

## التصريح على التوضيح (611) ما ولا ولا وإن

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا ما زلنا في باب ما وان ولا ولا في شرح التصريح على التوضيح ووصلنا الى اعمال عند قول المصنف واما لا فاعمالها امالة ليس قليل. تفضل سيدي - [00:00:00](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال الشيخ خالد الازهري رحمه الله ونفعنا الله به وبكم. واما لا فاعمالها امالا ليس قليل جدا عند الحجازيين. نحن قلنا يعني بعض العلماء خصص - [00:00:20](#)

الصلاة عند الحجازيين مثل ما ما متفقون انها عند الحجازيين. لكن لا بعضهم قال عند الحجازي. بعضهم قال اعم لغات كثيرة من العرب الان عندنا في اعماله اقوال قلنا المشهور عند انها تعمل - [00:00:40](#)  
ولكن ذكر خبرها قليل مثل تعز فلا شيء على الارض آآ باقية. وآآ القول الثاني قال لا تعملوا اصلا نقول كيف لا تعمل؟ قال اذا جاء بعدها مرفوع فهو مبتدأ - [00:00:57](#)

وخبره محذوف وهذا الذي اختاره الاخفش والفراء. ونسب للمبرد لكن مبرد لا موافق تلافن المصنف الان سينسب المبرد لكن لا الاخفش والفراء قالوا لا هي لم لا تعمل المرفوع بعدها مبتدأ والخبر - [00:01:12](#)  
زي الاغلب الخبر محذوف والخبر مقدر يعني تمام؟ الزجاج قال لا يذكر خبرها لا عمل لها في الخبر لانه لا يذكر البتة كيف ليس ياتي بعدها مرفوع تقول ليس احد - [00:01:31](#)

ليس احدا يعني موجودا كانك لا تذكر الخبر اصلا. فهي لا تعمل في الخبر اصلا زجاج على آآ رآيه الان اختلفوا بعد ذلك يعني اذا قمنا باعمالها هل هو قليل وهذا هو المشهور؟ وحتى في النثر والشعر - [00:01:45](#)  
وابن هشام قلنا في القطر خصه بماذا؟ بالشعر. في الشعر. وابن الحاجب قال اتبعه الجامي قال هذا. مقصور على السماع فيعني والاعلم ايضا في شرح كتابويه شواهد سيبويه قال اعمالها يجري مجرد ضرورة يعني في القلة انت - [00:02:02](#)

لكن على كل حال المثبت مقدم على النافية وامثلة اعمالها قليلة. ولا نخرج عليها فصيح الكلام. تمام؟ الان عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح يعني من يصد عن نيران الحرب فانا لا اصد فانا ابن قيس لا براح. هنا برح اسمها وخبرها محذوف عند - [00:02:21](#)  
جمهور الذين انكروا قال ما بعدها مبتدأ وخبر. الخبر محذوف عندهم. تمام؟ الذين قالوا يعني قالوا هذه لا مهملة نقول لهم اذا قلتهم هي مهملة. لا اذا اهملت يجب تكرارها ما في - [00:02:41](#)

لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون فانتهم حملتموه على ضرورة الشعر. اما نحن حملناها على لغة فكلامنا اولى من كلامنا. نعم واما لا اعمالها اعمال ليس قليل جدا عند الحجازيين - [00:03:00](#)

واليه واليه ذهب سيبويه وطائفة من البصريين وذهب الاخفش وحده وطائفة من البصري انتهى فذهب الاخفش والمبرد الى منعه. مبرد لا المبرد يعني عندما رجعنا لكلامه والعلماء ايضا نصوا عليه قال لك ان تقول لا رجل في الدار في غير الضرورة - [00:03:17](#)  
يعني في الجزء الثاني صفحة مئتين وثلاثة واربعين قال لك ان تقول لا رجل في الدار يعني على اعمال اعمالها عملا ليس في غير الضرورة هذا في الجزء الثاني صفحة مئتين وثلاثة واربعين. تحقيق عبد الخالق عظيمة. نعم - [00:03:40](#)

فهذا ما نسب للمبرد غير دقيق والاصح انه للفراء شيخ الكوفيين الفراء والاخفش. نعم. وذهب الاخفش والمبرد الى منعه وعلى

الاعمال يشترط له الشروط السابقة في عمل ما ما عدا الشرط الاول. ما عدا الشرط؟ نعم. الاول وهو الا يقترن اسم اه لا - [00:03:56](#)  
لا يختار اسمها نعم ما عندكم نسخة وهو الا يقترن؟ وهو الا يقترن اسم لا بإنزِيل. فالاسم لا عندنا ساقطة هنا. نعم. في عندكم في  
نسختكم لا. ساقطة عنها اه هنا في لا ساقطة في نسختي هو ان لا يقترن اسم لا بانس زائدة نعم. هذا الشرط لا يشترطونه لانها لا  
تقترن - [00:04:18](#)

بها اصلا. نعم. لكن هذا فيه اشكال سنأخذه الان بعد قليل. نعم ويشترط ان يكون المعمولان نكرتين نحو لا احد افضل منك. لا احد  
افضل منك. لماذا؟ لاننا نريد اذا التنصيص - [00:04:41](#)

على العموم وهذا الانسب ان يكون مع النكرة لا مع المعرفة. نعم. ويشترط نزيدها على الاقل ليس للتنصيص يعني ان تكون العموم في  
الظاهر فهذا الانسب للنكرات نعم سيدي. ويشترط ان يكون المعمولان نكرتين نحو لا احد افضل منك. والى هذا اشار الناظم بقوله في  
النكرات - [00:04:59](#)

عملت كليسل واما قول النابغة لا انا الذبياني نعم. لا انا باغية سواء وحلت سواد القلب لا انا داغيا سواها ولا عن حبها اخي هذا مؤول  
قلنا كم تأويلا فيه قلنا - [00:05:27](#)

باغيا ماذا نعرب وقلنا لا حال لفعل محذوف ما تقديره لا باغية لا ارى باغية. وارى من الرؤيا البصرية هنا. لا ارى باغيا سواها. فعلى  
تقدير قرى. تمام؟ لا ارى باغيا سوى فهو حال - [00:05:45](#)

وانا ماذا نعربها؟ يعني اما ان نجعل انا نائب فاعل اصله لا ارى باغيا سوى فارى الضمير وصلت النائب فاعل وبأغى الحال. حذفنا  
وانفصل الضمير فصار مبتدأ. هذا التخريج الاول وتخريج - [00:06:15](#)

الثاني ماذا قلنا ان نجعل انا اسمي لا لا مبتدعا وخبر هؤلاء يعني اما ان تجعل انا نائب فاعل قرى باغيا ثم حذفنا قرى وبقيت انا. وان  
تجعل انا مبتدأ خبرها ارى. لكن باغيا على التقديرين - [00:06:35](#)

اهلا. نعم. هذا اللي عند الجمهور اه. نعم واورى هنا ليست الرؤية الظنية والرؤية البصرية. نعم ونفس الشيء اذا الجود لم يرزق خلاصا  
من الاذى فلحمد مكسوبا ولا المال باقيا - [00:06:55](#)

هذا واحد اه كان عندهم خليفة يسمونه الامام في اليمن اليمن ما استطاع العثمانيون ان يدخلوها سبحان الله هي شرسة جدا يعني  
ومنطقة صنعاء عجيبه انه سبحان الرعد في صنعاء - [00:07:11](#)

بجبال عالية وهيئ الصحراء يعني في الليل باردة وفي النهار حارة. ولما يأتي عليها الرعد كأنها قبلة نوية تشعر يعني شيء مخيف  
جدا سبحان الله. وموقعها محصن جدا صنعها فالامام عندهم كان سائرا في اليمن القديم. اليمن القديمة مدينة اليمن القديمة جميلة  
جدا يعني عريقة هذه المدينة - [00:07:25](#)

واذا اردت ان ترجع الى الف سنة قبل يعني في التاريخ اذهب اليها ترى كيف البيوت الذي يصفه الفقهاء الشادر الشادر بين البيوت  
هذي والاشياء كلها موجودة يعني هناك. وكيف الجابية التي يتوضأون فيها - [00:07:50](#)

هناك بيت الشوكاني موجود في اليمن القديمة. فكان هذا الامام ماشيا فبعض الناس كب دما من الاعلى فوق على الامام طب الامام  
هو الخليفة الان غضب فاراد ان يببطش بهذا الشخص فكان معه عالم يعني جيد ما شاء الله لا يسلم الشرف الرفيع - [00:08:09](#)

من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم. فعفا عنه. واما قول النابغة لا انا باغية سواها ولا في حبها متراخيا. وقول المتنبى فالحمد  
مكسوبا ولا المال باقيا. فمن النوادر نعم - [00:08:30](#)

فان قلت كيف جعل جعلته نادرا او في آآ كيف فان قلت كيف جعلته نادرا وفي مثل يعني في امثلة سبوا ايه وفي مثل وفي مثل  
سيبويه ما زيد ذاهبا ولا اخوه قاعدا. يعني يقول هذا موجود فيه كلام سبويه - [00:08:49](#)

فهل سيبويه يتكلم بالنادر؟ قال لا لاحظ الكلام هنا ما زيد ذاهبة فما الذي عامل في زيد هو ماء وليس لا ولا هذه ليست حجازية هذه لا  
زائدة. كأنه قيل ما زيد ذاهبا واخوه قاعدا - [00:09:09](#)

ارت ما زيد ذاهبا واخوه قاعد مثل غير مغضوب عليهم ولا الضالين فالعامل حقيقة مثل ان زيد قائم وعمران جالس فالعامل هنا ما

وليس لا فهانتا اين الاشكال اذا جعلت اخوه معمولة للا الحجازية؟ يكون قد تكلم - [00:09:26](#)

اه باللغة النادرة لكن هذا حقيقة لا داعي له يعني جيد ان نخرج لكن ما تنمخشري يعني اعترضوا عليه بعبارات كثيرة جدا مع انه امام النحو والبلاغة. احيانا الانسان في كلامه يختلف عن تقريراته - [00:09:48](#)

على كل حال تخريط جيد انها هذه من باب اعمال ماء وليس من باب اعمال لا والواو حرف عاطف واخوه معطوف على زيد وقاعدة معطوفة على ذاهبا ولا زائد مؤكدا. نعم - [00:10:04](#)

فان قلت كيف جعلته نادرا وفي مثل سيبويهما زيد ذاهبا ولا اخوه قاعدا. قلت لا عمل لده بل هي ايه ده! ونسمعي تابعان لمعموليا يعني ما من عطف معمولين على معمولي - [00:10:17](#)

عامل واحد وهذا جائز. يعني زيد وذهب معمولة لعامل واحد. وهذه عطفنا معمولين على معمولين لعامل واحد. مثل انه القائمة وعمرا جالسا. نعم. والغالب في لا ان يكون خبرها محذوفا حتى قيل بلزوم ذلك كقوله. ذلك - [00:10:37](#)

الزجاج قالني هي لا يذكر الخبر معها البتة لا يذكر. فمثل ليس في رفع الاسم خاصة برفع الاسماء خاصة فترفعه فتقول لها ليس احد ولا يذكر معها الخبر. نعم. والغالب فينا ان يكون خبرها محذوفا حتى قيل بلزوم ذلك كقوله وهو سعيد بن مالك - [00:10:57](#)

طرفة ابن العبد تركه. والغالب في لا ان يكون خبرها محذوفا حتى قيل بلزوم ذلك كقوله وهو سعيد بن مالك طرف ابن العبد طرفة جد طرفة ابن العبد من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح. يعني اذا احد يصد عن نيران الحرب ويعرض عن - [00:11:22](#)

اقرا الحرف انا مخالف له انا قال فانا ابن قيس انتسب لجده لا ابرح ولا افارق الحرب. اذا انت يعني هذا يعرض بالذي هرب عن حرب البسوس فقال من يصد عن نيران الحرب؟ فانا مخالف له ولا ابرح ولا افارق الحرب. من صد عن نيرانها فانا ابن قيس - [00:11:45](#)

لا براح فبراحوا اسم لا وخبرها محذوف اي لا براحة لي فالصحيح جواز ذكره اي الخبر كقوله نعم والصحيح جواز ذكره اي الخبر كقوله تعز فلا شية على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا. هنا - [00:12:08](#)

يعني لا شية على الارض باقي. الاجمل ان نجعل على الارض نعتا. كقوله تعالى وانا لجاعلون ما عليها صعيدا شية كائن على الارض لا شية كائن على الارض باقيا وفي احتمال اخر لا شية لا شية باقيا على الارض. فنعلقها باقيا - [00:12:31](#)

اما لا وزر مما قضى الله واقيا. لا يمكن ان تجعلها صفة الا بتكلف فمما قضى الله متعلقة بواقية قطعاً لا وزر واقيا مما قضى الله تمام؟ فالاولى فيها وجهان والثانية فيها وجه واحد. واحد. نعم - [00:12:55](#)

تعرف لا شية على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا. فتعزى فعل امر من التعزية. وهي التسلية ومعناه تصبر ومعناه تصبر نعم ولا نافية للجنس هنا. انتبهوا يعني قصد لا نافي الجنس يعني هنا من حيث المعنى. الا انها في الجنس تنصب وترفع صح - [00:13:12](#)

فهو يعني نحن قلنا لا التي نفي الوحدة الاظهر انها لنفي الجنس. ليست نفا في نفي الجنس. الظاهر اذا على الاطلاق نفس الجنس وعند القرين النفي لوحده. فقوله هي لنفي الجنس هنا يعني من حيث المعنى انتبه. وليست لنفي الواحد لكن - [00:13:35](#)

ما اسمها هل اسمها لان نفي الجنس؟ لا. هي نفي الوحدة. سواء كانت لنفي الوحدة او للجنس اسمه او لنفي الوحدة لكن معناها عند الاطلاق الظاهر انها للجنس لانها نكرة في سياق النفي. ويحتمل مع القرينة للوحدة مثل ما - [00:13:55](#)

رجل في الدار بل رجلان. فقوله هنا لنفي الجنس يعني خروج عن الاصطلاح حقيقة لو قال من حيث المعنى لكان اظهر يعني. نعم. ولا نافية للجنس هنا وهي عاملة عمل ليس. وربما ظن كثير ان - [00:14:13](#)

عاملة عمل ليس لا تكون الا نافية للوحدة. وليس كذلك. هذا من حيث المعنى. لكن ما اسمها دائما؟ لنفي الواحد. نعم. وليس كذلك نبه عليه في المغني وشية اسمها شية اسمها. نعم. وشية اسمها وعلى الارض ظرف ظرف مستقر صفة - [00:14:30](#)

لشية قلنا ظرف مستقر الخبر والنعت والحال والصلة هذه ظرف مستقر نسميه لانه استقر فيها عامل او استقر فيها الضمير على القولين. نعم. او لغو متعلق بباقيها. اللغو الذي يتعلق طبعا ظرف مستقر يتعلق بكون عام وظرف اللغو - [00:14:50](#)

تتعلق بالكاون خاص ويكون في محل نصب عادة اما مفعول به او ظرف مثل مررت بزيت. نعم. وباقي الخبر لا والاول اولى ما هو الاولى؟ ان نجعلها صفة وهذا جميل فعلا - [00:15:10](#)

لا شيء كائن على الارض سيبقى. نعم. وكذا القول وكذا القول فيما بقي. لا ليست كذا القول لان القول فيما بقي كما قال زماميني هو متعين لان نعلقه واقية فليس فيه احتمالان الا على تكلف بعيد - [00:15:24](#)

الثاني مما قضى الله تعلق بواقع وليس محتملا للصفة الا على التكلف. نعم. والوزر ليس لا وزر صفته انه مما قضى الله واحدة. الوزر معنى الحصن او الملجأ. لان الذي يقضيه الله يعني يصل معنا اذا جعلناه - [00:15:44](#)

الصفة لا وزر من الذي يقضيه الله بقي. الوزر يقضيه الله مش معنى هذا انما واقيا لا وزر واقيا قيام مما قضى ما قضاه الله هذا المعنى المتبادل يعني. نعم. والوزر الملجأ والواقى الحافظ. وانما لم يشترط الشرط الاول وهو الا يقترن اسمها - [00:16:04](#)

وانما لم يشترط الشوط الاول وهو ان الا يقترن اسمها بان. لان ان لا تزال وانما لم يشترط الشرط الاول. نعم. وانما لم يشترط الشرط الاول. اه تشتط. انت قرأتها بالمعلوم. اه نعم. لا. وانما لم يشترط الشرط - [00:16:24](#)

وانما لم يشترط الشرط الاول وهو الا يقترن اسمها بان. لان ان لا تزداد لا تزداد بعد لا اصل. لكن في شرح الجامع ذكر بيتا زيدت بعد لا في بعدلات دعائية قال يا طائر البين. تعرفونها؟ ان العرب كانوا يتشائمون من الغراب - [00:16:44](#)

الغراب وسموه غراب البين لانه غراب الفراق. فاذا سمع وصوت الغراب تشاءموا وبعض الناس يعني دافع عن الغربان اذا رجعتهم في الالبيات الشعر بعضهم يقول غراب البين ما غراب البين الا ناقة او جمل - [00:17:09](#)

كيف ما غراب البين الا ناقة او جمل؟ قال لانه يعني ليس اذا صرخ غراب البين احتمله. وما على ظهر غراب البين تطوى الرجل ما غراب البين الا ناقة او جمل؟ يعني ما الذي يأخذ حبيبك عنك او قريك عنك؟ الطائرات فغراب البين الان الطائرات - [00:17:27](#)

وليس الغراب. الغراب اذا صاح انت تبقى لكن الطائرة تحمل وتذهب فقال وما غراب البين الا ناقة او جمل لذلك في قصة شاعر ملك هي قصة جميلة لعلي الجارم يصور يعني اسباب هزيمة الاندلس كلام جميل - [00:17:53](#)

فكان واحد ابو عوف الخزامي هذا ابو عوف الخزامي يتشاءم من هذه الليلة التي ولد فيها الذي كان سبب لاسقاط الاندلس كانت ليلي مشؤوم كان فيها البومة وكذا فيقول لصديقه الا ما سمعت صوت البومة - [00:18:10](#)

والتشاؤم هذا في مؤذن بشر. فقال وما غراب البين الا ناقة او جمل؟ يعني لا تتشائم فهنا يتكلم يا طائر البين لا ان زلت ذا وجل من المقنص والقنص محجوبا - [00:18:26](#)

يا طائر البين لا ان زلت ذا وجل. وماذا يدعو عليه الحبيب هل يحب غراب البين او طائر البين؟ لا لا يحبه فهو يدعو عليه يا طائر البين لا ان زلت ذا وجل يعني - [00:18:42](#)

ان شاء الله دائما تبقى خانفا من المقنص هنا معنى المصدر المهني من التقنيص يعني. والقنص محجوب ويبقى دائما يعني مخبأ عنك يا طائر البين لا ان زلت فهنا زائدة. فقالوا هنا زيدت - [00:18:59](#)

انزيت بعدا لا كيف تقولون هي لا تزداد بعد لا قال نحن كلامنا عن لا الحجازية كقول المصنف لا تزداد بعد لا البتة ماذا يعني البتة يعني؟ لا تزداد بعد لا الحجازية - [00:19:20](#)

في نظم ولا شعر وهذا لا ينفي ان تزداد بعد لا الدعائية مثل ما لا انزلت واضح؟ نعم. فليس يعني كل نوع لا تدخل عليه ان بعض الانواع اكلات دعائية مثل اه لا زال منها بجرعائك القطر يا طائر البين لا ان زلت ذا وجل ويدعو - [00:19:38](#)

عليه. فهنا زيدت بعد لا دعائية وهي ليس مما نحن فيه. فقولنا لا تزداد البتة اي في نظم ولا شعر هي الحجازية هذه نتكلمو عنها. ناسي. وانما لم يشترط الشرط الاول وهو الا يقترن اسمها بان. لان ان لا تزداد بعد لا اصل - [00:20:03](#)

فلا حاجة لاشتراط ذلك فيها من الاشياء الجميلة يمكن ان تراجعوا ابيات مجنون ليلي وهو يدعو على غراب البيت ان شاء الله تقع وينتفك يأكلك الارض الافعى ويفعل بك خمسة او ستة ابيات - [00:20:23](#)

يدعو على غراب البين اللي مجنون ليلي ممكن تراجعوها. نعم واما لات فاصلها لا النافية. انتهينا الان من اه ان. سندخل الان في لاتا. تفضل السيد الان نحن لاتا قلنا عندنا فيها اقوال ما اصلها الجمهور قالوا هي لا وزيدت عليها التاء اما لتأنيث - [00:20:39](#)

رفض او لتأكيد المعنى او للامرین لتأنيث اللفظ مع تأكيد المعنى تأكيد النفي يعني. وابو عبيدة وابن الطراوة قالوا هي كلمة وحرف

زائد مش نحن نقول لا حين العرب قد تزيد على حين - [00:21:04](#)

تائب في اولها يزيدون تاء في اوله يقولون طحين العاطفون طحين ما من عاطف فالعاطفون فحينما من عاطف يعني في حين لا من عاطف فقال هي مركبة من كلمة وجزء كلمة اخرى يعني - [00:21:25](#)

هي اصوات طحين فاللا طحين يعني هي ليست من لا هي من طحين اخذوا التاء من طحين. نقول له طب لات اوان الماء لا تقول تأوانا فكيف قالوا لا تأوانا؟ وايضا لا تساعت العرب لا تقول تساعتا - [00:21:48](#)

واضح لا تهن العرب لا تقول تهنى فابن الطراوة وابو عبيدة قالوا هي كلمة و بعض حرف يعني كلمة وبعض كلمة. واذا الاول قال كلمة وحرف. الثاني كلمة وحرف زائد من تحين. والثالث قالوا هي فعل - [00:22:08](#)

ثم اختلفوا هل هي لا تليت كما في قوله آآ سبحانه وتعالى في سورة الحجرات في سورة الحجرات لا يلدكم من اعمالكم شيئا لا يلدكم اي لا ينقصكم من اعمالكم شيء. فيها لغتان لا يليت يلتكم وفي الآته جاءت اثنتان. يعني في اه - [00:22:29](#)

التناهم من عملهم في الطور اه في الطور او النجا قالت ما التناهم من عملهم من شيء في الطور ما التناهم من عملهم وجاءت لا تليت لا يلتكم من اعمالكم - [00:22:53](#)

لا ينقصكم. واصلها من جانب العنق كانه لا يصرف الاجر عنكم ولا يحرفه فبعضهم قال اصلها لا تيليت فهي ماضية ماضية لا تيليت معناه ينقص. واذا انقص فيه معنى النفي. فان لات معنى انقصه - [00:23:06](#)

القول الثاني قال هي اصلها ليس فقلبت الياء الفا وقلبت السين اه تاعا. لكن قلب السين تاء وهو قول ابن ابي الربيع هذا شاهد يعني تمام؟ هذا الان الخلاف الاول والخلاف الثاني اللي ذكرناه قلنا مذهب سيبيوي والجمهور انها عاملة ولابد ان يحذف اسمه وخبرها -

[00:23:24](#)

قال لا تعملوا الا في لفظ الحين فقط ونسبه للفراء وان قال في معنى الحين. والقول الثاني اه اخذنا انها لا تعمل شيئا فما بعدها مبتدأ اذا كان مرفوعا والخبر محظوظ - [00:23:45](#)

واذا كان منصوب المفعول به لفعل محذوذ وهذا قلنا اختاره الاخفش والسيرافي واختاره ابو حيان لكن ما ابا حيان جعل المرفوع خبرا لمبتدأ محذوف احتج قلنا بحجتين ما هما ابو حيان قال هي غير عاملة نحتج بحجتين. ما هو - [00:24:01](#)

انه لابد ان يحذف اسمها وخبرها فلم يعني نجد انها عمدت في الاسم والخبر معا فهذا يعني الدليل انه لا تعمل. والدليل الثاني انها الحقت بماذا؟ بليس صحيح. ليس لا يحذف اسمها - [00:24:24](#)

يحذف الخبر ليس احد لكن لا يحذف الاسم. فيكون الفرع وهو الذي الحق به اذا الحقنا لا بفرع ليس اللي هي الاصل. الفرع له مزية على الاصل. تمام؟ المذهب الثالث قال قالوا يا عامل عمل - [00:24:42](#)

اما في الجنس. فالمنصوب اسمها والمرفوع خبر لا ما في الجز. كيف تقول لا طالعة جبل سبعة. وهل تأتي حرف جر؟ اجازه الفراء وروي لآحين مناصب وروي او لا بعدين روي ايضا ساعة ذات ساعة مندب. الفراء خرج على انها جارة والجمهور قالوا - [00:25:00](#)

من مقدرة استيعابية مقدرة اه هنا في هذه اهم الخلافات ويبقى في هم اه ابن مالك وابو حيان والذي اختاره المصنف انها لا تعمل فيها في لا تعمل ولا تعمل في الزمان فابن هشام قال لا تعمل في حالتين اذا لم تدخل على زمن هي مهملة ومثل لها - [00:25:30](#)

يبغي جوارك حين لا تم جير. في رواية ليس مجير فلا شاهد. في رواية لا تمجير الموضع الثاني الذي لا تعمل فيه هما. اذا دخلت على هما لاسباب ذكرناها قلنا لان هم غير متصرف - [00:25:54](#)

اه ايضا ان جعلت اه ايضا هنت لان لا يلزم منه اضافة اسم الاشارة وهذا لا يجوز نعم وايضا دخولها على معرفة فالجمهور هربوا من اعمالها. هو الذي اجاز اعمالها الشلوبين ابن عصفور. فاذا - [00:26:14](#)

لا تهنى ذكرى جبيرة اي لا تلحين حين ذكرى جبيرة. واذا قلنا حنت نواروا او نوارى ولا اما حنتي شيلات الحين اه حين اه حين لها اه اما ابن ما لك قال مهملة. فالحاصل هنا انه سيذكر اهمالها في موضعين. اذا دخلت على غير زمان مثل لا تمجير واذا دخلت على همام

- [00:26:31](#)

هذا حاصل الموضوع تفضل سيدي قال واما لا فاصلها لا النافية ثم زيدت عليها التاء لتأنيث اللفظ او للمبالغة اللفظ لا لفادة ان ما بعدها اه فاعل مؤنث او نائب فاعل مؤنث او اسم كان مؤنث فقط لتأنيث اللفظ. نعم - [00:27:00](#)

او للمبالغة في معناه في النفي يعني تؤكد النفي جميل يعني لتأنيث النمل لفظ ولتأكيد المعنى وخصت بنفي الاحيان لا تدخل الا على الاحيان والازمان سواء لفظ الحين او معنى الحين - [00:27:19](#)

وزيادة التاء هنا احسن منها في ثمة وربتة. لماذا لاننا محمولة على ليس قال شف يعني العرب قالوا ربة وثمة او ثمة يصح. تمام؟ بدخلوا تاء التانيين وادخلوا تاء التأنيث هنا هنا احسن لماذا؟ لان لا تشبه ليس تشبه ضرب وضرب تدخل عليها - [00:27:38](#)

التاء سيأخذ ضربات وليست وتقول هنا لات. وانما حركتها بالفتح لفرق بين تأنيث حروف وتأنيث الفاعل وقيل التقاء الساكنين وقلنا هذا مردود في لماذا يعني اللات لم تفتح للقاء الساكنين - [00:28:03](#)

انها فتحت للتفريق بين تأنيث الفعل وتأنيث الحرف لماذا؟ لانها سبقت محرك ربه ثمة هل في ساكن؟ طب لماذا حركت بالفتح؟ اذا التقاء ساكن لا يجب التقاء ساكنا انما ربة وثمة ولاة فتحت حتى يفرق بين جلسة واكلت وقعدت. وبين تأنيث الحرف - [00:28:26](#)

تفضل السي وزيادة التاء هنا احسن منها في ثمة وربة لان لا محمولة على ليست تتصل بها التاء ومن ثم ومن ثم تقول ليست ومن ثم لا تتصلوا بلا المحمولة على ان. يعني ان لنا في الجنس لا يقال لاتي - [00:28:52](#)

لان ان هناك ليست محمولة على ليس محمولة على ان صح؟ وان لا يدخل عليها التاء فهذه لا تدخل عليها التاء لانها في الجلسة. اما لا العامل من ليس حملت على ليس يدخلها التاء هذه تدخلها التاء. نعم. ومن ثم لم تتصل بلا المحمولة على ان. انتهى الكلام - [00:29:15](#)

قال صاحبه الان كلام جديد. قال صاحب الكاف لا تفرع لا ولا فرع ليس وليس فرع ضرب فهي في المرتبة فهي في المرتبة الرابعة. فهمت؟ يعني الاصل ضرب ضربت ثم ليس ليست ثم هذه الحقت بها. نعم - [00:29:35](#)

وهي كلمتان عند الجمهور لا النافية وتاء التأنيث وحركت للقاء الساكنين رده الاشواني تذكرون؟ قالوا حركت فرقا بين احاقها الحرف ولحاقها الفعلة. وليس للقاء الساكنين بدليل الركبة وثمة فانها فيها متحركة مع تحريك ما قبلها - [00:29:54](#)

نعم فهي للتفريق بين تأنيث الحرف وتأنيث الفعل وقال ابو عبيدة وابن الطراوة كلمة وبعض كلمة. كلمة وبعض كلمة يعني اصلها لا طحين العرب كما تقول حين قد تزيد التاء في اول حين فتقول تحين كما قالوا العاطفون - [00:30:14](#)

قيل ما من عاطف العاطفون حينما من عاطف فلما ادخلوا لا فصارت لتحين فقالوا التاء نأخذها الى هذه الجهة فصارت لاة. نقول لا تساعت من دم ايش تقول فيها؟ ما في - [00:30:39](#)

لا تاوى ماذا ما عندنا تا اوان لا تهني نحن لا يقال تهني يمكن يقولون لا تدخل الا على حينها ممكن جميل لا. وقال ابو عبيدة وابن الطراوة كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا انها لا النافية والتاء الزائدة - [00:30:55](#)

وفي اول الحين وقيل كلمة واحدة وهي فعل ماض وعلى هذا هل هي ماضي يليت بمعنى ينقص ينقص يعني ولكن قولوا اسلمنا ولما يدخل الايمان في قلوبكم وان تطيعوا الله ورسوله لا يلدكم من اعمالكم - [00:31:15](#)

او يالفكم يلتكم او يلدكم لغتان لا تليت والا توليت. وجاء بهما في القرآن ما التناهم من عملهم من شيء في الطور. جاءت من الات يوليت وفي الحجرات جاءت من لاتا يليت. نعم ذكرنا في التفسير سرها. نعم. وعلى هذا هل هي ماضية ليت بمعنى ينقص استعملت - [00:31:35](#)

لانك اذا نقصت يعني فكأنك نفيتها كيف مثلا الالباء بمعنى الرفض والرفض ايش يعني كما اخذنا في ما زال مش قلنا ابي يعني معنى رفض والرفض يستلزم النفي وهنا الانقاص يستلزم يعني فيه معنى النفي يعني. نعم - [00:32:01](#)

او هي ليس كيف تقول اقل رجل يقول ذلك؟ استعملنا القلة بمعنى النفي مثل هذا او هي ليستة نعم او هي ليس بكسر الياء قربت الياء الفا وابدلت السين تاء كما السين تاء هذا الشاذ. نعم - [00:32:25](#)

كما قاله ابن ابي الربيع ابن ابي الربيع اختار في ليس قلبها من ليس. نعم. او هي ليس بكسر الياء قلبت الياء الفا وابدلت السين تاء كما قاله ابن ابي الربيع. قولان حكاها في المغني - [00:32:41](#)

فتحصل اربعة اقوال يعني لا زائدة لا ما في تاء تأنيث ثم اه اخذنا قول ابي عبيدة وابن الطراوة كلمة وبعض كلمة ثم القول الثالث انها فعل واذا فعل هل هي لا تليت او ليستة؟ تمام؟ وزاد في المغني اه قال - [00:32:55](#)

سيدويه انها مركبة من لاوتا التأنيث يعني كأنه في نوع تركيب فيها يعني بس هذا ما اراه منافيا لقول الجمهور يعني الهلع جعلهما قولان قال سيبويينا مركبا من لا والتاء مثل انما - [00:33:17](#)

وذهب الاخفش والجمهور انها لا وزيدت التاء عليها طيب ممكن الفرق هل صارت كالمركب المزج يعني؟ او هي فقط الان لا مع تاء كي تقول جلست يعني هذا فرق اخر بين الجمهور ايضا - [00:33:34](#)

هذه صارت مثل انما ولبقيت لا وتاء. نعم. وعملها اجماع من العرب وفيه خلاف عند كيف نقول عملها اجماع ثم نقول فيه خلاف هذا وجهناه في الصبان تذكرون؟ يعني معناه انه الذي يأتي بعدها مرفوع - [00:33:50](#)

جميل انا في لغتي الحجازي بعدها مرفوع وحده او منصوب وحده وهذا معنى اجماع من العرب. مم. يعني باقي دائما يأتي بعدها مرفوع او منصوب هذا مجمع عليه عند العرب. ثم الاختلاف الان في توجيهه بين اللوحان. فلا منافاة بين قولنا مجمع عليه - [00:34:10](#)

وبين هذا فالمراد انه مجمع عليه انه يأتي بعدها منصوب ومرفوع. وانما الاختلاف بين النحاة في توجيهه. نعم. وفيه خلاف عند النحاة فمنهم من ذهب الى انها لا تعمل شيئا. وانما وليها مرفوض. لا لا وان وليها - [00:34:30](#)

اي انه واصلية نعم فمنهم من ذهب الى انها لا تعمل شيئا يعني الان شرطية هذه. كان يقال فمنهم من ذهب الى انها لا تعمل شيء ان وليها مرفوع فمبتدأ حذف خبره عند ابي حيان العكس او منصوب فمعمول لفعل محذوف - [00:34:47](#)

وهذا احد قولي الاخفش. نعم. قلنا هذا اه قول الاخفش والسيرة فيختاره ابو حيان لكن ابو حيان يعربها العكس يعني في المبتدأ والخبر كيف ما وفيه خلاف عند النحاة فمنهم من ذهب الى انها لا تعمل شيئا وان وليها مرفوع فمبتدأ حذف خبره. او منصوب فمفعول - [00:35:10](#)

بفعل محذوف وهذا احد قوله الاخفش. وعنه ايضا انها تعمل عمل ان فتنسب الاسم. تعمل عملا ان هي لان فيه الجنس فاذا جاء اسم منصوب لا تحين نقول اسمها منصوب وحينما نصل والخبر مرفوع والخبر محذوف - [00:35:31](#)

واذا قلنا لا تحينوا الخبر اسمها منصوب محذوف وهذا خبر. لكن لا ما في الجنس وعنه ايضا انها تعمل عمل ان فتنصب الاسم وترفع الخبر. ومذهب الجمهور انها تعمل عملا ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر - [00:35:50](#)

وله عندهم شرطان. كون معمولها اسمي زمان وحذف احدهما والغالب في المحذوف كونه كونه المرفوض. الغالب كونه المرفوعة. نعم. والغالب في المحذوف كونه المرفوع. كونه والغالب مبتدأ كونه خبر مرفوع خبر الكون - [00:36:07](#)

والغالب في المحذوف كونه المرفوع نحو ولا تحين ولا تحين مناص بنصب حين على انه خبرها واسمها محذوف وهي بمعنى ليس ومناص بمعنى فرار. اي ليس الحين حين ومن القليل قراءة بعضهم وهو عيسى ابن عمر في الشواذ. ولا تحين مناص برفع الحين على انه اسمها وخبرها - [00:36:27](#)

محذوف اي ليس حين فرار حيناهم فرارا حيناهم. نعم. وكان القياس ان يكون هذا هو الغالب. لماذا هذا هو الغالب ليس هل يكثر حذف اسمها او حذف خبرها؟ خبر خبرها. اه شاركونا الاخوة مع يعني في ليس - [00:36:53](#)

ما هو الاغلب؟ ان نحذف ليس ما هو الخبر؟ لا. الخبر. ان نقول ليس احد ان نقول ليس احد. فكان قياس ان ان يكون الغالب ان نحذف الخبر. المنصوب والرقي المرفوع - [00:37:14](#)

واضح لكنهم عكسوا. وهذا ما جعل ابا حيان يرجح عدم اعمالها قال اذا في الفرع مزية على الاصل. يقول انه التاء قامت عوض عن الاسم نعم قال آآ برفع الحين على انه اسمها وخبرها محذوف اي ليس حين فرار حيناهم. وكان القياس ان يكون هذا هو الغالب - [00:37:31](#)

بل كان ينبغي ان ان حذف المرفوع لا يجوز البتة. لا يجوز البتة وهذا الذي الاصل انه لا يجوز لانه ملحق بليس وليس لا يحذف اسمها

ان مرفوعها محمول على مرفوع ليس ومرفوع ليس لا يحذف فهذا فرع تصرفوا فيه ما لم يتصرفوا في اصله. نعم - [00:37:58](#)  
وقرأ ايضا ولا تحين حين مناص بخفضه. لان ارجو من الاخوة ان ان يسألوا ان يشاركونا حتى نثري الدرس يعني اي ملاحظات اي  
اشكالات شيء غير مفهوم. شاركونا تفضلوا. ناعسين. وقرأ ايضا. قرأ حينما ناص فهذا خبر. ولا تحين - [00:38:18](#)  
هذا اسم. الان لا تحيني على الفراء لا تحجر. وعندها الجمهور من زائدة من مقدرة هنا نعم وقرأ ايضا ولا تحيني مناص بخفض حين اه  
بخفض حينه تزعم بزعم بفض حين نعم لخفض حين فزعم الفراء ان لا تستعمل حرفا جاريا لاسم الزمان خاصة. كما ان منذ ومنذ -  
[00:38:38](#)

اه كيف عندنا في مش حروف جر بالظاهر اخص منذ منذ وحتى والكاف والواو اوروبا والتاء. هناك حروف جر خاصة باشياء تمز منذ  
خاصة باسماء الزمان وايضا لات منها فتحصل في حين اه نعم فتحصل في حين ثلاث قراءات الرفع والنصب والخفض. الان الرفع اذا  
قلنا - [00:39:04](#)

لا تحينوا انتم الان قولوا لي التخريجات. ما هي التخريجات مما او مبتدأ خبره محدود او خبر مرتضى محذوف عند ابي حيان او عند  
عند ابيه حيان. طب الان لا تحينا - [00:39:27](#)

اه شي ايضا في عندنا في تخريج رابع ان نجعلها خبر لا نافي الجاز يعني على الرفع اربعة تخريجات يعني مبتدأ خبره محذوف خبر  
لمبتدأ محذوف او اسم لاتا ليس او اسم لاتا العامل او خبر لا لا في الجنس - [00:39:50](#)  
واذا جعلناه منصوبا اما نقول ايش؟ مفهوم الاعراب المشهور انه خبر خبر لا خبر لا تمتاز او مفعول به بفعل محذوف او اسم لا ما فيه  
الجز في الجزء. اذا قلنا مجرور - [00:40:11](#)

وخرجت شهر ثلاثة حرف جر او قدر ما ميم من قلنا اذا قلنا ذات اوان يزيد تخريجات اربع تخريجات فقلنا اوان اما ان تكون التنوين  
وان يكون التنوين وتنوين تمكين على جعل لا تجار او تقدير منه - [00:40:33](#)

او تنوين عوض هذا تنويه عوض على قول الزمخشري وحذفنا الجملة بعده. تمام؟ او بنيت اواني عند حث المضاف اليه ونية معناه  
كما في قبل وبعد ونوننا للضرورة فتنوين اوان اما تمكين على احد تخريجين لا تجارب - [00:40:52](#)  
رأوا من مقدرة او عوض على حذف جملة مثل حينئذ وساعة حينئذ. او تنوين ماذا بالضرورة بالضرورة الشعر اذا قلنا هي مبنية قبل  
وبعد. نعم. فتحصلي في حين ثلاث قراءات - [00:41:14](#)

والنصب والخفض وفي الرفع ثلاثة اقوال. اما على الابتدائي اربعة هي اربعة. اما على الابتداء. نعم. اما على الابتداء او او على الاسمية  
للاتا او على الاسمية للاتا ان كانت عاملة عمل ليس وعلى الخبرية لها ان كانت عاملة عمل ان ويزاد لها الرابع - [00:41:33](#)  
ذهب بحياة ما خبر لمرتضى محدث. نعم. وفي النصب ثلاثة اقوال ايضا. اما على الاسمية ان كانت عاملة عمل ان او على الخبرية لها  
ان كانت عاملة عمل ليس. او على انه مفعول بفعل محذوف تقديره لا ارى حينما لا ارى - [00:41:53](#)

وحينما ناص وفي الخفض وجه واحد. لا وجهان يعني اما على جعل لا يتجارا او على تقدير من اه الاستغرافية. وفي اوان اربعة تصير  
نعم وفي الخفض وجه واحد. وعلى كل حال لا تعمل الا في اسماء الزمان كما يؤخذ من قول الناظم. وما لات في سوى - [00:42:13](#)  
مين انعمل فاما قوله الان سيعطينا ذات المهملات ثلاثة المهملات وجعل اهمالها في موضعين. اذا جاء بعدها غير زمان لات مجير. واذا جاء  
بعدها هن على قول ابن مالك وابي حيان ومن معه - [00:42:35](#)

ناعسين تفضل السيد شو ماردان نعم تأمل قوله وهو الشمردر الليثي لهفي عليك للهفة من خائف. لا عليك. لا عليك. هو يتكلم في  
الرتاء يعني. يتكلم في الرثاء نعصي لها في عليك للهفة لهفي - [00:42:54](#)

الان هو مات هذا الممدوح مات طبعا الشاعر هو التميمي عبدالله بن ايوب كما في الدنوشري وفي شرح ديوان الحماسة للتبريزي  
ديوان حماس الذي اختاره ابو حياها نسبه لعبدالله ابن ايوب عبد الله ابن ايوب وايضا دنوشري ايد هذا. الان - [00:43:14](#)  
المصنف هنا ورأيت في عدة كتب ايضا ذكره مع سبعة ابيات للشمردل الليثي. للشمردل فحقيقة يحتاج الى تحقيق يعني هي بعضها  
ينسبها للشمردة الليثي ويذكر معها سبعة ابيات وممن قال هذا التصريح وشارح الشواهد وعدة كتب شروح المغني في الدرر اللوامع

وفي شرح التبريزي نسبتها - [00:43:38](#)

لعبدالله ابن ايوب. على كل حال والان يرثي انسانا انه كان يغيث الناس فيقول له في عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين لا تم جير. يعني هو الان مات - [00:44:07](#)

هو كان يجير في الوقت يجير الناس ويساعدهم فيقول له في عليكي تحسري عليك لاجل للهفة من خائف واحد خائف وجاء يظنك حيا. وجاء ليستجير بك فيا حسرتي عليك في تلك اللحظة حين يبغي - [00:44:22](#)

بارك وحمايتك وان تجيره لا طحين مجير ولا يوجد مجير لانك قد مت فلا يجرك. لماذا لا تحين مجير له لانه ما كان يساعد الا انت وانت قد مت فلن يجد احد. فيا حسرتي عليك ويا حزني لاجل للهفة من خائف يبغي حمايته - [00:44:42](#)

في الوقت الذي لا مجير له. هنا لا يمكن ان نقول لا تعاملنا لان مجير ليس زمانا. فنقول مهملة ومجير مبتدأ خبره محذوف او انها فاعل لفعل محذوف. هذا الموضوع الاول للات المهملة والثاني بعدها النام. نعم سيدي - [00:45:03](#)

فاما قوله وهو شمرجل الليثي القول الاول القول الثاني عبد الله بن ايوب ويكنى ابا محمد. نعم. له في عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين لا تمجيري. مجير. لكن - [00:45:23](#)

عندنا رواية اخرى ليس مجيره على رواية ليس مجير لا تكون مما نحن فيه تمام؟ يعني في روايات بعض الروايات الحماسة حين ليس مجيره فلا تكونوا مما نحن فيه. اما على الرواية ليلات هذا الاشكال. ما هو؟ فارتفاع مجير على الابتدائي - [00:45:39](#)

ارتفاع المدير على الابتداء وصوغ الابتداء صوغ وسوغ الابتداء به تقدم خبره في المجرور قبله تقديرا. لماذا؟ هل نحتاج لهذا الان دخلت لا يعني دخل النفي دخل عليه لا نحتاج نسوغ يعني لا ادري لماذا الشيخ - [00:46:03](#)

يعني بحث عن مسوغ مع وجود لاتا يعني. وان كانت غير عاملة والنفي دخول النفي يكفي. نعم نفي. نعم او على الفاعلية بفعل محذوف والتقدير حين لا تله مجيب على الابتدائية - [00:46:24](#)

او يحصل مجيره على الفاعلية ولات مهملة لعدم دخولها على الزمان ومجير بالجيم اسم فاعل من اجار. الاجار قد اجرنا من اجرت يا ام هانى. ان تدخل في جواره وحمايته. نعم. ومثله - [00:46:41](#)

في اهمال ذات الان الموضوع الثاني لاهمال لاتا بعد هم على قول ابن مالك والفارسي وابي حيان ومثله في اهمال لاتا قوله وهو الالعشى ميمون لا تهنى ذكرى جبيرة رواية جبيرة - [00:46:59](#)

ولكن مشهور لا تهنى ذكرى جبيرة امن جاء منها بطائف الاهوال يعني كأنه تذكرها وتذكر او جاءه طائفها فيقول ليس الوقت وقت ذكرى جبيرة او ان يأتي ان يأتي منها طائف - [00:47:18](#)

طائف كأنه خيالها يأتي. لكن سماها طائف الاهوال كأنه فزع من طيفها وخاف يبدو انه رآها غصبة او نحو ذلك نعم موضع الشاهد لا تهنى ذكرى فعند ابي حيان وابي الفارسي مهملة - [00:47:38](#)

فنقول هلنا خبر وذكرى مبتدأ لا تهنى ذكرى جبيرة او من جاء منها بطائف الاهوال. طبعا او من من معطوف على جبيرة اذا كان قال ذكرى جبيرة او ذكرى الطائف يعني - [00:47:55](#)

اه قال ليس الوقت وقت ذكرى جبيرة او ذكرى الطائف. يعني مجيء الطائف يعني. نعم. اذا المبتدأ وها هنا ذكرى بفتح الراء مصدر آ مصدر ذكره. لكن ذكرى ابلغ من ذكرها - [00:48:12](#)

اه دائما ذكرى ان في ذلك لذكرى ذكرى يأتي بمعنى تذكير بليغ او تذكر بليغ فالذكرى يعني كأنه قال تذكير بليغ جدا عظيم. ذكرى ايضا من يعطيه كلمات مثل ذكرى في القرآن جاءت - [00:48:27](#)

اه مسلا الرجعة اقوى من الرجوع. انا الى ربك الرجعى. اه مثل هذه اليسرى يسرى مختلف اه اه ممكن اه تيسرك لليسرى احسنت يعني الله سييسره للتيسير العظيم. التيسير العظيم. حسنا اسم تفضيل - [00:48:45](#)

لا نتكلم على حسن تفضيل نتكلم عن مصادر مثل الذكرى اه رجعة تمام؟ نيسره لليسرى ممكن حتى اليسرى الايسر يعني لا هناك اليسرى الحال الايسر وهناك نجعلها اسمها تفضيل. اما مثل ذكرى ورجعة. المصادر انا اعني المصادر ليس اسم التفضيل - [00:49:05](#)

فهذا يكون ابلغ من التذكر. نعم. فذكرى في نوع مبالغة يعني ذكرى جبيرة مش تذكر جبير. نعم وليس هو بزمان وخبره هنا بفتح اما. نعم. وخبره هنا وخبره هنى بفتح الهاء وتشديد النون - [00:49:25](#)

وهي ها هنا محتملة للمكان والزمان. اي ليس في هذا المكان او الزمان ذكرى جبيرة. نحن نحمله على الزمان على قول من اعمالها استعملت للزمان على وجه الاستعارة ليس الوقت وقته - [00:49:45](#)

وعما نبقيا للمكان على قول من اهملها. فهنا اذا اردنا ان نأخذ بمذهب ابي حياه الاحسن نبقيا للمكان. ولانها من اسباب بانهم رفضوا اعمالها اما اذا اخذنا برأي من يعملها وهو اه الشلوبين وابن عصفور نجعلها للزمان ونجعلها خبرا. والاسم محذوف لا - [00:50:01](#)

الوقت وقت ذكرى. نعم جبيرة بضم الجيم وفتح الموحدة والراء مصغر جبيرا جبيرا. الجبيرة هي الكبيرة ايجابية تكبير تصغيرها جبيرة. سميت جبيرة او جبيرة لانها تجبر. كيف يعني كانها تجبر خاطرك. وتجبر الكسرة - [00:50:23](#)

وتصلح الحال فتجبر خاطر وتصلح الحال فاما جبيرة بالتكبير او تصغيرها جبيرة. والاشهر انها جبيرة بالتصغير. نعم. سيدي. نعم. مثل زهرة زهيرة. نعم. قلنا جبيرة صارت يعني. مثلا آيات تصغير واحد. اه لكن - [00:50:45](#)

ممکن نقول جبرته نصغرها على جبيرة. مم. صحيح. يعني لو جعلناها جبرتا وجبيرة. هي النسخ عندكم جبيرة وكلهم جبيرة مكبرة جبيرة لحتى البيت يمشي يعني هو الاحتمال شقراء فات شف انت في ياء في ياء قطعا على القولين - [00:51:11](#)

فالان الاختلاف في قراءتها هل هي جبيرة ولا جبيرة؟ في هاي الفكرة فقالوا مكبرها جبيرا على قرئ مكبر يعني جبيرة وقرأ مصغر جبيرة بس ممكن نقول نحن نصح يعني نصغر جبر معقول اكثر يعني. مصغر جبرا. كلام شيخ رأفت صحيح. يعني ممكن نقول -

[00:51:31](#)

وجبيرة بضم الجيم وفتح الموحدة والراء مصغر جبرا. وقيل مكبرا يعني جبيرا. بفتح الجيم وكسر الباء هكذا ينتظم الموضوع تماما شيخنا الفصائل او نقول من باب تغيير تغيير التصغير تخفيفا خلينا على مصغر - [00:51:54](#)

على القياس كما قال الشيخ رافض صحيح. جبير بضم الجيم وفتح الموحدة والراء مصغر جبيرة. لا الجبرة وقيل مكبرا يعني مصغر جبرا قياس هكذا وقيل مكبرا يعني جبيرة فهي قطعا مع ياء يعني في البيت مع ياء لكن هل يا جبيرة ولا جبيرة؟ في البيت -

[00:52:14](#)

عرفتها؟ نعم لكن مصغر جبرا انسب للقياس حقيقة. نعم. كمال كلام الشيخ رأفت صحيح يعني الشيخ رأفت قواني انا وضعتها مترددة انه اغير الشيخ رأفت قواد انه ممكن تجرأ اكثر لا نتجرأ اكثر يعني. يعني وضعت رأيي قلت لا اغير يعني ما - [00:52:39](#)

كرر المصنف خلاص نقول مصغر جبرا وقيل مكبرا كيف تقرأ؟ جبيرا. فالمهم انا في البيت معي ياء قطعا لكن تقرأها جبيرة او جبيرة لكن الاشكال في قوله مصغر نقول مصغر جبرا جبيرا - [00:53:02](#)

كلام شكرا في التصحيح. نعم. وقيل مكبر هي بنت عمرو هي بنت عمرو ابن حزم ابن بكر ابن وائل. قيل هي امرأة قيل هي امرأة امرأة قائل هذا البيت يعني قيل انها امرأة وقيل محبوبته يعني. نعم. وقيل هي امرأة قائل هذا البيت - [00:53:19](#)

واو او او يعني او من من الان معطوفة على ماذا؟ معطوفة على جبيرة يعني ذكرى جبيرة او ذكرى طائفي هذا ذكرى جبير او ذكرى طائفها. الشيخ حتى يوضح العطف قال معطوف على مقدر. اي الجبيرة تذكر - [00:53:38](#)

او من جاء منها تذكر هي او يذكر من جاء منها. نعم سيدي. او من جاء منها بطائف الاهوال. اي كانه يقول ليس الوقت وقت ان تتذكر جبيرا او ان تتذكر طائفها يعني. نعم. والطائف الذي يطرق بالليل واراد به - [00:53:58](#)

هنا الخيال الذي رآه في النوم فكأنه رآها وهي غضة ففزع من ذلك. والاهوال جمع هول وهو الخوف. والطائف الذي يطرق بالليل واراد به هنا الخيال الذي رآه في النوم. فكأنه قال طائف الاهوال الان سيعلل هذا - [00:54:18](#)

فكأنه رآها وهي غضبان ففزع من ذلك. نقول غضبان ومؤنثة غضبان. رآها وهي غضة ففزع من ذلك. فسماها طائف الاهوال. نعم ففزع من ذلك والاهوال جمع هول. هول. جمع هول. نعم. وهو الخوف. نعم. واما ان النافلة الان سيتكلم - [00:54:38](#)

على واما ان النافية في اعمالها نادر عند ابن مالك وقال غيره انه اكثر من عملي لا يعني الذي ذكره ابو حيان وهو الاصح ان عمل ان

اكتر من عملي لا. نعم - [00:55:02](#)

وهو لغة اهل العالية. الان العالية نحن اذا اردنا ان نعرف حدود اه الان اه مكان السعودية. فعندنا هي السلسلة الطويلة وهي جبال عالية يدخل فيها يعني تحجز بين تهامة ونجد سميت - [00:55:22](#)

اجازة ويدخل فيها مكة والمدينة وهي سلسلة طويلة جبلية وهي قريبة من البحر الاحمر الان نجد نجد اين هي؟ في وسط الجزيرة العربية. يعني الان مكان الرياض نجد. فعندنا الحجاز على الحدود عالبحر - [00:55:42](#)

وهي سلسلة طويلة اذا تقدمنا للامام في وسط الجزيرة العربية عندنا نجد التي هي تشمل يعني تشمل منطقة والرياض وحائل الان ومنها بنو اسد وغطفان وعندنا تهامة هي المنطقة الساحلية. المنطقة الساحلية تمتد من اليمن الى الحجاز - [00:55:59](#)

حتى كانت اسم تهامة لمكة قديما. تمام؟ ثم عندنا العروض بعد نجد. يعني هذه المناطق الاساسية تهامة من اليمن ان تمتد عالبحر يستشمل مكة وثم الحجاز هذه السلسلة الطويلة اه التي ايضا قريبة من البحر ثم الى الداخل توجد - [00:56:21](#)

النجد العالية الان التي سيصفها هذه المنطقة في وسط الجزيرة العربية منها قيس وعيلان وتبقى مطمئنة تمتد الى حدود المدينة. الان هذا الذي سيتكلم عنه الان. ايش قال؟ وهو لغة اهل العالية بالعين المهملة والياء المسناة تحته. تحت تحت وهي ما - [00:56:41](#)

فوق نجد الا فوق نجد نجد في وسط الجزيرة العربية عند الرياض. نعم وهي ما فوق نجد الى ارض تهامة. تهامة اين على حدود البحر الاحمر. نعم. يدخل فيها مكة والمدينة. مكة يعني - [00:57:05](#)

والى ما وراء مكة الى ما وراء مكة حتى تصل الى حدود المدينة. نعم. والى والى ما وراء مكة وما ولى اليها عالي بالضم انتبهوا عالي او علوي وهذي علوي نادر بالضم العين ليس بفتحها. نعم - [00:57:21](#)

علي وعلوي على غير قياس او علوي على غير قياس كذا في الصحاح. نعم. واختلف في جوازه عرف واختلف في وادي يا وادي اعمالها. في جواز جواز اعمالها فذهب الكسائي واكثر كسائي واكثر - [00:57:43](#)

وابو بكر وابو علي وابو الفتح الى الجواز. الكسائي واكثر كوفيا وابن السراج والفارسي وابن جني وابن مالك. وصحح او ابو حياة الى جواز اعمالها. نعم. وذهب الفراء وطائفة واكثر اهل البصرة الى المنع. والمغاربة وعزل سبوه. نعم - [00:58:03](#)

واختلف النقل عن سيبويه والمبرد. فنقل السهيلي الاجابة. السهيلي الاجازة الاجازة عن نعم في الاجازة. نعم. الاجازة. الزا. نعم. فنقل السهيلي الاجازة عن سيبويه والمنع عن المبرد وعكس ذلك وعكس ذلك النحاس. الان الكتب متوفرة وتخرج كتبوي سهل علينا ان نحدد مذهبهم. ونقل ابن - [00:58:23](#)

عنهما الاجازة وسمع ذلك من اهل العالية. في نظهم وفي نثرهم. كقول بعضهم في النثر ان احد خيرا من احد الا بالعافية وان ذلك نافعك ولا ضارك. وان قائما فلما استثبت منه قال اقصد ان انا قائما فحذفت الهمزة - [00:58:53](#)

ارتباطا وادغم وكقراءتي. نعم نعم ولذلك وكقراءته نعم. وكقراءة صعيد بن جبير. سعيد بن جبير. سعيد بن جبير ان الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم. نعم. في سكنون النون. بسكون النون نعم. نون ان. نون ان. فنصب - [00:59:13](#)

فنصبر بسكون ونصب عبادة الان كيف نخرجها؟ انها عاملة عمل ان حجازية لغة العالية اي ما الذي لا تدعوهم دون عبادا بل هم اقل منكم والان ابو حيان رفض هذا التخريج مع انه يقول بقول العالية انها لغة لكن هذه الاية خرجها على جعل - [00:59:36](#)

مخففة من الثقيلة وجعل عاملة النصب في الاسم والخبر بالاسم والخبر وهذه اللغة قليلة. وردنا هذا في الاشموني. نعم. وخرجها بعضهم على انها المخففة. ابو حياء. وخرج بعض على انها المخففة من الثقيلة وانها تنصب الجزئين مثل - [01:00:01](#)

ان حراسة حراسنا اصدم. شف ان حراسنا اسد نصبت الاسم هو الخبر نعم وجعله احسن. احسن. احسن لتوافق القراءتان للثبات. توافق تتوافق القراءتان اثباتا. نقال كيف واحدة واحدة تنفي اما اذا جعلناها مخففة من الثقيلة تتوافق القراءتان. نعم. وهو تخريج على شاذ. نعم. على شاذ لانه اصلا - [01:00:23](#)

ان اعمالها في الاسم والخبر هذا الشاب. ولم يسمع الا في المشددة لا في المخففة. ثم تخرجها على شاذة ان تعملها على لغة وان تخرجها عن لغة ولا تنافي بين قراءة الاثبات والنفي فكل منهما منصب على جهة مختلفة. وقول - [01:00:52](#)

ان ان هو مستوليا على قولي لانه عطف كقراءة ان هو مستوليا على احد على اضعف المجانيين. الا اضعف المجانيين في عدة هناك عدة روايات قلنا على اضعف المجانيين الا على حزبه الملاعين او - 01:01:12  
على حزبه المناحيصي اذا هو ليس مستولي الا على هؤلاء يعني. انشده الكسائي شاهدا على عمل عمل ليس. نعم سنؤخرك عن الحبل. ماشي حتى لا تؤخر الشيخ على الحظر. اه نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - 01:01:33  
نستغفرك ونتوب اليك - 01:01:53