله سبحانه وتعالى فمذهب السلف قالوا ثبت

اللفظ الوارد كما هو. ونمره كما جاء. ولا ندخل برأينا متأولين - 00:15:50

فنفوض المعنى نقول الله تعالى اعلم بمراده. منزهين الله تعالى عن ان يثبت له شيء من عن المخلوقات. كما قال الامام الطحاوي في

عقيدته المجمع عليها ومن وصف الله تعالى بمعنى من معاني البشر - 00:16:10

فقد كفر. هذا السلف. هذا السلف نعم. الخلفاء ماشي على مذهب الخلف جاء ربك والملك صفا صفا. هنا ملك العطف وليست واو حالة.

مم. وليس وجاء ربك هو الحال ان الملائكة جاء ربك وجاء الملك حال كونهم صف - 00:16:30

تنصف فن هذه ليست توكيل هذه حال متتابعين صفنا الثاني ليست توکید هي كلاهما يعرض حالا الثانية من حيث الاعراب تعلمها

معطوفة على الاول. لكن مجموعه محال. نعم. فاذا قلنا جاء امر ربك هو - [00:16:50](#)

الاسلام هو لما جاز مرسل مجاز مرسل علاقته علاقته الله هو سبب الامر نعم اطلق واراد ان يسبب وهو الامر. نعم. يذبح ابناءهم

بجهاز مرسل مجاز اه لا يذبح نفسه اشرح الابيات - [00:17:10](#)

فاتيته وبين ما فيها من المجاز العقلي. اقرأها سي صحب الناس قبلنا لا الزمان وعاناهم من امرنا من امره ما انا ما عدانا وتولوا بغصة

كلهم منه هو ان سر بعضهم احيانا. الله اكبر. ربما تحسن الصنيع - [00:17:40](#)

ربما تحسن الصنيع ليايلا الصنيعة. ربما تحسن الصنيع ليايلاه ولكن تكدر الاحسان. الله اكبر. وكأن وكأن لم يكن لم يرضى فينا بريب

الدهر حتى اعانه من اعانه كلما انبت الزمان قناة - [00:18:00](#)

ان ركب المرء في القناة سنانه. الله اكبر. هذا ابيات رائعة جدا. معبرة جدا. صحب الناس قبلنا هذا الزمان. مم وعاناهم من امره ما عنا.

كلهم بيوت وسيارات وزوجات. واين هم الان؟ ما احد شي منهم اخذ شيئا - [00:18:21](#)

كلهم اشتغلوا قال وعاناهم من امره ما عدانا. وتولوا بغصة كلهم. كلهم تولوا بالغصة. كلهم حتى الذين جمعوا المليارات ذهبوا ولم

يتروكو ولم يأخذوا شيئا. تولوا بغصة كلهم منه وان سر بعضهم احياء. يسرهم احيانا - [00:18:41](#)

ويسينهم ازمانا كثيرة لان الله خلق الدنيا للابتلاء ولفرغ الدرجات لم يخلقها لعاني. اذا طلبت النعيم فيها طلبت محالا ربما تحسن

الصنيعة للتقليل ليايلاه ولكن بعد ان تحسن تكدر الاحسان. وكأن - [00:19:01](#)

والناس لم يكتفوا بمصائب الزمان. الحقيقة الانسان ابنك او العمال الذين عندك لابد ان ترفق بكل للناس ما وضع الرفق في شيء الا

زانه. لان الناس حقيقة كلهم فيما جميع الناس عندهم مصادر. فانت يعني - [00:19:21](#)

لا تزد مصيبة ابنك او مصيبة اخيك فيقول كأن لم يرضى فينا بريب الدهر. كثير من الناس قال والله الدهر ذبحها الناس ولن يرضوا

هذا فقط. حتى اعانه من اعانه. فماذا فعلوا؟ اعانوا الدهر على اخوانهم - [00:19:41](#)

فيصير يؤذي اخوانه يغتابه يكفينما ما فينا من المصائب. تزيدون علينا المصائب. الان الزمان اذا صنع سلاحا كلما انبت الزمان قناة

تعرفون الرمح مكون من ايش؟ من قناة وسينار اذا صنع انبت الزمان قناة يأتي الانسان - [00:20:01](#)

ركب عليها زنان. حتى النكاية لاخوانه. نعم. اه رجع نعم ركب المرء في القناة يعني تحفظ حقيقة. قال صحب الناس قبل ما هذا

الزمان ممكن نقول ان الصلبة ان اردت - [00:20:21](#)

انه صلبوهم بصحبة كالذي يمشي مع بعض يكون هنا استعارة جعلنا الزمان او نجري نجري استعارة في صحب بمعنى عاش. نعم.

جعلنا الصلبة بمعنى العيش لا مجاز. لا مجال. لكن اذا جعلناها الصلبة كأنهما يمشيان مع بعض. نعم. فهنا - [00:20:41](#)

استعارة تصليحية وفي الزمان مكنية. وتولوا بغصة كلهم وان سر بعضهم احيانا هنا. سر بعضهم احيانا. هل الزمان يسر؟ نعم مجاز

عقلي علاقته؟ ثمانية نعم ربما الصنيع ليايلاه ولكن تكدر الاحسان ايضا. مجاز آآ مجاز علاقته الزمانية. نعم. كأن لم - [00:21:01](#)

فينا بريب الدهر حتى اعانه من اعان هنا اعانه من اعان ايضا يعني اذا جعلنا الزمان كانه انسان ان يعان هذه مكنية صحيح؟ اعانة لان

الاعانة تكون لشخص لا تكون للزمان كان الزمان شخص - [00:21:31](#)

يؤذي هناك من يعينه. ولك ان تجعلها استعاراً داخلية تمثيلية. تأخذ صورة كاملة وتجعلها استعارة كلما انبت الزمان آآ قناة الزمان قناة

ركب المرء في القناة زناننا نعم الحقيقة هذه استشارة شعار هنا ايش نوع الاستعارة هنا؟ يعني اولا اذا لنا ان ننظر الى الاجزاء -

[00:21:51](#)

الزمان كل ما انبت الزمان قنايا شبهنا تنبت او وشجرة تنبت تخرج شيئا ممكن الارض شمال هذا او الشجرة والاستعارة. كمان الصناعة

قناة شبهناه مرة ثانية صناعة القناة ممكن لكن هنا نهج عنا هذا - [00:22:21](#)

لكن لنا ان ننظر الى التركيب كاملا. اجمل. لا تأخذ تنظر الى الاجزاء السورة كاملة اه اخذنا هذه الصورة كاملة. ولنا ايضا ان نأخذ انه

كناية عن شدة يعني هذا - [00:22:51](#)

الكلام كلما انبت الزمان الزمان قناة وفي سورة والكناية عن ماذا؟ عن ايذاء شدة ايذاء بعضنا لبعض. مهم تركيب ايضا والشدة عن

شدة الایذاء. وصورها بصورة امر محسوس على سبيل الاستعارة التمثيلية. واراد بهذه الصورة - [00:23:11](#)

شدة ایذاء بعضنا ابيات لا غاية اقرأوا سيد تفضلوا نعم من قرأ هذا تفضلوا المجاز المرسل والمجاز العقلي. اذا تأملت انواع المجاز المرسل والعقلي رأيت انها في الغالب تؤدي المعنى المقصود بانجاز. فاذا قلت - [00:23:31](#)

هزم القائد الجيش او قرر المجلس كذا. كان ذلك اوجز من ان تقول هزم جنود القائد الجيش او قرر اهل المجلس كذا. ولا شك ان الايجاز ضرب من دروب البلاغة. هذه الفائدة الاولى للمجاز العقلي. والغير - [00:23:51](#)

الايجاز الاهم من ذلك ايها ابغ واكثر مدحا للامير ان نقول بنى العمال المدينة بامر الامير او بنى الامير المدينة تصور ان المدينة لم تتشكل الا بالامير. فانت لابد في كل مجاز عقلي ومفصل ان تنظر الى ما وراءه. مجرد - [00:24:11](#)

التخريج نعم قال وهناك مظهر اخر للبلاغة في هذين المجازين هو المهارة في تخيل العلاقة بين المعنى الاصلي والمعنى المجازي بحيث يكون المجاز مصورا للمعنى المقصود غير تصويره غير تصويره. كما في اطلاق العين على الجاسوس هنا في المجاز المرسل - [00:24:33](#)

لا يطلق على الجاسوس مثلا رجل يطلق الاداة التي يستعملها العين. نعم. كما في اطلاق العين على الجاسوس والاذن على سريع التأثر بالمشاركة. الاذن اما سريع التأثر بالوشاية. لكن الاذن يطلق على كل من يسمع اي شيء. اما انه يتأثر بالوشاية او - [00:24:53](#)

انه يصدق اي شيء. القرآن اطلق على من يصدق اي خبر. نعم. والخف والحافر على الجمال الخيل على التوزيع يعني نحن الجمال له خف والخيل له حافر المناسب ان تطلق ما له خصوصية به - [00:25:13](#)

في المجاز المصلى. وكما في اسناد الشيء الى سببه او مكانه او زمانه في المجاز العقلي. فان البلاغة توجب ان يختار ان يختار السبب القوي والمكان والزمان والمختصات. الفائدة الاولى. نعم. الفائدة الثانية واذا دقت النظر رأيت ان اغلب دروب - [00:25:33](#)

المرسل والعقلي لا تخلو من مبالغة بديعة ذات اثر فيجعل المجاز رائعا خلافا. نعم. فاطلاق الكل على الجزء مبالغة ومثل الجزئي واردة الكل. كما اذا قلت فلان فم. يصور لك هذا الانسان كله فم كانه - [00:25:53](#)

يلتقم كل شيء. نعم. او فلان انفه. عندما تريد ان تصفه بعوض الانف فتبالغ فتجعله كن له انفا فتبالغ او فتبالغ فتجعله كله انفى. نعم. ومما يؤثر ويؤثر عن بعض الادباء في وصف رجل - [00:26:13](#)

خناسي واناسي قال عظيم الانف. نعم. نعم. قوله لست ادري اهو في انفه ام انفه فيه فانظر البلاغة في التصوير نحن اذا في كلامنا او في تخريجنا للكلام لابد ان ننظر للفوائد - [00:26:33](#)

البلاغية في ذلك بقي علينا درس واحد فقط في علم البيان الذي هو الكناية سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - [00:26:53](#)