

التصريح على التوضيح (711) الجزء الرابع من باب ما، ولا، ولات،

زيادة الباء

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا

في شرح التصريح على التوضيح ما ولا ولا وان العلامات عملا ليس - 00:00:00

الشيخ عبد الرحمن وصلنا الى زيادة الباء. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين قال الشيخ خالد الازهري رحمه الله نفعا الله به وبكم؟ بالكون. وتزاد الباء بكثرة في خبر ليس غير الاستثنائية. اذا

نقرأ من عند فصل - 00:00:16

وتزاد الباء بكثرة في خبر ليست. اتفضل فصل وتزاد الباء بكثرة في خبر ليس غيري استثنائية. تعرفون عندنا ليس استثنائيا اقول قام

القوم ليس زيدا. او لا يكون زيدان فليس الاستثنائية لا تزداد الباء في خبرها. لا تقولوا قام القوم ليس بزيد. نعم. وتزاد الباء بكثرة -

00:00:36

في خبر ليس غيري استثنائية وفي خبر مالح طبعاً ما سواء كان تميمية او حجازية. وسواء عملت او بطلت فعملها الا اللهم اذا انتقض

النفي يعني الان نشترط شرطين ان لا ينتقض النفي وان لا تكون ليس استثنائية. ويجي الشرط الثالث اخذناه في الخصري نعم

سيدي. وفي خبر ما - 00:00:59

اليس الله بكاف عبده؟ فهنا بكاف نقول مجهول لفظاً منصوب محل على انه خبر ليس لتأكيد كفاية الله لعبده نعم. وما الله بغافل وما

الله بغافل لنا ان نجعلها تميمية او حجازية. اذا قلنا هي تميمية لفظ الجلالة مبتدأ وبغافل مجرور - 00:01:22

اللفظة مرفوع محلها على انه خبر. واذا قلنا حجازي لفظ الجلالة اسم. وغاف المجهول لفظاً بغافل مجهول لفظاً منصوب محلاً. على

انه خبر نعم نعم. قل بكاف مجرور لفظاً منصوب محل على انه خبر ليس. نعم سيدي. وما الله بغافل اذا قلنا هي تميمية نقول -

00:01:42

في محل رفع الخبر المبتدأ. واذا قلنا حجازية نقول في محل نصب خبر ما. نعم. وذلك عند البصريين لرفع توهم الاثبات فان السامع

قد لا يسمع اول الكلام فاذا قلت ليس زيد قائماً قد يظن كان زيد قائماً - 00:02:02

فيؤتى بالباء يعني السامع قد يكون غافلاً في اول الكلام. فالباء تدله على انه نفي لان الباء لا تكون الا بعد النفي لكن هذا فيه نوع

تكلف. نعم يعني كانك اذا قلت ليس زيد قائماً هو كان غافلاً فيسمع مثلاً زيد قائماً يظن كان زيد فتقول ليس زيد بقائم يعرف انه نفي -

00:02:22

لكن الصحيح ان الباء لتأكيد نفي الخبر عن الاسم. نعم. وعند الكوفيين لتأكيد النفي بالتأكيد نفي الخبر عن الاسم هذا هو الصحيح.

وعند الكوفيين لتأكيد النفي قالوا ليس زيد بقائم - 00:02:45

رد لان زيدا لقائم. رد. رد ان زيدا لقائم. يعني واحد قال ان زيدا لقائم. انت تريد ان ترد عليه. هو اكد ان زيدا لقائم. اكد باللام بلام

الابتداء. فكيف ترد عليه؟ اذا قلت ليس زيد قائماً ردك - 00:03:03

اخف من كلامي فاذا قلت ليس زيد بقائم رد لي ان زيدا لقائم. وفي هذا الباب كلام مهم للدكتور فاضل السامرائي في باب ما ولا وفي

الفروق بينها لا يستغنى عنه. فراجعهم. وعند الكوفيين لتأكيد النفي قالوا ليس زيد بقائم - 00:03:23

رد لان زيد لقي لان زيد لقائم. فالباء بمنزلة اللام. بمنزلة اللام في الاثبات. يعني كيف اللام اكدت الاثبات اكدت النفي. وخرج بقولنا غير الاستثنائية يعني نحن اشترطنا ثلاثة شروط. الشرط الاول الا تكون استثنائية - [00:03:45](#)

الشوط الثاني الذي ينقض بالا والشرط الثالث الا يكون من الالفاظ الملازمة للنفي مثل احد. هذي اخذناها في الخصري. الان بدأ يخرج عليها فقالوا خرج بقولنا غير الاستثنائية قاموا ليس زيدا. هذه ليس باستثناء يبقى اعراب وليس فعل ماضي ناقص واسمها مستتر. لكن هل المستتر جواز - [00:04:05](#)

وجوبا اسم ليس مستتر جوازا او وجوبا وجوبا قلنا في حالات ضمير الستار الضمير وجوبا مثل خلا وعدا وحاشا ولا يكون. هذه جارية مجرى الامثال يعني صارت فهون الضمير مستتر وزيدان خبرها. هنا لا يصح دخول الباء سيعلله لماذا؟ نعم. وخرج بقولنا غير الاستثنائية - [00:04:25](#)

قاموا ليس زيدا فان الباء لا تدخل هنا. لان مصحوب ليس الاستثنائية كمصحوب الا. فكما لا تقول ما زيد الا بقائم لا تقول قاموا ليس بزيد. جميل يعني ليس اصلا هي مستعملة استثناء وام الباب في الاستثناء الا - [00:04:50](#)

الا لا تزداد الباء بعدها فلا تقول لا تقول ما زيد الا بقاء فكذلك لا تقول قاموا ليس بزيد. نعم. وكما تزداد الباء في خبري ليس تزداد في اسمها اذا تأخر الى موضع الخبر. اذا يصح قليلا دخول الباء على الاسم. لكن اذا تأخر كما - [00:05:10](#)

لا لا مزحلقة لا مزحلقة الاصل تدخل على الخبر ان زيد للقائم طب الان اذا تأخر الاسم تدخل عليه ان في ذلك لعبرة لكن اذا كانت في موضع الخبر وكذلك هذه الباء - [00:05:30](#)

تدخل على الاسم اذا تأخر كقراءة بعضهم قراءة شاذة. نعم وكما تزداد الباء في خبري ليس تزداد في اسمها اذا تأخر الى موضع الخبر كقراءة بعضهم ليس البر بان تولوا وجوهكم. فالبر - [00:05:45](#)

خبر وان تولوا هو الاسم. نعم. ليس البر بان تولوا وجوهكم بنصب البر وقوله اليس عجيبا بان الفتى يصاب ببعض الذي في يديه؟ يعني هذا مع الالباب الذي بعده يعني اذا اخذناه مع الالباب التي بعده - [00:06:01](#)

تقول يعني هو يستغرب من الناس. اذا اصبت انت بمالك او خسرت مالا يأتي الناس يعزونك ولكن اذا كبرت وهرمت لا احد يعزيك على فقد عمرك مع انه المال الاغلى - [00:06:20](#)

اليس عجيبا بان الفتى يصاب ببعض الذي في يديه فيعزيه الناس يعني؟ ثم هو يكبر ولا يعزيه احد. فهو يتكلم عن ان الانسان عليه يعني ان يهتم باوقاته فهذه اغلى من المال. والناس يعزونك على فقد المال - [00:06:38](#)

والاصل ان يعزوك على تلف العمر يعني ذهاب العمر. فهنا موضع الشاهد اليس عجيبا بان الفتى؟ فعجيب الخبر ان الفتى هو الاسم. نعم وقوله اليس عجيبا بان الفتى يصاب ببعض الذي في يديه. وهذا من الغريب كما قال في المغني - [00:06:58](#)

وتزداد الماء بقله في خبر لا. اذا بكثرة بكثرة في خبر ما وفي خبر ليس. وبقله بما انه قال بقله الاصل انه يقاس عليها تمام؟ لكن ابن عصفور منع القياس عليها. كما سيأتينا. لكن الاحسن انه يصح ولكنه قليل. نعم - [00:07:19](#)

وتزداد الباء بقله في خبر لا وفي الجزء الثاني من معمولي كل نفس معمولي كل وفي الجزء الثاني من معمولي كل ناسخ منفي لاحظ قال الجزء الثاني الجزء الثاني لاحظ هو الاصل قال في خبر لا وكل ناسخ الاصل ان يقول وخبر كل ناسخ - [00:07:40](#)

لكن اذا قلنا خبر كل ناسخ لا يدخل بقعدة فلما دعاني لم يجدني بالقعدة دي او قعد دي. اه يعني هنا لم تدخل على الخبر. هي دخلت على المفعول الثاني. فلو اخذنا المتن فقط وقلنا بقله في خبر لا وخبر كل ناسخ - [00:08:00](#)

لم يدخل الا كان واخواتها تمام ولا تدخلوا ظن واخواتها وقال في الجزء الثاني لما قال الجزء الثاني دخل البيت الذي معنا لم يجدني بقعداتي. نعم. ممكن نجعلها على التغيب او على - [00:08:20](#)

باعتبار اذا اردت ان تؤوله ولكن مصنف الاحسن اني ماذا فعل؟ صحح حاول ان يعني يأتي بعبارة اشمل. يعني اذا قلنا في خبر الناسخ يعني ممكن ان نبقئها باعتبار انه خبر في الاصل يعني - [00:08:36](#)

لكن مصنف يعني اراد ان ينص عليه فقال الشارع فقال وفي الجزء الثاني من معمولي كل ناسخ وتزداد الباء بقله في خبر لا. وفي

الجزء الثاني من معمو لي كل ناسخ منفي كقوله - [00:08:52](#)

وهو سواد ابن وهو سواد ابن قارب وهو سواد ابن قارب يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم. الازدي الدوسي نعم وقوله وهو سواد

ابن قارب يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم - [00:09:09](#)

وكلي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيل عن سواد ابن قارب. نعم وقل لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة ولا حظ ذو شفاعة تدل على قوة

الاتصاف بالشفاعة. واكد بدخول الباء لان السياقة حقيقة يقتضي التأكيد يوم لا ذو شفاعة - [00:09:24](#)

لا يغني اي اغناء. وتعرفون ان الايات تؤكد نفي الشفاعة الا باذن الله سبحانه وتعالى. والا لمن ارتضى الا للمؤمنين والصالحين والانبياء

لا الاصنام ونحوها. فالجميل جدا ان في السياق هنا ان يؤكد الباب - [00:09:44](#)

حيث البلاغة لا ذو شفاعة بمغن. وزاد هذا التأكيد بقوله فتिला. يعني بمغن اغناء ما فزاده ايضا لم يقل عني. كان ظاهرا يقول وكن لي

شفيعا كلي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتिला عني. فظهر في موضع الاضمار زيادة في انه لا شفاعة الا اذا - [00:10:04](#)

كانت باذن الله وكانت من نحو الانبياء والصالحين. نعم هذا في اظهار في موضع الاضمار. ففيها مبالغات جميلة. وايضا كلي شفيعا

ابلق من اشفع لي نعم. ثم بين حاجته الى الشفاعة يوم لا ذو شفاعة. مش يوم القيامة مثلا. فالبيت في غاية البلاغة حقيقة. نعم -

[00:10:29](#)

وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيل عن سواد ابن قارب فادخل الباء في مغن وهو خبر لا وفتिला بفتح الفاء هو الخيط الذي

يكون في شق النواة. نعم هذا الذي يكون خيط اذا انت اكلت - [00:10:52](#)

التمرة في النواة ففي خيط هذا يسمى الفتيل ويضرب به المثل في القلة كالقطمير الذي يكون القشرة التي تكون على هذا. والنقير

اللي هي نقطة في داخل النواة. نعم بفتح الفاء هو الخيط الذي يكون في شق النواة وهو مفعول مطلق - [00:11:09](#)

اي بمغن اغناء اي بمغن اغناء اغناء ما. نعم. يعني اصلها بمغن اغناء ما. تمام؟ فوضع مكانها فتिला هذا طريقة في التعبير يعني تعطي

بلاغة اقوى. والنازعات غرقل ما اصلا يقول النازعات نزعة. لكن الاغراق اشد انواع - [00:11:31](#)

النزع فوضعه. تمام؟ اه مثلا لو وليت منهم فرار الاصل تولية لكن الفرار اشد انواع التولية وهنا لو قال بمغن اغناء ما ممكن. لكن مثل

باقل شيء ما فيه غناء اصلا. ولو قليلا يعني ولو قليل شيء يضرب به - [00:11:54](#)

في القلة فوضع فتिला موضع بمغن اغناء ما. نعم. ولك ان تقول الاصل بمغن اغناء فتيل ثم حذف المضاف فتاب المضاف اليه منابه.

نعم وهو مفعول مطلق اي بمغن اغناء ما. كاحد الوجهين فيه ولا تظلمون فتिला. ايش احاد لوجهيك لا تظلمون فتिला - [00:12:14](#)

هنا العلماء اجازوا اعرابها على وجهين اما ان تكون مفعولا به. بمعنى لا تنقصون فتिला. يعني لا ينقص منكم ولا فتيل هذا مفعول به او

تكون مفعولا مطلقا. لا تظلمون ظلما ما. فتكون مفعولا مطلقا. اذا قدرت لا تظلمون معنى لا تنقصون - [00:12:39](#)

فتिला فهي مفعول به. اذا قدرتها لا تظلمون ظلما ما وضع فتيل موضعها فهذا مفعول مطلق. ففي الاية وجهان. لكن هنا مفعول مطلق

فقط. لذا قال كاحد الوجهين. نعم. وهو مفعول مطلق اي بمغن اغناء ما كاحد الوجهين فيه ولكن - [00:13:00](#)

والمعنى يوم لا صاحب شفاعة مغنيا عني شيئا. صاحبه انا اتكلم على عامل عمل ليس نعم. يوم لا اصاحب شفاعة مغنيا عني شيئا؟

فاقام الظاهر مقام المضمّر. هنا يبدو في سقط يعني في سقط هنا - [00:13:20](#)

يوم لا صاحب شفاعة مغنيا عني لازم هنا في سقط عني فاقام الظاهر مقام المضمّر. ايش الظاهر مقام المضمّر؟ كان الظاهر ان

يقول عني ووضع سواد ابن قارب موضع عمي. اه في عني؟ عني شيء. اه ممتاز. نسختي ساقطة عني - [00:13:42](#)

مغنيا شيئا عندي. عني شيئا عندكم نسخة عني نعم. نعم. اه هادا هو هادا الصيد. نعم. انا نسختي ساقط هادا ممتاز. هكذا صحيح.

يعني مغنيا عني شيئا فوضع مكانة عني - [00:14:06](#)

سواد ابن قارب في باب نسميه الاظهار في موضع الاضمار. نعم. فاقام الظاهرة فاقام حجرة مقام مقام دائما مقام. دائما من غير

ثلاثي على وزن اسم المفعول. يا اسم مفعول من غير ثلاثي اسم مفعول والمصدر الميمي واسم - [00:14:22](#)

زمان والمكان على وزني اسم المفعول مقام مقام مفعول او مفعول في اسم الزمان والمكان والمصدر ميمي من الثلاثي. نعم سيدي.

فاقام الظاهرة مقاما المضمّر وكقول بعض العرب ما خير بخير لا خير لا خير بخير بعده النار. هنا يعني كان عليه ان يقول كما زيدت في خبر - [00:14:42](#)

العاملة عمل ليس زيدت في خبر لا النافية للجنس النافية للجنس فهمتهم؟ كلام ابن مالك انها بقلة تزداد في خبر لا الاحسن ان نعمم نقول لا تشمل تشمل لا التي لنفي الجنس والتي لنفي الوحدة. يعني لاحظ بيت ابن مالك قال وبعد ما وليس وبعد لا ونفي -

[00:15:08](#)

اي لا هذه هو الظاهر انه يتكلم اعلان نافي لوحده. لكن العامل عمل ليس لكن الاحسن ان نعممها كما قال العلماء وان ندخل العاملة عمل ان الهلال لا ما في الجنس. فكما تزداد الباء قليلا بعد لا. العاملة تزداد بعد لا النافية للجنس - [00:15:35](#)

فكان يعني هنا من حيث الصناعة كان ينبغي ان يقول كما زيدت في خبر لا العاملة ليس زيدت في خبر لا التبرئة اللي هي نافية جنس كقول بعض العرب لا خير بخير بعده النار - [00:15:57](#)

اين زاد في خبر ما معنى لا خير بخير بعده النار لا خير خير اسمها بخير خبرها الباء زادت في الخبر ولا نا في الجنس اسمه مبني على فتح محل نصب وخير مجرور لفظا. مرفوع محل علينا وخبر لا. لكن ما معنى العبارة لا خير بخير - [00:16:11](#)

من بعده النار لا خير في لذة من بعدها النوم المعنى لا خير بعده النار بخير. يعني اذا واحد مشى في خير في الظاهر وفي المعاصي وفي متع لكن بعدها ما فيها فائدة. فكيف نعرب بعده النار هنا - [00:16:34](#)

الاحسن ان نقول هي نعت حقيقة. نعم. الاحسن ان نقول نعت يعني لا خير كائن بعده النار هو بخير فهذا الخير المقيد نفينا عنه انه فيه اي نوع خيرية. لا نافي الجنس نفينا جنس الخير - [00:16:57](#)

عن هذا الخير المقيد بعده النار. قد يقول لك قائل توسط الخبر توسط الخبر بين النعت المنعوت وهذا فاصل اجنبي. بعض العلماء لم يعد له فاصل فاصل اجنبيا وهذا احسن - [00:17:18](#)

يعني لم يعده فاصل اجنبي فنحن مع هذا الاعراب وما عداه تكلف حقيقة. يعني جماعة من العلماء لم يعدوا الخبر فاصلا اجنبيا يعني حتى السعد الطرزانى منهم. السعد في حواشي الكشف قال فصل بالخبر حسن. ومثلوا الوزن يومئذ الحق. فنحن مع هذا -

[00:17:33](#)

اعراب وان كان الصبان على خلافه محشون يعني كثير منهم يجعله من باب القلب او بعضهم يعلقه بخير الاول هاي كلها تكلفات. واضح انه لا خير بعده النار بخير واضح انه صفة لا خير. صفته انه بعده النار. الخبر ليس باجنبيه يعني خاصة بين جار ومجرور -

[00:17:53](#)

مثل في الله شك ففي الله شك فاطر. فقالوا المبتدأ اجنبي هنا المبتدأ اجنبي فيه نوع تكلف يعني حقيقة. تمام؟ فاحسن اعراب خذوه هذا ونعتمد كلام السعدنة وليس الفاصل واتركوا معي - [00:18:17](#)

عداوة من التوجيهات التي ذكرها الصبان ونقلها ايضا شيخ ياسين تفضل سيدي. وكقول بعض العرب لا خير بخير بعده النار فزاد الباء في خبر للتبرئة اذا التبرئة هي نفسها لا نافية للجنس نعم فزاد الباء في فزاد - [00:18:36](#)

في خبر للتبرئة اذا لم تجعل الباء بمعنى فيه قاله ابن مالك. ما معنى هذا الكلام؟ يعني اذا جعلناها بمعنى فيه لم تكن زائدة بعضهم جعل لا خير بخير اي لا خير في خير. فعلى هذا في ظرفه وليست زائدة. الزائدة يشترط الا يكون معناها الا التأكيد - [00:18:56](#)

اما اذا كانت معنا الابتداء او الظرفية او كذا او كذا هي ليست بزائدة. فاذا جعلناها هي ظرفية لا تكون زائدة لكن الظاهر انها زائدة. اذا شفنا هل يجوز في زائدة الباء لا هي باء بمعنى في. بمعنى الباء الظرفية مثل وبالليل. وانكم لتمرون عليهم - [00:19:16](#)

في حين وبالليل الباء ظرفية. فقالوا هنا لا خير بخير. الباء ظرفية المعنى في فهذه ليست زائدة. اذا جعلتها ظرفية اما اذا لم تجعلها ظرفية هي زائدة. نعم وقوله وهو عمرو بن براق براق هنا بالتجديد. براق الاسدي وهو الشنفرة صاحب لامية العرب التي - [00:19:36](#)

اطلعها بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاملوا. نعم وقوله وهو عمرو بن براق الازدي وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل وزاد الباء في اعجلهم وهو خبر اك واجشع بتقديم الجيم على الشين المعجمة الفائق في في الجشع.

نعم. وهو شدة - 00:19:59

على الاكل واعجل بمعنى عجل لا للتفضيل. من هنا كثيرا ما يعني انه العلماء يحولون اسم التفضيل يعدلون عن بابه. هذا قد نقبله في الشعر لكن لا نقبله في القرآن. يعني في القرآن نحن ظاهرية تقريبا في غير طبعا اه - 00:20:30

الشالات ينبغي تأويلها لكن يعني بشكل عام في الالفاظ يعني اذا اسم تفضيله نقيس ما تفضيل اسم مفعول ابقى اسم مفعول صفة مشبعة بقي صفة مشبعة هكذا يعني مثلا وهو اهون علي يقولون بمعنى هين لانه كيف هو اهون على الله؟ هل شيء هناك؟ نقول

بالنسبة لعقولكم - 00:20:50

عرفتم؟ فهنا قال وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل. فقال هنا بمعنى عجل. لا للتفضيل. لم اكن باعجلهم لو ابقيناها على التفضيل يلزم من ذلك انهم كلهم عاجلون - 00:21:07

وهو ليس بالاعجل ففيه ليس ليس فيه كبير مدح. فلكن انا لست عاجلا بهذا المعنى يكون فيه مدى. وقوله وهو ذران. لكن كيف ممكن نحن نحملها نحملها على النظر للواقع. كما في مثلا لم يكن جبارا عصيا. طب لماذا ما قال لم يكن عاصيا - 00:21:27

نقول اهل زمانه كانوا جبارين عصاة لم يكن مثلهم مثل هاي النظر للواقع تمام؟ مثلا اه لا تأكلوا الربا ضعافا مضاعفا ليس معناه انه يصح القليل انما هكذا كان العرب يفعلون فانتم لا تفعلوا مثلهم مثل هذه - 00:21:48

الامثلة ينظر فيها للواقع لم يكن جبارا عصيا مثل هذه الايات. وهنا نحملها على هذا ان لنا ان نبقية على التفضيل وكأنه يشير الى ان الناس في العادة عاجلون. وانا لم اكن باعجلهم بهذا المعنى يعني - 00:22:05

لانه يعرض باناس موجودين يعني. على هذا تبقية على التفضيل. نعاسي؟ مثل قوله تعالى وما رضوكم ظلاما للعبيد. اه هذي بظلام فيها خمسة اقوال احسن اه قول والذي اختار البقاع في عدة مواضع - 00:22:22

انها تتكلم عن جرائم كبيرة جدا. اذا لاحظتم هذه الايات جاءت في جرائم كبيرة جدا كأن الله يقول لو تركتهم من غير حساب لكنت ظلاما. طب الله يعني الله عز وجل بفضلته ومن عصى. عاقبه بعدله - 00:22:40

نعم كما قال في الزبد لكن لا يوصف بالظلم اصلا لكن هو كرما منه يقول سبحانه وتعالى لو تركت امثال هؤلاء لكنت ظلاما وما ربك بظلام النظر يعني كأنه فيه اشارة الى ان ترك هؤلاء من غير عقوبة يعتبر ظلما شديدا فلا بد من عقوبتهم. هذا احسن قول من خمس -

00:22:58

اقوالهن يقل للنسبة وقيل اقوال اخرى اني عندي تحقيق في اشهر ممكن نرسله لكم ان شاء الله. نعم سيدي الانسب للتعليم ان تجعل يعني هو يقول باعجلهم. لان ابشع القوم عدل. لا لا ويعني لو قال لست باعجلهم - 00:23:22

هو معه حق في التأويل اذا نظرنا للظاهر لست بالاعجل بس انت انا ابقى عجل. كلنا عاجلون وانا لست بالاعجل بهذا الاعتبار لكن ممكن اذا نظرت للواقع يدفع هذا الاعتراض. نعم. وقوله وهو دريد ابن الصمة الصمة. وقوله وهو - 00:23:38

دعاني اخي والخيال بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدي. لنا بقعدي او بقعدي اني اقول دعاني اخي والخيال بيني وبينه يرثي اخاه وهو فرعان عبدالله بن الصمة. فلما دعاني لم يجدني - 00:23:58

بقعدة دي او بقعد دي والرجل اللئيم الدنيء القاعد عم اه الحرب. موضع الشاهد انه ادخلها هنا في المفعول الثاني فهي في خبر ناسخ او نقول احسن في الجزء الثاني من الناسخ. وهذا اعم من عبارة ابن مالك - 00:24:18

في الالفية لاحظوا في الالفية هنا قال وبعد لا ونفيكان خصها بنفيك كان. حجرا واسعا والاحسن ان نقول في نفي ناسخ. فالناسخ يشمل كان واخوات كان ويشمل ظن واخواته. فهنا دخلت في الجزء - 00:24:38

الثاني في قولنا الجزء الثاني من الناسخ. هذا المثال مثاله. نعم سيدي وزاد الباء في وهو المفعول الثاني لقعدة او قعدت. نعم. فزادت فزاد الباء فيقعدا وهو المفعول الثاني لوجده - 00:24:58

والقعدة بضم القاف وسكون العين المهملة وضم الدال الاولى وفتحها الضعيف الان اخذنا يعني حالتين تكثر فيهما الزيادة بعد ليس وما سواء كانت حجازية او تميمية عاملة او غير عاملة الا اذا نقض نفيها. الحالة الثانية يقل بعد لا ونفي الناسخ. والاحسن انه قياسي

وابن عصفور قال هو سماعين. الان اقل نادر في مرحلة الثالثة الان هذا قوله وتزاد الباء بنعم. وتزاد الباء بنذور في غير ذلك كخبر نذور يعني في ضرورة شعر ولا يقاس عليه - 00:25:44

وتزاد الباء بنذور في غير ذلك خبر ان المكسورة ولكن وليت في قوله وهو امرئ القيس. هو امرؤه وهو امرؤ القيس الكندي فان تنأى عنها حقبة لا تلاقىها فانك مما احدثت بالمجاملة احدثت فانك مما احدثت بالمجرب يتكلم عن - 00:26:00

ام جندب وهي زوجته خليليا يمر بي على ام جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعذب فان تنأى عنه انها حقبة لا تلاقىها. ايش عراقنا لا تلاقىها؟ بدل اشتغال فانك مما احدثت بالمجرب. يعني انت ابتعدت عنها - 00:26:22

فترة طويلة هي لن تحفظ عهدك وستترك مودتك وانت قد جربتتها بذلك. هنا فان انك مما احدثت بالمجرب. انك بالمجرب ادخلها في خبر ان. فزاد الباء في المجرب وهو خبر ان - 00:26:42

وتنأى من النأي وهو البعد والهاء في عنها عائدة على ام جندب المذكورة. جندب ما في دائري لا يجد سبب. سبحان الله من منع

الصرف جنده لا يوجد سبب. امي امي جند بنت. نعم. والهاء في عنها عائدة على ام جندب المذكورة في قوله اول - 00:27:02

خليلي يمرابي على ام جندب لتقضي لنقضي حاجات الفؤاد المعذبة المعذبين نقضي حاجات الفؤاد المعذب وحقبة بكسر الحاء المهملة نصب على الظرفية معنى السنة. الحقبة ليس السمع يعني كيف الحقيقية؟ الحقيقة تكون خلف الظهر صحيح - 00:27:22

الحقبة هي المدة التي كلما انتهت تجددت كلما انتهت تجددت هذا في اصلها. لذلك لا بثين فيها احقابا لا تقتضي نستدل بها على عدم

خلود اهل النار. يقول احقابا ستنتهي. لأ الحقبة المدة التي كلما انتهت تجددت. لكنه اراد هنا مدة من الزمن يعني - 00:27:47

مدة طويلة يعني. نعم حكمة بكسر الحاء المهملة نصب على الظرفية بمعنى السنة وجمعها حقب وتلاقىها مجزوم لانه بدل من تنأى.

كيف يعني نحن هذا اخذناه في باب البذل؟ فقلت له ارحل لا - 00:28:07

عندنا فقلت له ارحم لا تقيمن عندنا هذا بدا الاجتماع من ارحل لان الرحيل يستلزم عدم الإقامة. نعم تلاقىها مجزوم لانه بدل من تنأى.

قاله الموضح في شرح في شرح الشواهد. شرح الشواهد لابن هشام تخلص الشواهد - 00:28:26

تلخيصه الفوائد. نعم هذا كتاب ممتاز جدا. وفيه فوائد رائعة ومعظم الحواشي حقيقة في تعليقاته على ابیات تأخذ منه موجود في

الشاملة. نعم. قاله الموضح في شرح الشواهد. والمجرب بكسر الراء من التجربة وهو الاختبار. وفي قوله - 00:28:46

لو فعلت بهينة لو فعلت بهينا. ولكن اجرا. نعم. قال ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس الاجر. هنا موضع الشاهد

ولكن اجرا بهين. فادخل الباء في خبر لكنه. ولو فعلت هذه جملة معترضة بين الاسم - 00:29:06

والخبر؟ نعم سيدي. وفي قوله ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر وزاد الباء في هين وهو خبر لكن

المشددة. ولو فعلت شرط معترض بين اسمي لكن وخبرها. وجوابه محذوف - 00:29:26

ما حدث مفعول فعلت. فعلتيني حذفنا المفعول وحذفنا جواب الشرط. كانه قال ولكن اجرا هين لو فعلت اصبت. نعم. والاصل ولكن

اجرا هين لو فعلته اصبتيه. نعم. تحصل عندنا الان ان الباء تزداد - 00:29:45

قليلًا ونادرا في الشعر في خبر ان وخبر لكن وخبر ليت. في خبر ائمة فانك مما احدثت بالمجرب وفي خبر لكن ولكن اجرا لو فعلت

بهين. الان سنأخذ شاهد ليت. نعم. وفي قوله وهو الفرزدق يهجو جريرا وكليبا رهطا - 00:30:05

ويرميهم باتيان الاتن بالمشاة اناث الحمير. لا حول ولا قوة يعني هذا اللي جاء القبيح جدا جدا نعم كما ان بني فزارة يرمون

باتيان الابل. نعم. نعم. يقول اذا اكلولا عليها واقرضت واقرضت يقول - 00:30:25

لك لولا عليها واقرضت الا ليت ذا العيش اللذيذ بدائي؟ نعم فزاد الباء في دائم هنا الا ليت عندنا روايتان هذه الرواية والرواية الاخرى

التي سيذكرها بعد قليل. فعلى روايتنا الان هي شاهد في خبر ليت. والرواية الاخرى الا - 00:30:47

فهل ستكون في خبر المبتدأ لكن مسبوقه بهل؟ فالان موضع الشاهد على هذه الرواية الا ليت ذا العيش الذي فذا اسمها والعيش بدل

واللذيذة نعت وبدائم خبر ليت. فدخلت هنا الباء في خبر ليتا. وهذا نادر في ضرورة الشعر لا - 00:31:08

عليه. يقول اذا اقلولوا عليها واقترضت الا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم؟ فزاد الباء في دائمي وهو خبر ليت والعيش عطف والعيش احسنا الحكاية والعيش عطف بيان على ذا او نعت له. نحن نرجح البدل اذا اتاك اسم معرف بان - [00:31:28](#)

بعد اشارة فقل فيه بدل بدل او عطف بيان او نعت الاحسن البدل نعم. واللذيذة واللذيذة نعتل العيش نعتل واقولوا بالقاف لان اقلولوا سيذكر له ثلاثة معان اساسية. المعنى الاول ارتفع - [00:31:48](#)

والثاني لولا تجافى واستوفى زين جلس على هيئة كأنه يريد القيام اذا انت تجلس على هيئة كأنك تريد القيام نقول انت مستوفى مستعد. فتجافى اي تباعد واستوفى مع هيئة كأنك تريد - [00:32:07](#)

القيام ولست بقائم. وهذا المعنى الثاني والمعنى الثالث الراكب على الشيء العالي عليه. ومنه اقلولوا الجبل لولا فلان الجبل ان صعد على الجبل وارتفع عليه. وكل ما علوت على ظهره فقد اقلوليته - [00:32:26](#)

اذا علوت على الجبل اقلو ليت اذا علوت على الجمل اقلوليته. فصار عندنا ارتفع وتجافى واستوفى او على الشيء العالي. هذه المعاني الاساسية التي ذكرها. وسيذكر ايضا في لولا الرجل اذا انكمش - [00:32:45](#)

يعني صار جسمه خفيفا لاجل الكبر. يصير كالثوب الخلق. نعم نقول خلق الثوب بلي ورثه هذي المعاني الاساسية التي سيذكرها هنا. ثم سيذكر المعنى المناسب منها لهذا البيت. ذكر متجافى عن النساء. هذا متجافى بيسقون المتجافى - [00:33:05](#)

المعاني الاساسية ارتفع او تجافى واستنفذ والراكب على الشيء. نعم سيدي. اقلولوا بالقاف ارتفع. هذا رقم واحد نضع عندها تسعة واقترضت بالقاف والراء سكنت وذلت. نعم. وفي اليواقيت سيذكر معنى الثاني لولا. المعنى الاول ارتفع. المعنى الثاني - [00:33:25](#)

نعم وفي اليواقيت للزاهد المقلولي المتجافى المستوفى. ايش المتجافى المبتعد؟ والمستوفى المستعد يعني هو كانه يريد القيام استنفذ في قعدهته يعني انتصب لكنه غير مطمئن كل يعني مستعد على هيئة المستعد. نعم - [00:33:47](#)

وفي الاثر ان عمر كان اذا سجد. وفي اثر ابن عمر الاصح وفي اثر ابن عمر هذا يعني هذه الرواية عن ابن عمر يعني كما في تاج العروس لو رأيت ابن عمر ساجدا لرأيتته مقلو ليان - [00:34:08](#)

يعني متجافية يجافي كما سيشرحها الفراء الان سيشرح شرعا جيدا نقراً عبارة الفراء الرواية عن ابن عمر عمر هنا وفي اثر ابن عمر هكذا عندكم؟ ابن عمر من عنده عمر؟ ابن عمر - [00:34:23](#)

هاي هنا هذا التحقيق اصح يعني هذا الذي فيه كتب اللغة عن ابن عمر وفي تاج العروس لو رأيت ابن عمر ساجدا لرأيتته مقلو ليم. نعم. سيشرحها الان الفراء تفضل - [00:34:41](#)

وفي اثر ابن عمر كان اذا سجد قلولا قال الفراء وان يرفع مقعده ويتجافى مقعده قال الفراء هو ان يرفع مقعده ويتجافى قليلا. يعني كيف الشافعية يقولون في طريقة السجود؟ يعني خلاف عن سجود الرجل وعن سجود المرأة. المرأة تضر - [00:34:56](#)

الرجل يبعد يديه ويوسع يديه. يعني هذه الهيئة كأنه يصف هذا يعني لانه قال اقرأ الفراء ماذا قال؟ نعم قال ان يرفع مقعده ويتجافى قليلا. يعني لا يفعل كالمراة التي تضم يعني. نعم. قال الفراء هو ان يرفع مقعده ويتجافى - [00:35:15](#)

وانشد لما رأيتني خالقا خلقا. هذه بفتح الخاء واللام. نقول خلق الثوب بالفتح. خلق بلي ورث بالفتح بفتحتين ها خلق الثوب قال لما رأيتني خلقا مقلوليا. صرت كالثوب الخلق والبال ومنكمش جسمي. والذي يكون على هذه الحال - [00:35:35](#)

لا يصلح آآ للزواج يعني. وانشد لما رأيتني خلقا مقلوليا اي متجافيا عن النساء. يعني هو فسرته بحاصل معنا والا كتب اللغة قالوا لولا في البيت معنى انكمش وخف يعني يكون خفيف الجسم. اذا تحصل عندنا اخذنا ارتفع واخذنا المتجافى المستوفى. الان سناخذ المعنى الثالث. نعم - [00:36:03](#)

والمقلاوي ايضا الراكب على الشيء العالي عليه. فالراكب على الشيء العالي عليه يعني كل شيء كل ما علوت ظهره فقد اقلوليته. لكن بعض علماء الصرف يقول هذا غريب. لان هذا الوزن ليس منه متعدي. عندنا الا - [00:36:26](#)

في كلمة اخرى. لكن هذه تضاف عليها ايضا. تضاف عليها. نعم احلوليته وعرويته. قال لم يأتي من هذا الوزن متعدي الا احلوليته وعرويته فكيف تقولون قولوليته؟ لكن يضاف لها هذا. نعم. والمقلو لي ايضا - [00:36:46](#)

راكب على الشيء العالي عليه. ومنه هذا ومعنى البيت يقول اذا رجع من هذه المعاني المناسب لهذا البيت المعنى الاخير وكل ما علوت على ظهره فقد اقلوليته ومنه اقلولا الجبل صعد عليه. نعم. ومعنى البيت يقول الكلبى - [00:37:06](#)

اذا ارتفع على اذا ارتفع على وسكنت له الا ليت هذا العيش اللذيذ بدائم؟ ويروى الا هل اخو عيش لذيق بدائي اذا لا يكون فيه شاهد على انها تدخل في خبر الايتم. الان ماذا يكون فيه شاهد؟ هي دخلت في الخبر - [00:37:26](#)

لكن خبر ليس بعد لا. ولا بعد ماء ولا بعد ليس. بعد هل فقالوا كيف نأوله؟ نقول هل بمعنى النفي؟ مثل هل جزاء الاحسان؟ الا. الا الاحسان. لكن هل متبادر النفي - [00:37:46](#)

هل اخو عيش لذيق بدائم؟ اي لا يوجد. لا هو يريد حقيقة المناسب التمني انا بالنسبة لي. انا لم اجد فيها نصا لكن المعنى المناسب ان تكون مثل هل لنا من شافعين؟ التمني يستعمل له ليت اذا كان مستحيلا. اذا كان لا يمكن - [00:38:02](#)

يعني ما في بصيص وامل تستعمل لو لو ان لنا كرة. فاذا كان عندك امل او تخرجه مخرجا ممكن لشدة رغبتك تستعمل له هل. هل لنا من شافع؟ فهو يتمنى ان يدوم هذا العيش الا هل اخو عيش لذيق - [00:38:24](#)

هذا المناسب وليس ما اخو عيش لذيق بدائم انهم جعلوها بمعنى ماء حتى يدخلوها في القاعدة حقيقة. لكن نجعلها في معنى التمني حقيقة انسب انا بالنسبة لي هذا يعني. لكن ما الى الان ما قرأت فيه نصا - [00:38:44](#)

لكن علمائي شراح التسهيل كما قال الشيخ. معظم الكتب تقول هي بمعنى النفي. نعم. ويروى الا هل اخ عيش لذيق بدائم وعليه الباء زائدة في خبر المبتدأ الداخلة عليه هل - [00:38:59](#)

وهي هنا جحد نعم جاحد بالفتح فسكون اي نفي وعليه شراح التسهيل فسروها جعلوا هل هنا بمعنى النفس وعليه شراح التسهيل قال الكسائي تأتي هل استفهاما وجحدا وشرطا وامرا وتويخا وتقريراً وبمعنى قلت - [00:39:14](#)

تتخصص الاصوليين الان الاخوة هذا شغلهم نريد تمثيل ان تمثلوا لنا. يعني قال الكسائي هل تأتي استفهاما؟ هذا سهل المثل هل جاء زيد هل تستعمل للتصديق ام للتصور؟ تصديق. دائما للتصديق. يعني هل جاء زيد؟ نعم او لا. ولا تستعمل للتصور - [00:39:34](#)

طب ما مثال جحد هذا البيت اذا اخذنا به ايضا الا الاحسان يعني ما جزاء الاحسان الا الاحسان نعم او هل يقدر احد على هذا؟ تقول واحداني احمل هذا الحجر يقول لك هل يقدر احد على هذا - [00:39:57](#)

اي لا يقدر احد على هذا. نعم الثالث وشرطا. هذه شرطا صعبة. صعب جدا. صعبة شرط انه هل تأتي بشرط كأي افهم منها الشرط في نحو هل اتبعك على ان تعلمني مما علمت رشدا - [00:40:16](#)

فهي بمعنى الشرط في حاصل الآية يعني. هل تحدث؟ يعني هل اتبعك على ان تعلمني في مقابل ان تعلمني هل اعطيك هذا على ان تعطيني هذا؟ هي هنا تكون بمعنى الشرط - [00:40:33](#)

لا يخطر في ذهنه الا هذا حقيقة ان تكون هل للشرط يعني هي لا تستعمل للشرط اصالة الا اللهم اني في حاصل كلام في الشرط. هل تعطيني هذا على ان اعطيك هذا - [00:40:49](#)

هل تزورنا نكرمك جميل. هذا مثال جميل هذا احسن. احسن ممكن. يعني هل تزورني هل تزورني اكرمك تعطي معنى الشرط في حاصل كلام يعني. جميل هذا مثال رائع من الشيخ عبد القادر. يعني هل تزورني؟ اكرمك. لكن هل بقيت للاستفهام - [00:41:02](#)

نعم. نعم. يعني هي تسميتها شرطا يعني في حاصل معنا. لكم ان تمثلوا يعني هل اتبعك على ان تعلمني؟ او هذا لكن في الحقيقة استفهام والشرط مفهوم انخاص الكلام. طيب. ماذا ايضا قال؟ وامرا ما مثال الامر؟ هل اتيتني - [00:41:26](#)

نعم اذا كان في البلاغة دائما نمثل له هل هل طبعاً تصرف المضارع للمستقبل والاصل ان تدخل على الفعل المضارع اذا ادخلناه على الجملة الاسمية فنحن نريد الامر المؤكد ماذا يمثلون دائما؟ بأمثلة ثلاثة يمثلون. يعني هل اصالة تنتصر في المضارع للمستقبل؟ هل ادلكم على تجارة - [00:41:46](#)

والاصل ان تدخل على الجملة الفعلية كما هذا مشروع في المنهاج الواضح فاذا عدلنا للجملة الاسمية فنحن نريد تأكيد الكلام وافادة الدوام والامر المؤكد. ماذا يمثلون لهذا هل انتم منتهون؟ يعني هل انتم مسلمون؟ آآ على ما ذكر على الخمر - [00:42:06](#)

الان اية الخمر في قوله تعالى انما الخمر والميسر والانصار والازنى والجسم على الرسل نعم انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في يصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة. فهل انتم منتهون ابلاغ من ان تنتهوا؟ لانه هل تنتهون في المستقبل. لكن هل انتم الى ما الى متى تنتظر - [00:42:26](#)

يعني ما في وقت لا بد ان تنتهي غير مقيد بزمن مع الدوام؟ وهل اوكد من الهمزة؟ هل انتم مسلمون كذلك؟ هذا الامر مثال اه الامر. من يعطيني مثالا التوبيخ؟ التوبيخ سهلة. يعني في عندنا توبيخ اللي هو - [00:42:46](#)

الواقع نسميه. انكار الوقوع اضرب ابي وان كان الواقع اتضرب اباك اه انكار الواقع هو التوبيخ ما مثاله؟ هل هل واحد فعل معصية تقول هل عصيت ربك هذا توبخه يعني. التقرير ما مثال التقرير انت تعظ انسانا فتقول هل وعظتك؟ هل وعظتك - [00:43:07](#) يعني كأنك تقول يعني انا قد وعظتك فانتهي يعني هل وعظتك؟ ولا يسأله انما يقرره باني قد وعظتك وفيها معنى قد في الوقت نفسي يعني نعم. وبمعنى قد المثال المشهور - [00:43:32](#)

هل اتى على الانسان حين من الدهر؟ لم يكن شيئا مذكورا. هذه الامثلة اذا الاستفهام واضح الجحد هل جزاء الاحسان الا الشرط الحقيقة نحن ننجم الان بس يعني ممكن ان نقول يعني هل تزورني اكرمك او على ان تعلمني؟ الامر - [00:43:51](#)

هل انتم منتهون؟ التوبيخ هل تعصي ربك او عصيت ربك؟ التقرير هل وعظتك مثلا؟ يعني تقرره انه قد حصل بوعظ ومعنى قد هل اتى على الانسان حين من الدهر؟ لم يكن شيئا مذكورا. نعم سيدي. واقتصر نعم؟ واقتصر - [00:44:11](#)

تري الناظم في زيادة الباء على خبر ليس وما ولا وكان المنفية. لاحظ يعني في البيت فقال وبعد ما وليس جر البلخور هذا واضح. وهذا الكثير. وبعد لا بعد لا ونفي كان هذا قليل لكنه - [00:44:31](#)

اختصر فقط على نفي نفي كان دون ان يعمم. ندخل لا التبرئة فيها. ولم يذكر الاقسام الاخرى النادرة ولم يذكر اسم ليس ايضا في اشياء كثيرة ذكرها لم يذكرها ابن مالك نعم. فقال وبعد ما وليس جر البلخ خبر وبعد لا ونفي كان قد يجر - [00:44:48](#)

وانما دخلت في خبر جيم سين ميم. كيف تقولون هذا نادر وضرورة شعر؟ وقد وردت زيادة الباء في خبر ان في قوله تعالى او لم يروا ان الله الذي خلق السماوات والارض ولم يعي بخلقهن بقادر - [00:45:07](#)

قال لا هذا مختلف ليس مما نحن فيه. هنا جاءت بعد اولم كانه قيل اوليس اه ارجعها هذه لنا ان نرجعها من احد بابين اما من باب انا في خبر ليس في الحقيقة - [00:45:25](#)

او ان نقول من الناسخ المسبوق بالنفي من الناسخ المسبوح بالنافي لانه الناسخ كانوا واخواتها وظنوا اخواتها هنا انه واخواتها سبقت بنفي اولم يروا ثم ادخلها في خبر اه مثل بقعدة تماما. ولما اكون بأجشعهم. هي تماما مثل هذا - [00:45:39](#)

المصنف جعلها من باب خبر ليس. ولك ان تجعلها من باب الناسخ انه دخل عليه النفيان هذا الكثير لذلك قاس عليه الزجاج ما ظننت ان احدا بقائم ما ظننت ان احدا بقاعا نفس الشيء لان مسبوقه بنفي. قال وانما دخلت في خبر ان المفتوح في اولم يروا ان الله الذي - [00:46:01](#)

خلق السماوات والارض ولم يعي بخلقهن بقادر. لما كان اولم يروا ان الله في معنى اوليس الله بقادر؟ بدليل انه مصرحا به في موضع اخر. كقوله تعالى اوليس الذي خلق السماوات والارض بقادر. اذا ارجعها الى خبر ليس. نعم - [00:46:25](#)

متناول لها متناول. فالنفي متناول لها مع ما في حيزها. يعني نافذة شامل لها لان وما بعد وخبرها نعم. وهذا الذي يقتضيه السياق. اولم يروا ان الله الذي خذل الان هم ينكرون هذا ويقولون الله عاجز عن خلق السماوات - [00:46:45](#)

وبعضهم يقول تعب كاليهود. اولم يروا ان الله الذي خلق السماوات والارض بقادر. فالذي استطاع الخلق الاول كيف يعجز عن اعادته. في السياق يقتضي التأكيد. فكيف نمنع هذا الاسلوب؟ طب هذا الاسلوب؟ انا اريد ان اؤكد يعني ما عندي طريقة - [00:47:05](#)

تستطيع اذا ادخلت نفيا عليها. نعم النفي متناول لها مع ما في حيزها. فليست حينئذ من النوادر وهي نظير ما اجازه الزجاج من قولك ما ظننت ان احدا بقائم لما كان في معنى ليس في ظني احد بقلب. ليس في ظني جعله في خبر آآ ليس. نعم - [00:47:24](#)

هذا نكون بحمد الله تعالى وتوفيقه. قد انتهينا من شرح التصريح على التوضيح لباب ما وان ولادة العلامات عملا ليس نقف هنا

سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:47:49

اه في نقطة - 00:48:03