

## البلاغة الواضحة (5) تدريبات على أركان التشبيه

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اخذنا في الدرس السابق دخلنا في علم البيان وقلنا علم البيان يتكلم على التشبيهات والمجازات على الاستعارة وعلى - 00:00:00

جهاز مرسل وعلى المجاز العقلي وعلى الكنایات. هذا موضوعه. اخذنا بدأنا بدرس التشبيه. وهذا من الدقة ان يبدأ العالم في علم البيان بالتشبيه لأن ما عداه يبني عليه. الاستعارات تبني على التشبيه. الاستعارة - 00:00:20

عبارة عن تشبيه حذف احد طرفيين. هم. فجميل جدا ان يبدأ بالتشبيه وايضا ابداع اخر انه بدأ بتعريف اركان ام آآ التشبيه؟ وصلنا الى التدريبات نبدأ بشيخ زين اقرأ البيت - 00:00:40

انت بسم الله الرحمن الرحيم. انت كالبحر في السماحة والشمس غلو والبدر في الاشراق. ترى هذا خفيف يا خفيفا خفت به الحركات.

فاعلات مستفعلا فاعلات نعم اين مشبه؟ واين المشبه به؟ مشبه هو انت. انت مشبه. نعم. مشبه به بحر. مشبه به - 00:00:59

اداة التشبيه والسماحة وجه الشبكي. السماحة وجها؟ السماحة العطاء عن حب. ها نعم آآ ايضا في هناك تشبيه اخر. نعم. والشمس الشبه محفوظ ولكنه رائع نعتبر ان المشبه انت ايضا لأن الواو كانوا في الواو اعدنا ماذا؟ لأنها معطوفة على البحر. كان يقول انت

كالبحر انت - 00:01:27

سننشبه ايضا هنا انت مشبه به الشمس الشمس مشبه ووجهه علوا علوا لاحظوا التمييز لابد ان يكون على صورة في لابد في وجه الشبه ان يكون مجهولا او او تمييزا او حالا. هنا تمييز لاحظوا. نعم نعم - 00:01:57

اين اداة التشبيه؟ محفوظ كذلك. لكن هل موجودة؟ ونعتبرها موجودة هنا لانه الواو. نقول اداة تشبيه الكاف لانا عطفنا الشمس على البحر كأنني قلت انت كالشمس. سنعتبرها موجودة هنا. نعتبرها موجودة - 00:02:22

فانت المشبه الشمس تشبه به علوا اه وجه الشبه والكاف التي مقدرة في العطف موجودة هذا يؤثر على تسمية التشبيه بعد في الدرس الثاني. هنا نعتبرها موجودة. نعم. هذا طبعا تشبيه - 00:02:42

تشبيها مفردا. واذا اردنا ايضا ان نقسم تقسيما اخر. هناك تقسيمات كثيرة للتشبيه. الطرفان يمكن ان يكونا مفردين مطلقين او ان يكونا مفردين مقيدين او ان يكونا مركبين ووجه الشبهية - 00:03:02

يمكن ان يكون مفردا او متعدد او او مركبا منزلة المفرد. فتحن شيخ زين اذا نظرنا لانت هل الطرف اه مركب ام؟ لا. مفرد؟ مفرد. مفرد. انت مفرد - 00:03:22

البحر مفرد وجه الشبه السماحة مفرد كله مفرد كذلك الشمس مفرد وعلو مفرد تفضل صيف العمر مثل الصيف او كالطيف ليس له اقامة. هذا مجزوء الكامل. قلنا الكامل كما للجمال من البحور الكامل متفاء - 00:03:42

عيد متافه عيد متافعال العمر مثل الصيف او كالصيف ليس له اقامة مجدول كامل يعني حذف اخره. في متافعال كمال الجمال بحور الكلمة المتافعال ومتافعال. يقول متافعال ومتافعال يحذف جزءا منه. ما معنى البيت؟ يعني العمر - 00:04:12

الصيف كم يبقى من اليوم؟ ثلاثة ايام. لا هنا ليس حتى ثلاثة ايام قديمة. نعم. يعني هم بأنه يقول للضيف ان يأتي سريعا. نعم. اه. او كالصيف نعم. الطيف تعرفون الطيف الذي يخطر على البال - 00:04:42

به طائف القرآن الطائف هناك للعذاب يقف اما الطيف الان انت تتخيل انسانا عزة الحبيب من كثرة تفكيره بمحبوبه آآ يأتي خياله بأنه يراه هذا طيف او كالطير يبقى ليس له اقامة. لاحظوا ليس له اقامة النعت لا يعتبر وجه شبهه - 00:05:02

لابد في وجه الشبه ان يجرب فيه او ان يكون تمييزا. نبدأ الان اين المشبه العمر؟ العمر مشبه. مفردة ايضا اين المشبه به؟ الضيف  
الضيف هذا مشبه به اداة ايش به؟ اداة تشبيه اخر؟ اه نعم، اذا هو العمر - 00:05:32

مثل الضيف نعم مشبه مشبه به. اه اداة التشبيه مثله. مثل ليس له اقامة هل هي وجه الشبه هنا ليس له نطاق. من حيث المعنى هي  
وجه الشبه. لاحظ. من حيث المعنى. نعم. هي وجه شبه. لكن نص - 00:05:52

السعد وغيره من علماء البلاغة على ان النعت لا يعتبر وجه الشبهة. فالمؤلف لاحظوا في حل التدريبات وليس له اقامة وجه شبه هذا  
غير دقيق. نعم. هذا غير دقيق ان نعتبر ان النعت اه وجه الشبه - 00:06:11

وان كان يدل على وجه الشرف لكن لا يعتبر النعت وجه الشباب. لا بد في وجه الشبه ان لابد في وجه الشبه. الشبه ان يكون مجرورا  
بفي او تمييزا فليس له اقامة هنا ليس له اقامة لا يعتبر وجه شباب. وان دل على وجه الشباب فنعدل الكتاب هنا - 00:06:31

هنا في حل التدريبات عندكم نحذف وجه الشبه ليس له اقامة في الحل كاتب وجه ليس له اقامة وجه نقول هذا غيره دقيق. نعم.  
تفضل سيدى. اه تشبيه الاخر اه العمر العمر مشبه - 00:07:01

اه اداة شبكة الكاف مشبه به الطير. الطيف اه هو وجه الشبه بالضبط نعم دلوقتي العمر مشبه والطيف مشبه به والكاف التشبيه. لكن  
وجه الشبهية محدوفة. نعم. لا نقول ليس له اقامة. نعدل عندها هذا. تفضل سيدى. محمد صح؟ محمود. محمود - 00:07:21

كلام فلان كالشهيد في الحلاوة. ما معنى الشاهد؟ العسل في في الشمع. في الشمير. ممتاز المشبة ابدا؟ نعم. المشبة كلام. كلام فلان. كلام  
فلان كلام فلان هو المشبه. ماذا يسمى هذا مفرد لا ليس مركبا هذا. ليس مركتبا. ماذا نسميه - 00:07:52

فلنعاقب مفرد مقيد. كلام فلان. مفرد مقيد. نعم. اين المشبه به الشاهد الشاهد اين اداة التشبيه؟ الكاف اين وجه الشهد؟ الحلاوة  
الحلاوة لا نقول في الحلاوة الحلاوة احسنتم. اه الناس تفضل سيدى. الناس كاسنان المشط في الاستواء. نعم عادة اسماء الالة  
القياسية. نعم - 00:08:22

مفعلن مفعول مفعولة. اسماء القرآن القياسية مفعول مفعول مفعولة. لكن المشط هذه يضم لضم الميم ليست اه هي من اسماء الالة لكن  
المجموعة ليست القياسية. تمام. نعم. ما معنى الكلام - 00:08:52

اعلم ان الناس في الاستواء سواء. الناس الناس مستوون؟ اه. لا فضل لاحد على اخر. الا الله بالتقوى عند والله يعني نعم هذا لو كان  
لو كان محققا في مجتمعاتنا لنجحتنا. هذا الذي سبب دمار بلادنا. نعم - 00:09:13

الناس المشبه الناس مشبه وهو نسميه مفردا مطلقا مفرد مطلق الكاف اداة تشبيه نعم الناس اسنان اسنان مش بهذا مفرد مقيد  
مفرد مقيد نعم وجه الشباب الاستواء. الاستواء وجه الشبه. سبحان ما حضر معنا تريدون؟ نعم. تفضل. هذا اعرابي. قال اعرابي في  
رجل - 00:09:33

ما رأيت في التوقد نظرة اشبه بلهيب النار. من نظرة من نظرته. ما معنى الكلام ما رأيت في التوقد نظرة معراب نظرة ما رأيت نظرة  
اشبه بلهيب في التوقد نظرة مفعول به جيد. اشبه مات بلهيب النار من نظرته في التوكل. لانه قال - 00:10:03

ما رأيت نظرة. النظرة هو مجرب. اولا المعنى التوقف. التوقد من النار. اه اذا كان مثلا غضبان او قوي نظره قوي اه اذا كان نظره قويا او  
كان عنده غضب تحس انه عينه وقاده. الاذكياء ومن تشعر او الاذكياء ومن عنده غضب كان - 00:10:33

انه عينه نقادة. ما رأيت نظرة في التوقد نظرة اشبه بلهيب النار من نظرته. اين المشبه؟ اه نظرة نظرة هي المشبعة احسنتم نظرة هي  
المشبهة. اين المشبه به؟ اه بجهيب النوم. بلهيب النار احسنتم - 00:11:03

مشبه به ما رأيت نظرة اشبه بلهيب النار تشبيه؟ اشبه اشبه هي ذات تشبيه واين وجه الشمع؟ التوقف. التوقد. هذا وجه الشبه. هذا  
الدقيق هذا المثال الى النظرة شبة لهيب النار مشبه به واسمه اداة التشبيه ونظرة هي التوقد اسف هي وجه - 00:11:23

اه لاحظوا نظرة المفرد ماذا نسميه؟ مفرد مطلقا لهيب النار مفرد مقيدا. اشبه هل هو فعله اسم؟ اسم. اذا اداة التشبيه اما ان تكون  
اسما او حرف او فعلا اشبه هنا اسم والتوقد آآ مفرد مقيد. الطرفان تقسيمهما - 00:11:53

ان يكون مفرددين او او مقيدتين مفرد مقيد او مركب. ووجه الشبه اما ان يكون مفردا او متعددا او مركتبا مفرد قبل منزل المنزلة المفرد

قال اعرابي تفضل السيد قال اعرابي في وصف رجل كان له علم لا يخالطه جهل. نعم. وصدق - 00:12:23

لا يشوبه كذب وكان في الجود بأنه الويل عند المحل. عند المحل عند المحل. اذا كان له علم لا يخالطه هذه نعمة كبيرة وصدق لا يشوبه الى الجنة. نعم. وكان في الجود كانه الويل. ما هو الويل - 00:12:47

نواب الماء ماء الغزير لم يصبهها وابل فقل الوارد هو الماء الغزير فكأنه عند المحل يعني انظر الويل عند المحل يكون اعظم شيء ويحبه الناس كثيرا. اين المشبه هنا؟ اه هو - 00:13:07

الهاء الهاء العائدة الى هذا الرجل. نعم. اشبه اين قال لا يخالطه لا يخالطه العائدة الى الرجل نعم. المشبه به الويل. الويل لكن هل وبل مطلقا هل رضي مطلقا هل شبهم بالويل فقط - 00:13:27

عند المحل بالضبط اذا الهاء عصف الهاء هنا الهاء في مشبه هنا المشبه الويل عند المحل مشبه به اداة التشبيهية لأن اين وجه الشباب؟ محلول محذوف هل هذا صحيح؟ لا. في الجود. الجود هو وجه الشبه. اذا نعود للاول الهاء - 00:13:59

مفرد مطلق الويل عند النحل نسميه مفرد مقيد اه ما الفرق بين مفرد المقيد والمركب المقيد انا اركز على شيء فقط. نعم. لكنه مقيد بصفة. اه تمام. المركب كل جزء مقصود فيه. ايوه. اعطيكم مثالين - 00:14:29

نحن لو قلنا مثلا اه لأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاؤى كواكب وهذا واحد اعمى بشار هو بشار ابن برد يصف المعركة. اكثر احسن مما يصفها البصراء. يقول كان - 00:14:51

النفع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاؤى كواكب. فعل هذا مركب ام مفرد مقيد النفع فوق رؤوسنا واسيافنا تهاؤى وتنزل كانوا لأن مثار النفع فوق رؤوسنا واسيافنا تهاؤى كرواتيا هذا متعمق. اه مركب. نعم. كل جزء منه لابد منه نعم. في التشبيه. مثار النفع واسيافه - 00:15:11

في المشبه. نعم. والليل الذي تهاؤى كواكب هذا في المشبهة. او اقول لأن الالال في السماء نون لجين في صحيفة زرقاء. اه. الالال جزء لا بد منه. والسماء الزرقاء جزء لا بد منه. والنون اللجين فضة جزء لابد - 00:15:41

هكذا لكن اذا قلنا فلان كالراقم على الماء. فلان كالراقم على الماء.انا ايضا اشبه فلانا بالراقب. على الماء هذه ايش؟ زيادة. قيد. نعم. او نقول صخرة لأنه علم. لأنه جبل صخر لأنه جبل. في رأسه نار - 00:16:01

زادت قيدها فقط هي ليست جزءا اساسيا في التشبيه. فالمراد مقيد يركز على جزء هذا يشبه هذا لكن انا زدت قيدها زائدا عن الفضلة وزائد يدخل في التشبيه لكن ليس دخولا اساسيا. اما المركب كل جزء - 00:16:31

جزء منه مقصود. حلو. وكيف نفرق بينهما؟ الذي عنده ذوق يعرف ان هذا كالزيادة او لا. نقيس على كالراقي مع على الماء او لأنه علم في رأسه نار. نعم. مثلا في كلام فلان هنا فلان زائل كلام فلان - 00:16:51

هذا مفرد مقيد يعني هو كلام نحن شبها الكلام بالشهد بغض النظر عن كونه فلانا او فلانا احسنتم. الان كنا نتكلم كان انه الويل عند النحل هي ليست جزءا اساسيا في التشبيه لكن الويل عند المحظوظ. نعم. عرفتوا - 00:17:11

كانه المبلغ كرمه كالولي. وعند المحل صار اكمل. واعظم واحسن. نعم افضلوا. وقال اخر جاءوا على خيل لأن اعناقها في شهرة اعلام. واذانها واذانها هذا عطش مفرد على مفرد. نقول ان زيدا - 00:17:31

المهم وعمرا جالس. فعمرو معطوفة على زيد وجالس معطوفة على قائم. ها؟ نقرأ مرة ثانية جاؤوا على خيل لأن اعناقها في الشهرة اعلام. واذانها في الدقة اطراف اقلام نعم وفرسانها في الجرأة اسود واجامل. اسود اجام اسود اجام. نعم. ارجعوا على خيل لأن اعناقها في الشهرة - 00:18:01

من هو العلم؟ ليس الجدل مطلقا هو الجبل العالي اه لأنها في الشهرة مرة ثانية اه قال كانها في الشورة اعلام واراد انها الرائيات المؤلف جيد العلم ويطلقوا على الرائية ويطلقوا على الجبل. يطلقوا على الجبل لكن اذا اطلقناه على الجبل مثل - 00:18:31

الجواري الجواري كالاعلام ليس العالم مطلقا الجبل جدا المصتف هنا اراد ان الرائيات وهذا تشبيه احسن يعني اقرب. كالجبال ممكن نقول هي كالجبال بس تشويه يكون مبالغ فيها جدا. لأنها الرائيات - 00:19:01

اجمل جميل. نعم. اه ايضا قال واذانها في الدقة اطراف اقلام. وفرسانها في الجرأة اسود اه اجام. الاجام جمع اجم هو الشجر الكبير الملتفي. والاسود الاجام اشجع اسود. اشجع اسود - 00:19:21

نعم. نرجع الان تدرسي ايا مشبه مشبه اعناقه. اه كأن اعناقها هذا مشبه مفرد لا مفرد مطلق. قصدكم اعماق الخيل يعني. نعم. اعناق الخيل لهذا صار مفرد مقيد. نعم اه مشبه به مشبه اعلام اعلام وجه الشبه في الشبهة الشهرة - 00:19:41  
نعم. اذا هذا مشبه مشبه به وجه الشبه. اداة التشبيه يا اما. اذان نشبه به ايضا نشبه به لا يشبه اي مشبه مشبه يعني كان اذانها بالضبط هنا عطفنا على كأن. نعم. المشبه به اطرافه. اطراف الاقلام - 00:20:11

الشعب في الدقة الدقة. هل الاداة موجودة ام ممحذوفة؟ ممحذوفة. لا تعتبرها موجودة. بالطبع. لانها هي مقدرة لان الواو عطفت على اعناق فكاننا كاننا قلنا كان اعناقها كان اذانها. وفرسانها هذا - 00:20:41

اهين المشبه به؟ اسود الاجام والجرأة هو وجه الشبه. لاحظوا ان لننظر الى المقيد والمركب. اعناق تعتبرها مفردا مقيدا. اعلام مفرد مطلق اذان مفرد مقيد اطراف واقلام مفرد مقيد فرسانها كذلك مفرد مقيد اسود واجال مفرد مقيد. تفضل سيدى - 00:21:01  
اقوال الملوك كالسيف في المواضي في والبنت في الامور. بث الامر انفذه. مم. لا رجعة فيه ولا مثنويها. تفضل. اقوال الملوك مشبه وهو مفرد. مفرد مقيد. مقيد. اه السيوف المواضي - 00:21:31

راه به مفرد مقيد اداة الشغف التشبيه الكاف والقطع اه القطع والبرد وجه الشبه. وجه الشبه ماذا نسميه؟ القطع والبنت. نسميه متعددة. ما الفرق بين متعدد والمفرد والمركب المنزلي منزلة المفرد. يعني ما الفرق بين هذا وبين كان - 00:21:51  
مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى سورة كاملة. هناك يعطيك في المركب المنزلي المفرد نعطيك صورة كاملة. اما في المتعدد ليس بينهما علاقة ربط لا تعطى صورة. اه. انا اقول فلان كالاسد في الشجاعة والقوة - 00:22:21

جرأتي وكل واحدة مستقلة في المتعدد. اما في المركب انا ارسم رسمة كاملة كالرسم الذي يرسم لوحة. هي مركب لكن تعطيني صورة واحدة. هذا في وجه الشبه المتعدد. تفضل يا سيدى. نعم - 00:22:41

تجارة قسوة مصابة. قلبه كالحجارة قسوة وصلابة. تفضل اين المشبه؟ قلبه. قلبه مشبع نشبه به الحجارة وجه الشبه اسوة وصلابة للحجارة قسوة وصلابة ماذا نسمى وجه الشبه؟ قسوة وصلابة متعدد. جبينه. تفضل. جبين فلان كشفت - 00:23:01  
هذه المرأة صفاء وتلاؤ. اين الجبين؟ وابن الجبهة؟ اين؟ الجبين الذي على طرف الجبهة. نعم. هذا كيف انت عندما تقول اخذته بعرق جبيني. اه. في المكان الذي ينزل منه العرق اخذته بعرق - 00:23:31

اما الجبهة هي مكان السجود. هي مكان السجود. جبين فلان بصفحة المرأة مرأة مأخوذة من ماذا لكل مرأة كيف يعني؟ يعني هي مرأة مثلا عندما اقول مفتاح من اي شيء فمرأة هي الله الرؤيا يجعلك ترى المرأة - 00:23:51  
هي اسم الله من رأى. نعم صفاء وتلاؤ. اين المشبه؟ المشبه آآ جميل هنا وجه الشبح صفحة صفحة المرأة اداة التشويك الكاف صفاء وتلاؤ هذا الشبه. نعم. هذا نسميه متعدد. نعم. اقوال الملوك - 00:24:21

الامور ماذا الامور هو وجه الشبه داخل في البطن؟ نعم لا في القطع والبنت في الامور نعم هي وجوه متعلقات بالقطع والبنت من حيث المعنى. لكن هي بالنسبة لنا هي وجه الشباب. اه قصدك في الامور - 00:24:51

الشبه والقطع والبدء. نعم. اما في الامور نحن بالنسبة لنا في اه وجه الشبه اه تقسيمه الى مفرد متعدد ومركب منزلته المفرد. هنا القطع والبنت في الامور نحن نقول متعدد - 00:25:11

لكن لو اردت ان اه تقسيمه الى مفرد مطلق ومقيد هو مقيد لا شيء. قطع في الامور وبدء في الامور. الان اه كون تشبيهات من من الاطراف الاتية. بحيث تختار مع كل طرف ما يناسبه. سمع هذا نجعله - 00:25:31

سرعوا كون اعطاك مشبهات ومشبهات به نسق بينها. العزيمة الصادقة هذه يدرينا على التشبيهات كيف تكون التشبيهات؟ سؤال عام للكل تفضلوا. عندك مشبهات ومشبهات به عزيمة الصادقة هذا مشبه اي ماذا يناسبه المشبه به؟ من بين هذه الكلمات؟ اه من بين هذه الكلمات خاصة من السطر الثاني - 00:25:51

العزيمة الصادقة كالسيف الخاطئ كالسيف لنا. العزيمة العزم هو القصد الذي لا متنوية معهم. القرآن فرق بين العزم والهم. نحن عندنا في كتب الحديث وفي الكتب الأخرى تقسم الهم والعزم والارادة وكذا لكن في القرآن يختلف تقربيا. في القرآن العزم لم يستخدم إلا للشيء الجيد. بخلاف الهم لم يستخدم إلا في - 00:26:21

بغير جيد. والعزم ان تقصد الشيء بلا متنوية. لا يكون عندك تردد. فإذا عزمت فتوكل على الله. أما الهم من هممة الشحم اذته. والهم ليس مجرد النية. بل الهم القصد القوي مع البدء بالمقدمات - 00:26:51

تمت به همت كل امة برسولهم همت طائفتان ان تفشلا ولن في ملتقي هذا التفسير التفريق بحثا تفريق بين الهم والعزم راجعوه. اذا العزيمة الصادقة كالسيف القاطع. نعم. شجرة لا تثمر - 00:27:11

البخيل البخيل شجرة لا تخذل طبعا تزيد عليه كاف او نحوه البخيل شجرة كشجرة لا تثمر او تقول لأن البخيل شجرة لا تثمر. نعم. نغم الاوتار والحديث الممتع مع نغم الاوتار لذلك لابد ان تهتموا بالبلاغة اعتناء كبيرا. اذا جمعت مع علم - 00:27:31 كالبلاغة سيحبه الطلاب ولا يملون من الدرس. هذا مهم جدا ان نعترض به حقيقة. مهم جدا جدا. نعم فالامطار للارض اه المطر للارض الحياة تدب في الاجسام بالظبط تدب في الاجسام - 00:28:01

الامطار للارض. نعم اخذنا آآ العزيمة الصادقة كالسيف القاطع. نعم. كون تشبيهاتها بحيث آآ يكون في كل مما يأتي مشبها كون تشبيهاتها يكون فيها كل مما يأتي مشبها القطار هاتوا مشبها به القطار. شيخ محمود. القطار - 00:28:20

سريع القطار السريع نتكلم. كم؟ كملت من قدرى. البرقى في الفرق بسرعة ان يكون المشبه وجه الشبه المشبه باقوى. نعم. اه القطار القطار كالسهم السريع او كالبرق. الهرم الاكبر هذا في مصر الهرم الاكبر. في جبال - 00:28:50

الجبال العالية جيدا كالجبال والقرآن في كثير من الاقوال المفسرين وفرعون ذي الاوتاد الاوتاد هي الاهرام ويدل عليه ان الله وصف ما قبله وما بعده عن الابنية كلامه. الم ترى كيف فعل ربك بعد؟ ارم ذات العمادة الذين بنوا - 00:29:20

مدينة ايران فايران ذات العماد فيه قولهن بعضهم قال ايران ذات عماد اي اصحاب الاجسام القوية وبنقال ارم ذات العماد اي الكبيرة ذات العماد. وان كان ابن خلدون يضعف هذا في مقدمته لكن اصح هذا. مم. يأتي العماد - 00:29:40

لم يخلق مثلها في البلاد. وتمود الذين جابوا الصخر اذا يدل انه يتكلم عن مدن. جو الصخرة بالواد للاوثان للاوتاد فكلها ابنية فالاوتد هي الاهرامات او الابنية الكبيرة وبنى مدينة مدينة - 00:30:00

ده رمسيس كانت خمسين كيلو متر في خمسين كيلو متر الان. لا يستطيعون اخراجها لأن تحتها مدن عاصمة الان لكن صوروها من تحت الارض من اكبر المدن. وقد طمست تحت التراب وقد محا الله سبحانه وتعالى هذه المدينة بدعوة سيدنا موسى. اطمس على اموالهم اوقف - 00:30:20

الجزء من نهر النيل الذي يصل اليها. ومصر بدون نيل تذهب الى المدينة. الهرم الاكبر كالجبل تفضل كتاب الكتاب كالجليس الصالح في تهذيب النفوس. جميل جدا. رائع جدا التشبيه. الكتاب كالجليس الصالح في تهذيب - 00:30:40

النفوس اه الحسان هنا كم قطار؟ السهم الحسان كالسهم. المصابيح الفرق بين المصباح و السراج. المصباح ما يجعل المكان كالصباح سمي مصباحا. لكن السراج اقوى منه. السراج لا يبقى معه اي - 00:31:00

اقوى المصابيح لذلك الله سبحانه النبي صلى الله عليه وسلم والشمس بالسراج. نعم. السراج لكن النبي صلى الله عليه وسلم سراج منير. صلى الله عليه وسلم محرق فهو الشمس كالسراج الوهاج اللهم صل على سيدنا محمد واما اه مصابيح الله قال زين السماء الدنيا بالمصابيح لانه يبقى مع - 00:31:23

اه غلام. الصديق ما شبها مصابيح. المصابيح كالنجوم. جميل. نعم. والصديق باسم الله كان الاخ والعمال كان الاخ المشفق اه والصديق هو من يصدقك واما الحميم هو من يحتم لاجلك ويغضب لاجلك ولا يرضي ان تقتات امامه. واذا اصابك مكروه احتمه لاجلك - 00:31:43

اما الخليل هو من تصير انت وهو متخللين. اه. تصيرك الشيء الواحد يتخلل تتخالله وتصافيه ويصافيه وتكشف اسراره

ويكشف اسرارك لك يعني ويتخلل حبه في خلاياك او الخليل واتخذ - [00:32:13](#)  
وابراهيم خليلا لكن مع تنزيه الله لذلك قال بعدها اية تبين التنزيه هنا الخلة حتى يقرب العلاقة وليس خلة احتياج او نحو ذلك. نعم.  
اه المعلم والدم كاللؤلؤ جميل جدا احسنتم آآ اجعل كل واحد - [00:32:33](#)

ما يأتي مشبها به بسرعة نصرة بحر وعبدالرحمن كالبحر اسد جيدا كالأسد ام الرؤوم الرؤوم هي العطوفة. قال الخلة والمعلمة ام الرؤوم. نسيم طبعا عليل نحن اذا نظرنا في كتب اللغة لم نجد الا معنى المرض ونحوه. فيبدو هذا على الاستعارة - [00:32:59](#)  
ما وجدت في كتب اللغة هم نحن نطلق النسيم العليل على النسيم اللطيف الخفيف. فما وجدت في كتب اللغة اصالة حسب حسب بحثي العليل بمعنى الخفيف او اللطيف انما هو المريض ونحوه. لكن هذا يبدو من باب الاستعارة لأن النسيم الخفيف - [00:33:29](#)  
كانه مريض يسير ببطء لعله هكذا. نعم. نسيم عليل الضيف الضيف كالنسيم العليل او اخلاقه كالنسيم. مرأة صافية. صديقي مرأة صافية جدا ان تكون المرأة صافية. حلم الذي الاحلام او - [00:33:49](#)

الاماني حلم لذذ. اجعل كل واحد ما يأتي وجه شبه في تشبيه من انشائك. وعين طرفي التشبيه. نعم. هذا وجه الشبع تفضل في البياض يعني تقول كذا في البياض هذا الرجل كالثلج في البياض - [00:34:19](#)

في السواد في الليل الشعر كاللليل في الزواج المراارة مرور نعم الدواء يعني الصبر او كالحنظلي في المراارة آآ في الحلاوة الصدق كالعسل في الحلاوة البطء لماذا المصنف يعطينا هذا؟ هو يريد مشكلته في من - [00:34:39](#)  
البلاغة انهم يتقنون القواعد ولا يتقنون الكلام. شهران يريد ان يعلمك كيف تنسى. نعم. البطء فلان كالسلحفاة في البطء. نعم. السرعة زيد. كالحصان او البرق في السرعة والصلابة زيت كالفخر بالصلة. بالصخر او الحجر في الصلة له. صف بايجاز سفينة في بحر مائج - [00:35:09](#)

انظر الان يريد ان يعلمك الانشاء صف بايجاز سفينة في بحر مائج وضم وصفك ثلاثة تشبيهات انا رأيت الغربيين يعلمونهم في مدارسهم الانشاء والكلام وكثير منهم بلغاء وشعراه حقيقة وهذا عندنا نقص في - [00:35:39](#)  
حقيقة لا يعتنون بالتعبير كثيرا. اه هم يدخلون مرة في الشهر او في السنة للطلاب. ولكن هذا مهم جدا. وان اسمع لاولادك وان يجعلهم يتحدون. الاولاد نسخة عنك او نسخة عن اهتمامك. ولهم حق عليك حق واجب - [00:35:59](#)

واعلهم كدرس من دروسك على الاقل يعني. نعم. وقالوا اليتامي ليس الذين ليس لهم والد. بل لهم والد لا يجلس معهم المشغول عنهم اباب المشغول عن اولادهم يتاتي. نعم. بايجاز من يستطيع منكم ان يصف؟ بكلام دليل - [00:36:19](#)  
اتفضل يا استاذ السفينة في البحر كالشجر في وقت الريح. له نريد آآ ان تتكلم كقصة اعملها كقصة وتحدث كقصة صغيرة قصيرة وضمنها تشبيهات عن سفينة آآ في بحر هائج - [00:36:39](#)

ظلمات جاءت عاصفة شديدة وهكذا اكمل. وادخل في هذه القصة الصغيرة او تشبيهات ليس قصة ليس شرطا ان تتكلم عن قصة تتكلم بكلام كامل ليس كلاما مجزرا نقول جاءت عاصفة هوجاء. يهدم السفينة. فهاج البحر بموج - [00:36:59](#)  
كالجبال. كالجبال. نعم. فصارت السفينة كأنها ريشة. في مهب الريح تأخذ تتلاطم بها الامواج يمنة ويسرة. نعم. اكملوا وسقط الركاب كأنهم الهباء المتناثر. اه. او كأن لؤلؤ منثور. ثم تحطم السفينة فصارت كأنها - [00:37:29](#)

صارت كأنها قطعا متناثرة لا علاقة بينها مثلا نصف ما قال المصنف في الاجابة لانه المصنف يعطينا مثلا نموذجيا في حله اه قال عندكم اه قال خرجت ذات يوم الى شاطئ البحر فرأيت سفينة كأنها مدينة تجري في موج كالجبال وتعصف بها الريح فتميل ذات اليمين - [00:38:09](#)

وبات الشمال قوة ترتفع قوة تنخفض وما زالت بين رفع وخفض. حتى اوت الى الميناء وتركت الموجة كانه قطع الليل. مثلا فهكذا يعني اذا ما عملت بهذه الطريقة لابد ان تحاول وتحقق وتحاول وتحقق. وافضل - [00:38:49](#)  
شيء ان تقرأ القصة وبعد قراءة القصة تلخص هذه القصة وتحاول ان تصوغها بأسلوبك. وتقارن بعد ذلك ما كتبه الكاتب وما كتبته انتم كتب الاداب كثيرة وقد آآ اشرنا لكم بكتاب زهر الاداب وثمر - [00:39:09](#)

باب هذا كتاب نافع الكتب كثيرة في ذلك. نعم. اه بقى عندنا سؤال واحد تفضلوا اشرع بایجاز القول المتنبي في المديح. نعم. وبين

00:39:29 جمال ما فيه من التشبيه. هذا من بحر الكامل نقرأه مع جمل الجمال من البحور الكامل متفاعل -

متفاعل كالبلد من حيث رأيته يهدبني جواهر ابعتوا للبعيد سحائب كالشمس في كبد السماء وظلها يغشى البلاد مشارقاً ومغارباً. اذا هو يقول كلب هذا الخبر المبتدأ محنوف هو كالبدر. نعم. هو كالبدر. من حيث التفت رأيته يهدي الى عينيك نوراً ثاقباً. يعني البذر -

00:39:59

نعم البدر اينما تسير يعطيك نوراً. نحن كل ما نحن اطفال نستغرب كيف يسير معنا القمر ونحن اينما تسير تجده صحيح؟ فهكذا هذا الممدوح ماذا يفعل؟ دائمًا دائمًا يعطي دائمًا يعطي - 00:40:47

دائمًا يعطي حيث التفت رأيته مهدي الى عينيك. يعطي فلان وفلان وفلان. الجميع. كالبحر يقذف للقرب بجواهراً جوداً ويبعد للبعيد سحائبها. الله. ماذا ما معنى هذا البيت؟ البحر يطفى - 00:41:07

القريب منه يعطيهم يعطيه ماذا؟ جواهره. جواهره والبعيد منه كيف يرسل له السحائب؟ لانهم يت弟兄ون. نعم. منه الماء ويرسله فما معنى البيت؟ هو يعطي من؟ نعم. كالشمس في كبد السماء. وكالشمس في وسط السماء شهرة - 00:41:27

ورفعه وضياء وضوئها يغشى البلاد مشارقاً ومغارباً الكل مستفيدين منه وهكذا الحاكم الصالح حقيقة البلاد تنتفع منه. لكن في هذا الزمان الشيطان واتباعه لا يحبون ان يكون في بلد من البلاد رجلاً صالحًا. وكل رجل صالح يخبرون عليهم او يزيلونه. لذلك يقول ان فضل ممدوحه عام - 00:41:47

يشمل القريب والبعيد فهو في البدر ينشر نوره على الناس كافة. لا فرق في ذلك بين انسان وآخر. وكالبحر يخمر بجوده فهو يقذف للقريب بالله ويبعد للبعيد بسحائبها. وكالشمس تشرق على الكون شرقاً وغرباً - 00:42:17

فلا تخطئ بلداً ولا تحرم مكاناً. نعم. الان اين جمال التشبيهات؟ نريد ان ننظر في اه جمال اه التشبيهات في هذا البيت. لاحظوا كالبدر من حيث التفت اه وصف ممدوحه بثلاثة اشياء - 00:42:37

اه الاول هو يصفه بماذا؟ بالبدر من حيث التفت ورأيته يهدي الى عينيك نوراً ثاقباً لاحظوا التشبيه بالبدر مبتذل لكن اضاف له اضافة جعلته غريباً. نعم. التشبيه مبطل هو كالبدر او كالشمس - 00:42:57

لا قيمة له. لكن عندما تضيف له اضافات جميلة يصير غريباً بالايام. المبتذل الشيء الذي لا قيمة له مبتذل يستطيع ان تصل اليه بسهولة لماذا الانسان يعظم النساء. لما يصل اليها الا بعد ان يشتغل عشر سنوات. هذا له قيمة. اما اذا كانت يستطيع ان يتزوجها بسهولة لا قيمة - 00:43:17

ترمى عنده عرفتها؟ كالبدر من حيث التفت رأيته يهدي الى عينيك نوراً ثاقباً. ايضاً عندما نقول هو كالبحر نعم. لكن اضاف له اضافة لما قال يقذف للقريب جواهر جوداً ويبعد اضاف له اضافة جعلته له - 00:43:47

قيمة بالغية وعندما اقول هو كالشمس كذلك ممكن اضاف له وضوئها يغشى البلاد المصنف اتى بتشويه غريبة رفعت من قيمة التشبيه. وبهذا نكون قد انتهينا من الدرس الاول وهو درس اركان - 00:44:07

التشبيه سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:44:27