

## التصريح على التوضيح (021) الجزء الثالث من أفعال المقاربة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا في اوضح المسالك الى قول ابن هشام رحمه الله الثالث ان يكون مقوينا بان. قبل ذلك نقرأ الآبيات معا. تذكيرا للباب. قال ابن مالك رحمه الله - 00:00:00

نقرأ معهذين عسى نذر وكاد الامر فيه عكس وعكس حرا ولكن جعل خبرها حتها بان متصل الى والزم لو لقاء مثل حارة وبعد او شكمت فان زورا. ومثل كاد في الاصل كربا - 00:00:20  
وترك المعدى الشروع وجب. كانشأ السائق يحدو وتفق. كذا جعلت واخذت واستعملوا ومضارعا لاوشك وكاد لا غير وزاده موشكا. بعدها عسى اخلوق او شق يرد غنا بان على عنفان فقد وج رد العسae او ارفع مضمرا بها اذا اسم قبلها قد ذكر. والفتح - 00:00:50  
كسرى اجز في السين من نحو عسيت وانتق الفتح زكن. نقرأ في الاوضاح سيد تفضل. طبعا ابن هشام رحمه الله كان يتكلم عن الخبر فقال وشرط الجملة ان تكون فعلية. ثم قال وشرط الفعل ثلاثة امور. اخذنا - 00:01:20

امرين ان يكون رافعا لضمير الاسم. الامر الثاني ان يكون مضارعا وشذ في جعل كذا وكذا. وصلنا الى الامر الثالث ان يكون مقوينا بان ان كان الفعل حر او اخلولقه. نحو حر زيد - 00:01:40  
دون ان يأتي واخلولقت السماء ان تمطر. حاصل اه هذا الباب اه تذكرون من يذكروا حاصل الباب في بان وعدم اقترانه. قلنا افعال

الشرع ما حكمها؟ افعال الشروع. نعم. يجب تجردها - 00:02:00  
وقلنا الاصل في افعال الرجاء ان يقترن بها بان. بان. صحيح؟ ماذا خرج عن هذه القاعدة؟ اطبقت على وانطبقت على لكن خرج عن هذا ماذا؟ عسى. صحيح؟ ماذا قلنا في عسى؟ من يتذكر ماذا قلنا في - 00:02:20

في عسل ابن مالك قال اكثر ان تدخل عليها ان الغالب ان تدخل عليها ان والجمهور قال لا يتجرد من ان الا في ضرورة الشعر الا في ضرورة الشعر. نعم. الان الاصل في افعال المقاربة كادوا كربة - 00:02:40

تدل على شدة القرب. تدل على شدة القرب كاد وكراهة. فهل تقترن الكثير ان تقترن او لا تقترن؟ لا تقترن. لا تقترن خرج عن هذا واحد من الافعال وهو اوشك قلنا لماذا خرجت عن القاعدة؟ لأن في عندنا ابعد عن الشروع - 00:03:00

ابعد عن الشروع من غيرها هذا واحد. وثانيا لأنها موضوع اصالة لمعنى الاسراع. صحيح؟ ثم استعملت في معنى هذا باعتبار اللازم. باعتبار اللازم. فهو يتكلم عن هذا الموضوع. قال الثالث ان يكون مقوينا بان - 00:03:20

كان الفعل حرى واخلى نقلته افعال. الرجاء صحيح افعال الرجاء يجب ان تقترن بان. لكن لم يذكر منها عسى. لم تذكر منها عسى لان عسى عند الجمهور يجب الا في ضرورة الشعر. وعنه وعند كثير اقترانها - 00:03:40

نعم. نحو حارة زيد ان يأتي واخلولقت السماء ان تمطر وان يكون مجرد منها ان كان الفعل دالا على الشروع. قلنا ماذا؟ لماذا في افعال الشروط؟ لأن الان تدل على الاستقبال ان تدل على استقبال والشرع حال فيتنافيان. نحو وطفي - 00:04:00

يخصفان وقلنا طفلة ليست لا تدل آآ فقط على الشروع بل فيها الشروع وملازمة. فيها شروع وملازمة فطفقاي الصفات ان شرع ولازمات ولازمات. والغالب في خبر ماذا قال؟ والغالب في خبره. نعم اقراسم - 00:04:20

والغالب في خبر عسى في خبر عسى واوشك الاقتران الاقتران بها نحو. نحو عسى ربك ان يرحمكم. اذا عسى نحن لو اردنا ان نحفظها بسورة الاصل انها من افعال. الرجاء في الاصل انه يجب وهذا الذي قاله الجمهور. الا في - 00:04:40

ضرورة الشعر فهي داخلة حرق لولق عسى. لكن سيبويهی وابن مالك اثبت انها قد تتجرد من ان قليلا. اذا تجردت من ان حقيقة هي تدل على الرجاء القريبة. تدل على الرجاء القريب اکثر. الان عندنا قال والغالب في خبر عسى فهمناها. طب او - 00:05:00

من اي افعال من المقاربة في افعال مقاربة الغالب ان تتجرد من ان لكن اوشك خالفت هذه القاعدة قلنا لانها تدل على قربها بعيدا بعد في القرب من كاد وكربة. ولانها موضوعة اصالة للاسراع. نقول وشکاک مثل کرومہ بمعنى اسرع. اسرع - 00:05:20

يفضي الى المقاربة فهي ليست موضوعة اصالة للمقاربة. وادعى بعضهم انها كافعال الرجاء ولكن استعمالها هذا غيره معروف يعني. فالاصح انها من افعال المقاربة وذكرنا سببا المخالفه. اذا قال الثالث ان يكون مقوونا - 00:05:40

ان كان فعله حری او اخلاقن نحو حری زید ان يأتي واخلاقن السماء ان تمطر. وان يكون مجردا منها ان كان الفعل دالا على الشروع نحو نعم. والغالب في خبر عسى واوشک الاقتران بها. نحن عسى ربكم ان يرحمكم. نعم. قوله وقوله ولو سئل - 00:06:00

الناس التراب لو سأله الناس التراب لاوشکوا اذا قيل هاتوا ان هاتوا ان يملوا ويمعنوا. طبعا حفظها بالطريقة التي ذكرناها اسهل. يعني نحفظ كل افعال الشروع لا تقترب. وجميع افعال - 00:06:20

هل الرجاء تقترب ؟ وافعال مقاربة الاصل ام ؟ لا تقترب. غالبا لا تقتربن الا اوشك. هكذا. اسهل علينا في الحفظ من هذه الطريقة هنا هذا المثال ولو سأله الناس التراب لاوشکوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمعنوا. اين موضع الشاهد فيه ؟ ان - 00:06:40

الاكثر في اوشك ان تقتربن وهي جاءت على ما هو الاكثر. وفيها شاهد اخر انها تستعمل بلفظ ماضي تستعمل بلفظ الماضي خلافا لابي علي فارس الذي انكر استعمالها بلفظ ماضي فيه شاهدان استعمالها بلفظ ماضي وفيه - 00:07:00

شاهد اخر كثرة اقترانها بان. كثرة اقتران خبرها بان. نعم سيدی. والتجرد قليل كقوله عسل كرب الذي امسيت فيه يعني فيه روایتان امسيت الذي رجحه يعني محمد محی الدين وابنه - 00:07:20

وجماعة من علماء امسيت فيه وهو الانسی لانه يخاطب رجالا في السجن فالانسی ان يكون بالخطاب امسيت. نعم. وان كان كثير من المحايرونه امسيت لكن الذي رجحه العین وابن هشام محمد محیي الدين انه امسيت فيه ويؤيدهما قبله كما - 00:07:40

نعم. والتجرد قليل كقوله عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب. موضع شاهد انه لم يقتربن بان والسر البلاجي فيه كأنه يريد شدة قرب هذا الفرج. نعم في البيت قلنا لهدبة ابن خشرم قبله قال يؤرقني اكتئاب ابی نمير فقلبي من كابتة كئب. وهذا ابو نمير كان مسجونا - 00:08:00

معه فقلت له هداك الله مهلا وخير القول ذو اللب المصيب عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب كنا احسن اعراب ليكونوا وراءه كيف نعرضها ؟ كما الذي رجحه الخضری تذکرون ؟ نريد الاعراب الذي رجحه الخضری ماذا قلنا فيه ؟ ليكون - 00:08:30  
كونوا ناقصة صح ؟ نعم. وفرج. الاسم. وقريبنا عتوا وراءه خبر. ووراءه خبر. ولكن ان يجعلوها تامة. وفرج ماذا تكون ؟ فاعلة. فاعلة. ووراءه ماذا نعربها ؟ مفهوم. لا. ظرف متعلق اما - 00:08:50

لا ليس بالقرب بيكون اما ان نعلقه بيكون وراءه او فرج او تكون حالا لان كانت في الاصل صفة لفرج قريب. يعني فرج قريب كائن وراءه. هم. فرج قريب كان وراءه. فصلة نكرة - 00:09:10

اذا تقدمت عليها ماذا تعرب ؟ حالا. الان هذا فيه اشكال اعرابنا. ما هو ؟ نحن قلنا الاصل في هذه الافعال ان ترفع السببية ان ترفع ضميرا. ان ترفع ضميرا. ويجوز في عسى ان ترفع السببية. لكن هنا فرج ليس فيه ضمير. يعود للاول يعني - 00:09:30

لا هو رفع ضميرا مستترها يعود للاسم ولا رفع السببية لان السببية هو ما لا ما به له علاقة اه بالاسم لكن في في ضمير يعود للاسم. هنا لا يوجد ضمير في فرج. ماذا اجبنا عن هذا الذي رجحه الخضری ؟ ماذا قال تذکرون ؟ قلنا يکفي في السبب - 00:09:50

في ملامسته للضمير باي وجه. يکفي في السبب ملامسته للضمير باي وجه كان. وهنا يوجد ضمير في وراءه اهو فيکفي هذا. ليس شرطا في السببية ان يتلبس هو بالضمير. انما اذا اتصل به شيء فيه ضمير مثل وراءه هنا - 00:10:10

هذا يکفي. وهذا احسن من الاعراب الذي تكلفه محمد محی الدين والذي سيتكلفه الشيخ خالد الازھري. حيث قالوا فرج مبتسم وراءه خبر ويكون فيه ضمير وجملة وراءه فرج هي خبر كان هروبا من انه لم يرفع ضميره - 00:10:30

مستترًا ولم يرفع السم بي. لكن الخضري رد عليهم وقال الحق أحق بالاتباع فلا تكن اسيرا التقليد. فلكلم ان تقولوا كان يتامى وفوج  
فأعلى. او ان تكون ناقصة وفوج اسم ووراءه آآ آخر. موضع الشاهد هنا انه عسل الاكثر - 00:10:50

الاكثر عند ابن مالك وابن هشام ان تقتربن بان. وعند الجمهور يجب ان تقتربن بان الا في الضرورة عند الجمهور هذا ضرورة. وعند ابن  
مالك وابن هشام هذا قليل. نعم سيدى. قوله يوشك من من فر - 00:11:10

من فر من منيته في بعض غيراته يوافقها. يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها قلنا هذا لامية ابن ابي الصلت قال يوشك  
من فر من منيته يعني يوشك ويقارب من فر من منيته في - 00:11:30

وخاف من المعارك وهرب من المنية. في بعض غراته اي غفلاته يوافق هذه المنية وتصيبه هذه هذا مثال قلنا اوشك الاكثر ان تقتربن  
بان من القليل ان لا تقتربن يوشك يوافقها يوشك - 00:11:50

يوافقها فهنا تجردت من ان وهذا قليل. وكأن سره ان سره البلاغي انه اراد شدة قرب في هذه الموافقة حتى يعني يرغبه في القتال  
فكأنه يقول قريبا ستوافيك المنية وان هربت منه - 00:12:10

عن القتال في القتال. نعم. وكاد وكرب بالعكس فمن الغالب قوله تعالى وما كادوا يفعلون كاد وكرم بالعكس ايش كاد وكرم بالعسل  
الغالب فيها ماذا؟ عدم الاقتران التجدد لماذا لشدة القرب لشدة القرب ومن قوله تعالى من الغالب وما كادوا يفعلون. اي لم تقتربن بان  
الغالب قوله تعالى وما - 00:12:30

كادوا يفعلون وقول الشاعر نعم. كرب القلب من جواه يذوب. حين قال الوشاة هند غضوب قال كرم القلب من جواه  
يذوب. حين قال الوشاة هند غضوب. هذا قائله الكلحبة الربوعي - 00:13:00

كتحبا هذا لقب له. واصل كالحبة صوت النار ولهيب النار. واسمه هبيرة بن عبد مناف. واسمه هبيرة بن عبدى مناف قال كرب القلب اي  
قارب القلب ومن جواه الجوهر قلنا شدة الوجد يذوب حين قال الوشام الوشاء جمع ماذا - 00:13:20

ما العلاقة بين لا شيء فيها والوشاة والواشي؟ تزيين الخبر اه بالتزيين بالضبط فالواشي الذي هو النمام يزين الخبر لمن ينقل له خبره.  
نعم سيدى. قال كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب غضوب على من؟ عليك - 00:13:40

حين قال الوشاة له هند غضوب اي عليك. وفي رواية عنده اه تلومك. هند عنده اه لائمة موضع الشاهد هنا انه الكرب الاكثر ان  
تتجدد من ان فهنا كذلك جاء كرب القلب من جواب - 00:14:00

اهو يذوب. لذا قال هنا والكثير ماذا قال؟ وكاد وكرم بالعكس. فمن الغالب قوله وما كادوا يفعلون. وكرب القلب من جواه تذوبوا حتى  
ان ان سيبويه قال يجب تجريد كرب من ان. يجب تجريد الكربة من انت. ومن القليل تفضل. ومن القليل - 00:14:20

قوله كادت النفس ان تفيض عليه. كادت النفس ان تفيض عليه اه غدا حشو ريطه وبرود. قلنا ما معنى هذا البيت ما معنى التفريط؟  
قلنا كم ضبطا لتفريط؟ اما بالضاد او او بالظاء بالظاء هذا بيت لمحمد - 00:14:40

احمد ابني منادر عليكم ان تنتبهوا في الاوشموني تحقيق محمد محى الدين قال لمحمد ابن مبادر لا هي ابني منادر ابن مناضل  
الصيرمي فنصح ما في نسخة محى الدين في الاوشموني. طبعا هو كان يرثي صديقا له اسمه عبدالحميد - 00:15:00

عندما مات وكان عبد الحميد يعني ينفق عليه وكان الشاعر يحبه. فيقول كادت النفس ان تفيض او تفيض روایتان روایتان اي ان  
تخرج اه غدا حشو ريطه وبرود يعني حشوة الاكفان التي كفن فيها الاكفان التي كفن - 00:15:20

فيها موضع الشاهد هنا كاد الالغب ان تتجدد من ان ومن القليل وجود ان فيها. والريطة قالوا الملاعة لكن الملاعة عادة المرأة ان تأخذها  
من جهتين له شققان. فإذا كان شقة واحدة يعني كيف - 00:15:40

نحن ليس مثل لباس مثلا مولاء المرأة تضم هذه الجهة الى هذه الجهة. اه تكون على شكل لفقتين او شفتين. اما فإذا كان شقة واحدة  
هذه هي الريطة. وتطلق ايضا على كل ثوب خفيف. وهذا ما يكتن به الانسان. يكون بثوب - 00:16:00

وبروبي وجمع برد وهو نوع من الثياب هو هيكون على شكل قطعة واحدة. فحاصل كلام حين صار في اكفانه نفسه ان تفيض عليه.  
نعم سيدى. قوله وقد كربت اعناقها ان تقطع. نعم. من يتذكر - 00:16:20

هذه الابيات ويشرحها لنا تذكرون سقاها ذو الاحلام سجلا على الظماً وقد كربت اعناقها ان تقطعوا. قلنا هذه القصيدة لمن هذه القصيدة؟ قلنا هذه لابي يزيد الاسلامي يهجو بها ابراهيم بن هشام بن اسماعيل. وكان خالة من اخواله - 00:16:40

هشام ابن عبدالمالك وكان واليا على المدينة فماذا فعل الشاعر؟ مدحه فلم يعطه فلم ترق له مدحته لم ترق له مدحته لم يعطي شيئا بل سجنه وعاقبه. فذكر الشاعر هذه الابيات مدحت عروقا للندي مصت الشرى حديث - 00:17:00

فلم تهمم بان تترعرع. وفي رواية بان تتزعزع. يعني شبههم بهم يعني قال لهم كانوا فقراء تشبههم بعروق جافة ومصت الشرى حديثا فلم تهمم ان تترعرع وان تنمو وان تتزعزع من اماكنها. ثم قال نقاد بؤس ذات الفقر والغنى. يعني هشام ابن عبدالمالك انقضهم من المؤس والفقير فهم - 00:17:20

يعني هذه النعمة جديدة عليها وليسوا اغنياء في الاصل نقاد بؤس ذات الفقر والغنى وحلبت الايام والدهر اضرعا اه يعني انهم ذاقوا حلو الدهر ومره. سقاها ذو الاحلام الذي هو هشام ابن عبدالمالك سجلا على الظماً الوعاء الكبير - 00:17:50

ان اعطاهم عطاء زاد عن حاجاتهم. على الظماً لم يكن لم يقل ظامئين. يعني كانوا متمنكين من الظماً وقد كربت اعناقها ان تقطع اصلها تقطعوا. فموضع الشاهد هنا كرب الاصل الاكثر ان - 00:18:10

يتجرد من ان دخلت ان عليه قليلا هنا. الان سيبدأ بموضوع جديد. نقرأ الان ما ذكره ابن هشام رحمه الله. نعم تفضل. والامر الثالث ان يكون المضارع مقورونا بان المصدرية وجوبا ان كان الفعل الدال - 00:18:30

على الترجي حارة وخلائق بان الفعل الثالث الامر الثالث فيما يختص بهذه الافعال. نحن ذكرنا هنا ثلاثة امور للفعل. اه قلنا الامر الاول اذا رجعتم لاوضح المسالك. اه قلنا شرط الفعل - 00:18:50

اولا قالوا شرط الفعل ثلاثة امور ان يكون رافعا لضمير الاسم ان يرفع الاسم ضمير الاسم الا قلنا عسى يصح ان ترفع السببي والشرط الثاني ان يكون مضارعا وشد بعض الاشياء. الان نتكلم عن الشرط الثالث قال ان يكون المضارع مقورونا باني المصدر - 00:19:10

وجوبا. ان كان الفعل الدال على الترجي حرى وخلائق. لماذا؟ قال لان الفعل المترجى وقوعه قد تراخي حصوله ان فعل المترجى وقوعه قد يتراخي حصوله فاحتاج الى ان المشعرة بالاستقبال فهل مشعرة بالاستقبال - 00:19:30

والرجاء يعني قد يتاخر المرجو فناسبته ان. نحن حرى زيد ان يأتي. تفضل او ان تمطر. قلنا خلال هذه فعوولة. كيف نقول عشوسبة فهو جدير جدا خلائق نقول فلان خلائق بهذا جديد - 00:19:50

وخلائقتي هي جديرة جدا بان ان تمطر ثم صارت بمعنى ماذا؟ الرجاء. قالوا اخلائق السماء ان تمطر واستشكل الاقتران بامن انه يؤدي الى جعل الحدث خبرا عن الذات. اذا قلنا زيد اذا قلنا - 00:20:10

زيد عسى ان يقوم. اين الاخبار بالحدث عن الذات؟ اخترنا بالحدث مجهدنا ايش يصير التقدير؟ عسى زيد ان يقوم؟ اه. عسى زيد القيامة. ايوة. يصير عزا عسى زيد قياما ونحن لا نقول انه لا يصح ان نقول زيد النظافة. الاصل انتا نقول زيد ماذا؟ نظيف. وهذا معنى قوله هنا - 00:20:30

الاقتران بان انه يؤدي الى جعل الحدث خبرا عن الذات وهو غير جائز. وقلنا هذا فيه اجابات كثيرة اشار محى الدين هنا اه الى بعضها وتذكرون ان الصبان استوفى الكلام عليها. من يتذكر بعض التوجيهات - 00:21:00

ان نقدر مضافا اين نقدر المضاف؟ اما قبل الاسم او قبل الخبر. اذا قلنا عسى زيد ان يقوم ماذا نقدر؟ عسل عسل. عسى امر زيد القيام. ماذا فعلنا هنا نحن؟ قدرنا - 00:21:20

المعروف انه قدم عسى امر زيد قيام كيف حلنا المشكلة هنا صار اخبار فيه معنى عن معنى عسى امر زيد القيام. هذا اذا قدرناه قبل الاسم ولنا ان نقدم قبل الخبر بان نقول عسى زيد ذا قيام او صاحب قيام. كيف حلمنا المشكلة هنا؟ صار اخبار ذات صار اخبار - 00:21:40

عن ذات الدمامين رد هذين التخريجين قال هذا التخريج تكلف. اذ لم يظهر المضاف الذي قدر يوما من الدهر يعني هذا المضاف الذي قدرتموه لم يظهر يوما من الدهر لا في الاسم ولا في الخبر. قال هذا فيه التكلف - 00:22:05

ثالث ماذا التوجيه الثالث؟ قال هذا عبر بالمصدر ماذا؟ مبالغة. مبالغة كما نقول زيد فنقول زيد عسى زيد كاننا قلنا زيد هو نفس نفس القيام. نفس مبالغة. التوجيه الرابع قالوا هذه ان ليست مصدرية. لكن ما ما فائدتها اذا - [00:22:25](#)

اذا لم تكن مصدرية للدالة على المستقبل قالوا اذا هي ليست مصدرية انما فائدتها ان تدل على المستقبل واختارها هذا السامر الرائي

تبعاً لابن عصفور. ايضاً عندنا توجيهات اخرى قالوا ممكن ان نجعل هذا مصدر مؤول مفعولاً - [00:22:45](#)

اذا ضمننا عسل بمعنىقارب. عسى زيد ان يقوم مثلاً قارب زيد القيامة. او على تضمينه معنى قرب. قرب فزيد من القيام. او ان نجعل

المصدر المؤول بدلاً ونجعل عسى فعلاً تماماً. عسى زيد ثم ان يقوم كيف نفعني - [00:23:05](#)

زيد علمه يعني مثل هذا. اللي هذي كلها تأويلات. لكن حقيقة نحن نقول هي المصدر مؤول يختلف عن مصدر الصريح. ليس شرطاً ان

المصدر المؤول عندما نفسره بمصدر صريح لابد ان يكون بنفس المعنى. هناك فروق. نحن اخذنا فروقاً كثيرة بين المصدر الصريح

وبين المصدر - [00:23:25](#)

المؤول. المصدر المؤول يدل على الزمان الماضي والحاضر والمستقبل يدل على التأكيد وعدم التأكيد يدل على التمني. هذا لا يوجد

المصدر الصريح وهناك فروق كثيرة فليس شرطاً نشوف عسى زيد ان يكون معنا مفهوم. لكن تأويله عسى زيد القيام هذا فقط لتفهيم

المعنى - [00:23:45](#)

ليس بلازم ان يعطينا نفس المحصل يعني. طيب. هذا معنى قولي هنا. اعدوا القراءة سيدى اخر شيء. نعم. واستشكل الاقتران بـ

لانه ويؤدي الى يؤدي الى جعل حدث خبراً عن الذات. وهو - [00:24:05](#)

انه من باب زيد عدل يعني عبر بالمصدر مبالغة او على تقدير مضاف اما قبل الاسم او قبل الخبر والتقدير حرام امر زيد الاتيان. هذا

اذا اردنا الاخبار بالمعنى عن المعنى. واخلوقي امر السماء الامطار او حرى زيد صاحب - [00:24:25](#)

اتيان اذا اردنا ان نخبر بالذات عن الذات واخلوقي السماء صاحبة الامطار بكسر الهمزة. لماذا قال بكسر الهمزة؟ لانه لا يريد جمع مطر.

اه. يريد مصدر الامطار. وكذا البوادي. اجاب البعض الاجابات. نعم سيدى. وان يكون الفعل مجرداً - [00:24:45](#)

اي من ان وجوباً ان كان الفعل دالاً على الشروع. اذا اذا كان الفعل دالاً على الشروع كانشأ السائق كذا جعلته يجب تجريدها من ان.

لانه للاخذ في الفعل والشرع فيه. وذلك ينافي الاستقبال. نعم سيدى. والغالب. والغالب في خبر - [00:25:05](#)

عسى وخبرى اوشكه. الاقتران بها. اي بـان عسى من افعال وكان القياس وجوب اقتران خبرها. وجوب اقتران خبرها

بان حتى ذهب جمهور البصريين الى ان التجريد من ان خاص بالشعر. اذا هذا هو فقه الضرورة شعر وخاص بالشعر. اما الذين قالوا

ليس بواجب الكثير ابن هشام - [00:25:25](#)

وابن ما لك نعم سيدى. واما اوشك بـان الاقتران بـان حيث جعلت للترجـي اختـا لعـسى. الان نحن قلنا ما عـلـته؟ عـلـته ان

القربـيـ فيهاـ اـبعـدـ منـ القـرـبـ منـ كـذـاـ وـكـذـاـ - [00:25:55](#)

في موضوع الاسراع. والاسراع يفضي للقرب وليس اصالة للقرب. ومعنى اوشك في الاصل اسرع. واشتقاقه من الامر كترماً بمعنى

سرع والوشيك السريع ويوشك يسرع وقد يستعمل على الاصل فيقال او - [00:26:15](#)

فلان في السير اي اسرع. والكثير في خبرها ان يقتربن بـان لـانـهاـ اـبعـدـ فيـ الاـسـتـقـبـالـ منـ كـادـ. وـتـعـرـفـونـ انـ الاـسـتـقـبـالـ يـنـاسـبـ لـمـاـ هـيـ

ابعد في الاستقبال من كادا؟ لـانـهاـ مـوـضـوعـةـ لـلـاسـرـاعـ المـفـضـيـ الىـ القـرـبـ. لـلـاسـرـاعـ المـفـضـيـ الىـ القـرـبـ لمـ تـوـضـعـ لـلـقـرـبـ. هـيـ - [00:26:35](#)

للسراع المفضي الى القرب بخلاف كاد وكرابة. فموضوعاتن القرب اصالة. فلهذا اختصت عنـهـماـ بـغـلـبـةـ اـنـيـ بـيـ انـ فـلـذـكـ فـيـ الـاـغـلـبـ انـ

الاغلب ان تقتربن بي ان. لذلك هي في الاغلب تقتربن بـان. قال الشاطبي وال الصحيح ما ذكره الشلوبـي - [00:26:55](#)

وتلامذته ابن الضائع هنا والابد ضبطها ابن حجر. والزركي الاب ذي. بالذات وضبطها صاحب معجم البلدان والقاموس بالدار الابدي.

ففيه ضبطان الاب ذي او وابن ابي الريبع ان اوشك من قسم عسل الذي هو للرجاء قالوا هذه اوشك تشبه عسى فلنجعلها من افعال

الرجاء - [00:27:15](#)

عرفتم حجتهم؟ لكن نحن ذكرنا ان استعمالها للرجاء غير معهود كما قال الخضرى هذا غير معروف استعمالها للرجاء فهي اقرب

حقيقة لافعال المقاربة لكن لكن هي خالفت افعال المقاربة لانها ابعد من افعال - 00:27:45

المقاربة. اذا قال وال الصحيح ما ذكره الشلوبين وتلامذته ابن الصائع والابدي. وابن ابي الربيع ان اوشك من قسم عسل هو للرجاء. قال ابن الصائع والدليل على ذلك انك تقول عسى زيد ان يحج. ويوشك زيد ان يحج. بس - 00:28:05

الشيخ زايد ان يحج مشعل بمعنى عسى بل معنى هو قريب حصوله. قريب حصوله هذا. هذا قريب حصوله. قال ويوشك زيد ان يحج ولم يخرج من بلدہ ولا تقول کاد زید يحج الا وقد اشرف عليه. لكن هذا ليس فيه دلیل. لأن کاد فيها مقاربة - 00:28:25

قاربة واشك ليس فيها مقاربة كما في کادا. بل هذا يدعم ما ذكرنا حقيقة. ولا يقال ذلك وهو في بلدہ انتهى کلام الشاطری بتروح عالشاطری هو شارح الالفیہ غیر صاحب الشاطریة. واما اذا جعلت للمقاربة كما ذهب اليه الموضع هنا تبعا - 00:28:45

في الناظم وابنه فيشكل کون الغالب معها الاقتران کالاقتران الغالب في عساہ. يعني قال اذا اخذنا برأی المصنف ففي الاشکال انها يعني خالفت افعال مقاربة نقول ما في مشکلة. لانها ابعد في المقاربة من کادا وکرر. نعم سیدی. نحو عسى - 00:29:05

عسى ربکم ان یرحمکم. قول هذا مثال للاقتران على الاصل. وفي اوشك نحو ولو سئل الناس التراب لاوشکوا اذا قيل هاتوا ان یملوا وینعنوا. فان یملوا خبر او شکر وهو مقررون بالف وفيه رد على - 00:29:25

معي اذ قال لم يستعمل ماض ليوشك. قال لا يوجد ماض ليوشك الاصمعی. ففي هذا البيت رد عليه ويوجد ابيات اخرى اخذناها في الاوشمونی والمعنى. نعم سیدی. والمعنى ان من طبع الناس طبع الناس الحرص حتى انهم لو سئلوا في - 00:29:45

اعطاء التراب بالموحدة لقاریبوا الامتناع من ذلك. والمدل اذا قيل لهم هاتوا. التراب بالموحد بالباء التراب في تراث وفي تراب. هي بالموحدة يعني بالباء. والتجدد من ان قليل كقوله وهو هدبۃ بن خشرم - 00:30:05

العذری عسى الكرب الذي امسیت فيه یکون وراءه فرج قریب. یکون. فیکون خبر عسى وهو مجرد من ان من ان. والکرب بفتح الكاف وسکون الراء الحزن يأخذ بالنفس. اي یسیطر - 00:30:25

على النفس سیطرة تامة. کانه یخنقك خنقا. نعم. وامسیت قال في الموضع تبعا للیمنی الیمنی الظاهر انه الفاضل الیمنی الیمنی الفاضل یمنی وله حاشیة على الكشاف. الروایة بفتح التاء على الخطاب - 00:30:45

اقعد. فاضل یمنی وابنه هشام. وكذلك محی الدین قال اصح انها بفتح التاء. لانه یخاطب ابا نمير المسجون معه. بعضهم قال هناك قریب له حزن عليه. هو اراد ان یقول له عسى الكرب الذي امسیت. ممکن هذا - 00:31:05

لكن الابيات التي قبله تشير الى انه کان مسجونا معه فالانساب ما قاله الیمنی والموضع اللي هو ابن هشام وفرج بالجیم کشف الغم. وهو مبتدأ لاحظ كيف اعرض فرج اعراضها مبتدأ. تقدم خبره - 00:31:25

قدم خبره ایش خبره؟ في الظرف قبله وراءه. مم. والجملة في محل نصب خبر یکون. واسمها مستتر فيها یعود على الكرب فیلیقون عسى عسى الكرب الذي امسیت فيه یکون هو اي الكرب. فرج قریب وراءه. هکذا - 00:31:45

قال وقریب نعت لفرج. وفي قال نتیجة القواعد وفي نتیجة القواعد لابنی ایاس. بکسر الهم حمزة های ابني لابنة ایاس بکسر الهمزة. یکون تامة. هو عالم بالنحو من اهل بغداد له قواعد المطارحة في - 00:32:05

نحو کتاب قواعد مطارحة في النحو. قال ابن ایاس یکون تامة ووراءه متعلق بها. لكن الاجمل حقيقة ان اجعلها حالا ان یکون وراءه فرجا. لكن الاجمل انه یکون فرج قریب حال کونه وراض - 00:32:25

وهذا اجمل واسهل. نعم. قال والجملة في محل نصب الخبر یکون. واسمها مستتر فيها عائد على الكون وقریب نعت لفرج. وفي نتیجة القواعد لابن ایاس یکون تامة. ووراءه متعلق بها - 00:32:45

ويجوز ان یکون وراءه في الاصل صفة لقریب. ثم قدم عليه فانتصف حالا. على قاعدة صفة اذا تقدمت على تعریب حالا. كما اذا تقول مثلا جاء رجل ماش. اذا اردت ان تكون حالا قدمت ایش تصیر؟ جاء - 00:33:05

ماشیا رجل. نعم. يعني لا یجد عندنا كاللغة الانجليزية تول مان تقدم يعني الصفة ثم الموصوف. ما عندنا هذا. نعم. قال فيتعلق وفيه ضمیر. ایش فيه ضمیر؟ يعني تعرفون الحاء يعني یکون فرج قریب کائننا هو وراءه. معروفة - 00:33:25

زيد في الدار مثلا في الخبر اين الخبر كائن وفيه ضمير. فدائما اذا في الطرف المستقر يعني في الخبر الحال صفة يتحمل ضميرا. اما اذا قدرنا الكون فهو مستتر في الكون. واذا حذفنا الكون فهو مستتر في الطرف والجار - [00:33:45](#)  
وهذا معنى قوله وفيه ضمير. يعني ايش لماذا نص وفيه ضمير لانه اذا علقت وراءه وعلقت وراءه بيكون هذا يكون ظرفا لغوا. مم.  
فليس فيه ضمير. اما اذا جعلته طحالة فهو متعلق بكون وفيه ضمير فهو ظرف مستقر. نعم. قال واجاز بعض المغاربة ان يكون حالا من ضمير قريب - [00:34:05](#)

وفي هنا يا بابا انتهى. ووجه النظر تقديم معمول الصفة على الموصوف. ولا يجوز ان يكون فرج معمول صفة عن موصوف يعني لنا ان نجعله ايش الفرق بين الاوجه الثلاثة لاحظوا الوجه الاول قال وراءه متعلق بها اي بيكون - [00:34:32](#)  
هذا واضح. او وراءه في الاصل صفة لقريب. ثم قدمت عليها فاعربت ايش ؟ حالا. طب الوجه الاخير قاربا يكون حالا من الضمير.  
ما المشكلة ان يتقدم يعني ما في مشكلة حقيقة ان يتقدم لانه هذا ليس معمول الصفة الان. يعني قريب صفة صحيح ومعمول هاي الضمير مستتر بس هو - [00:34:52](#)

يعني هو حال من الضمير. هو كيف لماذا منع ؟ قال لان هذه قريب صفة. والعامل في الحال هو صاحب الحال. فمن صاحب الحال ؟ قريب. وقريب هي الصفة. فمعمول الصفة لا يتقدم عليها. بهذا الاعتبار - [00:35:17](#)  
منها لكن يمكن ان نجيب انه ظرف يتساهمل فيه يعني. هي تدخل بين الشجرة ولحائتها ويتساهمل فيها نعم ولا يجوز ان يكون فرج مرفوعا بيكون لا على التمام. ولا على النقصان. لأن ذلك يخلي يكون من ضمير يعود على - [00:35:37](#)  
وتقدم ان شرط خبر عسى ان يرفع الضمير او السببي. اذا شرط عسى ان يرفع الضمير مثلا عسى زيد من يقوم اين اسمه يقوم ؟ هو يعود لزيد. طب ايش مثال يرفع السببي ؟ ايش مثال يرفع السببي ؟ مثل هذا المثال - [00:35:57](#)  
اذا عسى فرج يأتي به الله عسى فرج يأتي به الله. فالسبب يعني يكون عادة اسماء ظاهرا فيه في ضمير يعود لل الاول. هذا هو السببي.  
تعريف السببي انه في اسم ظاهر وهذا الاسم الظاهر فيه ضمير - [00:36:17](#)

يعود لل الاول مثل ماذا عسى الحجاج يبلغ جهده ؟ لاحظ يبلغ فعل جهده فاعل فيه ضمير يعود للحجاج الان هل الشرط ان يكون الضمير متصلة بالفعل ؟ او يصح ان يكون قريبا منه ؟ الخضري - [00:36:37](#)  
قال ان يلامسه بوجه ما. فلو قلنا عسى فرج يأتي به اه عسى فرج يأتي به الله هي ليست متصلة بلفظ الجلالة لكن قريبة منها يكفي ويكون وراءه الضمير في وراءه ليست متصلة بفرج لكنها ملامسة له. فهذا يكفي. لذلك قال الخضري - [00:36:57](#)  
لا يشترط السببي بالمعنى المذكور مثل ماذا عسى الحجاج يبلغ جهده ؟ بل يكفي ملابسته للضمير باي وجه من وراءه ويؤيد ذلك تجويز ابن ابياس كما في التصريح جعل يكون تامة ووراءه متعلقة - [00:37:22](#)

بها فان فاعلها حينئذ هو فرج لا ضمير. الاسم لان القصد الحكم بوجود الفرج عقب كريه لا بوجود الكرب لانه حاصل. فتأمل برأي سعيد ولا تكن اسيير التقليد. تمام ؟ فحقيقة كثير يعني اذا رجعت - [00:37:42](#)

هذا البيت والمعربين يعرّبون هكذا لكن ما ذكره الخضري اجمل واوضح في المعنى واسهل حقيقة وابعد عن التكلف نعم سيدى. قوله وهو امية بن ابي الصلت الثقفي. يوشك من فاظ من منيته في بعض ذراته وثقة - [00:38:02](#)  
فيوافقها بالفاء تلقاء من الموافقة خبر يوسف. وهو مجرد من ان ومن فر بمعنى هوبه اسمه يوسف والمنية الموت والغرات بكسر الغيم المعدمة وتشديد الرأي جمع غرة هي الغفلة والمعنى ان من هرب من الموت في الحرب - [00:38:22](#)

يوشك ان يوافقه الموت في بعض غفلاته. نعم. غراته يعني غرة الانسان نقول اخذه على غرة على حين غرة على حين غفلة فمهما هربت من الموت فسيأتيك الموت يعني. نعم فهو موضع الشاهد هنا انه يوشك الالغلب ان تتصل بان هنا لم تتصل - [00:38:47](#)  
وسره البلاغ انه يريد ان يوحى ان هذا قريب. نعم سيدى. وكاد وكرب بالعكس فيكون الغالب في خبرهما التجدد من بانهما يدللان على شدة مقاربة الفعل ومداومته وذلك يقرب من الشروع في الفعل والأخذ فيه. فلم يناسب خبرهما ان يفترن بان غالبا. فهمنا ؟ فكان من - [00:39:07](#)

بشدة قربها يعني كأنه قد حصل. هذا لا يناسبها ان تقتربن بان. ويقل اقترانه بان نظرا الى اصولهما ايش نظرا لاصولهما انها ليست للشروع؟ انما هي للمقاربة فهذا يجعل اقترانها بان قليل. اذا اردت - 00:39:33

ابعد في القرب يعني القرب بعيد. نعم. فمن الغالب قوله تعالى وما كادوا يفعلون وقول الشاعر وهو كالحبة الجربوع قلنا كالحبة هذه كالحبة الاصل هو لقبه قلنا هذا لقب له. ولا اسمه هبيرة بن عبد مناف. وقول الشاعر هو كالحبة - 00:39:53

وقيل رجل من طيب كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند ربوة. يعني غضوب على تمام؟ عليك نعم. فيذوب خبر كربة مجرد من ان والقلب اسمها والجوى شدة الوجد والغشاة جمع واس من وشى به اذا نم عليه. نم عليه واصلها التزبين. لانه يذين - 00:40:22

الكلام وغضوب اعول بمعنى فاعل كصبور يستوي فيه المذكر والمؤنث يعني يريد ان يجيب يريد لماذا لم يقل هند غضوبة؟ عندنا الفاظ يستوي فيها المذكر والمؤنث صبور رجل صبور وامرأة صبور بمعنى صابر. او رجل جريح - 00:40:52

جريح بمعنى مجروحة. ففعيل بمعنى مفعولا وفعول بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث. وهنا غضوب بمعنى الفاعل. نعم سيدى. والمعنى كاد القلب يذوب ويضمحل من شدة وجده وشوجه حين قال الواشون - 00:41:15

هند غضوب علي. نعم ومن القليل قوله يأتي ميتا كادت النفس ان تفيض عليه اذ غدا حشو ريقه وبرود ان تفيض خبر كاد هو مقرون بان واوله فاء وثانية ياء مثنية تحت - 00:41:35

وثالث كما تقول قبل يعني. تحت وثالثه ضاد. معجمة. يعني يريد عندنا روایتان في لغة تميم تفيض. لذا قال اوله فاء. وثانية مثناه.

وثلاثه ضاد معجمة على لغة تن نعم. ومشالة. ايش المشالة؟ هي الظا. الظاء مش نحن نقول عادة شال الشيء - 00:41:57 بسم الله شال الشين حمله ورفعه شال حمله وشال الميزان اذا ارتفعت احدى كفتيه وظاء مشد مرتفعة مقابلة للضاد. الضاد ليست مرتفعة. الضاد معجمة لكنها ليست مرتفعة. اما الظاء عليها نقطة - 00:42:27

مرتفعة مشالة. يعني تفيض يريد ان يقول فيها لغتان تفيض وتفيض. نعم سيدى. ومشاركة على لغة قيس قاله ابو زيد وابو يقال فاض الميت يفيض فيضا اذا قضى. قضى قضى يعني مات اذا قضى مات فوكسه موسى فقضى عليه. نعم. وغضى بمعنى صار - 00:42:47

قاله ابو الفرج ويل. ابن سهيل وغدا. نعم. وغدا بمعنى صار واسمه مستتر فيه يعود الى ما عاد عليه ضمير وعليه قبله. اذا كادت النفس ان تفيض عليه اي على هذا لرثاه وهو عبد الحميد - 00:43:17

صديقه الذي كان ينفق عليه وكان ينفق عليه ويعطيه المال فكادت النفس ان تفيض عليه لذا قال عبد الحميد يوم توفي. هد ركتنا ما كان بالمهندود. الى ان قال كادت النفس ان تفيض عليه. الهاء - 00:43:37

تعود الى عبد الحميد اذ غدا هو اي عبد الحميد. قلنا غدا لنا ان نجعلها من اخوات سارة. فالضمير المستتر اسمها وتكون حشو ربطه خبرا. حشو ربطه خبرا. ولنا ان نقبيها على ما هي عليه. نعصي. وحشوة - 00:43:57

خبر غدا والربطه بفتح الراء والسكون الياء المثنية تحت وبالطاء المهملة الملاعة اذا كانت بكسر الشير شقة واحدة للشقة اذا شققت الشيء طولا فكل نصف شقته يسمى شقة بكسر الشين. يعني يريد ان يقول ملاعة نقول تملأ المرأة لبست الملاعة وهو ثوب له قطعاتان. تضمنها - 00:44:17

هذه القطعة لهذه القطعة. لكن الكفن عادة هل يكونوا قطعتين؟ الكفن قطعة واحدة. لذلك المراد به الملحفة هنا ملحفة. يطلق ايضا على كل ثوب لين رقيق. ولا يكون ربطه. قال الا اذا كان بياضا ايضا - 00:44:47

هي نفس الكفن الذي نعرفه ويلف فيه الانسان.انا وريقة بفتح الراء وسكون الياء المثنية تحت وبالطاء المهملة الملاعة اذا كانت شقة واحدة. نعم. والبرودة باسم الموحدة جمع برد نوع من الثياب - 00:45:07

الكفن قال كساء يلتحف به. وهذا مناسب لما يشبه الكفن. ويطلق على كساء اسود مربع فيه صغر تلبسه الاعراب. لكن هنا الانسب انه كساء يلتحف به. يعني اراد انه في اكفانه. فكادت النفس ان تخرج عندما رآه - 00:45:27

نعم، ويروى من ثوى بالمثلاة بالمثلثة. بمعنى اقام. نحن ايش روایتنا؟ اذ غدا وفي روایة اخرى. والثواب يدل على شدة المكث وطول المكث يعني. بمعنى اقام و قوله وهو ابو زيد الاسلامي. على على الظماء. وقد كربت اعناقها - 00:45:47

نعم يعني مدحت عروقا للندي نصت الشرى حديثا فلم تهم ان تتزعزع او تترعرع سقاها ذوو الاحلام سجلا. وعاء كبيرا يكفيهم يعني. هشام ابن عبد الملك اعطاهم كثيرا ما يكفيهم زيادة لكنهم يعني عندهم بخل شديد. وقد كربت اعناقها ان تقطع يعني كانوا فقراء جدا. كالعروق - 00:46:16

جافة التي يعني ليس فيها جافة من شدة جفافها كادت ان تقطع. فانت تقطعننا وهو مقرون بان وفيه رد على سيبويه حيث زعم ان خبر كرب ان خبر كرب لا - 00:46:46

ابن هشام وابن مالك وافقاه سيبويه في عسى انه ليس واجبا ان يقتربن بل كثير. لكن ابن خالف سيبويه في كارابا ابن مالك قال كثير في كربة ان يتجرد من ان. ويقال اقترانه بامس. ويقال يجب - 00:47:06

تجريدها من ان. هذا البيت فيه رد على سيبويه لانه ماذا قال؟ قال وقد كربت اعناقها ان فوضع ام. نعم نعيد وفيه رد وفيه رد على سيبويه حيث زعم ان خبر كرب لا يقتربن بان. قال هنا - 00:47:26

في شرح الشواهد. الشواهد الصغرى والشواهد الكبرى لابن هشام. نعم. واصل تقطع تقطع بكائيين. حذف هذا كثير في القرآن. كثير في القرآن منها تنزل عليهم ملائكة منها ولا تيمموا الخبيث. منه تنفقون وقلنا - 00:47:46

السره البلاغي ما سر البلاغي؟ كثرة. لا حذف التاء ولا تيمموا. يعني ولا تيمما قليلا. اه ولا تيمما قليلا. مثلا ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولا تعاونوا على الاتم وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا ولو تعاونا قليلا. لذلك تنزلوا الملائكة لانه مرة في السنة -

00:48:06

بخلاف تننزل عليه الملائكة الا تخافوا لانه هذا يتربدد. في كل يوم مع الصالحين عند موتهم او في غير موتهم. نعم وسقى يتعدى الى اثنين او لهما الهاء المتصلة به. وهي عائلة على العروق المذكورة في قوله قبل مدحت - 00:48:31

عروقا للندي نصت الشرى حديثا فلم تهم بان تتزعزع هنا اراد العروق. والعروق فيها استعارة يقول مدحت عروقا للندي نصت الشرى. نعم سيدي. مثنية. تصريحية لا هذى تصريحية اصلية لا نشبههم بالعروق. نعم. والاجمل من هذا ان ننظر الى البيت كاما. ف يجعله استعارة فيه. يعني نشبهه - 00:48:51

هؤلاء كانوا في فقرهم وشدتهم صورة وانهم ما عندهم شيء اه وبعد ذلك اعطوا المال الكثير امسكوه بحال عروق جافة كادت ان تقطع ثم صب عليها ماء كثير لكنها ابت ان - 00:49:21

حرك اتززع او ان تترعرع وتنمو. نعم. سورة كاملة فهذا استعارة تمثيلية. نعم. فهنا ضمير يعود الى العروق والمراد به هؤلاء الناس. سقاها اي هذه العروق ذوو الاحلام هشام بن عبد الملك. وهؤلاء اخواه - 00:49:41

سجلوا وعاء كبيرا ولا يسمى سجنا الا اذا كان فيه الماء على الظماء يعني مش ما يقول ظائمين. مثل دخل المدينة على حين حفلة. لم يقل في غفلتهم او غافلين. متمنكون من الغفلة. وقد كربت اعناقها ان ما اجمل كلمة - 00:50:01

يعني كانهم قاربوا ان يموتوا يعني. نعم. قال وسجدا بفتح السين المهملة وسكون الجيم الثاني. اذا اين المفعول الاول؟ سقاها المفعول الاول. وسجل المفعول الثاني. نعم سيدي. وهو الدلو المشغول - 00:50:21

بالماء. مشغول مملوء الدلو الم المملوء. والاحلام بالحاء المهملة العقول او العقول الاحلام والعقول والاحلام على الرواية. مم والاحلام للحائل المهملة العقول. لا لا ما في اي هنا. لو في اية نقول عقولي والاحلام مبتدأ - 00:50:41

عقوله. اول احلامي الحكاية العقول. بالمشاة العطش. المشاهدة كما اخذنا اللي هو الظاء يعني العطش نعم. لكن العطش مع مع جفاف الشفتين. الظماء يكون العطش مع شدة الجفاف الشفتين. نعم - 00:51:06

ولم يذكر سووه في خبر كرم ان التجرد من انف. نحن قلنا الغالب ان تتجرد قال يجب هذا فيه حد على سيبويه. نعم. وفي نسخة وهو مردود بالسماع ويدل عليه هذا البيت. والحال ان خبر هذه الافعال بالنسبة - 00:51:26

الى اقترانه بان وتجرده منها اربعة ارقام. اربعة اقسام. نعم هو حرى واخلولقه واليه الاشارة لقول الناظم. وكان عسى حرى ولكن جعل خبرها حتما لان والزمواقة ام مثل حرام في اخر البيت. قال وما يجب تجرده من انف؟ هو افعال الشروع المشار -

00:51:46

اليها بقول الناظم وترك المع ذي الشروع وجب. وما يجوز به الامران والغالب الاقتран وهو عسى واوشك وهو المشار اليه بقول الناظم او لا وكونه بدون ان بعد عسى نذر. ثانيا - 00:52:16

قوله وبعد اوشك وبعد اوشك اكتفاء نزرا. وبعد اوشك انتفا ان نذرا. وما الامران والغالب ويجوز فيه الامران والغالب نعم التجرد هو كاد وكرمه. وهو المشار اليه بقول الناظم او لا. فكان الامر فيه وكاد وكاد الامر - 00:52:36 وكان الامر فيه عكس. ولقوله ثانيا ومثل كاد في الاصح كرما. ثم سيببدأ الان بالفصل الجديد نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفرك وننوب اليك - 00:53:01