

التصريح على التوضيح (711) الجزء الرابع من باب ما، ولا، ولات،

زيادة الباء

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في شرح التصريح على التوضيح ما ولا ولاة وان العاملات عملا ليس - 00:00:00

الشيخ عبد الرحمن وصلنا الى زيادة الباء. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين قال الشيخ خالد الأزهري رحمه الله نفعنا الله به وبكم؟ بالكون. وتزاد الباء بكثرة في خبر ليس غير الاستثنائية. اذا نقرأ من عند فصل - 00:00:16

وتزاد الباء بكثرة في خبر ليست. اتفضل فصل وتزاد الباء بكثرة في خبر ليس غيري استثنائية. تعرفون عندنا ليس استثنائيا اقول قام القوم ليس زيدا. او لا يكون زيدان فليس الاستثنائية لا تزاد الباء في خبرها. لا تقولوا قام القوم ليس بزيد. نعم. وتزاد الباء بكثرة - 00:00:36

في خبر ليس غيري استثنائية وفي خبر مالح طبعا ما سواء كان تميمية او حجازية. سواء عملت او بطلت فعملها الا اللهم اذا انتقض النفي يعني الان نشرط شرطين ان لا ينتقض النفي وان لا تكون ليس استثنائية. ويجي الشرط الثالث اخذناه في الخضري نعم سيدى. وفي خبر ما - 00:00:59

اليس الله بكاف عبده؟ فهنا بكاف نقول مجھول لفظا منصوب محل على انه خبر ليس لتأكيد كفاية الله لعبد نعم. وما الله بغافل وما الله بغافل لنا ان نجعلها تميمية او حجازية. اذا قلنا هي تميمية لفظ الجلالة مبتدأ وبغافل مجرور - 00:01:22
اللفظة مرفوع محلها على انه خبر. واذا قلنا حجازي لفظ الجلالة اسم. وغافل المجھول لفظا بغافل مجھول لفظا منصوب محلها. على انه خبر نعم نعم. قل بكاف مجرور لفظا منصوب محل على انه خبر ليس. نعم سيدى. وما الله بغافل اذا قلنا هي تميمية نقول - 00:01:42

في محل رفع الخبر المبتدأ. واذا قلنا حجازية نقول في محل نصب خبر ما. نعم. وذلك عند البصريين لرفع توهם الاثبات فان السامع قد لا يسمع اول الكلام فاذا قلت ليس زيد قائما قد يظن كان زيد قائما - 00:02:02

فيؤتى بالباء يعني السامع قد يكون غافلا في اول الكلام. فالباء تدل على انه نفي لأن الباء لا تكون الا بعد النفي لكن هذا فيه نوع تتكلف. نعم يعني كانك اذا قلت ليس زيد قائما هو كان غافلا فيسمع مثلا زيد قائما يظن كان زيد فتقول ليس زيد بقائم يعرف انه نفي - 00:02:22

لكن الصحيح ان الباء لتأكيد نفي الخبر عن الاسم. نعم. وعند الكوفيين لتأكيد النفي بالتأكيد النفي بالتأكيد عن الخبر عن الاسم هذا هو الصحيح. وعند الكوفيين لتأكيد النفي قالوا ليس زيد بقائم - 00:02:45

رد لان زيدا لقائمه. رد ان زيدا لقائمه. يعني واحد قال ان زيدا لقائمه. انت تريد ان ترد عليه. هو اكذ ان زيدا لقائمه. اكذ باللام بلام الابتداء. فكيف ترد عليه؟ اذا قلت ليس زيد قائما ردك - 00:03:03

اخف من كلامي فاذا قلت ليس زيد بقائم رد لي ان زيدا لقائمه. وفي هذا الباب كلام مهم للدكتور فاضل السامرائي في باب ما ولاة وفي الفروق بينها لا يستغني عنه. فراجعهم. وعند الكوفيين لتأكيد النفي قالوا ليس زيد بقائم - 00:03:23

رد لان زيد لقى لان زيد لقائم. فالباء بمنزلة اللام. بمنزلة اللام في الاتبات. يعني كيف اللام اكدت الاتبات اكدت النفي. وخرج بقولنا غير الاستثنائية يعني نحن اشتربطنا ثلاثة شروط. الشرط الاول الا تكون استثنائية - 00:03:45

الشوط الثاني الذي ينقض بالا والشرط الثالث الا يكون من الالفاظ الملازمة للنفي مثل احد. هذى اخذناها في الخضري. الان بدأ يخرج عليها فقالوا خرج بقولنا غير الاستثنائية قاموا ليس زيدا. هذه ليس باستثناء يبقى اعراب وليس فعل ماضي ناقص واسمها مستتر. لكن هل المستتر جواز - 00:04:05

وجوبا اسم ليس مستتر جوازا او وجوبا وجوبا قلنا في حالات ضمير الستار الضمير وجوبا مثل خلا وعدا وحاشا ولا يكون. هذه جارية مجرى الامثال يعني صارت فهوون الضمير مستتر وزيدان خبرها. هنا لا يصح دخول الباء سيعمله لماذا؟ نعم. وخرج بقولنا غير الاستثنائية - 00:04:25

قاموا ليس زيدا فان الباء لا تدخل هنا. لان مصحوب ليس الاستثنائية كمصحوب الا. فكما لا تقول ما زيد الا بقائم لا تقول قاموا ليس بزيد. جميل يعني ليس اصلا هي مستعملة استثناء وام الباب في الاستثناء الا - 00:04:50

الا تزاد الباء بعدها فلا تقول ما زيد الا بقاء فكذلك لا تقول قاموا ليس بزيد. نعم. وكما تزاد الباء في خبri ليس تزاد في اسمها اذا تأخر الى موضع الخبر. اذا يصح قليلا دخول الباء على الاسم. لكن اذا تأخر كما - 00:05:10 لا لا مزحلقة لا مزحلقة الاصل تدخل على الخبر ان زيد اللقائم طب الان اذا تأخر الاسم تدخل عليه ان في ذلك لعبرة لكن اذا كانت في موضع الخبر وكذلك هذه الباء - 00:05:30

تدخل على الاسم اذا تأخر القراءة بعضهم قراءة شاذة. نعم وكما تزاد الباء في خبri ليس تزاد في اسمها اذا تأخر الى موضع الخبر القراءة بعضهم ليس البر بان تولوا وجوهكم. فالبر - 00:05:45

خبر وان تولوا هو الاسم. نعم. ليس البر بان تولوا وجوهكم بنصب البر وقوله اليis عجبيا بان الفتى يصاب ببعض الذي في يديه؟ يعني هذا مع الابيات الذي بعده يعني اذا اخذناه مع الابيات التي بعده - 00:06:01

تقول يعني هو يستغرب من الناس. اذا اصبت انت بمالك او خسرت مالا يأتي الناس يعزوونك ولكن اذا كبرت وهرمت لا احد يعزيك على فقد عمرك مع انه المال الاغلى - 00:06:20

اليis عجبيا بان الفتى يصاب ببعض الذي في يديه فيعزيزه الناس يعني؟ ثم هو يكبر ولا يعزيه احد. فهو يتكلم عن ان الانسان عليه يعني ان يهتم باوقاته فهذه اعلى من المال. والناس يعزوونك على فقد المال - 00:06:38

والاصل ان يعزوك على تلف العمر يعني ذهاب العمر. فهنا موضع الشاهد اليis عجبيا بان الفتى؟ فعجب الخبر ان الفتى هو الاسم. نعم وقوله اليis عجبيا بان الفتى يصاب ببعض الذي في يديه. وهذا من الغريب كما قال في المغني - 00:06:58 وتزداد الماء بقلة في خبر لا. اذا بكثرة في خبر ما وفي خبر ليس. وبقلة بما انه قال بقلة الاصل انه يقارب تمام؟ لكن ابن عصفور منع القياس عليها. كما سيرأينا. لكن الاحسن انه يصح ولكنه قليل. نعم - 00:07:19

وتزداد الباء بقلة في خبر لا وفي الجزء الثاني من معمولي كل نفس معمولي كل وفي الجزء الثاني من معمو لي كل ناسخ منفي لاحظ قال الجزء الثاني الجزء الثاني لاحظ هو الاصل قال في خبر لا وكل ناسخ الاصل ان يقول وخبر كل ناسخ - 00:07:40

لكن اذا قلنا خبر كل ناسخ لا يدخل بقعدة فلما دعاني لم يجدني بالقعدة دي او قعد دي. اه يعني هنا لم تدخل على الخبر. هي دخلت على المفعول الثاني. فلو اخذنا المتن فقط وقلنا بقلة في خبر لا وخبر كل ناسخ - 00:08:00

لم يدخل الا كان واخواتها تمام ولا تدخلوا ظن واخواتها وقال في الجزء الثاني لما قال الجزء الثاني دخل البيت الذي معنا لم يجدني بقعداتي. نعم. ممكن نجعلها على التغريب او على - 00:08:20

باعتبار اذا اردت ان تؤوله ولكن مصنف الاحسن اني ماذا فعل؟ صحق حاول ان يعني يأتي بعبارة اشمل. يعني اذا قلنا في خبر الناسخ يعني ممكن ان نقيها باعتبار انه خبر في الاصل يعني - 00:08:36

لكن مصنف يعني اراد ان ينص عليه فقال الشارع فقال وفي الجزء الثاني من معمولي كل ناسخ وتزداد الباء بقلة في خبر لا. وفي

الجزء الثاني من معجم لغة كل ناسخ منفي كقوله - 00:08:52

ابن قارب يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم - 00:09:09

وكلي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمfun فتيل عن سواد ابن قارب. نعم وقل لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة ولا حظ ذو شفاعة تدل على قوة الاتصال بالشفاعة. واكد بدخول الباء لأن السياقة حقيقة يقتضي التأكيد يوم لاذوا شفاعة - 00:09:24

لا يغنى اي اغناء. وتعرفون ان الایات تؤكّد نفي الشفاعة الا باذن الله سبحانه وتعالى. والا لمن ارتضى الا للمؤمنين والصالحين والانبياء
لا الاصنام ونحوها. فالجميل جدا ان في السياق هنا ان يؤكّد الباب - 00:09:44

حيث البلاغة لا ذو شفاعة بمغن. وزاد هذا التأكيد بقوله فتيليا. يعني بمغن اغناه ما فزاده ايضا لم يقل عنـي. كان ظاهرا يقول وكن لي شيئا كلـي شفيعـا يوم لا ذو شفاعة بمغن فـتيلـيا عنـي. فـاظـهـرـ في مـوـضـعـ الاـضـمـارـ زـيـادـهـ فيـ اـنـهـ لـاـ شـفـاعـهـ الاـذـاـ 00:10:04

ابلغ من اشفع لي نعم. ثم بين حاجته الى الشفاعة يوم لا ذو شفاعة. مش يوم القيمة مثلا. فالبيت في غاية البلاهة حقيقة. نعم -

وكان لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغنم فتيل عن سواد ابن قارب فادخل الباء في مغن وهو خبر لا وفتيل بفتح الفاء هو الخيط الذي يكون في شق النواة. نعم هذا الذي يكون خيط اذا انت اكلت - 00:10:52

النواة في التمرة هي خيط يسمى الفتيل ويضرب به المثل في القلة كالقطمير الذي يكون القشرة التي تكون على
النواة في داخل النواة. نعم بفتح الفاء هو الخيط الذي يكون في شق النواة وهو مفعول مطلق - 00:11:09

اي بمعنى اغناه اي بمعنى اغناء اغناه ما. نعم. يعني اصلها بمعنى اغناء ما. تمام؟ فوضع مكانها فتيلها هذا طريقة في التعبير يعني تعطي
بلاغة اقمع.. والنماذج انت نسخة لكـ: اللغاـة اشد انهـاء - 00:11:31

٠٠:١١:٣١ بلاغه أقوى. والذئاب عرق ما اصطا يقول الذئاب برغة. لكن الأغراق أشد لوعاً -

باقل شيء ما فيه غناء اصلاً ولو قليلاً يعني ولو قليل شيء يضرب به - [00:11:54](#)

فـ القلة فـ وضع فـ تـ لـا مـ وـ ضـ بـ هـ غـ نـ اـ عـ مـ نـ عـ . وـ لـ كـ اـ نـ تـ قـ وـ اـ لـ اـ صـ بـ هـ غـ نـ اـ عـ

نعم وهو مفعول مطلق اي بمعنى اغناء ما. كاحد الوجهين فيه ولا تظلمون فتيلا. ايش احد لو جهيك لا تظلمون فتيلا - 00:12:14

هنا العلماء اجروا اعرابها على وجهين اما ان تكون مفعولا به. بمعنى لا تنقصون فتيلها. يعني لا ينقص منكم ولا قتيل هذا مفعول به او تكون مفعولا مطلقا. لا تظلمون ظلما ما. فتكون مفعولا مطلقا. اذا قدرت لا تظلمون معنى لا تنقصون 00:12:39

فتيلها فهي مفعول به. اذا قدرتها لا تظلمون ظلما ما وضع فتيل موضعها فهذا مفعول مطلق. ففي الآية وجهاً. لكن
فقط. لذا قال كاحد الوجهين. نعم. وهو مفعول مطلق. اي بمعنى اغناء ما كاحد الوجهين فيه ولكن -
00:13:00

والمعنى يوم لا صاحب شفاعة مغنية عني شيئاً. صاحبه اذا اتكلم على عامل عمل ليس نعم. يوم لا اصحاب شفاعة مغنية عني شيئاً؟
فاما قام الظاهر مقام المضمر. هنا يبدأ في سقط يعني في سقط هنا - 00:13:20

لارم امضا هر مقدم استھنار. سنا یېندو چې ستمد یېھي ټي ستمد ټه

يقول عنی ووضع سواد ابن قارب موضع عمي. اه في عنی؟ يعني شيء. اه ممتاز. نسختي ساقطة عنی - 00:13:42

يعني، مغنايا عندي، شيئاً فوّض مكانة يعني - 00:14:06

سود ابن قارب في باب نسميه الاظهار في موضع الاضماء، نعم. فاقام الظاهرة فاقام حجرة مقام مقام دائمًا مقام دائمًا من غير ثلاثة، على، وزن، اسم المفعوا، با اسم مفعوا، من: غير ثلاث، اسم مفعوا، والمصدر الميم، واسم - 00:14:22

النالي على ورن اسم المفعول. يـا اسم مفعول من غير نالي اسم مفعول والمصدر الميمي واسم - زمان والمكان على وزني اسم المفعول مقام مفعول او مفعول في اسم الزمان والمكان والمصدر ميمي من

فاقام الظاهره مقاما المضمر وكقول بعض العرب ما خير بخير لا خير لا خير بخир بعده النار. هنا يعني كان عليه ان يقول كما زيدت في خبر - 00:14:42

العاملة عمل ليس زيدت في خبر لا النافية للجنس النافية الجنس فهمتهم؟ كلام ابن مالك انها بقلة تزداد في خبر لا الاحسن ان نعمم نقول لا تشمل لا التي لنفي الجنس والتي لنفي الوحدة. يعني لاحظ بيت ابن مالك قال وبعد ما وليس وبعد لا ونفي - 00:15:08

اي لا هذه هو الظاهر انه يتكلم اعلان نافي لوحده. لكن العامل عمل ليس لكن الاحسن ان نعممها كما قال العلماء وان ندخل العاملة عمل ان الهلال لا ما في الجنس. فكما تزداد الباء قليلا بعد لا. العاملة تزداد بعد لا النافية الجنس - 00:15:35

فكأن يعني هنا من حيث الصناعة كان ينبغي ان يقول كما زيدت في خبر لام العاملة ليس زيدت في خبر لا التبرئة اللي هي نافية جنس كقول بعض العرب لا خير بخир بعده النار - 00:15:57

اين زاد في خبر ما معنى لا خير بخир بعده النار لا خير خير اسمها بخیر خبرها الباء زادت في الخبر ولا نا في الجنس اسمه مبني على فتح محل نصب وخير مجرور لفظا. مرفوع محل علينا وخبر لا. لكن ما معنى العبارة لا خير بخیر - 00:16:11

من بعده النار لا خير في لذة من بعدها النوم المعنى لا خير بعده النار بخیر. يعني اذا واحد مشى في خير في الظاهر وفي المعاصرى وفي متع لكن بعدها ما فيها فائدة. فكيف نعرب بعده النار هنا - 00:16:34

الاحسن ان نقول هي نعت حقيقة. نعم. الاحسن ان نقول نعت يعني لا خير كائن بعده النار هو بخیر فهذا الخير المقيد نفيانا عنه انه فيه اي نوع خيرية. لا نافي الجنس نفيانا جنس الخير - 00:16:57

عن هذا الخير المقيد ببعده النار. قد يقول لك قائل توسط الخبر توسط الخبر بين النعت الممنوع وهذا فاصل اجنبي. بعض العلماء لم يعد له فاصل فاصل اجنبيا وهذا احسن - 00:17:18

يعني لم يعده فاصل اجنبي فنحن مع هذا الاعراب وما عداه تکلف حقيقة. يعني جماعة من العلماء لم يعودوا الخبر فاصلا اجنبيا يعني حتى السعد الطرتزاني منهم. السعد في حواشى الكشاف قال فصل بالخبر حسن. ومثلوا الوزن يومئذ الحق. فنحن مع هذا - 00:17:33

اعراب وان كان الصبان على خلافه محسون يعني كثير منهم يجعله من باب القلب او بعضهم يعلقه بخیر الاول هاي كلها تکلفات. واضح انه لا خير بعده النار بخیر واضح انه صفة لا خير. صفتة انه بعده النار. الخبر ليس باجنبية يعني خاصة بين جار ومجرور - 00:17:53

مثل في الله شک ففي الله شک فاطر. فقالوا المبتدأ اجنبي هنا المبتدأ اجنبي فيه نوع تکلف يعني حقيقة. تمام؟ فاحسن اعراب خذوه هذا ونعتمد كلام السعدنة وليس الفاصل واتركوا معي - 00:18:17

عداوة من التوجيهات التي ذكرها الصبان ونقلها ايضا شيخ ياسين تفضل سيدى. وكقول بعض العرب لا خير بخیر بعده النار فزاد الباء في خبر للتبرئة اذا التبرئة هي نفسها لا نافية للجنس نعم فزاد الباء في فزاد - 00:18:36

في خبر للتبرئة اذا لم تجعل الباء بمعنى فيه قاله ابن مالك. ما معنى هذا الكلام؟ يعني اذا جعلناها بمعنى فيه لم تكن زائدة بعضهم جعل لا خير بخیر اي لا خير في خير. فعلى هذا في ظرفه وليس زائدة. الزائد يشترط الا يكون معناها الا التأكيد - 00:18:56

اما اذا كانت معنا الابتداء او الظرفية او كذا او كذا هي ليست بزائدة. فاذا جعلناها هي ظرفية لا تكون زائدة لكن الظاهر انها زائدة. اذا شفنا هل يجوز في زيادة الباء لأ هي باء بمعنى في. بمعنى الباء الظرفية مثل وبالليل. وانكم لتمرون عليهم - 00:19:16

في حين وبالليل الباء ظرفية. فقالوا هنا لا خير بخیر. الباء ظرفية المعنى في فهذه ليست زائدة. اذا جعلتها ظرفية اما اذا لم تجعلها ظرفية هي زائدة. نعم وقوله وهو عمرو بن براق براق هنا بالتجدييد. براق الاسدي وهو الشنفرة صاحب لامية العرب التي - 00:19:36 اطلعهابني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلا. نعم وقوله وهو عمرو بن براق الاذدي وان مدت الایدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل وزاد الباء في اعجلهم وهو خبر اك واجشع بتقدیم الجيم على الشين المعجمة الفائق في في الجشع.

على الاكل واعجل بمعنى عجل لا للتفضيل. من هنا كثيرا ما يعني انه العلماء يحولون اسم التفضيل بعدلون عن بابه. هذا قد نقله في
الشعر لكن لا نقله في القرآن. يعني في القرآن نحن ظاهريه تقريبا في غير طبعا اه - 00:20:30

الشلالات ينبغي تأويلها لكن يعني بشكل عام في الالفاظ يعني اذا اسم تفضيله نقيس ما تفضيل اسم مفعول ابقي اسم مفعول صفة مشبعة بقى صفة مشبعة هكذا يعني مثلا وهو اهون علي يقولون بمعنى هيin لانه كيف هو اهون على الله؟ هل شيء هناك؟ نقول بالنسبة لعقولكم - 00:20:50

عرفت؟ فهنا قال وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل. فقال هنا بمعنى عجل. لا للتفضيل. لم اكن باعجلهم
لو ابقيناها على التفضيل يلزم من ذلك انهم كلهم عاجلون - 00:21:07

وهو ليس بالاعجل ففيه ليس فيه كبير مدح. فلكن انا لست عجلا بهذا المعنى يكون فيه مدى. وقوله وهو ذران. لكن كيف ممكن نحن نحملها نحملها على النظر للواقع. كما في مثلا لم يكن جبارا عصيا. طب لماذا ما قال لم يكن عاصيا - 00:21:27

نقول اهل زمانه كانوا جبارين عصاة لم يكن مثلهم مثل هاي النظر للواقع تمام؟ مثلا اه لا تأكلوا الriba ضعافا مضاعفا ليس معناه انه يصح القلبا، انما هكذا كان، العرب بيفعلون، فانتم لا تفعلوا مثلهم مثا، هذه - 00:21:48

الامثلة ينظر فيها الواقع لم يكن جبارا عصيا مثل هذه الآيات. وهنا نحملها على هذا اذ لنا ان نقىء على التفضيل وكأنه يشير الى ان الناس في العادة عجلون. وانا لم اكن باعجلهم بهذا المعنى يعني - 00:22:05

لأنه يعرض بناس موجودين يعني. على هذا تبقيه على التفضيل. نعاسي؟ مثل قوله تعالى وما رضوكم ظلاماً للعبيد. اه هذى بظلام فيها خمسة اقهوا، احسن. اه قوا، والذى اختار القاء فى . عدة موضع - 00:22:22

انها تتكلم عن جرائم كبيرة جداً. اذا لاحظتم هذه الآيات جاءت في جرائم كبيرة جداً لأن الله يقول لو تركتهم من غير حساب لكنه
ظلاماً. طب الله يعنـ. الله عز وجاـ. يفضلـه وـمن عـصـ. عـاصـيـه بـعـدـلـه - 00:22:40

نعم كما قال في الزيد لكن لا يوصف بالظلم اصلا لكن هو كرما منه يقول سبحانه وتعالى لو تركت امثال هؤلاء لكت ظلاما وما ربك بظلام النظر يعني كأنه فيه اشارة الى ان تك هؤلاء من غب عقدهم بعت ظلاما شديدا فلابد من عقوبتهم هذا احسن قهرا من خمس

اقوالهن يقل للنسبة وقيل اقوال اخرى اني عندي تحقيق في اشهر ممکن نرسله لكم ان شاء الله. نعم سيدی الانسب للتعليم ان تجعل يعني هو يقول، باعدلهم. لأن ايشع القوم عدل. لا لا ويعني، لو قال لست باعجلهم - 00:23:22

هو معه حق في التأويل اذا نظرنا للظاهر لست بالاعجل بس انت انا ابقي عجل. كلنا عجلون وانا لست الاعجل بهذا الاعتبار لكن ممكن اذا نظرت للواقع يدفع هذا الاعتراض ..نعم. وقوله وهو دريد ابن الصمة الصمة. قوله وهو - 00:23:38

دعاني أخي والخيل بيبي وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدتي. لذا بقعدتي او بقعددي اني اقول دعاني أخي والخيل بيبي وبينه يرثي اخاه وهو فرعان عبد الله بن الصمة. فلما دعاني لم يجدني - 00:23:58

بقدمة دي او بقعد دي والرجل اللئيم الذي القاعد عم اه الحرب. موضع الشاهد انه ادخلها هنا في المفعول الثاني فهي في خبر ناسخ
اه نقاها. احسن: فـ الحزء الثاني . من الناسخ. وهذا اعم من عيادة ابن مالك - 18:24:00

في الالفية لاحظوا في الالفية هنا قال وبعد لا ونفيكان خصها بنفيك كان. حجرا واسعا والاحسن ان نقول في نفي ناسخ. فالناسخ بيشما. كان: واحدات كان. وبشما. ظل: واحداته. فهنا دخلت فـ الحزن - 00:24:38

فزاد الباء فقعدا وهو المفعول الثاني لهجهة - 00:24:58

والقعدة بضم القاف وسكون العين المهملة وضم الدال الاولى وفتحها الضعيف الان اخذنا يعني حالتين تكثر فيهما الزيادة بعد ليس وما سواء كانت حجازية او تميمية عاملة او غير عاملة الا اذا نقض نفها. الحالة الثانية يقا بعد لا ونفي الناسخ والاحسن انه قياس

وابن عصفور قال هو سماعين. الان اقل نادر في مرحلة ثالثة الان هذا قوله وتزداد الباء نعم. وتزداد الباء بندور في غير ذلك كخبر نذور يعني في ضرورة شعر ولا يقاس عليه - 00:25:44

وتزداد الباء بندور في غير ذلك خبر ان المكسورة ولكن وليت في قوله وهو امرئ القيس. هو امرؤ وهو امرؤ القيس الكندي فان تتأي عنها حقبة لا تلقيها فانك مما احدثت بالمجاملة احدثت فانك مما احدثت بالمجرب يتكلم عن - 00:26:00

ام جندب وهي زوجته خليليا يمر بي على ام جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعذب فان تتأي عنه انها حقبة لا تلقيها. ايش عراقتنا لا تلقيها؟ بدل اشتعمال فانك مما احدثت بالمجرب. يعني انت ابتعدت عنها - 00:26:22

فترة طويلة هي لن تحفظ عهده وستترك مودتك وانت قد جربتها بذلك. هنا فان انك مما احدثت بالمجرب. انك بالمجرب ادخلها في خبر ان. فزاد الباء في المجرب وهو خبر ان - 00:26:42

وتتأي من النأي وهو بعد والهاء في عنها عائدة على ام جندب المذكورة. جندب ما في دائري لا يجد سبب. سبحان الله من منع الصرف جنده لا يوجد سبب. امي جند بنت. نعم. والهاء في عنها عائدة على ام جندب المذكورة في قوله اول - 00:27:02
خليلي يمرابي على ام جندب لتقضى لنقضي حاجات الفؤاد المعذبين نقضى حاجات الفؤاد المعذب وحقبة بكسر الحاء المهملة نصب على الظرفية معنى السنة. الحقيقة ليس السمع يعني كيف الحقيقة؟ الحقيقة تكون خلف الظهر صحيح - 00:27:22

الحقبة هي المدة التي كلما انتهت تجددت هذا في اصلها. لذلك لابثين فيها احقاها لا تقتضي نستدل بها على عدم خلود اهل النار. يقول احقاها ستنتهي. لأن الحقبة المدة التي كلما انتهت تجددت. لكنه اراد هنا مدة من الزمن يعني - 00:27:47
مدة طويلة يعني. نعم حكمة بكسر الحاء المهملة نصب على الظرفية بمعنى السنة وجمعها حقب وتلقيها مجزوم لانه بدل من تأءة.
كيف يعني نحن هذا اخذنا في باب البدل؟ فقلت له ارحل لا - 00:28:07

عندنا فقلت له ارحم لا تقيمن عندنا هذا بدا الاجتماع من ارحل لان الرحيل يستلزم عدم الاقامة. نعم تلقيها مجزوم لانه بدل من تأءة.
قاله الموضح في شرح الشواهد. شرح الشواهد لابن هشام تلخيص الشواهد - 00:28:26

تلخيصه الفوائد. نعم هذا كتاب ممتاز جدا. وفيه فوائد رائعة ومعظم الحواشي حقيقة في تعليقاته على ابيات تأخذ منه موجود في الشاملة. نعم. قاله الموضح في شرح الشواهد. والمجرب بكسر الراء من التجربة وهو الاختبار. وفي قوله - 00:28:46
لو فعلت بهينة لو فعلت بهينا. ولكن اجرا. نعم. قال ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكرالمعروف في الناس الاجر. هنا موضع الشاهد ولكن اجرا بهين. فادخل الباء في خبر لكنه. ولو فعلت هذه جملة معتبرة بين الاسم - 00:29:06

والخبر؟ نعم سيدني. وفي قوله ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكرالمعروف في الناس والاجر وزاد الباء في هين وهو خبر لكن المشدد. ولو فعلت شرط معتبر بين اسمي لكن وخبرها. وجوابه محفوظ - 00:29:26

ما حدث مفعول فعلت. فعلتيني حذفنا المفعول وحذفنا جواب الشرط. كانه قال ولكن اجرا هين لو فعلت اصبت. نعم. والاصل ولكن اجرا هين لو فعلته اصبتية. نعم. تحصل عندنا الان ان الباء تزداد - 00:29:45

قليلا ونادرا في الشعر في خبر ان وخبر لكن وخبر ليت. في خبر ائمه فانك مما احدثت بالمجرب وفي خبر لكن ولكن اجرا لو فعلت بهين. الان سنأخذ شاهد ليت. نعم. وفي قوله وهو الفرزدق يهجو جريرا وكلبيا رهطا - 00:30:05

ويريمهم باتيان اللتن بالمتناه انان الحمير. لا حول ولا قوة يعني هذا اللي جاء القبيح جدا جدا نعم كما ان كما ان بني فزاره يرمون باتيان الابل. نعم. يقول اذا اكلولا عليها واقرضت واقرضت يقول - 00:30:25

لك لولا عليها واقرضت الا ليت ذا العيش اللذيد بدائي؟ نعم فزاد الباء في دائم هنا الا ليت عندنا روایتان هذه الروایة والروایة الاخرى التي سيدكرها بعد قليل. فعلى روایتنا الان هي شاهد في خبر ليت. والروایة الاخرى الا - 00:30:47

فهل ستكون في خبر المبدأ لكن مسبوقة بهل؟ فالآن موضع الشاهد على هذه الروایة الا ليت ذا العيش الذي فذا اسمها والعيش بدل واللذيد نعت وبدائم خبر ليت. فدخلت هنا الباء في خبر ليتا. وهذا نادر في ضرورة الشعر لا - 00:31:08

عليه. يقول اذا اقلوا عليها واقرضت الا ليت ذا العيش اللذيد بدانم؟ فزاد الباء في داني و هو خبر ليت والعيش عطف والعيش احسنا الحكاية والعيش عطف بيان على ذا او نعت له. نحن نرجح البديل اذا اتاك اسم معرف بان - 00:31:28

بعد اشارة فقل فيه بدل او عطف بيان او نعت الاحسن البديل نعم. واللذيدة واللذيدة نقتل العيش نقتل واقلوا بالقاف لان اقلوا سيذكر له ثلاثة معان اساسية. المعنى الاول ارتفع - 00:31:48

والثاني لولا تجافي واستوفى زين جلس على هيئة كأنه يريد القيام اذا انت تجلس على هيئة كأنك تريد القيام نقول انت مستوفى مستعد. فتجافي اي تباعد واستوفى مع هيئة كأنك تريد - 00:32:07

القيام ولست بقائم. وهذا المعنى الثاني والمعنى الثالث الراكب على الشيء العالي عليه. ومنه اقلوا الجبل لولا فالان الجبل ان صعد على الجبل وارتفع عليه. وكل ما علوت على ظهره فقد اقلوليته - 00:32:26

اما علوت على الجبل اقلو ليت اذا علوت على الجبل اقلوليته. فصار عندنا ارتفع وتجافي واستوفى او على الشيء العالي. هذه المعاني الأساسية التي ذكرها. وسيذكر ايضا في لولا الرجل اذا انكمش - 00:32:45

يعني صار جسمه خفيفا لاجل الكبر. يصير كالثوب الخلق. نعم نقول خلق الثوب بلي ورثه هذى المعنى الأساسية التي سيذكرها هنا. ثم سيذكر المعنى المناسب منها لهذا البيت. ذكر متجمافي عن النساء. هذا متجمافي بيسقون المتجمافي - 00:33:05

المعاني الأساسية ارتفع او تجافي واستوفى والراكب على الشيء. نعم سبدي. اقلوا بالقاف ارتفع. هذا رقم واحد نضع عندها تسعة واقرضت بالقاف والراء سكت وذلت. نعم. وفي الواقعية سيذكر معنى الثاني لولا. المعنى الاول ارتفع. المعنى الثاني - 00:33:25

نعم وفي الواقعية للزاهد المقلولي المتجمافي المستوفى. ايش المتجمافي المبتعد؟ والمستوفى المستعد يعني هو كأنه يريد القيام استفز في قعدهه يعني انتصب لكنه غير مطمئن كل يعني مستعد على هيئة المستعد. نعم - 00:33:47

وفي اثر ابن عمر كان اذا سجد. وفي اثر ابن عمر الاصح وفي اثر ابن عمر هذا يعني هذه الرواية عن ابن عمر يعني كما في تاج العروس لو رأيت ابن عمر ساجدا لرأيته مقلو ليان - 00:34:08

يعني متجمافية يجافي كما سيشرحها الفراء الان سيشرح شرعا نقرأ عبارة الفراء الرواية عن ابن عمر هنا وفي اثر ابن عمر هكذا عندكم؟ ابن عمر من عنده عمر؟ ابن عمر - 00:34:23

هاري هنا هذا التحقيق اصح يعني هذا الذي فيه كتب اللغة عن ابن عمر وفي تاج العروس لو رأيت ابن عمر ساجدا لرأيته مقلو اليم. نعم. سيشرحها الان الفرات تفضل - 00:34:41

وفي اثر ابن عمر كان اذا سجد قلوا قال الفراء وان يرفع مقعده ويتجافي مقعده قال الفراء هو ان يرفع مقعده ويتجافي قليلا. يعني كيف الشافية يقولون في طريقة السجود؟ يعني خلاف عن سجود الرجل وعن سجود المرأة. المرأة تضر - 00:34:56

الرجل يبعد يديه ويوضع يديه. يعني هذه الهيئة كأنه يصف هذا يعني لانه قال اقرأ الفراء ماذا قال؟ نعم قال ان يرفع مقعده ويتجافي قليلا. يعني لا يفعل كالمرأة التي تضم يعني. نعم. قال الفراء هو ان يرفع مقعده ويتجافي - 00:35:15

وانشد لما رأته خالقا خلقا. هذه بفتح الخاء واللام. نقول خلق الثوب بالفتح. خلق بلي ورث بالفتح بفتحتين ها خلق الثوب قال لما رأته خالقا مقلوليا. صرت كالثوب الخلق والبال ومنكمش جسمى. والذي يكون على هذه الحال - 00:35:35

لا يصلح آلا للزواج يعني. وانشد لما رأته خالقا مقلوليا اي متجمافيا عن النساء. يعني هو فسره بحاصل معنا والا كتب اللغة قالوا لولا في البيت معنى انكمش وخف يعني يكون خفيف الجسم. اذا تحصل عندنا اخذنا ارتفع واخذنا المتجمافي المستوفى. الان سنأخذ المعنى الثالث. نعم - 00:36:03

والمقلولي ايضا الراكب على الشيء العالي عليه. فالراكب على الشيء العالي عليه يعني كل شيء كل ما علوت ظهره فقد اقلوليته. لكن بعض علماء الصرف يقول هذا غريب. لان هذا الوزن ليس منه متعدى. عندنا الا - 00:36:26

في كلمة اخرى. لكن هذه تضاف عليها ايضا. تضاف عليها. نعم احلوليته وعروريته. قال لم يأتي من هذا الوزن متعدى الا احلوليته وعروريته فكيف تقولون قلوليته؟ لكن يضاف لها هذا. نعم. والمقلو لي ايضا - 00:36:46

راكب على الشيء العالى عليه. ومنه هذا ومعنى البيت يقول اذا رجح من هذه المعانى المناسب لهذا البيت المعنى الاخير وكل ما علقت
على ظهره فقد اقلوليته ومنه اقلولا الجبل صعد عليه. نعم. ومعنى البيت يقول الكلبي - 00:37:06

اذا ارتفع على اذا ارتفع على وسكنت له الا ليت هذا العيش لذى بدائم؟ ويروى الا هل اخو عيش لذى بدائي اذا لا يكون فيه شاهد
على انها تدخل في خبر الایتم. الان ماذا يكون فيه شاهد؟ هي دخلت في الخبر - 00:37:26

لكن خبر ليس بعد لا. ولا بعد ماء ولا بعد ليس. بعد هل فقالوا كيف نأوله؟ نقول هل بمعنى النفي؟ مثل هل جزاء الاحسان؟ الا. الا
الاحسان. لكن هل متباذر النفي - 00:37:46

هل اخو عيش لذى بدائم؟ اي لا يوجد. لا هو يريد حقيقة المناسب التمني انا بالنسبة لي. انا لم اجد فيها نصا لكن المعنى المناسب ان
تكون مثل هل لنا من شافعين؟ التمني يستعمل له ليت اذا كان مستحيلا. اذا كان لا يمكن - 00:38:02

يعنى ما في بصيص وامل تستعمل لو لو ان لنا كره. فاذا كان عندك امل او تخرجه مخرجا ممك لشدة رغبتك تستعمل له هل. هل لنا
من شافع؟ فهو يتمنى ان يدوم هذا العيش الا هل اخو عيش لذى - 00:38:24

هذا المناسب وليس ما اخو عيش لذى بدائم انهم جعلوها بمعنى ماء حتى يدخلوها في القاعدة حقيقة. لكن يجعلها في معنى التمني
حقيقة انساب انا بالنسبة لي هذا يعني. لكن ما الى الان ما قرأت فيه نصا - 00:38:44

لكن علمائى شراح التسهيل كما قال الشيخ. معظم الكتب تقول هي بمعنى النفي. نعم. ويروى الا هل اخو عيش لذى بدائم وعليه الباء
زائدة في خبر المبتدأ الداخلة عليه هل - 00:38:59

وهي هنا جحد نعم جاحد بالفتح فسكون اي نفي وعليه شراح التسهيل فسروها جعلوا هل هنا بمعنى النفس وعليه شراح التسهيل
قال الكسائي تأتي هل استفهاما وجحدا وشرطاما واما وتوبيخا وتقريرا؟ وبمعنى قلت - 00:39:14

تخصص الاصوليين الان الاخوة هذا شغلكم نريد تمثيل ان تمثلوا لنا. يعني قال الكسائي هل تأتي استفهاما؟ هذا سهل المثل هل جاء
زيد هل تستعمل للتصديق ام للتصور؟ تصديق. دائما للتصديق. يعني هل جاء زيد؟ نعم او لا. ولا تستعمل للتصور - 00:39:34
طبع ما مثال جحد هذا البيت اذا اخذنا به ايضا الا الاحسان يعني ما جزاء الاحسان الا الاحسان نعم او هل يقدر احد على هذا؟ تقول
واحداني احمل هذا الحجر يقول لك هل يقدر احد على هذا - 00:39:57

اي لا يقدر احد على هذا. نعم الثالث وشرطها. هذه شرطا صعبة. صعب جدا. صعبة شرط انه هل تأتي بشرط كأني افهم منها الشرط في
نحو هل اتبعك على ان تعلمي مما علمت رشدا - 00:40:16

فهي بمعنى الشرط في حاصل الآية يعني. هل تحدث؟ يعني هل اتبعك على ان تعلمي في مقابل ان تعلمي هل اعطيك هذا على ان
تعطيني هذا؟ هي هنا تكون بمعنى الشرط - 00:40:33

لا يخطر في ذهنك الا هذا حقيقة ان تكون هل للشرط يعني هي لا تستعمل للشرط اصالة الا اللهم اني في حاصل كلام في الشرط. هل
تعطيني هذا على ان اعطيك هذا - 00:40:49

هل تزورنا نكرنك جميل. هذا مثال جميل هذا احسن. احسن ممكن. يعني هل تزورني اكرنك تعطيي معنى الشرط في
حاصل كلام يعني. جميل هذا مثال رائع من الشيخ عبد القادر. يعني هل تزورني؟ اكرنك. لكن هل بقيت للاستفهام - 00:41:02
نعم. يعني هي تسميتها شرطا يعني في حاصل معنا. لكم ان تمثلوا يعني هل اتبعك على ان تعلمي؟ او هذا لكن في الحقيقة
استفهام والشرط مفهوم انحصار الكلام. طيب. ماذا ايضا قال؟ واما ما مثال الامر؟ هل اتيتني - 00:41:26

نعم اذا كان في البلاغة دائما نمثل له هل طبعا تصرف المضارع للمستقبل والاصل ان تدخل على الفعل المضارع اذا ادخلناه على
الجملة الاسمية فتحن نريد الامر المؤكد ماذا يمثلون دائما؟ بامثلة ثلاثة يمثلون. يعني هل اصالة تنتصر في المضارع للمستقبل؟ هل
ادلكم على تجارة - 00:41:46

والاصل ان تدخل على الجملة الفعلية كما هذا مشروع في المنهاج الواضح فإذا عدلنا للجملة الاسمية فتحن نريد تأكيد الكلام وافادة
الدوام والامر المؤكد. ماذا يمثلون لهذا هل انتم منتهون؟ يعني هل انت مسلمون؟ آآ على ما ذكر على الخمر - 00:42:06

الآن اية الخمر في قوله تعالى انما الخمر والميسر والانصار والازنى والجسم على الرسل نعم انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في يصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة. فهل انتم منتهون ابلغ من ان تنتهوا؟ لانه هل تنتهون في المستقبل. لكن هل انتم الى ما الى متى تنتظرون - [00:42:26](#)

يعني ما في وقت لا بد ان تنتهي غير مقيد بزمن مع الدوام؟ وهل اوكد من الهمزة؟ هل انتم مسلمون كذلك؟ هذا الامر مثال اه الامر. من يعطيني مثلا التوبيخ؟ التوبيخ سهلة. يعني في عندنا توبيخ اللي هو - [00:42:46](#)

الواقع نسميه. انكار الواقع الضرر ابي وان كان الواقع اتضرب اباك اه انكار الواقع هو التوبيخ ما مثاله؟ هل هل واحد فعل معصية تقول هل عصيت ربك هذا توبخه يعني. التقرير ما مثال التقرير انت تعظ انسانا فتقول هل وعظتك؟ هل وعظتك - [00:43:07](#) يعني كأنك تقول يعني انا قد وعظتك فانتهى يعني هل وعظتك؟ ولا يسأله انا يقرره باني قد وعظتك وفيها معنى قد في الوقت نفسى يعني نعم. وبمعنى قد المثال المشهور - [00:43:32](#)

هل اتي على الانسان حين من الدهر؟ لم يكن شيئا مذكورا. هذه الامثلة اذا الاستفهام واضح الجهد هل جزاء الاحسان الا الشرط الحقيقة نحن ننجم الان بس يعني ممكن ان نقول يعني هل تزورني اكرمك او على ان تعلمني؟ الامر - [00:43:51](#)

هل انتم منتهون؟ التوبيخ هل تعصي ربك او عصيت ربك؟ التقرير هل وعظتك مثلا؟ يعني تقرره انه قد حصل بوعظ ومعنى قد هل اتي على الانسان حين من الدهر؟ لم يكن شيئا مذكورا. نعم سيدى. واقتصر نعم؟ واقتصر - [00:44:11](#)

ترى الناظم في زيادة الباء على خبر ليس وما ولا وكان المنفية. لاحظ يعني في البيت فقال وبعد ما وليس جر البلخور هذا واضح وهذا الكثير. وبعد لا بعد لا ونفي كان هذا قليل لكنه - [00:44:31](#)

اختصر فقط على نفي نفي كان دون ان يعمم. ندخل لا التبرئة فيها. ولم يذكر الاقسام الاخرى النادرة ولم يذكر اسم ليس ايضا في اشياء كثيرة ذكرها لم يذكرها ابن مالك نعم. فقال وبعد ما ليس جر البلخ خبر وبعد لا ونفي كان قد يجر - [00:44:48](#)

وانما دخلت في خبر جيم سين ميم. كيف تقولون هذا نادر وضرورة شعر؟ وقد وردت زيادة الباء في خبر ان في قوله تعالى او لم يروا ان الله الذي خلق السماوات والارض ولم يعي بخلقهن بقدر - [00:45:07](#)

قال لا هذا مختلف ليس مما نحن فيه. هنا جاءت بعد اولم كانه قيل او ليس اه ارجعها هذه لنا ان نرجعها من احد باب انا في خبر ليس في الحقيقة - [00:45:25](#)

او ان نقول من الناسخ المسبوق بالنفي من الناسخ المسبوخ بالنافي لانه الناسخ كانوا واخواتها وظنوا اخواتها هنا انه واخواتها سبقت بنفي اولم يروا ثم ادخلها في خبر اه مثل بقعدة تماما. ولما اكون بأجشعهم. هي تماما مثل هذا - [00:45:39](#)

المصنف جعلها من باب خبر ليس. ولك ان تجعلها من باب الناسخ انه دخل عليه النفيان هذا الكثير لذلك قاس عليه الزجاج ما ظننت ان احدا بقائم ما ظننت ان احدا بقاعا نفس الشيء لان مسبوقة بنفي. قال وانما دخلت في خبر ان المفتوح في اولم يروا ان الله الذي - [00:46:01](#)

خلق السماوات والارض ولم يعي بخلقهن بقدر. لما كان اولم يروا ان الله في معنى اوليس الله بقدر؟ بدليل انه مصرحا به في موضوع اخر. كقوله تعالى اوليس الذي خلق السماوات والارض بقدر. اذا ارجعها الى خبر ليس. نعم - [00:46:25](#)

متناول لها متناول لها مع ما في حيزها. يعني نافذة شامل لها لان وما بعد وخبرها نعم. وهذا الذي يقتضيه السياق. اولم يروا ان الله الذي خذل الان هم ينكرون هذا ويقولون الله عاجز عن خلق السماوات - [00:46:45](#)

وبعدهم يقول تعب كاليهود. اولم يروا ان الله الذي خلق السماوات والارض بقدر. فالذى استطاع الخلق الاول كيف يعجز عن اعادته. في السياق يقتضي التأكيد. فكيف نمنع هذا الاسلوب؟ طب هذا الاسلوب؟ انا اريد ان اؤكد يعني ما عندي طريقة - [00:47:05](#)

تستطيع اذا ادخلت نفي عليها. نعم النفي متناول لها مع ما في حيزها. فليست حينئذ من التوادر وهي نظير ما اجازه الزجاج من قولك ما ظننت ان احدا بقائم لما كان في معنى ليس في ظني احد بقلب. ليس في ظني جعله في خبر آآليس. نعم - [00:47:24](#) هذا نكون بحمد الله تعالى وتوفيقه. قد انتهينا من شرح التوضيح على التتصريح بباب ما وان ولة العاملات عملا ليس نقف هنا

سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:47:49

اه في نقطة - 00:48:03