

التأصيل المنهجي لقضايا المرأة ٧٠ | استعادة دور المرأة المسلمة

| أحمد السيد

أحمد السيد

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب ربنا تبارك وتعالى ويرضى الله لك الحمد لا نحصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك اللهم صلي وسلم وبارك على عبده ورسولك محمد يا اهلا وسهلا ومرحبا - 00:00:00

نستعين بالله ونستفتح المجلس الاخير من الحزمة الاولى من حزمة آآ من مادة سلسلة التأصيل المنهجي لقضايا المرأة والايذان بحزمة جديدة ما ادرى متى يكون لكنها اسأل الله سبحانه وتعالى ان يسهله - 00:00:21

هذه الحزمة ارجو انها ان شاء الله تكون اكتملت في هذه الزاوية اللي احنا تكلمنا عنها واعتقد ان هي الاساس وهي اللي ممكن ينطلق منها الى ما بعدها من سواء من القضايا المشكلة في باب المرأة - 00:00:40

او من يعني خلنا نقول النظرة المنهجية الى قضية المرأة فالاهتمام بالقاعدة والاساس هو المفترض انه نتعجب عليه بقية التفاصيل امرها سهل باذن الله تعالى مع انه مع الاسف كثير من يتناول موضوع المرأة يبدأ بالعكس - 00:00:54

يبدأ بالعكس فيبدأ يقول مثلاً المرأة في الاسلام آآ ترى هذى مثلاً احاديث في مكانتها واما الشبهات المثاره فهذا الحديث نجاوب عنه كما وهذا الاية نجاوب عنها كذا وقفلنا الملف والحمد لله رب العالمين مع ان القضية هذى لا تعالج بهذا - 00:01:13

بهذا المعنى وانما تعالج بتأسيس الكليات الكبرى وترسيخ الكليات الكبرى واثبات ايش علاقة هذى الكليات الكبرى بالتفاصيل؟ وبعدين تحل التفاصيل وهذا بالمناسبة يعني منهج يعني لو صار عليه الانسان في الابواب المعرفية مختلف الابواب المعرفية راح يرتاح كثير - 00:01:30

متاح كثير جداً طيب اه اليوم العنوان استعادة دور المرأة المسلمة استعادة دور المرأة المسلمة والحديث اليوم سيكون آآ فيه ايضا جولة تاريخية طويلة وساحرر في الجولة التاريخية هذى انه - 00:01:50

اه اجتذب النماذج التي ذكرتها سابقاً يعني احنا يمكن ذكرنا عشرات النماذج في الست حلقات الماضية اه ومع انه اذا قلنا استعادة دور المرأة المسلمة فاول اول ما يأتي من نماذج في بالك هي النماذج المذكورة سابقاً - 00:02:11

خدیجہ وعائشہ رضی الله عنہا وام سلیم وام حرام الی اخره لكن مادة اليوم ساجتنب فيها ما ذكر سابقاً من مواقف خدیجہ وعائشہ وبقیة الصحابیات والصحابیات بعد النبی صلی الله علیه وسلم - 00:02:29

والمحدثات الكبيرات اللي كانوا في زمن التابعين وبعدهم اللي هي زی عمر بنت عبد الرحمن ومعاذة وحفصة بنت سیرین والی اخره كل هذی التي ذكرتها ساتجاوزها يعني ربما اليوم سأذكر - 00:02:44

اه يعني خل نقول يمكن حدود عشرين او اكثر آآ يمكن يكون في واحد فقط منها او اثنين هي اللي ربما تكون ذكرت سابقاً وبالبقیة كلها جديدة وهذا يعني من الفوائد في اني اذكر نماذج جديدة هي ان يفهم انه ما يقال في هذه المواد ليس هو متعلق - 00:02:59

ليس متعلقاً بنموذج او نموذجين كانت عبارة عن حالات شاذة جيد اه انا ما اتكلم عن حالات شاذة يعني انه لا يقاس عليها فقهياً بحيث انه يأتي مفترض فيقول انتم تجعلون استثناء اصلاً لا ما اتكلم من هذه الناحية. انا اتكلم حتى من ناحية - 00:03:22 ما امكان المرأة فعلاً؟ هل الحالات التي كانت في حالات اللي كانت فيها المرأة تقدم دوراً اه فاعلاً هل كانت حالات آآ محدودة جداً اه

يعني خل نقول على الهاشم - 00:03:39

في في صفحة من من او خلنا نقول في حواشي الصفحات او هي نماذج متكررة موجودة بصورة كبيرة آآ ما ادري ان هل في احد احصى النماذج او لا لكن اعتقاد انه بهذى السبع حلقات - 00:03:56

رح تكون اقتربينا من اه المئة نموذج اعتقاد يعني او في فيما اقارب ذلك آآ طيب اليوم ساتحدث عن اول شي مقدمة كما اعتدناه دائما في كل مادة يكون في مقدمة سريعة - 00:04:11

ثم ساذكر نماذج وامثلة على دور المرأة الذي كان موجود سابقا لانه احنا جالسين نقول استعادة دور المرأة تمام بينما انت بتتكلم عن استعادة دور المرأة خلنا نتكلم ايش الدور اللي كان موجود اصلا - 00:04:27

اه وبعدين ساتحدث عن ايش في مجالات يمكن ان تقوم بها المرأة اليوم كدور يعني وبعض التحليل والتوصيات خلال وثناء ذلك ان شاء الله الزاوية التي سأتناول منها تختلف قليلا عن - 00:04:43

المرات السابقة طيب بالنسبة اولا للمقدمات اه المقدمة الاولى. هذا الدور الذي نتحدث عنه هذا الدور اللي نتحدث عنه اه ليس مفروضا من ضغط الواقع من جهة محتواه بل هو مستفاد - 00:04:58

في الاصل من نصوص الوحي ومقدم بالنماذج الصالحة في التاريخ يعني ما حنقول استعادة دور المرأة دورها في ايش؟ خلينا نشوف الواقع ايش فيه ضغوطات ايش في الواقع يضغط باتجاه معين انه المفترض المرأة يكون لها دور هنا - 00:05:17

ونزوح ناخذ هذا الدور ونقول يلا ايش في شاهد له؟ لا ليس هذا هو الدافع ليس هذا هو المحرك المقدمة الثانية الواقع يضغط او هو ضاغط فعلا فيما يتعلق بدور المرأة من جهة الاحتياج لا من جهة المحتوى - 00:05:36

من جهة الاحتياج لا من جهة المحتوى. فلو قال قائل حين نتكلم عن دور المرأة هل انت الان تتكلمون تحت تأثير ضغط الواقع تقول له ايش قصدك؟ اذا قصدك تحت تأثير ضغط الواقع من جهة المحتوى نفسه انه جالسين نقدم دور للمرأة خاضع للثقافة هذى لا - 00:05:58

اذا قصدك تحت ضغط الواقع اي تحت ضغط وجود الاحتياج في الواقع لاستعادة دور المرأة فنعم وهذا الجزء الثاني هو من اعظم الامور التي تدل على حياة الانسان واستجابته وحيويته وحيويته - 00:06:17

وليس استجابة سلبية هذى المقدمة الثالثة المقدمة الثالثة حين نتحدث عن استعادة دور المرأة فنحن لا نتكلم هنا عن لمن اذكر النماذج التاريخية لا نتكلم عن الاستعادة الحرافية لنفس النماذج بنفس الافعال - 00:06:37

بالضرورة واضح فلو قال قائل اي ولكن ذاك النموذج في ذاك مدرسي ايش كان عندهم معطيات تاريخية معينة ماشي انا ما اتكلم الان عن الاستنساخ لنفس الفعل وانما اتحدث عن - 00:06:56

انه اه نفهم المعنى معنى الدور الذي كان هناك ونتكلم عن استعادة معنى الدور لا عن استعادة وظائف الدور بتفصيل واضح الفكرة يعني مثلا سياتينا الان في النماذج اكثرا النماذج اللي راح تأتينا هي نماذج محدثات - 00:07:15

محدثات تحديدا تماما فاحنا بنقول فاحنا بالضرورة استعادة دور المرأة في علم الحديث واضحة الفكرة حتى يكون المعنى هو المهيمن وليس الدور او الوظيفة الجزئية طيب المقدمة الرابعة - 00:07:35

من المهم في قراءة النماذج التاريخية ان تكون القراءة تحليلية مستوعبة للسياق مستوعبة للمؤثرات و اه مستوعبة ان كان التشابه من عدمه جيد مهه جدا انه يكون فيه اه يعني القراءة القراءة النماذجية هذى قراءة النماذج تكون قراءة واعية ومستوعبة ولا تكون قراءة - 00:07:59

اه يعني هي قصة هكذا لا جيد انها تحلل تستنبط يستخرج منها انه ممكن تصل لهذه المكانة لا كذا عموما هذا سياتينا ان شاء كنموذج عملي لكن اردت ان اقدم له كمقدمة - 00:08:27

طيب هذا العنصر الاول العنصر الثاني هو مم اطلالة تاريخية على اه ادوار ونماذج للمرأة التي ندعوا اليوم الى ان نستعيد مثل ما كانت تقوم به من المعنى ومن الخانة ومن المجل - 00:08:40

وهذه حقيقة النماذج اه ارجو انها ما يتعامل معها انها قصص قصص عابرة كما قلت في المقدمة الرابعة عندنا نماذج مهمة وفيها بعض التحليلات التي سأذكرها ان شاء الله - 00:09:08

نفهم انه القضية ليست قضية يعني اه قصصية تاريخية فقط لا قضية مؤثرة يعني. مؤثرة و مهمة جدا طيب اذا العنصر الثاني هو نماذج لادوار المرأة في السابق في التاريخ اه ومحاولة تحليل هذه النماذج او بعض هذه النماذج ومن ثم الاستفادة منها فيما يتعلق بدور المرأة او استعادة دور المرأة اليوم - 00:09:20

وآآ ساذكر نوعين من النماذج نوعين من النماذج او مجالين خلينا نقول من مجالات دور المرأة مجالين من مجالات دور المرأة اللي فيها هذه النماذج. المجال الاول هو مجال المجال التي كانت تشغله المرأة - 00:09:46

في نقل المعرفة في نقل المعرفة المرتبطة بالسنة هذا عنوان كبير في التاريخ فيما يتعلق بدور المرأة دور المرأة في نقل السنة النبوية او في التأثير طبعا احنا بنقول ترى نقل السنة هي في التاريخ - 00:10:07

ما كانت مجرد تخصص يعني هي كانت الفقيه والعقدي والمؤرخ والاديب كان يحضر مجالس في السنة هذى واحدة من التحليلات المهمة الان هذا اول تحليل. مهم جدا يعني انت الان لما تقول السنة ونقل السنة والحديث يجي في بالك تخصص صح - 00:10:33 تخصص انه هذا تخصص منعزل يعني لا سابقا مثلا اقرأوا في سير الادباء واللغويين في التاريخ الاسلامي في سير اعلام النبلاء مثلا فيقول لك حتى في السياسيين بعض السياسيين يقول لك سمع من - 00:10:55

دائما تجد الذهبي سمع من مثلا صلاح الدين الايوبي صلاح الدين سمع من من ابي طاهر السلفي ابو طاهر السلفي هذا واحد من اركان نقل المعرفة الدينية في القرن السادس الهجري تقربيا - 00:11:11

القرن السادس الهجري وهو مهم وحياتينا اصلا كنماذج فيقول لك صلاح الدين الايوبي سمع من ابي طاهر السلفي. هذى سمعة من تجدها عند كما قلت لكم اللغويين. ترجم الادباء ترجم اللغويين ترجم الفقهاء - 00:11:29

حجم العقديين سمع من سمع من كانه كان واحدة من صور الاساس في التكوين المعرفي لطالب العلم ايا كان مجاله او تخصصه هو ان يسمع من في الحديث تحديدا فهي طور من اطوار التأسيس وبعدين يعني اه خلنا نقول يتخصص في مجال معين او شيء - 00:11:43

طيب اذا المجال الاول هو المجال الحديثي المجال الثاني هو المجال خلنا نقول المجال اه التعليمي او الدعوي او يعني هذى مو او نفس الكلمة لا يعني هي - 00:12:06

مجال كذا وكذا التعليم والدعوة وخلنا نقول الافتاء والافتاء كذلك القيام ببعض الادوار العامة. الادوار الدعوية او الاصلاحية العامة فصار الان عندنا مجالين المجال الاول اه خاص باعتبار محتواه - 00:12:32

وعام باعتبار تأثيره. وجاء الاول هو قلنا الحديثي خاص باعتبار محتواه انه هو نقل الحديث وعام باعتبار تأثيره لانه الكل يستمع الرواية والحديث. القسم الثاني هو قسم متتنوع من حيث المحتوى فيه تعليم وفيه تفقيه. فيه دعوة - 00:12:55

ووعظ فيه ايضا ادوار عامة وساذكر ان شاء الله الامثلة على ذلك كله. طيب نبدأ الان بالمجال الاول اللي هو المجال الحديثي آآ عندنا آآ نماذج متعددة. بعض النماذج هذى - 00:13:13

ساذكر لكم الاسم سيكون اسم رجل وليس اسم امرأة ولكن بعض هؤلاء الرجال من كبار العلماء ومن الائمة المشهورين ثم ستجدون انه وسمع منه فلانة وفلانة وقرأ على فلانة وفلانة وفلانة - 00:13:31

وحرص على ان يرحل الى بلد ما ليس معنده من فلانة جيد فهذه هذا جزء الجزء الثاني هي نفس فلانة هذه طالبات او محدثات او ناقلات راويات للمعرفة وستجدون من تلاميذهم من تلاميذهن - 00:13:49

اه اسماء كبيرة جدا. اسماء كبيرة كلها اجتمعت في انه تتلمذت على اه شخص معين هذا يذكرنا بكريمة المروزي التي اخذناها سابقا. ولن اذكرها اه اليوم اه دعوني ابدأ بمثلا الامام الذهبي - 00:14:08

صاحب سير علم النبلاء المترجم لكثير من السير الامام الذهبي آآ رحمه الله يتحدث عن ام محمد آآ لا ادري هي سيدة او سعيدة اظن

سيدة بنت موسى اه بنت موسى بن عثمان توفيت عام ست مئة وخمسة وتسعين - 00:14:25

قال الامام الذهبي رحمة الله اه لقد رحلت الى لقيها رحلت الى لقيها وقال كنت اتلهف على لقيها ورحلت الى مصر وعلمي انها باقية
فدخلت فوجدتها قد ماتت من عشرة ايام - 00:14:46

ومن عشر ايام وهذا ذكره في اه تاريخ الاسلام ذكره في تاريخ الاسلام اه وهو كتاب من الكتب الضخمة في اه من اكبر كتب التاريخ
التي كتبها العلماء في في التراث - 00:15:09

فهو الان يتحسر طبعا كان متشوق ان يرحل الى مصر للقي هذى المحدثة حتى يسمع منها ولكن ماتت قبل ان اه يحصل طيب نموذج
اخرا طبعا خلينا نأخذ تحليل الان تحليل هو انه - 00:15:24

ان هذه كان عندها شيء يستحق ان يرحل لاجله. آما كان لديها من روایة هي انه كانت متفردة بشيء او عندها شيء ليس عند غيرها
كان يحتاج الامام الذهبي ان يرحل اليها وطبعا لما نتكلم عن الذهبي احنا نتكلم عن انسان واسع الرواية جدا - 00:15:44

طيب النموذج الثاني هو ابو القاسم العساكر ابن عساكر ايضا من من ائمة الرواية في التاريخ الاسلامي من منها خلنا نقول من المحاور
الكبرى آآ وهو صاحب كتاب تاريخ دمشق - 00:16:06

صاحب كتاب تاريخ دمشق وهو من كتب التراث الكبيرة والضخمة والمهمة جدا يذكر بتاريخ بغداد للخطيب البغدادي رحمة الله
تعالى. هذا الحافظ بن عساكر رحمة الله آآ عنده معجم فيه شيوخه آآ عنده في المعجم الف وتلث مئة شيخ بالسماء - 00:16:27

آآ افرد معجما صغيرا لشيوخاته من النساء بلغت بلغت شيوخاته اللاتي آآ جعلهن في المعجم بضعا وثمانين امرأة بضعا وثمانين امرأة
وطبعا من عساكر وتوفي خمس مئة وواحد وسبعين وحضر جنازته السلطان صلاح الدين الايوبي رحمة الله تعالى - 00:16:50

اه ممکن تراجع ترجمة اه بن عساكر في المجلد العشرين مئتين اربعة وخمسين في سير على النبلاء لما يكون من مشايخ من عساكر
بعضوا ثمانين امرأة وحنا نتكلم هنا عن - 00:17:23

عن اه دائرة واسعة من الانتشار ودائرة واسعة من العناية وانه هذى غالبا ما تجيء فجأة يعني ما تجيء غمضوا عينهم وفتحوا لقوا
بعضوا ثمانين امرأة لها معرفة تنقلها من من الحديث والسنة وانما هذه نتیجة آآ اهتمام سابق ونتیجة وجود ظرف - 00:17:39

يتحمل في الوسط العلمي يتحمل ان توجد مثل هذه آآ النماذج طيب اه الثالث ابو طاهر السلفي طبعا يمكن لو الواحد ما نطقها او ما
كانت مشكلة تقرير السلفي طبعا سواء ابو طاهر السلفي - 00:18:00

ابو طاهر السلفي آآ ايضا من كما ذكرت من العلماء الكبار جدا اه اعجبتني صياغة او روایة او طريقة الامام الذهبي في ذكر شيوخاته
كانت الطريقة توحى على وجود خلينا نقول - 00:18:21

وجود تصور سابق انه ترى المفترض انه يكون في اصلا شيوخات كثيرات وواحد مثل السلفي اللي هو مكث من السماع فالافتراض انه
يكون عنده شيوخات كثيرات في الاسلوب اللي جاء اللي اتى به الذهبي يوحى ويدل على هذا - 00:18:38

انا طبعا هو يعدد ابو طاهر السلفي من اوسع الناس روایة على مر التاريخ فوق عدة شيوخ وسمع من اصحابه او في اصحابه من كذا
من فلان وفلان وفلان. ثم ذكر بغداد - 00:18:53

وسمع في بغداد من فلان وفلان وفلان ثم قال ولم يسمع ببغداد من النساء سوى ثمان شيوخات ولم يسمع ببغداد من النساء
سوى ثمان شيوخات هذا الاسلوب من الذهبي لفت انتباхи انه انه يعني يا الله قليل يعني بس كانت في ثمانية شيوخات بس ثمانية في
بغداد - 00:19:06

فيعني لم يسمع الا من ثمانية اه واضح الفكرة واضح الاسلوب قال لم يسمع من بغداد من النساء سوى ثمان شيوخات اه طبعا اه اولا
ذكر لمن ذكر اصحابه ذكر شيوخاته في اصحابه وسماهون - 00:19:26

بالاسماء لكن في بغداد يقول لك فقط ثمانية طيب آآ النموذج الرابع هو الامام اه بالقديم المقدسي والامام ابن قدامة المقدسي
صاحب المغني هذا من من العلماء الربانيين الصالحين الكبار - 00:19:43

وان شاء الله ناوي في سلسلة سير وعبر للمصطلحين اتكلم عن المقادسة هؤلاء باذن الله هم عائلة كذا عجيبة عجيبة جدا في الصلاح

والربانية والعبادة والقيام بالدين ما هم عاديين ابدا - 00:20:11

اه فهذا ابن قدامة اه سمع من عدد من الشيوخات وساذكر يعني في النماذج الان ساذكر هؤلاء الشيوخات او عدد منهم فهو سمع من خديجة النهروانية ونفيسة وشهدة الكاتبة ومن تلميذاته زينب - 00:20:26

بنت الواسطي توفي بن قدامة عام ست مئة وعشرين وترجمته في سير عالم النبلاء المجلد الثاني والعشرين طيب آآ فخلينا نشوف بعض هذى النماذج التي ذكرت هنا من شيوخات ابن آآ قدامي - 00:20:50

رحمه الله تعالى طيب سهدة اللي هي النموذج الخامس شهدة بنت ابي نصر الدينوري قال عنها الذهبي المعمرة او المعمرة الكاتبة مسندة العراق فخر النساء اسندت العراق فخر النساء سمعت من جماعة ولها مشيخة سمعناها - 00:21:07

ماشي يا خال المقصود فيها انها تجمع شيوخها في معجم او كتاب او شيء ولها مشيخة سمعناها حدث عنها وهنا الشاهد مين اللي حدث عن شهدة الكاتبة هذى يعني هذه واحدة من اللي كانت تحدث طب - 00:21:33

مین اللي سمع منها؟ اه ستجد انه سمع منها اناس كتير كتير من الاسماء تمر بك ما تعرفها او يعرفها المتخصصون. لكن اسمعوا الان الاسماء التي اخذت عن شهادة الكاتبة واسماء معروفة وفي وقت واحد طبعا هي انسنة واحدة في نفس - 00:21:49

اقصد في في صحيح انه ظرف زمانى ممتد لكنه في مرحلة واحدة حدث عنها ابن عساكر والسمعان وابن الجوزي وعبدالغنى المقدسي صاحب عمدة الاحكام ايش اسمه الكمال؟ وابن قدامة ابن قدامة صاحب المغني والشيخ العمام - 00:22:06

شيخنا عمام هذا برضو من عائلة ابن قدامة وراح اذكره ان شاء الله في السيرة المقدسة من العلماء الربانيين. وخلق كثير قال ابن الجوزي ابن الجوزي المعروف قرأت عليها وكان لها خط حسن - 00:22:28

وتزوجت ببعض وكلاء الخليفة وخلال الدور والعلماء ولها بر وخير توفيت عام خمس مئة واربعة وسبعين وحضرها خلق كثير وعامة العلماء حضرها خلق كثير وعامة العلماء رحمه الله تعالى هذه شهدة آآ - 00:22:41

اللي يلفت انتباه اول شي انها مسندة العراق جيد فهي يعني ليست لم تكن مجرد ناقلة او راوية عادية هي كانت مسندة العراق والامر الآخر انه ابن عساكر ابن الجوزي وابن قدامة العمام السمعاني كلهم - 00:23:06

وابو قدامي كلهم رروا اه عنها واخذوا عنها العلم وكانت من الشهرة بحيث انه لما توفيت رحمها الله حضر جنازتها عامة العلماء طيب النموذج آآ السادس النموذج السادس ابو الوليد الطيالسي - 00:23:23

رحمه الله وابو الوليد الطيالسي هذا كان طبعا في غير المرحلة كل مرحلة اللي احنا تكلمنا عنها قبل قليل هي مرحلة متقاربة. ابو ريدة الطيرسي كان زمان والطيار سيدشيخ الامام البخاري - 00:23:53

دائما البخاري ترى يروي في الصحيح عن ابي الوليد آآ قال عنه الامام احمد بن حنبل شيخ الاسلام قال عن ابي الوليد الطيارات شيخ الاسلام في سير على منه بلاء - 00:24:07

قال الامام العجلبي كان يروي عن سبعين امرأة كان يروي عن سبعين امرأة هذا فيه سير على منه بлаг مجذ العاشر النموذج السابع وهذا راح ندخل فيه او خلينا ناخذ اخر مثال من الرجال من جهة الشيوخات بعدين - 00:24:20

آآ خلاص نتفرط في النساء النموذج السابع اه ما ذكره السخاوي عن ابن حجر ابى حجر رحمه الله صاحب الفتح معروف تلميذه السخاوي ذكر له ترجمة سيرة فذكر عن شيخه ابن حجر انه سمع الحديث من عشرين امرأة - 00:24:42

طبعا هو سمع من خلق من الرجال ولكن من النساء سمع من عشرين امرأة وذكر فيهن اجاز له ثلاث نسوة هذى من شيوخات ابن حجر رحمه الله عشرين عشرين امرأة سمع منها الحديثة - 00:25:06

لاحظوا احنا نتكلم الان اذا بنعد النماذج هذى بالاعداد فراح نوصل مئات نقول النموذج السابع هذا السابع بس كعنوان اللي هو في بطن كل واحد منها سبعين امرأة ثمانين كذا الى اخره - 00:25:25

طيب النموذج الثامن لا ومعليش برضه كانوا يكتبوا في النساء باقي باقي مثال من الرجال النموذج الثامن ابو سعد السمعاني السمعاني برضو من الائمة الكبار المعروفين ذكر اه في اخر مشيخته هو عنده مشيخة - 00:25:42

هذا المشيخة حق السمعاني ثلاث مجلدات ماشي خائف ايش المقصود زي ما قلنا لواء شيوخ ثلاث مجلدات اه الثالث مجلدات اسمه العنوان كتاب اسمه التحبير في المعجم الكبير تحبير في المعجم - 00:26:01

الكبير. ذكر في هذا التحبير تسعه وستين شيخة له للسماعاني تسعه وستين شيخة سمع سمع منها او اجزنا له وانى على كثير منها. طبعا هذا آآ راجعوا اللي يقدر يراجع. جميل كان جميل لانه هو اخذ - 00:26:16

جولة يعني يعدد التسعه وستين بعدين يقعد يثنى وكانت امرأة صالحة صاحبة مدرى ايش وكانت امرأة عفيفة وكانت امرأة مدرى ايش وكانت مو كل التسعه وستين بس مر على مجموعة منهم وكان يصفهم بصفات - 00:26:33

فهذا ابو سعد السمعاني اه رحمه الله تعالى طيب النموذج التاسع اه في وحدة مركبة وعجبية هذى فاطمة الجوزدانية فاطمة الجوزدانية وانا اقرأ في سيرة عليهم النباء كل شوية تطلع لي - 00:26:48

يعني كل ما اقرأ عن واحدة وسمعت من فاطمة الجوزاني وتقرا وسمعها من فاطمة الجوزاني فما هي سهلة هذى فاطمة الجوزدانية اللي هي المثال الثامن كانت بي اصبهان وصفها الذهبي بانها مسندة الوقت - 00:27:10

مسندة الوقت قال الذهبي عنها اخر هي اخر من روى في الدنيا عن ابن ريدة وهي مكثرة عنه حدث عنها ابو موسى المديني وعدد كثير سمعت وهنا صراحة اشياء تلقت الانتباه وانا اقرأ في السير - 00:27:27

لما هو يقول لك محدثة او ناقلة مقدار ما سمعناه شيء مو سهل والله مو قليل مقدار ما سمعناه من يعني يذكر مثلا سمعت من فلان كذا وكذا مو انه - 00:27:48

حضرت له خمسطعشر درس ولا عشرين درس سمعت سمعت كتابا كاملا فمثلا الذهبي يذكر عنها وهي هذى الكتب هي اللي نقلتها بشكل كبير سمعت المعجمين الكبير والصغرى للطبراني. المعجم الكبير للطبراني - 00:27:58

مطبوع عضل فيه سطعشر مجلد المعجب الكبير للطبراني والصغرى وسمعت كتاب الفتنة اه لنعيم الحمام من ابن ريدة توفيت عام خمس مئة واربعة وعشرين رحمة الله تعالى طيب اه النموذج التاسع - 00:28:15

العاشر النموذج العاشر بنت معمرا بنت معمرا قال عنها الذهبي الشيخة المعمرة او المعمرة المسندة عائشة بنت معمرا سمعت حضورا من فاطمة الجوزدانية وسماع كثيرا من زاهر بن طاهر وحدث عنها ابن نقطة. نقطة من الحفاظ - 00:28:45

المحدثين الكبار وقال عنها بالنقطة سمعت منها مسند ابي يعلى الموصلي مسند ابيه على مسند كبير مسند كبير يعني من كتب السنة المعروفة سمعت منها مسند ابي يعلى الموصلي بسماعها من سعيد بن ابي الرجاء وكان سمعها صحيحا - 00:29:08

توفيت ست مئة وسبعة وترجمتها في المجلد الواحد والعشرين او الحادي والعشرين من سير اعلام النبلاء النموذج الحادي عشر نموذج الحادي عشر فاطمة بنت سعد الخير قال عنها الذهبي الشيخ الجليل المسندة - 00:29:29

سمعت حضورا ايضا من فاطمة الجوزدانية جملة من المعجم الكبير تزوج بها الرئيس زين الدين ابن نجية الواعظ وحدث عنها الضياء المقدسي. الضياء المقدسي صاحب كتاب المختار في الاحاديث النبوية من الكتب الكبار - 00:29:51

والكبيرة والمهمة جدا وخلق وروى عنها بالاجازة الحافظ زكي الدين المندرين وتوفيت عام ست مئة للهجرة النموذج الثاني عشر ست الكتبة ست الكتبة اسمها نعمة بنت علي سمعت من جدها كتاب الكفاية للخطيب البغدادي. كتاب الكفاية موجود هنا مجلدان - 00:30:08

هذا الكتاب كثير من طلاب الحديث ما يقرؤونه اصلا. من كتب يعني تعتبر المرجعية الاساسية كثير سمعت من جده كتاب الكفاية الخطير البغدادي وكتاب الجامع لاخلاق الراوي وسمعت من ابي شجاع البسطامي وغيرها - 00:30:37

حدث عنها الضياء الضياء المقدسي وابن خليل قال فخر الدين ابن الباري اخبرتنا الشيخة المسندة ام عبدالغني ست الكتبة نعمة قدمت علينا قراءة عليها وانا اسمع. توفيت عام ست مئة - 00:30:55

واربعة للهجرة طيب هذى اتنعشر الان آآ نموذج آآ ناطعش الشعرية لقبها ذكرها الذهبي كعنوان ام المؤيد سمعت من جماعة واجاز لها عبد الغافر ابن اسماعيل وسمعت الصحيح بخاري من الفارس - 00:31:10

ها سمعت الصحيح من الفارس حدث عنها ابن نقطة مرة ثانية والبرزاوي والضياء المقدسي وابن الصلاح ابن الصلاح الامام معروف في صاحب المقدم وابن النجار وسمعت الذهبي يقول وسمعت بجازتها من جماعة - [00:31:36](#)

وكانت صالحة معمرة مكتنة توفيت عام ستمية وخمسة وعشرون التموذج الرابع عشر واحدة اسمها اظن ضبط اسمها اظن بي باع بنت عبد الصمد الهرثمية رونت عن عبد الرحمن ابن ابي شريح جزءا عاليا ايش معنى عاليا؟ عاليا اسناده عالي يعني اسناده عالي اللي هو عدد الرجال والرواية - [00:31:59](#)

منها الى المنتهي بحسب المتهمين المنتهي كتاب المنتهي النبي صلى الله عليه وسلم المنتهي يكون اه مقارنة بغيره كن عدد الرواة قليل وهذا سابقا كان من الاشياء التي تدفع الناس الى الحرص على السمع لهم ليش يسمعوا من فلان وفلان ليش - [00:32:26](#)

واحد من الاسباب اللي يرحلوا عشانه ها هي العلو في الاسناد العلو في الاسناد انه يرحلون الى انسان يكون عنده اسناد عالي طيب هذى رحمة الله روت جزءا عاليا اشتهر بها قال السمعاني عندها جزء من حديث ابن ابي شريح تفرد به - [00:32:51](#) تفرد به سمع منها عالم لا يحصون سمع منها عالم لا يحصون توفيت عام اربع منة وسبعين للهجرة ما يحتاج ما يحتاج طيب كذا الان ذكرنا اربعطعش نموذج الله يجزيكم الخير يعني - [00:33:15](#)

طبعا انا اليوم اخر شيء الصباح وانا اقلب في هذا مرت علي اسماء اخرى كثيرة بس انه فيها تكرار لنفس القضية انه سمعت سمع منها فلان سمع كذا سمعت الصحيح اكتفي الان بالاربعطعش نموذج هذى وداخل اربعطعش نموذج فيه عشرات او مئات - [00:33:38](#) الارقام والاسماء الموجودة. طيب ايش المستفاد؟ ان هذا القسم الاول من النماذج اللي هو ناحية الرواية الحديثة اه المستفاد هو انه لم يكن اه هناك استئثار في الدور العلمي اه للرجال عن النساء فيه - [00:33:57](#)

طيب ايها كان اكتر؟ بدون شك وبدون مقارنة للرجال رجال كانوا اكتر. يعني لما انت تقرأ مثلا في مشيخة ابي طاهر السلفي كذا او او غيره تلقى مثلا الرجال من شيوخه الف وثلاث مئة الف ومئتين كذا والنساء - [00:34:19](#) لما يصيروا كثير بضعوا ثمانين شيو سبعين شيو ستين تمام لكن الفكرة انه كان موجود وكان موجود ليس قليلا جيد والوجود هذا لم يكن حتى احيانا وجودا عاديا بل كان وجودا - [00:34:32](#)

وصل الى درجة انه مم في واحدة منهم ما ادري شكل ما ادري فين كتبتها او شيء انه ايش ونزل اهل الارض ونزل اهل الارض درجة بموتها آننزلوا فين؟ نزلوا في الرواية والاسناد كان عندها اسناد عالي انه لم يبقى عندها لم يبقى في العلو الا عند فلانة - [00:34:48](#)

الا عند فلان يمكن تجيينا بعد شوي في النماذج الثانية او انه يكون ما كتبتوها وزي كذا انه الذهب يقول لك انا حرصت على لقية. طيب ايش معنى هذا؟ معنى هذا انه وما يخفاكم ترى جانب الحديث والرواية ترى مو جانب سهل - [00:35:12](#)

مو جانب اي لم يكن جانبا من الجوانب اللي هي تتحصل بمجرد القراءة. جانب الحديث في ذلك في تلك المرحلة كان يتطلب الحضور والاستماع حضور المجالس. لذلك حتى النساء من على اليوم في بعض النماذج كان عندهن رحلة بعضهن كان يرحل - [00:35:27](#)

بي اه السمع اه لما تجي انه ترى الكل في الترجم وبكل بساطة وسهولة يقول لك فلان من المشايخ الاعلاماء الكبار سمع من فلان وفلان وفلان وسمع من فلانة وفلانة كرواية وكتاب - [00:35:44](#)

الهدف الان ليس هو انه يا رجال اسمعوا من نساء ويا نساء اسمعوا من الرجال مو هذا الهدف ولا هذا ولا هذا اللي اصلا اللي اوردت النماذج عشانه انا اوردت النماذج حتى اقول انه - [00:36:03](#)

هناك دور للمرأة فيما يتعلق بالقضايا المعرفية الاسلامية وهذا الدور تمثل في نقل الحديث والرواية والجلوس للسماع وحتى استفاد من هذا الجلوس اناس من اهل العلم الكبار المؤثرين في سياق التراث الاسلامي - [00:36:15](#)

ووصل الحال ببعضهن انهن تفردن باشياء في العلو وما الى ذلك لم اه يكن عند احد غيرهن اه في طبعا وكما قلت اذا تبي تقارن

بالنسبة للرجال لا والله الرجال اكثربكثير - 00:36:36

بس بتأخذها كشريحة موجودة اه بكثرة. اذا قارنت بالحالة اليوم ففي فرق هائل جداً بانك تتكلم انه والله ابن عساكر
عنه بضع وثمانين شيخة سمع منها وبين واقع لا يكاد - 00:36:52

لا يكاد يكون فيه اه الا نماذج اه قليلة جداً طيب النوع الثاني من النماذج احنا قلنا نماذج اللي هي فيها المرأة المعلمة والفقية
الواعظة والداعية كذلك المؤثرة في سياقات اخرى. وستجد في بعضهن انه بربو كانت او ايضاً كانت - 00:37:08

محثة او تسمع الحديث طيب المثال الاول تيتيه بنت القاضي المحاملي هذى ما كانت انسانة سهلة ابداً واداً قلنا انه الرواية تتطلب
جلوساً وسماعاً من المشايخ وو فان الامر الاصعب هو ان آا ان تصل المرأة الى ان تكون فقيهة - 00:37:31

او مفتية هذا اصعب اصعب من مجرد النقل ولو تطلب النقل جهد جهداً من حيث الاداء لكن ان تصل المرأة الى درجة فقيهة ومفتية
فهذا شيء صعب جداً طيب هذى ستيتة ما هي كانت انسانة سهلة ابداً - 00:38:04

اه طبعاً هي عاشت في القرن الرابع الهجري توفيت عام ثلاث مئة وسبعين بالكثير في البداية والنهاية يذكر عنها ما يلي يقول
عنها قرأت القراءات لاحظوا المجالات ها قرأت القراءات - 00:38:22

وحفظت الفقه والفرائض والحساب والنحو وغير ذلك وكانت من اعلم الناس في وقتها بمذهب الشافعي وكانت من اعلم الناس في
وقتها بمذهب الشافعي وكانت تفتى به وكانت تفتى به ثم قال ابن كثير - 00:38:37

وكان فاضلة في نفسها كثيرة الصدقة مساعدة الى الخيرات وقد سمعت الحديث وحدثت هذا في البداية والنهاية المجلد الثاني
عشر وقال الذهبي رحمه الله عنها العالمة الفقيهة المفتية وكذلك نقل عنها في السير في المجلد الخامس عشر انها كانت من اعلم
الناس او من احفظ الناس للفقه - 00:39:05

ان هذا دور جديد. طيب ايش نبغى نلعل هنا في هذا النموذج هو سؤال الامكان يعني بودي انه يكون النماذج هذى من اكثراً ما
تفيد فيه من ناحية سؤال الامكان انه هل ممكن - 00:39:36

هل ممكن يعني هل المرأة آا يمكن لها ان تصل الى درجة ان تكون عالمة فقيهة وتفتى او لا يمكن؟ الجواب نعم يمكن الجواب نعم
يمكن ويوجد امثلة في التاريخ - 00:39:54

طيب آا هذا المثال الاول المثال الثاني طيب زينب بنت احمد المقدسي المعروفة ببنت الكمال زينب بنت احمد
المقدسي مروان هذى طبعاً تقدر تحطها في النماذج الحديثية بس عندها بعض الاشياء انا اتيت بها هنا اتيت بها هنا للناحية التعليمية
- 00:40:12

لما تجي وحدة مثل كريمة المروازية تضعها في اسم الحديث وتضعف في الناحية التعليمية ايضاً فانا اذا كان في وحدة تتميز اكثراً من
مجرد انها كانت تسمع الحديث مع انه اسم الحديث هو تعليم. لا بس لما تنتصب للتعليم فهذا يعني دور نوعاً ما اعلى قليل. هذى
زينب بنت احمد المقدسي المعروفة ببنت الكمال - 00:40:47

وهذى بالمناسبة ايضاً مشهورة ومهمة جداً قال عنها الذهبي تفرد بقدر وقر بغير من الاجازة بالاجازة وكانت دينة خيرة روت الكثير
وتزاحم عليها الطلبة تزاحم عليها الطلبة وقرأوا عليها الكتب الكبار - 00:41:09

وكان لطيفة الاخلاق طويلة الروح ربما سمعوا منها اكثراً النهار بلا هو واسع تجلس ت慈悲 تعلم وكانت قانعة متغاففة كريمة النفس
طيبة الخلق اصيبيت عينها برمد في صغرها ولم تتزوج قط - 00:41:41

ماتت سنة سبعينية واربعين للهجرة ماتت سنة سبعينية واربعين للهجرة. طيب هذى اه ابن حجر ذكر ان الناس ايوه هذى هذى اظن
هي اللي نزل الناس بموتها درجة في شيء كثير من الحديث - 00:42:06

وهي اخر من روى في الدنيا عن سبب السلفي وجماعة بالاجازة هذا الجزء الاول من كلام الذهبي والجزء الثاني مما ذكره ابن حجر
في الدرر الكامنة تاب الدرر الكامنة لابن حجر رحمه الله - 00:42:29

هذى الان اه كما قلت لكم آا ليس المقصود انه يرى الانسان روحوا اجلسوا لا الفكرة انه واحد من الادوار اللي كانت موجودة واس اللي

بالامكان وانه قرأت عليه الكتب الكبار هذه نقطة ترى مو سهلة - 00:42:46

قرأت عليها الكتب الكبار هذا غير انها تكون مجرد مثلا ملخصة كتب انها مجرد اه مثلا اه خلينا نقول واعظة او شي وان كانت هذا شيء مهم لكن الفكرة لأ انه الكتب الكبار والكتب الكبار تتطلب قدماء من - 00:43:06

المعرفة والامكان بالإضافة الى هذا النفس والتعليم وانه كانت وتزاحم عليها الطلبة اي زينب بنت احمد المقدسية المعروفة ببنت الكمال هذا النموذج الثاني النموذج الثالث زوجة الشيخ الامام المزي رحمة الله تعالى - 00:43:23

وزوجة المزة المزة طبعا مين هو المزة المزة صاحب تهذيب الكمال من اهم كتب الجرح والتعديل على الاطلاق ستة وثلاثين او خمسة وثلاثين مجلد وآه هو صاحب كتاب تحفة الاشراف وهو كتاب تحفة الاشراف عظيم جدا ايضا - 00:43:50

بتخريج اه اطراف الكتب الستة او احاديث الكتب الست المزي هذا زوجته ام زوجته ابن كثير صاحب التفسير وكثير متزوج بنت المزة طيب يتكلم عنها ابن كثير رحمة الله وهي ام زوجته يقول كانت عديمة النظر - 00:44:05

في نساء زمانها لكثرة عبادتها وتلاؤتها واقرائتها القرآن العظيم بفصاحة وبلاحة واداء صحيح يعجز او يعجز كثير من الرجال عن تجويده وختمت نساء كثيرة وقرأ عليها من النساء خلق وانتفعن بها وبصلاحها ودينها - 00:44:30

وزهدها في الدنيا وهذا ايضا نموذج على تعليم المرأة للمرأة لكن ليس مجرد التعليم هي الفكرة انه هذى نقدر نلقبها بمتخصصة الان هي هي متخصصة في اقراء القرآن وفي التجويد وفي - 00:44:58

بحيث انه كما ذكر ابن كثير وهو ابن كثير العالم بالقرآن الى اخره انه هي كانت على مستوى في هذا يعجز كثير من الرجال عن تجويده زيد وكان دورها انها تعلم النساء القرآن ختمت نساء كثيرة وقرأ عليها من نساء خلق وانت تحت كلمة خلق هذى - 00:45:17

يعني تخيلكم الاعداد من النساء اللي مروا على اه عائشة طيب مر عليها خلق وانتفعنا بها طب وهنا تجي قضية الصلاح الصلاح الذاتي العبادة الزهد لانه هي مو مجرد انه مروا عليها واخذوا منها القرآن هي مو تخصص - 00:45:38

كانها يعني وظيفة معينة تأخذ عليه راتب مدري ايش لا الفكرة انه لما النساء كانوا يتعلموا منها انتفعن بها وبصلاحها ودينها وزهدها في الدنيا هي قدوة هنا تقدر تضع ايضا - 00:46:01

عنوان القدوة طيب اه وهذا يذكرنا بقضية تعليم النساء اه في نموذج ايضا لامرأة كانت تلقب بدهن اللوز ذكرها ابن كثير في وفيات عام ست مئة وخمسة وعشرين في البداية من النهاية - 00:46:15

لفتني الوصف هو مختصر بس كذا وصف معين آآ قال الشيخ الصالح العابد الزاهدة شيخة العالمات بدمشق شيخة العالمات بدمشق وهذا الجملة المختصرة تدلل انه في حركة علمية في ولو ولو من باب التجوز - 00:46:44

على العالمات وسي هذى شيخة العالمات بدمشق طيب النموذج الخامس آآ عائشة بنت حسن بن ابراهيم قال الامام الذهبي عنها الوعاظة العالمية المسندة لفت انتباهي الوعاظة ام الفتح الاصبهانية قال السمعاني سألت الحافظ اسماعيل عنها فقال امرأة صالحة عالمة - 00:47:06

تعظ النساء تعظ النساء وهي اول من سمعت الحديث منها بعثني ابي اليها بعثني ابي اليها وكانت زاهدة وكانت زاهدة طيب هذا في المجلد الثامن عشر في سيرة النبلاء النموذج الخامس - 00:47:41

السادس طيب النموذج السادس وهنا يعني يأتي مجال اخر ابو طاهر السلفي تكلمنا عنه كانت حالي المادية تعانة فهو تزوج امرأة ذات يسار باعت يسار فوقفت عليه مدرسة وقفـت عليه مدرسة - 00:48:10

اه الطلاق وهذا جزء من المشاركة والمشاركة الذكية فيه في الحالة التعليمية انه مو انفاق يعني مجرد انفاق على فقراء وشيء لا ايقاف اه وقف مدرسة ولذلك هذا يذكرنا بالسابع - 00:48:38

بل هي زوجة محمود ابن الدماغ هذا بالكثير قال عنه كان من اصحاب العادل احد الحكم المشهورين يوضحه فحصل اموالا جزيلة منهم من السلطنة يعني واحد من الحاشية دمه خفيف وكذا ويبدو انه ايضا كان صاحب فروسيـة وكذا. فحصل اموالا كثيرة منه - 00:48:56

كانت داره داخل باب الفرج فجعلتها زوجته عائشة مدرسة للشافعية والحنفية ووقفت عليها اوقافا ضارة رحمة الله حصل الاموال
ومن جملتها وان كان في هذا الدار يبدو انه بعد ما توفي - 00:49:22

زوجته اه اوقفت هذه الدار كمدرسة علمية للشافعية والحنفية لم توقفها فقط هي وانما اوقفت عليها اوقافا بحيث تدر على هذى
المدرسة وخلاص يستمر حتى وقفت في آلا في النموذج الثامن اللي يخاتون بنت مسعود - 00:49:43

ابن مودود ابن زنكي من احفاد الزنكيين اه قال عنها ابن كثير واقفة المدرسة اللاتابكي او اللاتابكية بالصالحية اه فقرأت انه اه انه
استمرت زمنا ما ادرى الى متى بس استمرت هذه المدرسة هذا الان نموذج اخر. هاي الثالثة نماذج الان على وقف - 00:50:08
نسائي وقف تقوم به بعض النساء لخدمة العلم اه وما يخفاكم ترى انه يعني هي هذى المرتبطة ليست فقط انه هي عندها
مال لا وانما انه في ثقافة معينة - 00:50:29

تعرف بها انه من افضل المجالات التي يمكن ان تقدم فيها مجالات الاوقاف التعليمية الاوقاف التعليمية وهذا يعني شيء فتحته كلام
كثير لكن خليني اتجاوذه سريعا الى الان لم اذكر اي نموذج مكرر من النماذج - 00:50:49
السابقة وكما قلت حق اليوم انه تذكر النماذج السابقة واعظم نموذج يمكن ان يذكر هو عائشة رضي الله تعالى عنها بنت الصديق لانه
هي في قضية العلم والى اخره اشياء كثيرة يعني كان المفروض تذكر هنا - 00:51:11

الתלמידات عائشة ويعني لكن اكتفي هذى النماذج التي ذكرت طيب هذا العنصر الثاني الان وهو جولة سريعة كما قلت لكم باقي نماذج
كثير بقى نماذج كثير بس هذى النماذج الان التي ذكرت مع الاعداد ومع علاقتنا بالعلماء الكبار وكذا الى اخره مع النماذج السابقة التي
ذكرت والاهم اللي كانت في وقت - 00:51:28

صلى الله عليه وسلم ثم بعد النبي صلى الله عليه وسلم هذا التصور العام المفترض انه يكون هو آآ من اهم القواعد التي تجعلنا نفك
حقا في قضية استعادة دور - 00:51:55

المرأة اذا نظرت الى الواقع والاشكال الكبير الموجودة فيه طيب العنصر الثالث ما المجالات التي من المفترض ان تستعاد دور المرأة
فيها اليوم في خمس مجالات خمس مجالات اقترح انه - 00:52:11

يكون التركيز عليها في اه مجال او في سياق الحديث عن مجالات او دور المرأة اليوم طيب المجال الاول المجال طبعا بس معيش
مع استحضار خارطة المسؤوليات اللي تكلمنا عنها - 00:52:43

ضروري لانه ترى المادة هذى ما يصلح تؤخذ يعني منفصلة عن عن ما مضى مهم جدا انه يكون في علاقة بما مضى وتأسيس على ما
مضى آآ خارطة المسؤوليات مهمة والقضايا الكبرى التي كانت تشغل المرأة في وقت النبي صلى الله عليه وسلم مهمة تؤسس
هذه على تلك وتلك. زين - 00:53:05

طيب المجالات المجال الاول المجال المعرفي المجال المعرفي وتحته ثلاثة اقسام الشرعي و الفكري والثقافي المجال الثاني المجال
الدعوي المجال الثالث المجال التعليمي المجال الرابع المجال التربوي المجال الخامس المجال الاصلاحي العام - 00:53:26
هذى خمسة مجالات آآ يمكن ان يستعاد دور المرأة فيها طيب المجال الاول المجال المعرفي قلنا ثلاثة اقسام شرعى فكري ثقافي لما
احنا نقول استعادة دور المرأة في هذه المجالات - 00:54:12

ليس المقصود انه نأتي فننظر نقول يا جماعة هذا المجال والله اه في رجال كثير خلينا نحط نضع نساء لا مو كذا والفكرة انه في جزء
من القضايا هو اصلا مشترك ولا في اختصاص انه يجب ان يكون للرجال دون النساء - 00:54:32

وهذا راجع للفكرة الاساسية في المادة وهو ان ما خوطب به الانسان المسلم في الشريعة من خطاب العلم ومن خطاب الدعوة ومن
خطاب بالمعروف والنهي عن المنكر هو خطاب مشترك - 00:54:53

هو خطاب مشترك وبالتالي فما نحتاج الى خطاب تأسيسي خاص يقول للمرأة اطلبى العلم الشرعي واضح؟ ما يحتاج نقول انه والله
ترى نساء الانصار كانوا يسوا كذا و قالوا اجعل لنا يوما من نفسك وما ادرى ايش وكان فيه الحديقة المحدثة والفقية والعالمة -
- 00:55:06

مفتية الاصل انه احنا ما نحتاج لهذه النماذج. الاصل ما نحتاج. لكن احنا الان ليش نذكرها؟ نذكرها لوجود الرواسب والحبب الكثيرة جدا. ولوجود الثقة المهتزة نوعا ما من المرأة في نفسها ومكانها - [00:55:24](#)

ومع الاسف اكثر نساء عندهم اهتزاز ثقة هم النساء مهتمات بشأن الاسلام ودينهن وو الى اخره فاحيانا يكون عندها رصيد ايماني كبير جدا وطموح كبير جدا او اقصد طموح اقصد شعور كبير جدا بانها تريد ان تقدم شيئا - [00:55:41](#)

ثم يكون هناك اما عدم ثقة بانها تستطيع ان تقدم شيئا. او ان الواقع اصلا لم يكفي بطريقة انه هي يمكن ان تقدمه شيئا طيب فاحنا بنقول المجالات لما نقول المجال الشرعي ما يجي واحد يقول طيب آآ يعني ايش تتخصص في احكام المرأة ولا لا الان الخطاب - [00:56:03](#)

اي طلب علم شرعى جاء مدحه في الشريعة فاذا قامت به المرأة فهي داخلة في كل هذا لمن يجي السؤال طيب هل يمكن هي ان تقدم شيئا في المجال الشرعي؟ نعم يمكن - [00:56:25](#)

والدليل النماذج من وقت النبي صلى الله عليه وسلم الى الى اليوم من ابرزهن كما قلت في الصحابة عائشة رضي الله عنها وزوجات النبي صلى الله عليه وسلم ثم ثم الى اخره. طيب - [00:56:37](#)

ولكن ايضا انا مع ذلك راعيت في المجالات هذى انه في احتياج لها اليوم في احتياج لها اليوم. والاحتياج هذا ليس من حيث خدمة المجال نفسه. لما نحن نقول المرأة من استعادة دورها ان تستعيد دورها في المجال الشرعي - [00:56:50](#)

لو جاء شخص قال ايش ممكن تؤلف كتب جديدة؟ طب الفقه الحمد لله عندنا مذاهب لا ما المقصود انه هي تهتم بال المجال الشرعي ان تضيف اضافة في المجال الشرعي مو هذا المقصود - [00:57:06](#)

تمام؟ وانما المقصود هو ان تظل سنة العلم ماضية ونقل العلم ماض وان يكون هناك بث لهذه العلوم من كل من يستطيع من الرجال ومن النساء ولم يقل احد انه - [00:57:21](#)

ادخل العلم الشرعي حتى تصبح المجتهد المطلقة وحيدة زمانك اه تقدمي اضافة للمذهب الظاهري. ما ما في احد يقول القضية هذى وانما القضية واحدة من الادوار التي يمكن ان تقوم بها المرأة هي ان تتعلم العلم الشرعي وتتفنن فيه وعن طريقه وبه - [00:57:39](#)

جيد طيب المجال الشرعي اه وطبعا المجال الشرعي تحته تفاصيل كثيرة. المجال الفكري وبرأيي ان المجال الفكري هو من اهم المجالات اللي فيه احتياج لدور المرأة اليوم لماذا؟ نظرا لكثره الاشكالات الفكرية المتعلقة بقضايا - [00:57:59](#)

المرأة ولان معالجة قضايا المرأة من جهة المرأة فيها تأثير قد لا يبلغه بعض او كثير من الرجال وبالتالي دراسة المجالات الفكرية بهذه النية هذا من الامور المهمة لاحظوا احنا ما نتكلم عن الوسائل الان - [00:58:20](#)

بعدين هي كيف ستستنفع هذا امر يراعي فيه الحال والظروف والامكانات الشخصية ممكن هي لم ترزق قدرة على الحديث او لا تحب ان تتحدث. يمكن لا تحب ان تخرج في الفضاء العام. ما احد يقول له اخرج في الفضاء العام - [00:58:38](#)

هي ليست هذه القضية انه يلا تعلمي المجال الفكري عشان بكرة يكون عندك قناة في اليوتيوب ولازم لا مو هندي الفكرة يعني لا تتحصر في الوسائل هي ممكن تكون مؤلفة - [00:58:51](#)

ممكن تكون كاتبة مقالات ممكن تكون عندها مركز تعليمي فكري تعلم فيه النساء ممكن الوسائل لا تتحصر. جيد طيب المجال الثالث الثقافي والمجال الثقافي حقيقة مهم جدا اللي هو الثقافي نقدر نسميه - [00:59:02](#)

طبعا الثقافة الاسلامي المقصود فيه الثقافة الاسلامية اللي هو انه انه اه نموذج المرأة المسلمة المثقفة مرأة مسلمة ملتزمة محافظة صالحة اه حبية وفي نفس الوقت مثقفة وهذا الناحية الثقافية احيانا - [00:59:21](#)

تكون انفع في واقعنا من ان تكون متخصصة فكري او حتى متخصصة شرعا لانه كثير من جمهور المثقفين اصلا من النساء من البنات في شبكات التواصل وغيرها هو جمهور لا يفرق معه كثيرا انه تكون هي متخصصة شرعا او هي مجرد عندها ثقافة - [00:59:43](#)

اسلامية بس احنا بنتكلم عن مثقفة مثقفة منهجيا يعني مو كذا بس مجرد معلومات والجل ذلك انا ادعوا ادعوا ان يكون هناك اهتمام نسائي بالناحية الثقافية يعني خلنا نقول مثلا مثل القسم الثاني في البناء المنهجي اللي احنا شغالين عليه قسم شرعى وقسم ثقافى

هذا مثال اللي هو الثقافة اللي يشمل النواحي الفكرية والنواحي التاريخية - 01:00:04

الى اخره وبعد ذلك يكون هذا خلنا نقول وسيلة وبوابة لي عطاء آآ مميز في هذه الناحية فهذا مجال الان كله مجال واحد اللي هو المجال المعرفي. طبعا الشرعي تحته تخصصات مجالات - 01:00:28

ممكن تكون متخصصة في مجال ممكن تكون اه بشكل عام المجال الثاني هو المجال الدعوي والمجال الدعوي المقصود فيه والجانب او المجال الذي يتم العناية فيه باحياء القلوب وتزكيتها وارجاع الناس الى دينها - 01:00:44

وهذا الجانب والمجال حين نتكلم عنه لا نعني ان من يدخل في هذا المجال او تدخل في هذا المجال لا تدخل في مجال اخر ولكن المقصود ان هذا المجال هو مجال يستحق الافراد اذا قيل - 01:01:06

ما الاولويات الان بالنسبة لدور المرأة؟ لا يمكن ان اجعل هذا المجال متأخر. ان لم يكن رقم واحد فهو رقم اثنين او ثلاثة من اهم واعظم الادوار التي ينبغي القيام بها بالنسبة للمرأة المسلمة اليوم هو ان تقوم بالمجال الدعوي - 01:01:20

واذا كنا نشتكي ونعياني من انه كثير من الخطابات او طريقة الخطابات حتى بالنسبة للنساء يعني انه في فجوة في طريقة الخطاب مع الاجيال الصاعدة فحري النساء اللي لسننا على سن كبير في فرق سنى كبير بينهم وبين - 01:01:38

الجمهور من الاجيال الصاعدة حري بهن ان يزدن معرفتهن واهتمامهن بالجوانب الایمانية والتذكوية وان يكون لهن عطاء في هذا الجانب ومن افضل العطاء في هذا الجانب هو العطاء الذي يكون على ارض الواقع - 01:02:01

اذا يكون على ارض الواقع آآ لذلك حقيقة من الخطأ في ربما بعض السياقات النسائية انه يتم التحريم انه يكون مثلا سياق فكري فقط او سياق ثقافي فقط لا هو هذى يا جماعة هي ليست قضية استعادة دور المرأة من باب الصراع او استعادة دور المرأة من باب - 01:02:21

الانتصار للاسلام واحياء آآ الواقع واحياء يعني احنا عارفين انه في اه ابتعاد ومسافات جالسة تتتسارع واحيانا بسرعة هائلة جدا في بعد الناس عن مركز الاسلام ومركز دينها آآ فالمطلوب اليوم هو التسارع التسارع - 01:02:44

والتداعي للقيام بدور يصلح ما يستطيع من احوال الناس فيما يتعلق بشأن دينها من حيث الاصول محافظ على الصلاة للمحافظة على آآ العناية باعمال القلوب ومحبة الله سبحانه وتعالى وما يتعلق بذلك - 01:03:10

هذه القضية ليست قضية آآ من القضايا التي يمكن ان تؤخر. ولا قضية تؤجل وهي يعني خلينا نقول هي مسؤولية. مسؤولية حقيقية ولذلك آآ ارجو انه اي امرأة تزيد او تعتبر نفسها ان يمكن ان يكون لها دور - 01:03:30

الا تعطل نفسها من ان يكون لها سهم في هذا الدور الدعوي التصحيحي الایمانى هذا ظروري جدا يا جماعة ترى واقعنا مؤسف للغاية من ناحية اه الجفاف الروحي من ناحية - 01:03:49

الابتعاد عن اصول الاسلام عن الى اخره فلذلك ان يكون من ادوار المرأة والدور الاحيائى التصحيحي فيما يتعلق بعلاقة الانسان بربه وخاصة علاقة بحكم الخطاب يعني الجماعة ترى شريحة البنات الواسعة هذى مين يبى يصل لهم - 01:04:07

مين اللي يصل لهم والموجود في شبكات التواصل انتوا عارفين هما يمكن اكثرا الناس اللي بيتابعوا المشاهير بانستقرام وغيره ايش في؟ ايش موجود؟ سواء مشاهير من الرجال او من الشباب او من البنات. ايش في - 01:04:27

ما الذي يوجد ما الذي يوجد يعني اشياء يعني في غاية الاسف حقيقة طيب وبعدين واحنا ايش نسوى؟ طيب يعني هذول مئات الالاف ولا الملايين هذول من البنات المسلمات اللي كثير منهم فعلا فعلها هي ليست - 01:04:40

تعيش لاي معنى كبير او سامي او حتى اللي اللي خلنا نقول حتى في المعاني الذاتية التي هي في نفسها التي خلقت لاجلها طيب كيف ليش مين اللي ممكن يقوم بالدور؟ من الذي يمكن ان يقوم بالدور - 01:05:04

يعني طيب خلينا نفترض الصورة الاخرى ماذا لو حصل احياء في وسط طالبات العلم والمهتمات حصل احياء في اه اول شيء الشعور بمسؤولية وانه كل واحدة اه يكون من اهتمامها انها تقدم شيئا - 01:05:21

هذا التقديم كما قلت لا نحصر فيه بالوسائل هنا يجي ببالي انه انا لازم يكون عندي حساب في شبكات التواصل والاعداد المشهور لا

ممکن كما قلت على ارض الواقع ممکن يكون - 01:05:41

في آآ وشبكات التواصل ممکن يكون يعني من المجالات لا تحصر لكن اهم دور برأيي اليوم من اهم الادوار خلينا نقول لكن ادق التي ادعوا الى استعادة المرأة فيها مکانتها - 01:05:53

واهمية ان يكون لها دور وبصمة والاحتياج اليه ليس احتياجا ترفييا هو الجانب الاحياني الایماني جانب الاحياء الایماني. طيب هذا مجال طبعا اه ليس هنا وقت الحديث انه ايش الاحتياج حتى استطيع ان اتمكن في هذا المجال - 01:06:14

الوقت ما يسع انه احنا ندخل في هذى القضية والا آآ والحديث فيها مقامه اخر طيب هذا المجال الثاني المجال الثالث المجال التعليمي والمجال التعليمي اه غير يعني طبعا هو ما في انفكاك يعني او خلنا نقول ما في - 01:06:33

تناقض او تناقض بين المجال التعليمي وبين المجال المعرفي لكن المجال المعرفي ليس بالضرورة ان يؤدي الى ناحية تعليمية جيد المجال المعرفي ممکن يؤدي الى انه واحدة تكون متخصصة فتقوم بعض الدراسات لكن احنا نتكلم عن التعليم اللي هو التعليم - 01:06:51

التعليم جيد مم لو تلاحظوا في النماذج السابقة كان في نماذج نسائية تعليمية التعليم يا جماعة واحدة من اعظم اه خلنا نقول مکامن القوة بالاسلام وفي واقع المسلمين وتاريخهم واحدة من اعظم مکامن القوة - 01:07:09

هو استمرار التعليم الاسلامي من اعظم مکامن القوة استمرار التعليم الاسلامي جيد ف مجرد المحافظة على تداول العلم ونقله هذا واحدة من الامور التي خلينا نقول هي شرط واساس لكثير مما تتصور من بناءات - 01:07:30

اكبر منها واعلى منها ولذلك نريد ان نستعيد دور المرأة المعلمة طيب ممکن واحد يقول عندنا ما شاء الله تبارك الله في قطاع التعليم مدرسات من هنا اليين يوم القيمة - 01:07:54

تمام طيب احنا الان ما نتكلم عن التعليم باعتباره ان نقول وظيفة معينة خاضعة لي اه تصور اه واقعي معين مرتبط بالناحية التعليمية الحالية. طب ايش المعلمة هذى ما لها دور الا لها دور - 01:08:11

بس الناحية التعليمية اللي نتكلم عنها الان يجب ان تتبعناها هي حتى تكون معلمة مشاركة في هذا المجال التعليمي جيد اه اما التعليم العام هذا فهذا التعليم طبعا فيه فوائد و فيه ثمراته وفيه الى اخره لكن هو نمط معين - 01:08:32

لا يؤدي ولا يحافظ على بركة التعليم الاسلامي الخاص يحافظ عليها آآ وما يخفاكم انه هذا اصلا الواقع التعليمي العام في له مشكلات من هنا الى بكرة اصلا من حيث - 01:08:54

اه طبيعة تلقي المعرفة ومن حيث لكن اولى الناس اولى النساء بان تحافظ على المجال التعليمي والمجال الدعوي هي المعلمة في النطاق العام جيد يعني اقصد وهي طبعا اكثرا انسانة هي ممکن - 01:09:09

مم ممکن تؤثر فيه وممکن اكثرا انسانة تتأخر عنه ليش؟ لانه تظن انه بمجرد انه اسمها الرسمي او الوصفي الوظيفي معلمة ان هي قائمة بدور التعليم اللي نتحدث عنه ابدا ليس هذا هو - 01:09:29

هذا من حيث التلازم لكن هي اولى الناس واقدر الناس على ان تقوم بهذا الدور لماذا؟ عندها منبر وعندها طلاب وعندها عمل تعليمي لكن القصد هنا هي هو انه المحافظة على التعليم الاسلامي - 01:09:44

المتعلق بمثلا آآ خلينا نقول مثلا التعليم الفقه تعليم الحديث تعليم العقيدة تعليم اه اصول الایمان تعليم القرآن تعليم الى اخره طيب اذا وافق وتوافق انه كان مجال المعلمة اصلا هو مجال تعليمي - 01:10:06

مفید من هذه الناحية فتخلص النية والحمد لله رب العالمين وتحاول تكميل النقص الموجود وهذا خير كبير جيد لكن انا اقصد انه لا نكتفي بأنه ما دام احنا عندنا معلمات في النطاق العام اذا هو هذا الدور التعليمي الذي تقوم به المرأة. لا - 01:10:29

لا ليس هذا هو الدور التعليمي الذي تقوم به المرأة هذى منصة ومنبر من المنابر يمكن ان تكون فيها مجرد يعني مبلغة عادية وممکن تكون والكثير هو يعتبرها - 01:10:48

مجرد وظيفة يعني اصلا لكن احنا نتكلم هنا عن معنى يقصده الانسان يعني به ويريد منه ان يحافظ على سنة العلم ونقل العلم

وتعليم العلم في الاسلام وهذا بصلاح النية يمكن ان يكون - 01:11:01

متفقا او متقاطعا مع امور اخرى المجال الرابع المجال التربوي وهو على قسمين المجال التربوي الخاص والمجال التربوي العام المجال التربوي الخاص اللي يكون داخل الاسرة اللي يكون داخل الاسرة - 01:11:17

وهو آآ مرتبط من حيث الاساس تكون المرأة اما تكون المرأة اما وانا ذكرت سابقا انه من الامور احيانا في تناول ملف المرأة هو افتراض انه كل النساء اللاتي يوجه لهن الخطاب هن امهات - 01:11:33

وهذا مشكل من الواقع انه كثير من النساء اللاتي يسمعن الخطاب لسن امهات لكن احنا الان نتكلم عن امهات الامهات من ناحية الدور التربوي هذا الخيار اليوم ليس ديارا فرعيا - 01:11:53

تمكيليا اه هامشيا هو من اهم الدورات التي يمكن ان تقوم بها المرأة والتي يجب ان تقوم بها المرأة الدور التربوي الخاص جيد آآ هذا الدور التربوي الخاص اليوم تزداد مكانته او اهميته على السابق - 01:12:14

يا جماعة كلما زاد كلما زاد آآ او زادت البوابات التي يمكن ان يربى منها الانسان تنقص مركزية او خلينا نقول الحاجة وضرورة الكثافة التربوية اللي في داخل البيت جيد - 01:12:33

وهذا في اه مراحل سابقة كان موجودا. يعني وين المكان الاساسي اللي تربى منه كثير ويتعلم منه كثير من الناس يتربون منه هو خارج البيت سابقا كثير يعني سابقا يقصد التاريخ الاسلامي - 01:12:55

تعرف مثلا يقول لك ودخل الكتاب وهو دخل مدرسي ايش وصار المعلم يعلمه ويأدب ويعلمه على الادب وما ادرى ايش وكذا واحيانا يجيب في ناس كان اسمهم المؤدبها مؤدب - 01:13:11

اه خاصة هذى كانت منتشرة عند اولاد السلاطين وما الى ذلك مثلا وكان قد اتى له بالعالم فلان يؤدب اولاده وهو مؤدب اولاد فلان تمام آآ فكرة لما يكون في ثقافة معيارية سائدة في الوسط العلمي او في الوسط هذا آآ تهتم الاولاد وما الى ذلك - 01:13:23 فهذا ما اقول انه يسقط دور الام في التربية اكيد ما يسقط الام في الاخير هي المركز. ولكن يخفف عنها اعباء كثيرة نحن قدرنا وجدنا في واقع معاكس تماما لهذا المعنى - 01:13:44

الموضوع صاير يتوجه بصورة اكثرا صعوبة وتعقيدا بحيث انه صاير الوضع انه لو لم تقم الام بدورها في البيت فمن الصعب جدا ان يجد الابن او البنت مكانا خارج البيت - 01:13:57

اه يجد فيه التوجيه. فإذا رزق الابن او البنت بمحض تربوي جيد او شيء بهذه نعمة من اعظم النعم التي يمكن ان ترزقها الام ويسقط عنها شيء كبير تبقى طبعا هي مكملة ومعززة ومربيبة كذا لكن الفكرة على الشغل الشغل وبين مركز الشغل - 01:14:15

نحن اليوم يا جماعة اه بسبب كثرة المؤثرات السلبية الخارجية القلائع تسقط قلعة القلائع الحصون تسقط حصنا حصنا حصنا حصنا حصنا يبقى في الاخير حصن البيت حصن البيت وحصن البيت - 01:14:34

المصغر يعني مو مو حصن العائلة العامة حصن البيت المصغر الاب والام والابناء جيد فانت شئت ام ابنت اليوم عندك اهمية ومركزية دور البيت لما تقول دور الام تأتي رقم واحد في الموضوع - 01:14:50

فلاجل ذلك لما نقول المجال استعادة دور المرأة في المجالات العامة فقط وانما من اعظم ما ينبغي ان تستعاد فيه دور المرأة هو المجال الخاص ايضا التربوي الخاص - 01:15:08

داخل البيت. طيب هنا نجي انا حرج للمجال التربوي العام بس هنا نجي لكمان المجال الخامس اللي هو مجال الاصلاح العام فراح ادمجه الان الان بين مجال الاصلاح العام وبين المجال التربوي العام - 01:15:21

احنا قلنا المجال الرابع التربوي وهو قسمين تربوي خاص داخل الاسرة وتربوي عام والمجال الخامس اللي هو مجال الاصلاح العام. هنا تأتي القضية المدروجة المشتركة بين مجال الاصلاح العام وبين المجال التربوي العام - 01:15:38

وهو من اعظم واهم المسؤوليات والمتطلبات والاحتياجات اليوم لاصلاح الواقع الاسلامي واقع المسلمين ومن جملته واقع المرأة هو تكثيف تكثيف المحاضن التربوية وهنا بما نتكلم عن المرأة النسائية التي تعزز - 01:15:52

دور الدور التربوي الخاص للام والتي تعطي اه خلينا نقول مزيدا من المناعة والاسوار تجاه كل حملات الاسقاط والابعاد والتشتيت
الموجه لل المسلمين وخاصة النساء لذلك اذا قلنا من مجال المرأة المجال الاصلاح العام ومن مجال المرأة التربوي العام - 01:16:25
فواحدة من اهم صور المجال الاصلاحي العام هو مجال التربوي العام واضح؟ واحدة من اهم مجال الاصلاح العام الذي يمكن ان تقوم
به المرأة اليوم هو مجال التربوي العام والمجال التربوي العام - 01:16:54

لذلك يا جماعة اه نحتاج محاضن تربوية نسائية اه تقدم فيها برامج للفتيات والي يعني يوفقها الله سبحانه وتعالى انها تكون في
برنامج مثل هذا او قائمة على ثغرة مثل فلتتمسك بهذا التغرا - 01:17:10
انه من اهم الامور طبعا كان محاضن تربوي الكتروني او كان محاضن تربوي آآ واقعي فهو من اعظم الشغف حقيقة اليوم وما يستهان فيه
ولا يعني يستنقص من قدره ولا يظن تظن المرأة اللي قائمة عليه انه هي قائمة على شيء - 01:17:27
اي الحمد لله انه والله شيء كوييس بس لا. هو شيء مهم جدا آآ ولا يكفي الحاصل اليوم لا يكفي ابدا لازم من الزيادة لازم من الزيادة
ولذلك هنا يجي التكامل - 01:17:45

بين الدور المعرفي وبين الدور التربوي العام وبين الدور الاصلاحي العام لما يكون عندنا نساء عندهم تخصص طبعا تخصص تربوي
تخصص شرعي تخصص ثقافي عام قدرة على العطاء تطلع معرفي - 01:17:59
لما نجى للناحية التربوية العامة هذى مين اللي يقدم مين اللي تواصل مين اللي انتوا عارفين يا جماعة انه اغلب البرامج الان العلمية
حتى اللي فيها قسم نسائي اللي يستضاف فيها - 01:18:20
هم الدعاة او اسماء رجال محددين يعني اقصد حتى ليسوا كثرة يعني طيب لما يكون في برامج نسائية وبرامج فتيات ليس ما يكون
فيه اه نساء آآ متمكنات من خطاب الفتيات - 01:18:32

بخطاب المرأة يصير عندنا بدل ما وحدة تقدر تتكلم ولا انتين يا عندنا عشرين ثالثين اربعين ها هنا هنا يجي التمازج او التكامل بين
المجالات وهذا هذا يخلينا ما نأخذ المجالات هذه انها مجالات منفصلة عن بعضها - 01:18:52
فاحنا نقول مجال معرفي انه مو انا واستكثر من معرفة معينة بعدين لا. انا مجال معرفة معين بس انا سأردد سأردد به
مجالا تعليميا او مجالا تربوي طيب - 01:19:10

اذا هذا المجال التربوي العام من اهم صوره التي يجب ان تكون هو صورة المحاضن التربوية النسائية المجال الخامس قلنا مجال
الاصلاح العام واحدة من صوره هو المجال التربوي العام - 01:19:24

وهناك مجالات اخرى كثيرة ومجالات اخرى كثيرة آآ من ضمنها آآ ان يكون لها دور في النوازل التي تمر بها الامة الاسلامية ادي النوازل
ان كان بعض النوازل يختص بحكمه الشرعي الرجال - 01:19:40
فهذا اختصاص معين انت يعني النوازل كثير ليست نازلة واحدة ولا انتين ولا ثلاثة ولا اربعة بما يمكنها وبما يعني يتيسر لها وهذا كله
فرع عن العلم فرع عن العلم وعن المعرفة - 01:19:58

آآ طيب هذى خل نقول خارطة بكتذا سريعة للمجالات وهي عامة اه مسؤولية النساء اللي يستمعوا هذى السلسلة من يعني اذا كان
اكرمنا بعلم من يعني بعلم واهتمام في هذا المجال وخبرة وتجربة - 01:20:14

المسؤولية انه يتم المد فيما قدم الان مد المساحة وتنوير الكلام ويعني اقتراح مشروعات وادارة العجلة آآ الى الامام هذى يعني
خارطة وخلنا نقول بداية صفحة بس ما يكتب ويملا في الداخل في الاخير لا تنتظر - 01:20:35
المرأة انه اه يأتي شخص ويقوم بكل البرامج ويحدد كل التفاصيل وو الى اخره. وانما يجب ان يكون هذا محلا للاهتمام ايضا وهذا
تنبيه اخير وهم آآ لا نستعجل الثمرات - 01:20:59

ويستعجل الثمرات وبقدر التكامل في هذه المجالات بقدر ما سقطت سقط الثمرات بشكل افضل فبقدر ما اتعب في العلم
والمعرفة بقدر ما يكون تأثيري بعدين في المجال التربوي العام وكذا افضل - 01:21:16
بقدر ما اذا كان فريق بقدر ما توزيع المجالات والتخصصات بقدر ما يكون التكامل هذا اه يعني يؤدي الى ثمرة افضل وختاما وهو

ختام يعني خلنا نقول هذه الحزمة من السلسلة - 01:21:32

ما ادرى قد يكون ختام السلسلة كلها ان شاء الله ما يكون ختام السلسلة لكن ختام الحزب من السلسلة اه اود ان اذكر مرة اخرى بي اه امر مهم وهو - 01:21:48

اننا في هذا السياق اللي نتحدث فيه عن المرأة لا نتحدث عن سياق صراع ولا عن سياق جدليات ولا عن سياق انه اه نحن اقتنصنا الافكار او لا نحن نتحدث عن سياق ضروري - 01:22:02

هذا السياق الضروري هو فرع عن وجود المشكلات الكثيرة المرتبطة بحال المسلمين من ناحية دينهم اخلاقهم سلوكهم افكارهم واقعهم الى اخره البوصلة التي ارجو ان تكون حاكمة لهذه المادة يا بوصلة الاصلاح - 01:22:22
بوصلة اصلاح الواقع وبوصلة آآ الانتهاءض المرأة بالنساء من واقع في اشكال كبير جدا الى واقع ارقى منه واذكى هذه السلسلة تقوم على فكرة الواجبات والمسؤوليات اكثرا من فكرة الحقوق - 01:22:47

اكثر من فكرة الحقوق فلم تأتي هذه السلسلة لتقول ايتها المرأة ان لديك حقوقا مسلوبة كثيرة يجب ان تطالبي بها طيب ايش ما في حقوق كثيرة الى اخره؟ بل هناك حقوق - 01:23:11

المؤنة كفلتها او كفلاها الاسلام ويوجد فيها تقصير في الواقع ولكن السلسلة تقول ان هذه الحقوق هي ليست الطموح النهائي الذي يمكن ان تصل اليه المرأة ومن افضل سبل تحقيق الحقوق او استجلاب الحقوق هو القيام بالواجبات والمسؤوليات - 01:23:27
لان القيام بالواجبات والمسؤوليات معناه الرجوع الى الطريق الصحيح في التعامل مع باب المرأة وهذا الطريق الصحيح هو الذي يرتب القضايا الاخري ومن ضمنها قضايا الحقوق فبدل من ان يكون الهرم مقلوبا - 01:23:49

ها وبالوصلة مختلة وهي اني انا ابدأ وانتهي في دائرة الحقوق القضية ليست كذلك ابدا وانما انا ابدأ من دائرة المسؤوليات والواجبات والحقوق هي من حقوقني التي ستكون اه معندي او اسعى لتحقيقها في الطريق - 01:24:03
ليست هي المبتدأ ولا هي المنتهى وانما هي من جملة ما هو لي في هذا الطريق. فهذه السلسلة كما قلت لم تأتي لتقول ان غاية ما يجب ان تسعى اليه هو ان آآ تطالبي بالحقوق - 01:24:25

فهذه المطالبة آآ كثيرا ما غرت المطالبين واقعتهم في اوهام آآ كبيرة اه جدا وهذا يذكرني يعني مالك في النبي في شروط النهضة لما تكلم عن اه تجربة عبد الحميد باديس وكيف انه - 01:24:42

واحدة من اهم اسباب اخفاق التجربة هو الانتقال من قضية البحث عن الواجبات او الاهتمام بالواجبات الى قضية المطالبة بالحقوق وذكر نموذجا لذاك الذي قام في وسط شاب جامعي قال انه نحن نريد الحقوق ولو كنا عراة ولو كنا ما ادرى ايش واتفق معه اكثرا الحاضرين انه - 01:25:02

هذا المآل وهذه الفكرة هي فكرة مختزلة جدا جدا عن الواقع الذي ينبغي ان يكون. فهذه السلسلة لم تأتي لتقول ان المبتدأ انتهي هو الحقوق وانما تقول الحقوق واحدة من الامور التي هي في الطريق. وانك وان ما وجدت لاجله وما ينبغي ان تكوني - 01:25:25
 تكوني عليه وان الشرف الحقيقي ليس هو بمقدار ما تأخذني من حقوق وانما هو بمقدار ما تتحملني من تكاليف مسؤوليات لا احتاج ان اقول هذا لا يساوي ان ترظي بالظلم وان ما ادرى ايش ومدري ايش لانه لا يفهم من هذا وهذا النتيجة الا انسان لا يقدر سياق الكلام - 01:25:45

آآ ثمرته اذا نحن اليوم نتحدث عن مسؤولية ملحة وضرورية ولا مناص ولا مندوحة ولا مساحة واسعة للتأخر فيها وآآ يعني هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى اه سياقه في هذه السلسلة او فيما تم منها الى الان - 01:26:07

آآ اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل صالح الاعمال وان يمن علينا القبول والسداد ونسأله سبحانه وتعالى ان يجعل آآ لهذه الكلمات في القلوب موقعا وآآ ان يجعلها في الواقع اثرا - 01:26:37
 ونسأله سبحانه وتعالى ان يتتجاوز وان يغفر آآ وان لا يكلنا الى انفسنا طرفة عين وصلي الله على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:26:57