

## البلاغة الواضحة ( 5) تدريبات على أركان التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اخذنا في الدرس السابق دخلنا في علم البيان وقلنا علم البيان يتكلم على التشبيهات والمجازات على الاستعارة وعلى - 00:00:00 جهاز مرسل وعلى المجاز العقلي وعلى الكنايات. هذا موضوعه. اخذنا بدأنا بدرس التشبيه. وهذا من الدقة ان يبدأ العالم في علم البيان بالتشبيه لان ما عده يبنى عليه. الاستعارات تبنى على التشبيه. الاستعارة - 00:00:20 عبارة عن تشبيه حذف احد طرفين. هم. فجميل جدا ان يبدأ بالتشبيه وايضا ابداع اخر انه بدأ بتعريف اركان ام آآ التشبيه؟ وصلنا الى التدريبات نبدأ بشيخ زين اقرأ البيت - 00:00:40

انت بسم الله الرحمن الرحيم. انت كالبحر في السماحة والشمس غلوا والبدر في الاشراق. ترى هذا خفيف يا خفيفا خفت به الحركات. فاعلات مستفعلا فاعلات نعم اين مشبه؟ واين المشبه به؟ مشبه هو انت. انت مشبه. نعم. مشبه به بحر. مشبه به - 00:00:59

اداة التشبيه والسماحة وجه الشبكي. السماحة وجه؟ السماحة العطاء عن حب. ها نعم آآ ايضا في هناك تشبيه اخر. نعم. والشمس الشبه محذوف ولكنه رائع نعتبر ان المشبه انت ايضا لان الواو كانا في الواو اعدنا ماذا؟ لانها معطوفة على البحر. كان يقول انت كالبحر انت - 00:01:27

سنشبه ايضا هنا انت مشبه به الشمس الشمس مشبه ووجهه علوا علوا لاحظوا التمييز لابد ان يكون على صورة في لابد في وجه الشبه ان يكون مجهولا او او تمييزا او حالا. هنا تمييز لاحظوا. نعم نعم - 00:01:57

اين اداة التشبيه؟ محذوف كذلك. لكن هل موجودة؟ ونعتبرها موجودة هنا لانه الواو. نقول اداة تشبيه الكاف لاننا عطفنا الشمس على البحر كأنني قلت انت كالشمس. سنعتبرها موجودة هنا. نعتبرها موجودة - 00:02:22

فانت المشبه الشمس تشبه به علوا اه وجه الشبه والكاف التي مقدرة في العطف موجودة هذا يؤثر على تسمية التشبيه بعد في الدرس الاتي. هنا نعتبرها موجودة. نعم. هذا طبعا تشبيه - 00:02:42

تشبيهها مفردا. واذا اردنا ايضا ان نقسم تقسيما اخر. هناك تقسيمات كثيرة للتشبيه. الطرفان يمكن ان يكونا مفردين مطلقين او ان يكونا مفردين مقيدتين او ان يكونا مركبين ووجه الشبهية - 00:03:02

يمكن ان يكون مفردا او متعددا او او مركبا منزلا منزلة المفرد. فنحن شيخ زين اذا نظرنا نعم. اذا نظرنا لانت هل الطرف اه مركب ام؟ لا. مفرد؟ مفرد. مفرد. انت مفرد - 00:03:22

البحر مفرد وجه الشبه السماحة مفرد كله مفرد كذلك الشمس مفرد وعلو مفرد تفضل صيف العمر مثل الضيف او كالطيف ليس له اقامة. هذا مجزوء الكامل. قلنا الكامل كما للجمال من البحور الكامل متفاء - 00:03:42

عيد متافه عيد متفاعل العمر مثل الضيف او كالطيف ليس له اقامة مجدول كامل يعني حذف اخره. في متفاعل كمال الجمال بحور الكلمة المتفاعل ومتفاعل ومتفاعل. يقول متفاعل ومتفاعل يحذف جزءا منه. ما معنى البيت؟ يعني العمر - 00:04:12

الضيف كم يبقى من اليوم؟ ثلاثة ايام. لا هنا ليس حتى ثلاثة ايام قديمة. نعم. يعني هم كأنه يقول للضيف ان يأتي سريعا. نعم. اه. اه او كالضيف نعم. الطيف تعرفون الطيف الذي يخطر على البال - 00:04:42

به طائف القرآن الطائف هناك للعباب يقف اما الطيف الان انت تتخيل انسانا عزة الحبيب من كثرة تفكيره بمحبوبه آآ يأتي خياله كأنه يراه هذا طيف او كالطير يبقى ليس له اقامة. لاحظوا ليس له اقامة النعت لا يعتبر وجه شبه - 00:05:02

لابد في وجه الشبه ان يجرب فيه او ان يكون تمييزا. نبدأ الان اين المشبه العمر؟ العمر مشبه. مفردة ايضا اين المشبه به؟ الضيف الضيف هذا مشبه به اداة ايش به؟ اداة تشبيهه اخر؟ اه نعم. اذا هو العمر - [00:05:32](#)

مثل الضيف نعم مشبه مشبه به. اه اداة التشبيهه مثله. مثل ليس له اقامة هل هي وجه الشبه هنا ليس له نطاق. من حيث المعنى هي وجه الشبه. لاحظ. من حيث المعنى. نعم. هي وجه شبه. لكن نص - [00:05:52](#)

السعد وغيره من علماء البلاغة على ان النعت لا يعتبر وجه الشبهة. فالمؤلف لاحظوا في حل التدريبات وليس له اقامة وجه شبه هذا غير دقيق. نعم. هذا غير دقيق ان نعتبر ان النعت اه وجه الشبه - [00:06:11](#)

وان كان يدل على وجه الشرف لكن لا يعتبر النعت وجه الشباب. لا بد في وجه الشبه ان لابد في وجه الشبه. الشبه ان يكون مجرورا بفي او تمييزا فليس له اقامة هنا ليس له اقامة لا يعتبر وجه شباب. وان دل على وجه الشباب فنعدل الكتاب هنا - [00:06:31](#)

هنا في حل التدريبات عندكم نحذف وجه الشبه ليس له اقامة في الحل كاتب وجه ليس له اقامة وجه نقول هذا غيره دقيق. نعم. تفضل سيدي. اه تشبيهه الاخر اه العمر العمر مشبه - [00:07:01](#)

اه اداة شبكة الكاف مشبه به الطير. الطيف اه هو وجه الشبه بالضبط نعم دلوقتي العمر مشبه والطيف مشبه به والكاف التشبيهه. لكن وجه الشبهية محذوفة. نعم. لا نقول ليس له اقامة. نعدل عندنا هذا. تفضل سيدي. محمد صح؟ محمود. محمود - [00:07:21](#)

كلام فلان كالشهد في الحلاوة. ما معنى الشاهد؟ العسل في في الشمع. في الشمبر. ممتاز المشبه ابدأ؟ نعم. المشبه كلام. كلام فلان. كلام فلان كلام فلان هو المشبه. ماذا يسمى هذا مفرد لا ليس مركبا هذا. ليس مركبا. ماذا نسميه - [00:07:52](#)

فلنعاقب مفرد مقيد. كلام فلان. مفرد مقيد. نعم. اين المشبه به الشاهد الشاهد اين اداة التشبيه؟ الكاف اين وجه الشهد؟ الحلاوة الحلاوة لا نقول في الحلاوة الحلاوة احسنتم. اه الناس تفضل سيدي. الناس كاسنان المشط في الاستواء. نعم عادة اسماء الالة القياسية. نعم - [00:08:22](#)

مفعول مفعول مفعلة. اسماء القرآن القياسية مفعول مفعول مفعلة. لكن المشط هذه يضم لضم الميم ليست اه هي من اسماء الالة لكن المسموعة ليست القياسية. تمام. نعم. ما معنى الكلام - [00:08:52](#)

اعلم ان الناس في الاستواء سواء. الناس الناس مستوون؟ اه. لا فضل لاحد على اخر. الا اللهم بالتقوى عند والله يعني نعم هذا لو كان لو كان محققا في مجتمعاتنا لنجحنا. هذا الذي سبب دمار بلادنا. نعم - [00:09:13](#)

الناس المشبه الناس مشبه وهو نسميه مفردا مطلقا مفرد مطلق الكاف اداة تشبيهه نعم الناس اسنان اسنان مش بهذا مفرد مقيد مفرد مقيد نعم وجه الشباب الاستواء. الاستواء وجه الشبه. سبحان ما حضر معنا تريدون؟ نعم. تفضل. هذا اعرابي. قال اعرابي في رجل - [00:09:33](#)

ما رأيت في التوقد نظرة اشبه بلهيب النار. من نظرة من نظرتة. ما معنى الكلام ما رأيت في التوقد نظرة معراب نظرة ما رأيت نظرة اشبه بلهيب في التوقد نظرة مفعول به جيد. اشبه مات بلهيب النار من نظرتة في التوكل. لانه قال - [00:10:03](#)

ما رأيت نظرة. النظرة هو مجبر. اولا المعنى التوقت. التوقد من النار. اه اذا كان مثلا غضبان او قوي نظره قوي اه اذا كان نظره قويا او كان عنده غضب تحس انه عينه وقادة. الاذكياء ومن تشعر او الاذكياء ومن عنده غضب كان - [00:10:33](#)

انه عينه نقادة. ما رأيت نظرة في التوقد نظرة اشبه بلهيب النار من نظرتة. اين المشبه؟ اه نظرة نظرة هي المشبعة احسنتم نظرة هي المشبهة. اين المشبه به؟ اه بجهيب النوم. بلهيب النار احسنتم - [00:11:03](#)

مشبه به ما رأيت نظرة اشبه بلهيب النار تشبيه؟ اشبه اشبه هي ذات تشبيهه واين وجه الشمع؟ التوقف. التوقد. هذا وجه الشبه. هذا الدقيق هذا المثال الى النظرة شبة لهيب النار مشبه به واشبه اداة التشبيهه ونظرة هي التوقد اسف هي وجه - [00:11:23](#)

اه لاحظوا نظرة المفرد ماذا نسميه؟ مفردا مطلقا لهيب النار مفردا مقيدا. اشبه هل هو فعله اسم؟ اسم. اذا اداة التشبيهه اما ان تكون اسما او حرفا او فعلا اشبه هنا اسم والتوقد آ مفرد مقيد. الطرفان تقسيمهما - [00:11:53](#)

ان يكون مفردين او او مقيدين مفرد مقيد او مركب. ووجه الشبه اما ان يكون مفردا او متعددا او مركبا مفرد قبل منزل المنزلة المفرد

قال اعرابي تفضل السيد قال اعرابي في وصف رجل كان له علم لا يخالطه لا يخالطه جهل. نعم. وصدق - [00:12:23](#)

لا يشوبه كذب وكان في الجود كأنه الوبل عند المحل. عند المحل عند المحل. اذا كان له علم لا يخالطه هذه نعمة كبيرة وصدق لا يشوبه الى الجنة. نعم. وكان في الجود كأنه الوبل. ما هو الوبل - [00:12:47](#)

نواب الماء ماء الغزير لم يصبها وابل فقل الوارد هو الماء الغزير فكأنه عند المحل يعني انظر الوبل عند المحل يكون اعظم شيء ويحبه الناس كثيرا. اين المشبه هنا؟ اه هو - [00:13:07](#)

الهاء الهاء العائدة الى هذا الرجل. نعم. اشبه اين قال لا يخالطه لا يخالطه العائدة الى الرجل نعم. المشبه به الوبل. الوبل لكن هل وبل مطلقا هل رضي مطلقا هل شبههم بالوبل فقط - [00:13:27](#)

عند المحل بالضبط اذا الهاء عصف الهاء هنا الهاء في مشبه هنا المشبه الوبل عند المحل مشبه به اداة التشبيهية كأن اين وجه الشباب؟ محلول محذوف هل هذا صحيح؟ لا. في الجود. الجود. الجود هو وجه الشبه. اذا نعود للاول الهاء - [00:13:59](#)

مفرد مطلق الوبل عند النحل نسميه مفرد مقيد اه ما الفرق بين مفرد المقيد والمركب المفرد المقيد انا اركز على شيء فقط. نعم. لكنه مقيد بصفة. اه تمام. المركب كل جزء مقصود فيه. ايوه. اعطيكم مثالين - [00:14:29](#)

نحن لو قلنا مثلا اه كأن اه مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكب وهذا واحد اعمى بشار هو بشار ابن برد يصف المعركة. اكثر احسن مما يصفها البصراء. يقول كان - [00:14:51](#)

النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه. فهل هذا مركب ام مفرد مقيد النقع فوق رؤوسنا واسيافنا تهاوى وتنزل كانما كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا تهاوى كروايتا هذا متعفن. اه مركب. نعم. كل جزء منه لابد منه نعم. في التشبيه. مثار النقع واسيافه - [00:15:11](#)

في المشبه. نعم. والليل الذي تهاوى كواكبه هذا في المشبه. او اقول كأن الهلال في السماء نون لجين في صحيفة زرقاء. اه. الهلال جزء لا بد منه. والسماء الزرقاء جزء لا بد منه. والنون اللجين فضة جزء لابد - [00:15:41](#)

هكذا لكن اذا قلنا فلان كالراقم على الماء. فلان كالراقم على الماء. انا ايضا اشبه فلانا بالراقب. على الماء هذه ايش؟ زيادة. قيد. نعم. او نقول صخرة كأنه علم. كأنه جبل صخر كأنه جبل. في رأسه نار - [00:16:01](#)

زادت قيда فقط هي ليست جزءا اساسيا في التشبيه. فالمفرد مقيد يركز على جزء هذا يشبه هذا لكن انا زدت قيда زائدا عن الفضلة وزائد يدخل في التشبيه لكن ليس دخولا اساسيا. اما المركب كل جزء - [00:16:31](#)

جزء منه مقصود. حلو. وكيف نفرق بينهما؟ الذي عنده ذوق يعرف ان هذا كالزيادة او لا. نقيس على كالراقي مع على الماء او كأنه علم في رأسه نار. نعم. مثلا في كلام فلان هنا فلان زائل كلام فلان - [00:16:51](#)

هذا مفرد مقيد يعني هو كلام نحن شبهنا الكلام بالشهد بغض النظر عن كونه فلانا او فلانا احسنتم. الان كنا نتكلم كان انه الوبل عند النحل هي ليست جزءا اساسيا في التشبيه لكن الوبل عند المحو الاحسن. نعم. عرفتموا - [00:17:11](#)

كأنه المبلوء كرمه كالولي. وعند المحل صار اكمل. واعظم واحسن. نعم اتفضلوا. وقال اخر جاءوا على خيل كأن اعناقها في شهرة اعلام. واذانها واذانها هذا عطش مفرد على مفرد. نقول ان زيدا - [00:17:31](#)

المهم وعمرا جالس. فعمرو معطوفة على زيد وجالس معطوفة على قائم. ها؟ نقرأه مرة ثانية جاؤوا على خيل كأن اعناقها في الشهرة اعلام. واذانها في الدقة اطراف اقلام نعم وفرسانها في الجرأة اسود واجامل. اسود اجام اسود اجام. نعم. ارجعوا على خيل كأن اعناقها في الشهرة - [00:18:01](#)

من هو العلم؟ ليس الجدل مطلقا هو الجبل العالي اه لانها في الشهرة مرة ثانية اه قال كانها في الشورة اعلام واراد انها الرايات المؤلف جيد العلم ويطلقوا على الراية ويطلقوا على الجبل. يطلقوا على الجبل لكن اذا اطلقناه على الجبل مثل - [00:18:31](#)

الجواري الجواري كالاعلام ليس العالم مطلقا الجبل مطلقا انما هو الجبل العالي جدا المصنف هنا اراد ان الرايات وهذا تشبيه احسن يعني اقرب. كالجبال ممكن نقول هي كالجبال بس تشويه يكون مبالغا فيه جدا. لانها الرايات - [00:19:01](#)

اجمل جميل. نعم. اه ايضا قال واذانها في الدقة اطراف اقلام. وفرسانها في الجراءة اسود اه اجام. الاجام جمع اجم هو الشجر الكثير المتلف. والاسود الاجام اشجع اسود. اشجع اسود - [00:19:21](#)

نعم. نرجع الان تدرسي ايا مشبه مشبه اعناق. اه كأن اعناقها هذا مشبه مفرد لا مفرد مطلق. قصدكم اعماق الخيل يعني. نعم. اعناق الخيل لهذا صار مفرد مقيد. نعم اه مشبه به مشبه به اعلام اعلام وجه الشبه في الشبهة الشهرة - [00:19:41](#)

نعم. اذا هذا مشبه مشبه به وجه الشبه. اداة التشبيه يا اما. اذان نشبه به ايضا نشبه به لا يشبه اي مشبه مشبه يعني كان اذانها بالضبط هنا عطفنا على كأن. نعم. المشبه به اطرافه. اطراف الاقلام - [00:20:11](#)

الشغب في الدقة الدقة. هل الاداة موجودة ام محذوفة؟ محذوفة. لا نعتبرها موجودة. بالطبع. لانها هي مقدرة لان الواو عطف على اعناق فكاننا كانا قلنا كان اعناقها كان اذانها. وفرسانها هذا - [00:20:41](#)

اين المشبه به؟ اسود الاجام والجرأة هو وجه الشبه. لاحظوا ان ننظر الى المقيد والمركب. اعناق نعتبرها مفردا مقيدا. اعلام مفرد مطلق اذان مفرد مقيد اطراف واقلام مفرد مقيد فرسانها كذلك مفرد مقيد اسود واجال مفرد مقيد. تفضل سيدي - [00:21:01](#)

اقوال الملوك كالسيف في المواضي في والبت في الامور. بث الامر انفذه. مم. لا رجعة فيه ولا مثنويا. تفضل. اقوال الملوك مشبه وهو مفرد. مفرد مقيد. مقيد. اه السيوف المواضي - [00:21:31](#)

راه به مفرد مقيد اداة الشغب التشبيه الكاف والكاف والقطع والبرد وجه الشبه. وجه الشبه ماذا نسميه؟ القطع والبث. نسميه متعددا. متعددة. ما الفرق بين متعدد والمفرد والمركب والمركب المنزل منزلة المفرد. يعني ما الفرق بين هذا وبين كان - [00:21:51](#)

منار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى سورة كاملة. هناك يعطيك في المركب المنزل منزلة المفرد نعطيك صورة كاملة. اما في المتعدد ليس بينهما علاقة ربط لا تعطي صورة. اه. انا اقول فلان كالاسد في الشجاعة والقوة - [00:22:21](#)

جرائتي وكل واحدة مستقلة في المتعدد. اما في المركب انا ارسم رسمة كاملة كالرسم الذي يرسم لوحة. هي مركب لكن تعطيني صورة واحدة. هذا في وجه الشبه المتعدد. تفضل يا سيدي. نعم - [00:22:41](#)

تجارة قسوة مصابة. قلبه كالحجارة قسوة وصلابة. تفضل اين المشبه؟ قلبه. قلبه مشبع نشبه به الحجارة وجه الشبه اسوة وصلابة للحجارة قسوة وصلابة ماذا نسمي وجه الشبه؟ قسوة وصلابة متعدد. جبينه. تفضل. جبين فلان كشفت - [00:23:01](#)

هذه المرأة صفاء وتألأ. اين الجبين؟ واين الجبهة؟ اين؟ الجبين الذي على طرف الجبهة. نعم. هذا كيف انت عندما تقول اخذته بعرق جبيني. اه. في المكان الذي ينزل منه العرق اخذته بعرق - [00:23:31](#)

اما الجبهة هي مكان السجود. هي مكان السجود. جبين فلان بصفحة المرأة امرأة مأخوذة من ماذا لكل امرأة كيف يعني؟ يعني هي امرأة مثلا عندما اقول مفتاح من اي شيء فمرأة هي الة الرؤيا تجعلك ترى المرأة - [00:23:51](#)

هي اسم الة من رأى. نعم صفاء وتألأوا. اين المشبه؟ المشبه آآ جميل هنا وجه الشبح صفحة صفحة المرأة اداة التشويك الكاف صفاء وتألأوا هذا الشبه. نعم. هذا نسميه متعددا. نعم. اقوال الملوك - [00:24:21](#)

الامور ماذا الامور هو وجه الشبه داخل في البطن؟ نعم لا في القطع والبث في الامور نعم هي وجوه متعلقان بالقطع والبث من حيث المعنى. لكن هي بالنسبة لنا هي وجه الشباب. اه قصدك في الامور - [00:24:51](#)

الشبه والقطع والبدء. نعم. اما في الامور نحن بالنسبة لنا في اه وجه الشبه اه نقسمه الى مفرد متعدد ومركب منزل منزلته المفرد. هنا القطع والبث في الامور نحن نقول ومتعدد - [00:25:11](#)

لكن لو اردت ان اه تقسمه الى مفرد مطلق ومقيد هو مقيد لا شيء. قطع في الامور وبدء في الامور. الان اه كون تشبيهات من من الاطراف الآتية. بحيث تختار مع كل طرف ما يناسبه. سمع هذا نجعله - [00:25:31](#)

سريعا كون اعطاك مشبهات ومشبهات به نسق بينها. العزيمة الصادقة هذه يدرنا على التشبيهات كيف نكون التشبيهات؟ سؤال عام لكل تفضلوا. عندك مشبهات ومشبهات به عزيمة الصادقة هذا مشبه اي ماذا يناسبه المشبه به؟ من بين هذه الكلمات؟ اه من بين هذه الكلمات خاصة من السطر الثاني - [00:25:51](#)

العزيمة الصادقة كالسيف الخاطى كالسيف لنا. العزيمة العزم هو القصد الذي لا مثنوية معهم. والقرآن فرق بين العزم والهم. نحن عندنا في كتب الحديث وفي الكتب الاخرى تقسم الهم والعزم والارادة وكذا لكن في القرآن يختلف تقريبا. في القرآن العزم لم يستخدم الا للشئ الجيد. بخلاف الهم لم يستخدم الا في - [00:26:21](#)

بغير جيد. والعزم ان تقصد الشئ بلا مثنوية. لا لا يكون عندك تردد. فاذا عزمت فتوكل على الله. اما الهم من هممة الشحم اذبتة. والهم ليس مجرد النية. بل الهم القصد القوي مع البدء بالمقدمات - [00:26:51](#)

تمت به همت كل امة برسولهم همت طائفتان ان تفشلا ولي في ملتقى هذا التفسير التفريق بحثا تفريق بين الهم والعزم راجعوه. اذا العزيمة الصادقة كالسيف القاطع. نعم. شجرة لا تثمر - [00:27:11](#)

البخيل البخيل شجرة لا تخذل طبعاً تزيد عليه كاف او نحوه البخيل شجرة كشجرة لا تثمر او تقول كأن البخيل شجرة لا تثمر. نعم. نعم الاوتار والحديث الممتع مع نغم الاوتار لذلك لابد ان تهتموا بالبلاغة اعتناء كبيرا. اذا جمعت مع علم - [00:27:31](#)

كالبلاغة سيحبه الطلاب ولا يملون من الدرس. هذا مهم جدا ان نعتني به حقيقة. مهم جدا جدا. نعم فالمطر للارض. اه المطر للارض الحياة تدب في الاجسام بالظبط تدب في الاجسام - [00:28:01](#)

كالمطر للارض. نعم اخذنا آآ العزيمة الصادقة كالسيف القاطع. نعم. كون تشبيهاً بحيث آآ يكون في كل مما يأتي مشبها كون تشبيهاً يكون فيها كل مما يأتي مشبها القطار هاتوا مشبها به القطار. شيخ محمود. القطار - [00:28:20](#)

سريع القطار السريع نتكلم. كم؟ كملت من قدرتي. البرقي في الفرق بسرعة ان يكون المشبه وجه الشبه المشبه باقوى. نعم. نعم. اه القطار القطار كالسهم السريع او كالبرق. الهرم الاكبر هذا في مصر الهرم الاكبر. في جبال - [00:28:50](#)

كالجبال العالية جيذا كالجبال والقرآن في كثير من الاقوال المفسرين وفرعون ذي الاوتاد الاوتاد هي الاهرام ويدل عليه ان الله وصف ما قبله وما بعده عن الابنية كلامه. الم ترى كيف فعل ربك بعاد؟ ارم ذات العمادة الذين بنوا - [00:29:20](#)

مدينة ايران فايران ذات العماد فيه قولان بعضهم قال ايران ذات عماد اي اصحاب الاجسام القوية وبنقال ارم ذات العماد اي الكبيرة ذات العماد. وان كان ابن خلدون يضعف هذا في مقدمته لكن اصح هذا. مم. يأتي العماد - [00:29:40](#)

لم يخلق مثلها في البلاد. وثمود الذين جابوا الصخر اذا يدل انه يتكلم عن مدن. جو الصخرة بالواد للاوتاد فكلها ابنية فاللاوتاد هي الاهرامات او الابنية الكبيرة وبنى مدينة مدينة - [00:30:00](#)

ده رمسيس كانت خمسين كيلو متر في خمسين كيلو متر الآن. لا يستطيعون اخراجها لان تحتها مدن عامرة الان لكن صوروها من تحت الارض من اكبر المدن. وقد طمست تحت التراب وقد محا الله سبحانه وتعالى هذه المدينة بدعوة سيدنا موسى. اطمس على اموالهم اوقف - [00:30:20](#)

الجزء من نهر النيل الذي يصل اليها. ومصر بدون نيل تذهب الى المدينة. الهرم الاكبر كالجبل تفضل كتاب الكتاب كالجبل الصالح في تهذيب النفوس. جميل جدا. رائع جدا التشبيه. الكتاب كالجبل الصالح في تهذيب - [00:30:40](#)

النفوس اه الحصان هنا كم قطار؟ السهم الحصان كالسهم. المصابيح الفرق بين المصباح و السراج. المصباح ما يجعل المكان كالصباح. سمي مصباحا. لكن السراج اقوى منه. السراج لا يبقى معه اي - [00:31:00](#)

اقوى المصابيح لذلك الله شبه النبي صلى الله عليه وسلم والشمس بالسراج. نعم. السراج لكن النبي صلى الله عليه وسلم سراج منير. صلى الله عليه وسلم محرقا فهو الشمس كالسراج الوهاج اللهم صل على سيدنا محمد واما اه مصابيح الله قال زين السماء الدنيا بالمصابيح لانه يبقى مع - [00:31:23](#)

اها غلام. الصديق ما شبهنا مصابيح. المصابيح كالنجوم. جميل. نعم. والصديق بسم الله كان الاخ والعمال كان الاخ المشفق اه والصديق هو من يصدقك واما الحميم هو من يحتم لاجلك ويغضب لاجلك ولا يرضى ان تغتاب امامه. واذا اصابك مكروه احتمه لاجلك - [00:31:43](#)

واما الخليل هو من تصير انت وهو متخالل. اه. تصيرك الشئ الواحد يتخلل يتخللك تتخلله وتتصافيه ويصافيه وتكشف اسراره



ويكشف اسرارك لك يعني ويتخلل حبه في خلاياك او الخليل واتخذ - [00:32:13](#)

وابراهيم خليلا لكن مع تنزيه الله لذلك قال بعدها اية تبين التنزيه هنا الخلّة حتى يقرب العلاقة وليست خلّة احتياج او نحو ذلك. نعم.

اه المعلم والدم كاللؤلؤ كاللؤلؤ جميل جدا احسنتم آآ اجعل كل واحد - [00:32:33](#)

مما يأتي مشبها به بسرعة نصره بحر وعبدالرحمن كالبحر اسد جيدا كالأسد ام الرؤوم الرؤوم هي العطوفة. قال الخالة والمعلمة ام الرؤوم. نسيم طبعا عليل نحن اذا نظرنا في كتب اللغة لم نجد الا معنى المرض ونحوه. فيبدو هذا على الاستعارة - [00:32:59](#)

ما وجدت في كتب اللغة هم نحن نطلق النسيم العليل على النسيم اللطيف الخفيف. فما وجدت في كتب اللغة اصالة حسب حسب بحثي العليل بمعنى الخفيف او اللطيف انما هو المريض ونحوه. لكن هذا يبدو من باب الاستعارة كأن النسيم الخفيف - [00:33:29](#)

كأنه مريض يسير ببطء لعله هكذا. نعم. نسيم عليل الضيف الضيف كالنسيم العليل او اخلاقه كالنسيم. مرآة صافية. صديقي مرآة صافية جدا ان تكون المرآة صافية. حلم الذي الاحلام او - [00:33:49](#)

الاماني حلم لذيذ. اجعل كل واحد ما يأتي وجه شبه في تشبيهه من انشائك. وعين طرفي التشبيه. نعم. هذا وجه الشبع تفضل في البياض يعني تقول كذا في البياض هذا الرجل كالثلج في البياض - [00:34:19](#)

في السواد في الليل الشعر كالليل في الزواج المرارة مرور نعم الدواء يعني الصبر او كالحنظلي في المرارة آآ في الحلاوة الصدق كالعسل في الحلاوة البطء لماذا المصنف يعطينا هذا؟ هو يريد مشكلته في من - [00:34:39](#)

البلاغة انهم يتقنون القواعد ولا يتقنون الكلام. شهران يريد ان يعلمك كيف تنشئ. نعم. نعم. البطء فلان كالسحفاة في البطء. نعم. السرعة زيد. كالحصان او البرق في السرعة والصلابة زيت كالفخر بالصلاة. بالصخر او الحجر في الصلاة له. صف بايجاز سفينة في بحر مائج - [00:35:09](#)

انظر الان يريد ان يعلمك الانشاء صف بايجاز سفينة في بحر مائج وضم وصفك ثلاثة تشبيهات انا رأيت الغربيين يعلمونهم في مدارسهم الانشاء والكلام وكثير منهم بلغاء وشعراء حقيقة وهذا عندنا نقص في - [00:35:39](#)

حقيقة لا يعتنون بالتعبير كثيرا. اه هم يدخلون مرة في الشهر او في السنة للطلاب. ولكن هذا مهم جدا. وان اسمع لاولادك وان تجعلهم يتحدثون. الاولاد نسخة عنك او نسخة عن اهتمامك. ولهم حق عليك حق واجب - [00:35:59](#)

واجعلهم كدرسا من دروسك على الاقل يعني. نعم. وقالوا اليتامى ليس الذين ليس لهم والد. بل لهم والد لا يجلس معهم المشغول عنهم الاب المشغول عن اولادهم يتامى. نعم. بايجاز من يستطيع منكم ان يصف؟ بكلام دليل - [00:36:19](#)

اتفضل يا استاذ السفينة في البحر كالشجر في وقت في وقت الريح. له نريد آآ ان تتكلم كقصة اعمالها كقصة وتحدث كقصة صغيرة قصيرة وضمنها تشبيهات عن سفينة آآ في بحر هائج - [00:36:39](#)

ظلمات جاءت جاءت عاصفة شديدة وهكذا اكمل. وادخل في هذه القصة الصغيرة او تشبيهات ليس قصة ليس شرطا ان تتكلم عن قصة تتكلم بكلام كامل ليس كلاما مجزرا نقول جاءت عاصفة هوجاء. يهدم السفينة. فهاج البحر بموج - [00:36:59](#)

كالجبال. كالجبال. نعم. فصارت السفينة كأنها ريشة. في مهب الريح تأخذ تتلاطم بها الامواج يمينة ويسرة. نعم. اكملوا وسقط الركاب كأنهم الهباء المنثور. اه. او كأن لؤلؤ منثور. ثم تحطمت السفينة فصارت كأنها - [00:37:29](#)

صارت كأنها قطعا متناثرة لا علاقة بينها مثلا نصف ما قال المصنف في الاجابة لانه المصنف يعطينا مثالا نموذجيا في حله اه قال عندكم اه قال خرجت ذات يوم الى شاطئ البحر فرأيت سفينة كأنها مدينة تجري في موج كالجبال وتعصف بها الريح فتميل ذات اليمين - [00:38:09](#)

وبات الشمال قوة ترتفع قوة تنخفض وما زالت بين رفع وخفض. حتى اوت الى الميناء وتركت الموجة كانه قطع الليل. مثلا فهكذا يعني اذا ما عملت بهذه الطريقة لابد ان تحاول وتخفق وتحاول وتخفق. وافضل - [00:38:49](#)

شيء ان تقرأ القصة وبعد قراءة القصة تلخص هذه القصة وتحاول ان تصوغها بأسلوبك. وتقرن بعد ذلك ما كتبه الكاتب وما كتبه انتم كتب الاداب كثيرة وقد آآ اشرنا لكم بكتاب زهر الاداب وثمر - [00:39:09](#)

باب هذا كتاب نافع الكتب كثيرة في ذلك. نعم. اه بقي عندنا سؤال واحد تفضلوا اشرع بايجاز القول المتنبي في المديح. نعم. وبين جمال ما فيه من التشبيه. هذا من بحر الكامل نقرأه مع جمل الجمال من البحور الكامل متفاعل - [00:39:29](#) متفاعل كالبلد من حيث رأيته يهديني جواهر ابعثوا للبعيد سحائب كالشمس في كبد السماء وظلها يغشى البلاد مشارقا ومغربا. اذا هو يقول كلب هذا الخبر المبتدأ محذوف هو كالبدر. نعم. هو كالبدر. من حيث التفت رأيته يهدي الى عينيك نورا ثاقبا. يعني البذر -

[00:39:59](#)

نعم البدر اينما تسير يعطيك نورا. نحن كل ما نحن اطفال نستغرب كيف يسير معنا القمر ونحن اينما تسير تجده صحيح؟ فهكذا هذا الممدوح ماذا يفعل؟ دائما دائما يعطي دائما يعطي - [00:40:47](#)

دائما يعطي حيث التفت رأيته مهدي الى عينيك. يعطي فلان وفلان. الجميع. الجميع. كالبدر يقذف للقريب بجواهر جودا ويبعث للبعيد سحائب. الله. ماذا ما معنى هذا البيت؟ البحر يطفي - [00:41:07](#)

القريب منه يعطيهم يعطيه ماذا؟ جواهره. جواهره والبعيد منه كيف يرسل له السحائب؟ لانهم يتبخر. نعم. منه الماء ويرسله فما معنى البيت؟ هو يعطي من؟ نعم. كالشمس في كبد السماء. وكالشمس في وسط السماء شهرة - [00:41:27](#)

ورفعة وضياء وضوئها يغشى البلاد مشارقا ومغربها الكل مستفيدون منه وهكذا الحاكم الصالح حقيقة البلاد تنتفع منه. لكن في هذا الزمان الشيطان واتباعه لا يحبون ان يكون في بلد من البلاد رجلا صالحا. فكل رجل صالح يخربون عليهم او يزيلونه. لذلك يقول ان

فضل ممدوحه عام - [00:41:47](#)

يشمل القريب والبعيد فهو في البدر ينشر نوره على الناس كافة. لا فرق في ذلك بين انسان واخر. وكالبدر يخمر بجوده فهو يقذف للقريب بلأله ويبعث للبعيد بسحائبه. وكالشمس تشرق على الكون شرقا وغربا - [00:42:17](#)

فلا تخطئ بلدا ولا تحرم مكانا. نعم. الان اين جمال التشبيهات؟ نريد ان ننظر في اه جمال اه التشبيهات في هذا البيت. لاحظوا كالبدر من حيث التفت اه وصف ممدوحه بثلاثة اشياء - [00:42:37](#)

اه الاول هو يصفه بماذا؟ كالبدر من حيث التفت ورأيته يهدي الى عينيك نورا ثاقبة لاحظوا التشبيه كالبدر مبتدل لكن اضاف له اضافة جعلته غريبا. نعم. التشبيه مبطل هو كالبدر او كالشمس - [00:42:57](#)

لا قيمة له. لكن عندما تضيف له اضافات جميلة يصير غريبا بالايما. المبتدل الشيء الذي لا قيمة له مبتدل يستطيع ان تصل اليه بسهولة لماذا الانسان يعظم النساء. لما يصل اليها الا بعد ان يشتغل عشر سنوات. هذا له قيمة. اما اذا كانت يستطيع ان يتزوجها

بسهولة لا قيمة - [00:43:17](#)

ترمي عنده عرفتها؟ كالبدر من حيث التفت رأيته يهدي الى عينيك نورا ثاقبا. ايضا عندما نقول هو كالبدر نعم. لكن اضاف له اضافة لما قال يقذف للقريب جواهر جودا ويبعث اضاف له اضافة جعلته له - [00:43:47](#)

قيمة بلاغية وعندما اقول هو كالشمس كذلك ممكن اضاف له وضوءها يغشى البلاد المصنف اتى بتشويه غريبة رفعت من قيمة

التشبيه. وبهذا نكون قد انتهينا من الدرس الاول وهو درس اركان - [00:44:07](#)

التشبيه سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:44:27](#)