

التصريح على التوضيح (2) تكملة مقدمة التصريح على التوضيح

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في مقدمة التصريح على التوضيح. عند قول الشيخ خالد الازهري رحمه الله وسميته اوضح المسالك الى الفية ابن مالك. تعرفون -

[00:00:00](#)

اوضح المسالك هو شرح لابن هشام هو شرح مشى فيه على ما مشى عليه ابن مالك في نفس الترتيب. ثم جاء الشيخ خالد الازهر الازهري رحمه الله وعمل عليه شرحا سماه التصريح على التوضيح. والشيخ خالد الازهري هو خالد بن عبدالله بن ابي بكر بن -

[00:00:20](#)

الخرزجي الشافعي النحوي كان يعرف بالوقاد قلنا كان يعرف بالوقاد لانه كان يشتغل يعني يشعل مصابيح في الازهر. يوقد المصابيح في الازهر فمرة اوقع شيئا من النار على اوراق او كراس طالب فشتمه وقال يا غبي او نحو ذلك انتبه - [00:00:42](#)

فتأثر بهذا فترك هذا العمل واشتغل بالعلم. وصار من كبار علماء الازهر وله المؤلفات الكثيرة ثم جاء الشيخ ياسين ابن زين العليمي الحمصي عمل عليه حاشية على التصريح على التوضيح - [00:01:03](#)

وهذه الحاشية اخذها من عدة كتب من الشيخ احمد ابن احمد ابن عبد الحق السنباطي بالضم السنباطي فهذا له تعليقات على التصريح على التوضيح فهو اخذ من هذا من شرح الشيخ احمد السنباطي - [00:01:21](#)

المتوفى سنة خمس وتسعين وتسعمائة. وهو شافعي فاضل مصري من اهل سنباط. واخذه ايضا من الشهاب احمد زرقاني المعروف بابن فجلة. المتوفى سنة خمس وستين وتسعمائة. واخذه ايضا من حاشية الدنوشي على التصريح - [00:01:37](#)

على التوضيح للشيخ خالد الازهري. في التصريح على التوضيح للشيخ خالد الازهري الدنوشي له حاشية عليها. شيخ الشيخ ياسين وهو فقيه مصري عارف باللغة والنحو له حاشية على شرح التوضيح للشيخ خالد الازهري. وفي ضبط الدنوشي اقوال بعضهم

[00:01:57](#) يضبطها الدنوشي -

من نون وبعضهم يضبطها الدنوشي وسألت اهل مصر فقالوا هم يضبطونها الدنوشي بضم الدال والنون واخذه من تعليقات وتحقيقات الناصر اللقاني على اوضح المسالك. طبعا الشيخ ياسين له حواش كثيرة كما تعلمون له - [00:02:17](#)

حاشي على الالفية على متن الالفية غير هذه الحاجة. حاشي على متن الالفية في مجلدين. وحاشية نافعة جدا. وحاشية على شرح الفاكهة عالقطر وحاشي على شرح التلخيص لمختصر السعد. يعني حشا على شرح السعد - [00:02:37](#)

وحاشي على شرح الاستعارات السمرقندية. وحاشية على شرح السنوسي في التوحيد. وحاشية هذه التي على التصريح على التوضيح. تفضل سيدي وسميته تصريحاً بمضمون التوضيح. يعني لك ان تحكيه التصريح بمضمون التوضيح. يعني بين قوسين. هو

[00:02:52](#) اسمه التصريح -

مضمون التوضيح فلك ان تحكيه وسميته التصريح بمضمون التوضيح ولك ان تجعلوا مفعولا ثانيا وسميته التصريح بمضمون التوضيح. هو يصرح بما تضمنه التوضيح. التوضيح هو اوضح المسالك لابن هشام هو صرح بمعانيه الخفية. نعم. ووشحته بعشرة

امور مهمة مشتملة على نفتح الشين اذا كان - [00:03:12](#)

نفتح الشين بعشرة امور مهمة زينه ووشحه وزينه بعشرة امور مهمة في هذا الشرح نعم ووشحته بعشرة امور مهمة مشتملة على

فوائد جمة احدها جمعي كثيرة نعم احدها اني مزجت شرحي بشرحه - [00:03:37](#)

حتى صار كالشيء الواحد لا يميز بينهما لا يميز لا يميز بينهما الا صاحب بصر او بصيرة. عندنا الشروح نوعان شرح مزجي وشرح بعد ان يذكر المتن. هو مزج الشرح مع كلام ابن هشام. حتى صار كالشيء - [00:04:01](#)

الواحد فلا يستطيع ان يميز بينهما الا صاحب بصر او بصيرة اللي هي بصيرة القلب نور القلب. نعم. ومن فوائد ذلك حل تراكيبه العسيرة. يعني هذا الشرح المزجي دائما يكون ادق من الشرح غير المزجي. لانه - [00:04:25](#)

يتكلم عن كل حرف وكلمة في الكتاب. نعم. ثانيها انني تتبعت اصوله التي اخذ منها وربما شرحت كلامه بكلامه ومن فوائد ذلك بيان قصده ومرامه. بالضبط يعني يتتبع اصوله التي يأخذ منها. تعرفون؟ كل شارح له - [00:04:45](#)

اصول يأخذ منها يعني لو نظرنا للشيخ خالد الازهري مثلا الشيخ خالد الازهري من ماذا اخذ؟ اخذ من ارتشاف الضرب من ايضاح الفارس. هذا الشيخ خالد الازهري. البديع في النحو والبسيط لابن العلي البغداديات - [00:05:09](#)

حواشي التسهيل شروح التسهيل التذكرة لابي حيان رفع الخصاص عن قراء الخلاصة لابن هشام حواش التسهيل امال ابن الحاجب ابن السراج الافصاح لابن هشام الخضراوي شرح اللوحة لابن هشام. ويوجد مراجع كثيرة جدا. هذه اصول الشيخ خالد الازهري. الان نفس الشيء - [00:05:25](#)

هشام من اين اخذ؟ كان يتتبع الاصول التي يأخذ منها. واحيانا يشرح كلام ابن هشام بكلام ابن هشام. لان ابن هشام ماذا له؟ له اوضح المسالك له شرح القطر له شرح شذور الذهب له قواعد الاعراب له شرح اللوحة اللوحة البدرية لابي حيان له عمدة الطالب له - [00:05:45](#)

احكام لوحته له التذكرة ابن هشام انتصاب لغة والكلمات الاخرى التي مع لغة الجامع الصغير شرح بانة سعاد شرح شواهد ابن النازم القواعد الصغرى القواعد الكبرى فكان يشرح كلامه بكلامه. ايضا مغن لبيب. هذا معنى هذا الكلام نعيده. ثانيها - [00:06:05](#)

انني تتبعت اصوله التي اخذ منها وربما شرحت كلامه بكلامه ومن فوائد ذلك بيان قصده ومرامه. مرام هذا مصدر ميمي. نعم. نقول رام يروم روما. روما هذا مصدر صريح وماراه من هذا المصدر الميمي والقصد والمطلب. والمصدر الميم فيه قوة اكثر من مصدر الصريح. واسم الفاعل رائم واسم المفعول - [00:06:25](#)

ماروم ماروم رام يروم روما وماراما فهو رائم وذاك مروم. رام الشيء يعني طلبه ورغب في قصده يعني. نعم. ثالثها انني ذكرت ما اهمله من الشروط. شروطي! نعم. من الشروط في بعض المسائل المطلقة. يعني عندنا شروط كان لا بد ان - [00:06:52](#)

يقيد ابن هشام اطلقه فهو يقيد ما اطلقه ابن هشام. نعم ومن فوائد ذلك تقييد ما اطلقه. رابعها انني كملت بيت كل شاهد مما اقتصر على شطره بالضبط يعني تعرفون ابن هشام احيانا يذكره فقط شطر البيت مثل قائلن احضروا الشهود - [00:07:15](#)

يأتي الشيخ خالد الازهري ويكمل البيت نعم. انني كملت بيت كل شاهد من مما اقتصر على شطره وعزوته وعزوته الى قائله. وعزوته الى قائله الا قليلا لم اظفر بذكره. يعني عزا يعزو اعزو فهو عاز وذاك معزو عزوت - [00:07:42](#)

تلقون الى الشخص الى الشخص نسبت القول الى الشخص. اليه. نعم. الا قليل لم اظفر به الا القليل الذي ما عرف لم يجد المكان الذي اخذه منه فلا يعزوه. نعم - [00:08:06](#)

وشرحت منه الغريب ومن ثم غريب الكلمات الصعبة التي في البيت ومن فوائد ذلك معرفة كون كونه غريبا حتى يتم به التقريب وهو سوق الدليل على طبق المدعى. المدعى. هذا اخذه من تعريف ابي البقاء الكفوي - [00:08:20](#)

ابو البقاء الكافي ماذا له من الكتب التعريفات هذا التعريفات الجرجاني له التعريفات وابو البقاء الكفوي له التعريفات ماذا قال؟ ابو البقاء الكفوي التقرير هو تطبيق الدليل على المدعى. ان تطبق الدليل ان تبين ان الدليل مطابق للمدعى. او بعبارة اخرى - [00:08:44](#)

هو سوق الدليل على وجه يفيد المطلوب. ان تسوق الدليل بطريقة تفيد المطلوب من الاستدلال به. هذا اخذه من ابي البقاء الكفوي في التعريفات. نعم. رابعها الخامسة. خامسها انني ضبطت الالفاظ الغريبة بالحرف. ايش يعني بالحرف؟ يعني يقول الباء الموحدة. التاء المثناة الثاء - [00:09:06](#)

مثلثة تعرفون ان النساخ يخطئون فائدة الضبط بالحرف انه يمنع التحريف. نعم. خامسها انني ضبطت الالفاظ الغريبة بالحرف. وبينت

جميع معانيها. ومن فوائد ذلك ومن فوائد ذلك من التخريف لا من التخريف. من الداء. وفي علاقة بين التخريف والتخريف. كلاهما نعم. 00:09:31 التخريف يعني -

تحرف الكلمة. اه. تخريف يعني واحد يفقد العقل. نعم. ومن فوائد ذلك ذلك الامن من التخريف مبانيها وحفظ وحفظ مبانيها يعني حتى تبقى الكلمة على بنيتها الصحيحة دون تخريف. نعم. سادسها - 00:10:01

انني طبقت الشرح على النظم. لان ابن هشام ساير الالفية سائر الالفياء. فماذا فعل الشيخ خالد الازهري؟ كلما يشرح ابنه هشام شيئا يضع البيت الذي قد شرحه حتى يتضح الامر. نعم. طبقت الشرحين مع الابيات يعني. نعم - 00:10:21
سادسها انني طبقت الشرح على النظم. وقد كان اغفله ومن فوائد ذلك معرفة شرح كل مسألة. ان هذا الشرح لهذا البيت ولهذه المسألة وهكذا. نعم تابعها انني ذكرت حجج جميع المخالفين وقوة الترجيح. وقوة الترجيح. هذا يأخذه اقله من ابن الانباء - 00:10:40

بالانصاف ان كثير من هذه المسائل مأخوذة من كتاب من الانباري في الانصاف في مسائل خلاف. نعم. ومن فوائد ذلك العلم بما يفتى به على ومتأثر بالفقه هنا بما يفتى به على الصحيح جعل يعني الترجيح في النحو كالمعتمد في - 00:11:05
اذهب يعني. نعم ثامننا انني ذكرت غالبا علل الغالب علي؟ غالبه علل غالبه هذا خطأ ايضاً؟ ايش قال؟ غالباً علله. لا علل. تمام انني ذكرت غالب علل الاحكام وادلتها. غالب علل الاحكام وادلتها. غالبية الايه؟ غالبية. نعم - 00:11:28
ثامننا انني ذكرت غالب علل الاحكام وادلتها. ومن فوائد ذلك تمكينها في اذهاني والجزم بمعرفتها. واضح هذا؟ انه في الغالب ذكر علل الاحكام لانك اذا عرفت علل الاحكام تثبت في قلبك - 00:11:52

ثبوت. نعم سيدي تاسعها انني بينت المعتمد في من المواضع التي تناقض كلامه فيها وما خالف فيه التسهيل ومن فوائد ذلك معرفة ما عليه التعويل. لان ابن هشام له اختيارات كثيرة. ففي بعض الكتب - 00:12:14
نرى شيئاً في بعض الكتب اختار شيئاً اخر فبين ما هو المعتمد من كلام ابن هشام ثم ما خالف فيه كلام التسهيل. نعم سيدي. عاشرها انني بينت المواضع التي اعتمدها؟ نعم. الذي بينت المواضع التي اعتمدها مع انها من - 00:12:41
هاته ومن فوائد ذلك معرفة كونها من عندياته. من عندياته يعني هناك ابحاث هو بحثها فنقول هذه من اجتهادات ابني هشام نعم اقول قولي اقول قولي هذا واستغفر الله مما يقع لي من الخلل في بعض المسائل المستورة - 00:13:01
كأنه في خطبة جمعة يبدو انه خطيب جمعة يستعملها كخطبة الجمعة اقول قولي هذا واستغفر الله مما يقع لي من الخلل في بعض المسائل مستورة من السطر يعني. نعم واعوذ بالله من شر الحاسدين. حاسدين الذين يريدون ان يطفئوا نور الله بافواههم - 00:13:24

يطفئوا نور الله ان يطفئوا نور الله بافواههم ويأبى الله الا ان يتم نوره. بالضبط. نعم. هي هاي الكفار لكن استعملها في ضد الحاسدين. يبدو ان حسادا كثيرين. كانوا يعني - 00:13:47

لا يريدون ان يظهر علمه. نعم واسأل فضل من حسن خيمه وسلم من داء من داء وسلم من داء الحسد اديمه. اديمه لو وقفت عليها احسن في السجع قف عليها. اه. واسأل فضل من حسن خيمه وسلم من داء الحسد اديمه. الخيم - 00:14:03
هو السجية والطبع. هم. فهو يقول اقول الذي سلم طبعه وسجيته واصله. وسلم من داء الحسد جلده لان الجلد يحيط بالانسان فسلم كله من الحسد في مقابلة من كثر الحسد في قلبه حتى كأنه مرض - 00:14:30

على جلده. نعم. لكن معنى الاجمل عندي انه الجلد بما انه يعم الانسان فهو سلم كله سلم كله من الحسد وجهها في حاشية الشيخ ياسين قال حسد يعني يصير كأنه مرض شبهه بالداء الذي يفسد به الجلد - 00:14:50
لكن عندي الاجمل ان الجلد لما كان محيطاً بالانسان فهو سلم كله كأنه قال. ماذا يسأله؟ اسأل فضل من؟ حسن خيمه؟ اذا اثر على شيء مما طغى به القلم او زلت به القدم ان يدرأ بالحسنة السيئة. فيقول لك اذا عثرت على شيء طغى القلم - 00:15:08
تجاوز وطه تأتي واويا ويا اياد تقول طغوت وطغيت ويأتي مصدرها ايضاً طغيان وطفوان والطغيان تجاوز الحد. طغى الماء يعني

تجاوز الحد وكأن القلم زل حتى تجاوز الصحيح. قال على شيء مما طغى به - [00:15:28](#)

قلم وهنا نسبة الشيء للقلم هذا مجاز عقلي او جعل جعل القلم كانه انسان يطغى هذا على استعارة المكنية. او زلت به القدم كان القدم اراد ان يثبتها فزلت نعم. ان يدرأ الدرع هو الدفع القوي بالحسنة السيئة - [00:15:48](#)

نعم سيدي ويحضر قلبه ويحضر قلبه ان الانسان محل النسيان. محل النسيان. كأننا في خطبة جمعة يعني كأنه نعم. قال وان يدعو بالحسنة السيئة ويحضر قلبه ان كان محل النسيان فيذكرك الا تنسى هذا وان تعفو عنه وان تتجاوز كما قال الامام الشاطبي وان كان -

[00:16:08](#)

فادركه بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد مقولة وقل صادقا لولا الوثام وروحه لطاح الانام الكل في الخلف والقللا. وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب تحضر القدس انقى مغسلا. نعم سيدي. وان الصفح عن عثرات الضعاف من شيم الاشرار. من شيم الاشراف. قش عليها

- [00:16:35](#)

ان الصفح عن عثرات الضعاف من شيم الاشراف الصفح من صفحة العنق والصفح كانك ترى تميل رأسك انك لم ترى الشيء واما العفو عدم العقوبة مع استحقاق العقوبة. فالصفح عن عثرات الضعاف اذا انضعاف لم يقصد عثره من غير قصد. هذا من شيم - [00:16:59](#) ومن اخلاق الاشراف. نعم وان الحسنات جيد وان الحسنات يذهبن السيئات وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب. انيب. نعم وينحصر تعرفون العلوم العربية كثيرة اكثر من عشرة كلامه هنا في هذا الكتاب منحصر في علم النحو والصرف وينحصر

نعم - [00:17:21](#)

وينحصر في علمي النحو والتصريف. وقد عبر بالتفعيل لان الاوزان كثيرة والتغييرات كثيرة فعبّر صيغة التفعيل. نعم والتصريف يطلق اطلاقين يطلق على عملية التصريف. اقول لك صرف ضرب تقول ضرب يضرب ضارب وهو ضارب وذلك مضروب. ثني زيت -

[00:17:50](#)

قل زيد زيدان يطلق على العملية ويطلق اه التصريف على نفس العلم على علم الصرف الذي يبحث وعلم يبحث عن احوال احوال الكلمة المفردة التي ليست باعراب ولا بناء. ففي تصريف عملي التركيز فيه - [00:18:12](#)

عن العمليات سواء اخذت المشتقات او التثنية او التصغير او النسبة او نحوها. وتصريفا بالمعنى العلمي الذي يطلق على القواعد والقوانين التي تجمع الصرف كله. وينحصر في علمي النحو والتصريف وقد تضافرت الروايات - [00:18:30](#)

تضاعفت اه تجمعت وايد بعضها بعضا. نعم وقد تضافرت الروايات على ان اول من وضع النحو ابو الاسود. ابو الاسود الدولي. ابو الاسود الدولي. نعم وانه اخذه اولا عن علي ابن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. فهو الذي ان لم تعرفهم في - [00:18:50](#) قصص كثيرة ذكرناها في مقدمة المطول لماذا وضع النحو؟ هل لان بعضهم قرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله قرأ ان الله بريء المشركين ورسوله الاصل فقال بريء من المشركين ورسوله فهذا كفر يعني في رواية ان ابنة ابي الاسود قالت ما - [00:19:15](#)

السماء ما احسن السماء قال نجومها قالت انا اتعجب وهكذا في عدة قصص فسيدينا علي وضع بعض الابواب وقال انحوا هذا النحو يا الاسود. نعم. وانه اخذه اولا عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. طالب؟ علي ابن طالب علي ابن ابي طالب - [00:19:36](#)

علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وكان ابو الاسود كوفي الدار بصري المنشأ. ان نشأ في البصرة. نعم. ومات وقد اسن. اه اسن يعني كان كبيرا. وكان غاية في - [00:19:56](#)

ذكاء كما سيأتينا نعم. وقد مات ومات وقد اسن واتفقوا على ان اول من وضع التصريف معاذ ابن معاذ ابن مسلم الهراء. معاذ ابن مسلم الهراء. هذا الهراء ليس هو اول من وضع النحو. فقد سبقه كثير من العلماء - [00:20:13](#)

الكلام على الصرف لكنه اول من اكثر البحث فيه واكثر الاسئلة وقال اذا كان كذا اذا اردنا ان نشق هذه الكلمة ماذا نفعل وكان يسأل طلابه كثيرا فلما اكثر البحث فيه نسبته العلماء اليه والا كان الصرف موجودا في الكتب التي - [00:20:33](#)

معاذ بن مسلم عمر طويلا. معاذ ابن مسلم عمر طويلا. حتى رأى ابناؤه وابناء ابناؤه وابناء ابناؤه قد ضج من طول عمره الابد. ان معاذ بن مسلم رجل قد ضج من طول عمره الابد قالوا. نعم. واتفقوا على ان اول - [00:20:53](#)

وبعد تصريفه معاذ ابن معاذ ابن مسلم الهراء. مسلم الهراء. مسلم الهراء بفتح وتشيتت الراء نسبة الى بيع الثياب الهروية ثياب الهروية الهروية نسبة الى هراء هرات في افغانستان هكذا ينطق - [00:21:13](#)

مناهارات يقولون في افغانستان فهو كان يبيع ثياب الهروية. نعم وكان تخرج. وكان تخرج بابي الاسود وادب عبدالملك عبدالملك بن مروان. نعم. وادب. وادب عبدالملك ملك ابن مروان خلف ابا الاسود ابا الاسود خمسة نفر بما ان الشيخ تكلم هنا عن [00:21:35](#) - تراجع

نريد كل ما ذكر عالما ان نترجم له. كل عالم يعني يذكره نريد ان نتعرف عليه. اقرأ سيد تفضل. بسم الله الرحمن الرحيم ابو الاسود الدبلي توفي عام تسع وستين عام تسع وستين. اذا قلت عام تقول تسعة اذا قلت سنة تقول تسع - [00:22:08](#)

توفي عام تسعة وستين ظالم بن عمرو الدؤلي الكناني. واضع علم النحو كان معدودا من الفقهاء والاعيان والامراء والشعراء والفرسان من التابعين رسم له سيدنا علي بن ابي طالب رضي الله عنه شيئا من اصول النحو. فكتب فيه ابو الاسود واخذ عنه جماعة - [00:22:29](#)

سكن البصرة في خلافة سيدنا عمر رضي الله عنه. وولي امارتها في ايام سيدنا علي. ولم يزل في الامارة الى ان قتل الى ان الى ان قتل سيدنا علي رضي الله عنه وكان قد شهد معه صفين. ولما تم الامر لسيدنا معاوية رضي الله عنه قصده - [00:22:54](#)

بلغ معاوية في اكرامه وهو في اكثر الاقوال اول من نقض المصحف. آآ نقط المصحف يعني هو الذي وضع النقص في المصحف. نقرأ الذي في الهامش اه نقطع عندما وضع فتحة والضمة والكسرة هو اول من فعل ذلك والتنوين. نقرأ هذا - [00:23:14](#)

زياد بن ابيه. امره زياد بن ابي ابيه اي امره زياد بن ابيه بالبصرة ان ينقط المصحف فقال ابغني اه كاتب اوني كاتب يفهم عني. يعني اريد ممكن اقول ابغني كاتب بس هو يعني اريد كاتب يفهم عني. اريد كاتب ذكيا - [00:23:34](#)

نعم. فجيء برجل من مت من عبد القيس فلم يرضاه. قال لا اريد هذا نعم فاتي برجل من قريش فقال له اذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرش فانقط على اعلاه على اعلاه نقطة. اذا قلت فمي - [00:23:55](#)

ضع ايش؟ نقطة فوق اللي هي فتحة لكن كان يضع نقطة. نعم. واذا ضمت فانقط بين يدي الحرف. بين يدي الحرف امامه. واذا كسرت فمي فاجعل النقطة تحت الحوض. تحت - [00:24:12](#)

اللي هي الكسرة لا تكسر الفم نعم فان اتبعت ذلك شيئا من الغنة في اللي هي التنوين هذا التنوين النقطة نقطتين ضمتين تضع بدل ضمة نقطتين في الامام. بدل تنوين الكسر نقطتين تحت يعني. نعم. فكان هذا نبت ابي الاسود. شوقي ضيف ماذا يقول - [00:24:24](#)

قال هذا الذي فعله ابو الاسود. ابو الاسود ما وضع النحو. ابو الاسود فقط ونقط المصحف. لكن هذا مخالف لما عليه جمهور العلماء نحن لا نقول انه وضع جميعا نحو - [00:24:48](#)

لكن وضع كثيرا من قواعده ونقط المصحف. هو يقول انه هذا اختلط على العلماء. كل العلماء اختلط عليهم والمتأخرون عرفوا هذا. يعني هذا فيه اشكال يعني لا نحن نقول هو وضع النحو ونقط المصحف. وله شعر تفضل سيدي - [00:25:02](#)

وله شعر جيد جيد في ديوان صغير. اشهره ابيات يقول فيها لا تنهى عن خلق وتأتي مثله. عار عليك اذا فعلت عظيم ومات بالبصرة. نقرأ الان نحن نقرأ ما قاله الشيخ خالد الازهري ثم نعود الى هنا. هذا ابو الاسود الدؤلي خلف - [00:25:19](#)

فخمس الان وكان تخرج وادب عبدالملك ثم خلف ابا الاسود خمسة نفر اقرأ سلمي عند خلف ثم خلف ابا الاسود ثم قال فابا الاسود خمسة نفر اولهم عنبة الفيل. الفيل هذا لقبه. سيأتينا لماذا لقب بالفيل؟ عنبة الفيل - [00:25:39](#)

لا بالاضافة يعني لقبه الفيل. نعم. اولهم عن ماسة الفيل. كان اسم ابيه معدان. حركها معدان ممنوعة من الصرف. كان اسم ابيه لانه ممنوع من الصرف كان اسم ابيه معدانا. قتل تفضل. قتل فيلا لعبدالله بن عامر بن قريزن بن قريزن فسمي - [00:26:00](#)

فسمي معدان الفيلة. يعني هو سمي بالفيل. لكن هذه الرواية ليست هي الاشهر يعني هو قتل فيلا فسمي بالفيل لكن هناك روايتان احسن من هذه الرواية. نعم. سمي ابنه عنبة الفيل. يعني ابوه كان يلقب بالفيل. مم. ثم - [00:26:20](#)

انتقل هذا اللقب لابنه عنبة هذا التلميذ الاول من تلاميذ ابي الاسود الدؤالي. ناخذ ترجمته ثم نعود الى الطالب الثاني لابي الاسد

نوض اسي عباس ابن معدان هو المعروف بالفيل - 00:26:39

استوطنوا عن بسط مدينة استنبط عن بس استوطر استوطن هندسة مدينة البصرة. وربما ولد فيها. لكن والده لم يكن من هذه المدينة. اخذ النحو عن ابي الاسود الدؤلي ولم يكن فيمن اخذ عنهم نحو ولم يكن فيمن اخذ عنه النحو ابرع منه. وروى الاشعار وظرف وفصح - 00:26:57

وشعر جريرا والفرنسا. لا جرير مصروف شعر جرير والفرس دقي. نعم. وما هو الشعر جرير والفرزدق. وفي سبب تنقيبه بالفيل روايات منها. الرواية الاولى التي ذكرها التصريح وهذي غير مشهورة. المشهور في كتب التراجم هاتان الروايتان. نعم. الرواية الاولى انه كان لزياد بن ابيه في يلاش - 00:27:25

سيلة ينشق على ينفق عشرة دراهم. نعيد فيلة ينفق عليها نعم نعم لانه كان لزيادة من ابيه لزياد ابن ابيه سيلة ينفق عليها كل يوم عشرة دراهم. عشرة دراهم في ذلك الوقت - 00:27:48

كثير يعني انت اذا بدك تحسبها الان هم بضحكوا علينا الان. يعني لو بدك تاخذ دينار ذهب تعرف دينار ذهب قريب من ميتين وسبعين دينار دينار ذهب ميتين وسبعين اذا واحد راتبه ثلاثمية يعني هو بوخذ دينار. يعني فانت لما تحسبها هم بيعطوك دنانير كثيرة -

00:28:06

بس هي دينار ذهب. يعني لما توخذ ستمية انت توخذ دينارين ذهب فقط. بس يعني لانه ورق بشوفها كثير بس هي حقيقة عبارة عن دينار ذهب. فعشرة اشياء كثيرة من فضة يعني. فكل يوم ينفق عالفيل عشرة دراهم هذا كثير - 00:28:26

فقال مع دان وابو عنبة. مم. معدان الذي هو ابو عنبة ماذا قال؟ نعم فقال نعدان ابو هندسة ادفعوها الي واكفيكم المؤونة واعطيكم عشرة دراهم كل يوم فدفعوها اليه يعني قال بدل ما تنفقوا عليه عشرة دراهم - 00:28:43

اعطوني اياها انا اطعمها بعشرة دراهم واعطيكم عشرة دراهم ممكن يؤجرها ويبعمل خلي الولاد يركبوا عليها يدفعوا او نحو ذلك. او يحمل عليها فكان يعني ذكيا. فصار يشتغل عليها فيطعمها ويعطيهم عشرة دراهم ويربح - 00:28:58

نعم فدفعوها اليه فاسرى وبني قصرا. ففيل معدان في لقب الفيل ثم انتقل هذا اللقب الى هندسة ابنه نعم الرواية الثانية وهو

الزمخشري ان ابيه كان يروض شيلا في جيش هنا في خطأ في خطأ طباعي ان اباه هنا. ما هو؟ ان اباه - 00:29:16

او خطأ وانطباع نعم. روى الزمخشري ان اباه كان يروض فينا في جيش الحجاج بن يوسف. فلقب ابيه بالفيل. وايضا هنا خطأ. لبي

لقب ابوه هنا خطأ اخر. نعم. اذا ان اباه كان يروض فيلا في جيش الحجاج فلقب ابوه بالفيل. فانتقل اللقب اليه. نعم - 00:29:40

وبلغ الفرانس ده وبلغ الفرزدق ان عنبة هذا ان عنبة هذا يفضل جريرا عليه. مش هو هو نقل يعني كان يروي الفرزدق وللجرير.

نعم. لكن الفرزدق تعرف كم يخالف ما هو المشهور من قواعد اللغة. يعني كلامه في صحيح الفرزدق لكن - 00:30:00

نحب الاغراب والتعقيد ابو امه حي ابوه يقارب يعني يأتي بالاشياء الغريبة العجيبة التي لا تجري على الافصح في اللغة جرير لا يفعل

هذا فكان عنبة يفضل جريرا عليه. نعم. وينتقده لمخالفته المشهورة من كلام العرب. فهجاه - 00:30:20

فهجاه بقوله لقد كان في معدان والجيل شاغل علي القصائد. وفي رواية لعبست الزاري الزاري اي احتقر علي القصائد. يعني هذا مع

دار خليه يشتغل بالفيل. مم. احسن له. وايضا قال هذا انه يعني يروي قصائدي - 00:30:41

جاي ينتقدي الان او الزاري علي القصائد. يعني هو مشغول لقد كان فيه شاغل. نعم. اتفضل سيدي. لم يترك عن ما ستشير اي

خصوصا لتأليفه. لا يوجد لنا مؤلفات لهندسة الفيل. ولا نجد عند النحات اي ذكر لارائه. غير ان المؤرخين - 00:31:01

يضعون له دورا مهما في تأسيس النحو باعتباره رئيسا لطبقة النحات بعد الدؤلي الذي حمل بذارات النحو الى الجيل الثاني. الان نقرأ

ما قاله اذا قال عندنا ابو الاسود الدؤلي ابو الاسود الدؤلي واحد ثم له تلاميذ. التلميذ الاول هو عنبة - 00:31:21

فيل هذا هو الذي قال ثم خلف ابا الاسود خمسة نفر اولهم عنبة الفيل. نعيد القراءة لو سمحتم ثم خلف ابا الاسود خمسة نفر اولهم

عن مسة الفيل. كان اسم ابيه معدان. حرك كان اسم ابيه معدان هنا. كان اسم ابيه معدانا - 00:31:41

تلفيرا لعبدالله بن عامر بن كريز فسمي معدان الفيل. فسمي معدان. سمي هو يعني. نعم. فسمي معدان ناعسة هاي الحكاية

بس ما في حكاية هنا مع دا الفيل هذا مفرد شيخ رأفت في حكم المفرد مش - 00:32:00

ليس مثل تأبط شرا لا يمكن ان احكي ايش ممكن ان يحكى؟ مثل يزيد يحكى لك ان تقول يزيد او يزيد رأيت يزيد على انها جملة او يزيدا. تأبط شرا تحكيه لكن مع دال مفرد مثل زيد - 00:32:20

فلا اقول سمي زيد سمي زيد لا يقال هذا لا فسمي معدانة هنا لابد ونفس الشيء كان اسم ابيه مع دانا. تفضل سيدي. حياكم الله فسمي معدان الفيلة وسمي ابنه عنبة الفيلو - 00:32:39

وثانيهم ميمون الاقرب. نفس الشيء وسمي ابنه عنبة الفيلة سمي ابنه عنبة الفيلة. نقرأ الان عن ميمون الاقرب. تفضل. ميمون الاقرب قال السيوطي في بغيت في بغيت الوعاة في طبقات اللغويين والنحات - 00:32:56

والذهبي كذلك الذهبي قال هذا. الان في خلاف ميمون الاقرب هل اخذ عن ابي الاسود مباشرة او من تلاميذ عنبة او في عدة روايات في هذا فعلى رأي السيوطي والذهبي ايش قال؟ نعم - 00:33:17

انه ميمون الاقرب اخذ النحو عن عنبة وقيل عن ابي الاسود الان التصريح على التوضيح ايش قال؟ هم تلامذة بالاسود. اخذ الرواية الثانية وقال ياقوت الحموي تفضل وقال ياقوت الحموي في وقال ياقوت الحموي في معجم الادباء وجماعة من العلماء منهم ابو حاتم واخذ النحو عن ابي الاسود جماعة من - 00:33:36

عطاء ابن ابي الاسود ويحيى ابن يعمر العدواني. يحيى ابن يعمر العدواني بفتح العين. ثم ميمون الاقرب ايضا هو من تلاميذه اسود ثم عنبة بس كلهم اخذوا عن ابي الاسود وهذه الرواية التي اعتمدها الشيخ خالد الازهري. وكان هذه الرواية الاشهر حقيقة انهم كلهم - 00:33:58

تلاميذ لابي الاسود نعم. هذا التلميذ الثاني لابي الاسود وقال اخذها خمسة نفر. هذا هو التلميذ الثاني. ناسي. وثانيه ميمون الاقرب وثالثهم وثالثهم يحيى ابن يعمر العدواني. العدوانية هاي بفتح آآ العين. نسبة الى عدوان وهي قبيلة من قيس عيلانة. نقرأ - 00:34:18

ترجمته. يحيى ابن يحيى ابن اعمر العدواني. توفي عام مئة ومائة وتسعة وعشرين للهجرة ابو سليمان ولد بالاهواز. هذي الاهواز الان الاهواز او الاحواز هي عاصمة ومركز خوزستان. وفيها يعني ايران - 00:34:43

تعرفون اكثرها الشيعة الان لكن هذه المنطقة اكثرها من اهل السنة وهم مضطهدون الان كل يوم يقتلون منهم بالاعدام شنقا كثير من الناس من المسلمين من اهل السنة. مضطهدون لا يستطيعون ان يؤدوا عبادة - 00:35:04

اليهود لهم معابد هم ليس لهم مساجد لاهل السنة. تقع في جنوب غرب ايران هذه الاهواز او الاحواز. نعم. تفضل. الاهواز او الاحواز هي عاصمة ومركز محافظة خوزستان. تقع جنوب غرب ايران. وسكن البصرة وكان من علماء التابعين. عارفا بالحديث - 00:35:19

والفقه ولغات العرب من كتاب الرسائل الديوانية ادرك بعض الصحابة واخذ اللغة عن ابيه. والنحو عن ابي الاسود الدؤلي. وكان فصيحاً ينطق بالعربية المحضة طبيعة فيه من غير من غير بغير تكلف. نعم. او غير متكلف ممكن. غير متكلف. تشيع لاهل البيت هنا تشيع - 00:35:39

هي ليست تشيع المعاصر من اثني عشرية التشيع يعني في كثير عند المتقدمين حبههم لآل البيت وما لي الا ال احمد لشيعة ومالية الا مذهب الحق مذهبه. التشيع هنا مراد به حبههم لآل البيت وليس التشيع بالمعنى المعاصر يعني. نعم - 00:36:07

لاهل البيت من غير انتقاص لفضل غيره. هذا تفسير ما قلته نعم واعجب الحجاج بقوة اسلوبه فطلبه من يزيد. فجاءه الى العراق وحادثة. وحادثة وحادثه فلم ترضه صراحته. طيب. يعني تكلم معه لكن لم يرتضي صراحته. لم تعجبه صراحة يحيى هذا - 00:36:27

ما ارجعه. نعم. وحادثه فلم ترضه صراحته فرجع الى خراسان. ولما ولي قتيبة بن مسلم على الريب ولاه القضاء بالمرء. وفي رواية اخرى ان الحجاج ولاه قضاء بلده فلم يزل بالبصرة قاضيا حتى مات. نعم. ان شاء الله - 00:36:53

نقف هنا اليوم في المرة الثانية ان شاء الله نقرأ ما ذكره الشيخ خالد الازهري ونزيد لما ما فائدة هذا؟ دائما نحن نقول مثلاً ابن عصفور

من هو ابن عصفور؟ لا ندري. قال ابن السراج فلان. فهذه فرصة ان نتعرف على العلماء الذين سيذكرهم - 00:37:13
كثيرا شيخ خالد الازهري سينقل اقوالا كثيرة عن هؤلاء العلماء. فمن الجيد ان نتعرف عليهم وان نتعرف على بعض كتبهم على بعض
كتب المتأخرة الذين لهم كتب او بعض كتب المتقدمين الذين لهم كتب. يعني نحن نأخذ باختصار نتعرف ايضا على مدارسهم.

المدرسة البصرية الكوفية البغدادية - 00:37:33

وهؤلاء كلهم اقارب الشيخ ابو داوود الذي معنا والشيخ مثنى فنحن عالة على ابي داوود والشيخ مثنى يعني منكم واليكم سيدي.

نقف هنا اليوم سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:37:53

- 00:38:06