

التصريح على التوضيح (44) المعرب والمبني القسم الأول

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب المعرض والمبني من من كتاب التصريح على التوضيح. نقرأ البيهات معا والاسم منه معرب ومبني لشبه من الحروف المدنية - [00:00:00](#)

الشبه الوضعي في اسمي جئتنا والمعنوي في متى وفي منى وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار اصل ومعرب الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض وسما. نقرأ ما قاله ابن هشام ثم ينتقل الى التصريح. تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. قال ابن هشام - [00:00:20](#)

رحمه الله ونفعنا الله بعلمه وبعلمكم في الدارين امين. هذا باب شرح المعرب والمبني. الاسم ضربان معرب وهو الاصل ويسمى متمكنا. نعم قلنا الاعراب في اللغة الابانة او التحسين الابانة والتحسين - [00:00:47](#)

اه او التغير يعني الابانة والتحسين والتغير لان الاعراب يبين اه المعاني ولانه فيه التغير. نعم ومبني وهو الفرع ويسمى غير ويسمى غير متمكن. بالظبط الاول المعرب متمكن لانه يأخذ الاعراب - [00:01:07](#)

والمبني وهو الفرع يسمى غير متمكن لانه مبني لانه لا يتحرك. والمتمكن يقسم الى قسمين الى متمكن امكن ومتمكن غير امكن. نعم. وهنا في قول ابن مالك الاسم منه معرب ومبني كيف نعرب البيت؟ والاسم - [00:01:28](#)

معرب ومبني. كيف نعرب البيت؟ نصف مبتدأ. نصف مبتدأ. منه؟ خبر ثان. نعم هو معرب مبتدأ ثان. اذا الاسم معرب منه ومبني ماذا على ماذا نعطفها؟ معطوفة هل هو عطف مفردات ام جمل؟ هذا عطف جمل. اي ومنه مبني - [00:01:48](#)

والاسم منه معرب ومنه مبني لانه اذا عطفناه على معرب يصيروا الاسم منه معرب ومبني ومنه غير ذلك كالخصي الذي قاله بعض العلماء قال مثلا كتابي سمي خصيا لماذا سماه خصيا؟ من يتذكر هذا القول - [00:02:15](#)

قلنا بعض العلماء قال في كتابي هذا لا معرب ولا مبني. لماذا لا معرب؟ لانه لم يتغير. ولماذا ليس مبني لانه لم يشبه الحرف. فسماه خصيا فاذا عطفنا مبني على معرض يصير الاسم منه معرب ومنه غير ذلك - [00:02:35](#)

يوهم ان هناك قسما ثالثا. فنحن ماذا فعلنا؟ قلنا والاسم منه معرض ومنه مبني. لكن هذا ايضا لا يدفع الاشكال لانها من هنا لا تفيد الحصر. انا لو قلت مثلا اسم الاشارة منه القريب ومنه للبعيد - [00:02:55](#)

هذا لا يفيد الحصر قد يفيد ان اسم الاشارة ايضا يستعمل المتوسط. فحتى هذا لا يدفع الاشكال انما يدفع الاشكال عندما قالوا

ومعرب الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف. لما قال ومعرب الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف دل على الحصر. نعم - [00:03:14](#)

والاسم منهم معرب وهو ابني تفضل السيد فاذا تحصل عندنا ان الاعراب ان سبب البناء هو شبه الحرف فقط. وان المعرب ما سلم من شبه الحرف تفضل وانما يبني الاسم اذا اشبه الحرف وانواع الشبه ثلاثة. انواع وانواع الشبه ثلاثة. احدهم قال - [00:03:37](#)

اشبه الحرف اسباب البناء هل هي منحصرة بشبه الحرف ام يوجد اسباب اخرى منحصرة في شبه الحرف هذا عند من؟ عند ابن مالك وابن جني الزجاج والزجاجي ابو علي وعند ابي علي الفارسي ايضا فقالوا اسباب البناء منحصرة في شبه - [00:04:01](#)

الحرف. هل اه هناك اقوال اخرى؟ بالظبط بعض العلماء قال اسم الفعل عندما اخرى غير شبه الحاف. نقول ما ما امثلتها؟ فيقول اسم الفعل مثلا مزالي لما بنيت؟ لانها اشبهت؟ انزل - [00:04:27](#)

تشبه الفعل نقول هل يوجد اسباب اخرى؟ يقول نعم. حذامي لماذا بنيت عنده؟ انها اشبهت نزالي اشبهت اسم الفعل فصار عندنا اذا

قلنا اسم الفعل يشبه الفعل هناك سبب اخر غير شبه الحرف. واذا قلنا - [00:04:47](#)

اشبهت نزالي فهنا عندنا سبب اخر وهو شبه اسم الفعل. والمنادى قالوا ايضا يا زيد ماذا اشبه؟ الكافر ادعوك فهنا شبه الاسم واسمه لا
لا رجل في الدار لما بني؟ اسمه لا - [00:05:08](#)

لتركيبه تركيب احد عشر. وهنا سبب اخر غير ما ذكرتم. نقول جميع ما ذكرتم يرجع الى الحرف مباشرة او بواسطة. فاسم الفعل لما
بني عندنا؟ اسم الفعل لما بني للشبه الاستعمالي لانه اشبه الحرف العاملة في انه يعمل ولا يعمل فيه غيره. واسم لا على الاصح لما بني
- [00:05:28](#)

يعني لا رجل في الدار لما بني؟ ليس للتركيب على الاصح بل نعم لتضمنه معنا من الاستغراقية. لتضمني معنى من الاستغراقية. هنا
فرددنا انه في شبه. طب الان قاسطة ما مثال الواسطة - [00:05:58](#)

من يتذكر؟ نحن رددنا عليهم. قلنا ما ذكرتموه من الاشباه لا يستقيم لكم. فانتم قلتم اسم الفعل اشبه الفعل. نقول لا. هو اشبه الحرف
قبل الاستعمال. وقلتم لا لتركيبها تركيب احد عشر. قلنا لا. الاصح لتضمنها معنى من الاستغراقية. كانك اذا قلت - [00:06:21](#)
يا رجل في الدار تقول لا من رجل في الدار لكن هناك فروق دقيقة ذكرها السام الرائي بين الفرق بين لا رجل في الدار ولا من رجل ولا
من رجل في الدار - [00:06:41](#)

الان حذامي كيف نجيب على حذامي؟ لما بنيت حذامي اشبهت نزالي في الوزن والعدل. كلاهما في نفس الوزن وانه معدولة. عدل
بهما من نزالي عن انزل وحذامي عن حاذمة اذا اشبهتها في الوزن والعدل. واسم الفعل اشبه الحرف - [00:06:52](#)
وهنا شبه بواسطة فحذامي بنيت لانها اشبهت نزالة ونزالة اشبهت الحرف في الاستعمال هناك قول اخر في سبب بناء حذامي ما هو
لتضمنها معنى هاء التأنيث كيف نقول فاطمة وعائشة؟ فحذامي متضمنة معنا هاء التأنيث فتكون من الشبه المعنوي على -
[00:07:18](#)

هذا طب المنادى عندما اقول يا زيد لما بنيت؟ لا يشبه الكاف في ادعوك. والكاف في الخطاب وفي التعريف طب والكافي ادعوك ماذا
تشبه؟ يعني يا زيد تشبه الكافي ادعوك في الافراد والتعريف - [00:07:40](#)
الخطاب كلاهما مفرد كلاهما مخاطب كلاهما معرفة. والكافي ادعوك ماذا تشبه الحرف في ذلك او هناك مثلا. نعم. اذا نعيد المئذن قلنا
هل سبب البناء محصور في شبه الحرف ام لا؟ ماذا نقول - [00:08:00](#)

عند ابن مالك وابن عصفور وهو المنقول عن سباني انه منحصر في شبه الحرف مباشرة او بواسطة. هناك قول اخر ماذا قال؟ يوجد
اسباب اخرى. اخرى فمثل باسم الفعل لماذا بني عنده؟ الفعل. اشبه الفعل. ونزاه لماذا اشبه؟ اه اه حذامي ماذا اشبهت - [00:08:22](#)
مزالي اشبهت اسم الفعل والمنادى ماذا اشبه؟ تشبه الحرف. الكاف في ادعوك ولا النافية الجنس لما بني اسمها مركبة لانها مركبة
تركيب احد عشر. فنحن رددنا عليهم انها جميعا ترجع الى شبه - [00:08:50](#)

الحرفي مباشرة او بواسطة ماذا مثلنا لمباشرة ماذا متنا مباشرة؟ نزالي تشبه الحرف في الاستعمال وايضا الاسم لانا في الجنس لما
بني؟ لشباب من استغراق للاستغراق لتضامنه معنا من الاستغراقية. طيب حذامي لما بنيت؟ لانها اشبهت - [00:09:10](#)
مزالي في الوزن وفي العدل وهناك قول اخر نزالة اشبهت الحرف الان هناك قول اخر انا متضمنة معنى هاء التأنيث. والمنادى يا زيد
لما بني؟ لانه اشبه؟ حرمية الكاف في - [00:09:34](#)

ادعوك في ثلاثة اشياء اشباهه ما هي؟ في العدد في الافراد؟ في الوزن لا في الافراد اشبهت الكافة في الافراد والتعريف والخطاب
اشبهت الكاف يا زيد اشبهت الكاف في ادعوك في الافراد والتعريف والخطاب. والكاف ماذا - [00:09:52](#)
بعت كيف الخطاب في ذلك؟ الكاف في ذلك وهي حرف فهي شبه بواسطة. ابن ابن الناظم يعني ابن ابن مالك اه اللي هو ابن الناظم
قال لماذا طولتم على الطلاب؟ قولوا هي تشبه كاف الخطاب من اول الامر - [00:10:12](#)

تشبه كافة الخطاب من اول الامر. نعم سيد تفضل. قالوا وانما يبني الاسم اذا اشبه الحرف فحصر الشبه في الحرف انواع الشبه ثلاثة.
نعم. احدها الشبه الوضعي. وضابطه ان يكون الاسم على حرف او حرفين. الان عندنا خلاف - [00:10:31](#)

كما تعلمون يعني هل يشترط في الحرفين هل يشترط في الحرفين ان يكون هل يشترط في الحرفين ان يكون الثاني حرف ام لا يعني هي الان الاصل في الحرف ان يوضع على حرف واحد او على حرفين - [00:10:51](#)

والذي هو من خواص الحرف عند ابي اسحاق الشاطبي شارح اللافية ان يكون ثانيهما ان يكون ثانيهما حرف علة اذا يوضع على حرف او حرفين ثانيهما حرف علة فلا يعترض علينا بعد ذلك بمع مع معربة فلو لم نشترط ان يكون الثاني حرف علة - [00:11:07](#)

لازم ان ان تكون مبنية لكنها معربة. فلذلك قال مع موضوعة على حرفين وهي معربة. نقول لماذا؟ لانها الثاني ليس بحرف علة كذلك قد قلنا قد كم قسما قد؟ ثلاثة ثلاثة قد حرفية نعم الان - [00:11:34](#)

اه كنا نتكلم قد ثلاث قد ثلاثة اقسام ما هي؟ حرفية حرفية مثل قد افلح المؤمنون وسمية وهي قسمان اسم فعل ما مثال واسم الفعل؟ قد زيدا درهم ما معنى قد زيدا درهم؟ يكفي زيدا - [00:11:54](#)

درهم فهذه قد والتي هي اسم فعل التي هي اسم فعل هذه مبنية قطعاً اسماء الافعال مبنية تقول قد زيدا درهما قادمين درهم فقد هنا اسم فعل مضارع مبني على السكون. وزيد المفعول به ودرهم فاعل. هناك قسم ثالث من يذكرنا به - [00:12:14](#)

الذي هو فعلي. نعم قد بمعنى حسب وهذه قد بمعنى حسب. هل هي معربة ام مبنية في الاكثر؟ اه هي معربة معربة لا الاصح الاكثر انها مبنية. فماذا تقول؟ قد زي قد زي نحن قلنا في اسم الفعل قد زيدا - [00:12:34](#)

هنا ماذا نقول؟ قد زيت قد زيد قد زيد درهم قد زيد درهم فقد مبتلى مبني على السكون في محل رفع مبتدأ اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ زيد مضاف اليه ودرهم خبر - [00:12:58](#)

ويوجد لغة تعربه تقول زيد درهم قدو. زيد درهم. فالشاطبي قال طب زيد درهم معرباً في اللغة القليلة ومع معربة فاذا كون الكلمة على حرفين ليس خاصاً بالاحرف موجود في الاسماء المعربة - [00:13:16](#)

عندنا معرصة وقدو زيد معرباً فالجمهور لم يشترطوا ما اشترطه الشاطبي. قالوا الحرف يوضع على حرف او حرفين. فاي اسم اشبه هذه الاحرف في الوضع على حرف او حرفين ولو لم يكن في ثانيهما ولو لم يكن ثانيهما حرف علة هذا يبني - [00:13:36](#)

للشبه الوضعي. فقالوا نقول لهم مع قالوا مع اصلها ثلاثي. معي. ثم يعني تحركت ليها فقل قلبت الفا. فهذه الثلاثية. وقد هذه لغة قليلة فلم يشترطوا. وعلى يبني على هذا الخلاف - [00:14:00](#)

كم اذا اخذنا برأي الشاطبي لما بنيت كم؟ على رأيي الامام الشاطبي. على رأي الامام الشاطبي لما بنيت كامل شبه معنوي للاشبهات تضمنت معنى همزة الاستفهام. طب كم التكفيرية على قول الشاطبي؟ لما بنيت - [00:14:20](#)

ما لناش فاتورة. اوروبا. اشبهت ربا التكفيرية. ما نوع الشبه هنا؟ ايضاً معنوي. طب من الاستفهامية على قول الشاطبي لما بني لتضامنها معنى الهمزة ومن الشخصية لتضمنها معنى ان. لكن ان لم نشترط هذا الشرط - [00:14:41](#)

ان لم نشترط ان يقول الثاني حرف علة. نرجع الى كم؟ لم بنيت؟ وضعي كثيرة واستفهامية ومن الاستفهامية والشرطية ايضاً بنيت للشبه الوضعي. الشيخ محمد محي الدين مال الى غير قول الشاطبين. الخصري ما لا - [00:15:01](#)

قول الشاطبي لاحظ محمد محي الدين قال سواء كان ثاني الحرفين لاحظوا عندكم حرف لين ام لم يكن على الراجح هو رجع غير قول الشاطبي فما كان ثانيه حرفاً لنا من الحروف مثل ما وياه ومن الاسماء المشبهة لها مثلنا - [00:15:21](#)

ما كان اذا يقول لك ما ولا ثانيهما حرف علة من الاسماء التي يشبهها هنا. وما كان ثانيه غير حرف لين من الحروف مثل هل وبل وقد؟ لاحظ هل وبل وقد احرف؟ وليس ثانيهما حرف لين. يشبهها كم ومن - [00:15:41](#)

فجعل كم تكفيرية واستفهامية ومن شرطية او موصولة مثلاً او استفهامية هذه تشبه الحرف شها وضعياً قال وادعى الشاطبي ان اصل وضع الحرف ان يكون على حرف واحد او حرفين ثانيهما حرف لين وهو خلاف ما يراه المحققون. لكن حقيقة كثير من المحققين مال الى قول الشاطبي. مال - [00:16:00](#)

الشاطبي. نعود مرة ثانية نقرأ هذا الموضوع. نعم. تفضل سيدي. وانما يبني الاسم اذا اشبه الحرف وانواع الشبه ثلاثة احدها الشبه الوضعي وضابطه ان يكون الاسم على حرف او حرفين فالاول - [00:16:27](#)

كتائي قمت فانها شبيهة بنحو باء الجر باء الجر مكسورة فاذا قلنا قمت تشبه باء الجر مثل بزيت ولام الجر مثل لزيد. واذا قلنا قمت تشبه اول عطف واذا قلنا قمت تشبه تنم الله على القول بان - [00:16:47](#)

حرف هنا وليست مقتطعة من ايمن. نعم. فالاول كتائي قمت فانها شبيهة بنحو باء الجر وواو العطف وفائه. لذلك كثر الامثلة. انا تقول قمت قمت قمت. فاذا قلت قمت تشبه باء الجر ولامه - [00:17:13](#)

واذا قلت قمت تشبه واو العطف جاء زيد وعمرو وفاء العطف مثل جاء زيد فعمر. نعم. والثاني كناء من فانها شبيهة بنحو قد وبل. شبيهة بنحو قد وبل. نعم. الان يأتي اعتراض طب اذا تقولون الاسم ان وضع على - [00:17:33](#)

حرفين بني فعندما اب واخ وضعت على حرفين في الظاهر وبنيت. هذا الاعتراض يأتي الظاهر لا يأتي على الباطن اذا الباطن اخو لا يعترض. لكن لبعض ضعاف الطلبة يظن انها اخ ان اخا وaba - [00:17:53](#)

موضوعة على حرفين فيعترض هذا اعتراض ليس للمحققين بل للظاهر. فقال وانما معرب نحو اب واخ لضعف شبيهي بكونه عارضا. هو اصلا ما في شبه. يعني اذا حققنا ما في شبه الا بحسب الظاهر. فان اصلهما ابو واخ - [00:18:13](#)

قوام بدليل ابوان واخوان. نعم. الان نقرأ التصريح. تفضل سيدي. هذا باب شرح المعرب وشرح المبني اشتقين من الاعراب والبناء وانما قدم على اصله وانما قدم الفرع على اصله في النسخة الاخرى - [00:18:33](#)

وهنا نقول ممكن نقول قدم المصنف آآ او نقول قدم الفرع على اصله. او اذا اردنا ان ابن مالك قدمه يقول قدم الفرع على اصله. نعم. يقول قدم سيدي. ممكن اقول قدم او قدم ابن ما لك. قدم ممكن او قدم الفرع ابن مالك. نعم - [00:18:53](#)

وانما قدم على اسف ابن هشام هنا ابن هشام. وانما قض اذا نعيد المشتقين من الاعراب والبلاء. يعني هو يريد ان يعترض العرب والمبني معرب اسم مفعول من اعرب فهو معرب ومبني هذا مبني ايضا اسم مفعول. فهنا اشتقات - [00:19:13](#)

من الاعراب والبناء. فالاصل ان يذكر الاعراب والبناء وان يعرفهما. ثم بعد ذلك يذكر المعرب والمبني. فقال المشتقين من الاعراب والبناء وانما قدم ممكن ابن هشام او نقول قدم الفرع على اصله وان كان معرفة المشتق متوقفة - [00:19:33](#)

على معرفة المشتق منه. الاصل ان تعرف الاعراب اولاً. ثم تعرف بعد ذلك المعرب. وان تعرف البناء ثم تعرف المبني لماذا قال؟ نعم وانما قدم الفرع على اصله وان كان معرفة المشتق متوقفة على معرفة المشتق منه - [00:19:53](#)

ولطول الكلام على الاعراب والبناء تأصيلاً وتفريعاً. اه لانه البناء يحتاج الى كلام كثير. لان يذكر بعض العلل واسباب البناء فيحتاج الى تفصيل بخلاف المعرض والمبني فبدأ به. وايضا لان من عرف قابل الاعراب وغير - [00:20:13](#)

وغير قابله توجهت نفسه لمعرفة ما هو الاعراب وما هو البناء. يعني انت في البداية كانه شوقك فعرفك ما يقبل الاعراب وما يقبل البناء فتتوجه نفسك الى معرفة الاعراب والبناء بعد ذلك. نعم - [00:20:33](#)

بعدد تركيب ضربان. قلنا الاسم بعد التركيب. اما قبل التركيب هناك ثلاثة اقوال وترجع الى قولين. ما هي الاقوال؟ طبعا الذي سنذكره يأتي في الاسماء قبل التركيب ويدخل فيها اسماء غير المركبة مثل اسماء السور مثل اسماء السور مثل الف لام - [00:20:53](#)

ميم طاء سين ميم بداية السور. ويدخلوا فيها اذا لم تتركب واحد اثنان ثلاثة كتاب قلم دفتر ويدخل فيها ايضا ماذا يدخل فيها عندنا ايضا؟ اسماء السور قلنا والاسماء قبل التركيب. عندنا الاسماء قبل التركيب - [00:21:13](#)

بدايات السور واذا سردت الاعداد هذا كله يأتي فيه الاقوال الثلاثة. ما هي الاقوال الثلاثة؟ انه الرفع. مبني القول الاول لا معرب ولا مبني لا معرب ولا مبني من قال به - [00:21:33](#)

ابن عصوم ابن عصفور وابن الحاجب ابن عصفور وابن الحاجب. لكن هذا القول يرجع الى احد القولين اللتين ما هما طول الزمخشري ما معنى هذا؟ انهما يرجعان الى انهما معربان حكما هما الان - [00:21:48](#)

غير معربين ولا مبنيين لكنهما قابلان للاعراب والبناء. فنرجعهما ليس قولاً بالواسطة. هذا القول ليس قولاً بالواسطة انما يرجعان لقول الزمخشري في الاعداد المسرودة وفي اسماء السور وفي هذه الكلمات. القول الثاني قول الزمخشري - [00:22:08](#)

قال هي معربة حكماً. ما معنى معربة حكماً؟ اي قابلة. قابلة للاعراب انها قابلة للاعراب بمعنى انها اذا وضعت في جملة تعرف هي قابلة

للاعراب اذا ركبت. لماذا قال هي معربة حكما؟ مثل زيد وعمرو وكتاب؟ انا في الظهير ليست - [00:22:28](#)

لم تقبل لانها ارفع صوتك سي ارفع صوتك. لانها حاليا لم يتغير. لانها لا يوجد فيها شبه الحرف. لا يوجد شبه للحرف لا تشبه الحرف لسلامتها من شبه الحرف وهي تتأثر بالعوامل اذا وضعت فهي معربة حكما. الان القول الثالث ابن مالك ماذا قال؟ هي مد - [00:22:48](#)

قال مبنية باي نوع لما بنيت؟ من شبه الاهمال لانها اشبهت الحروف غير العاملة مثل قد ويدخل فيها ايضا اسماء الاصوات هذا الشبه الاهمالي اسماء الاصوات تدخل فيه. فاذا الذي قال هي معربة حكما قال لا يوجد شبه - [00:23:09](#)

لم تشبه الحرف في شيء وهي قابلة للحركات اذا وضعت في جملة. والذي قال هي مبنية قال هنا شبه اهمالي الحرف التي لم تعمل

ولم يعمل فيها غيرها. لذلك قال الشيخ هنا الاسم بعد التركيب. اما قبل التركيب يأتي - [00:23:30](#)

خلاف ان بعضهم قال هي معارضة حكما وبعضهم قال هي مبنية. والقول الثالث نرجعه الى هذه الاقسام. لكن هل كلامنا هذا الخلاف

في المبنيات مثل اسماء الاشارة واسماء الموصولة واسماء الافعال. هل هذا الخلاف في المبنيات - [00:23:50](#)

تنفي المعربات في المعربات هذا. هذا الخلاف في مثل كتاب قلم دفتر زيد. وليس الخلاف في مثل اسماء الاشارة ضمان هذه مبنية قطعا ما فيها خلاف اخر. لانه الزمخشري مستحيل يقول هي معربة حكما. لانك لو وضعتها في جملة لا تقبل الاعراب. انما الخلاف -

[00:24:09](#)

في الكلمات المعربة تأتي في هذه الاقوال الثلاثة. اما الكلمات المبنية مبنية اتفاقا. نعم. الاسم بعد تركيب ضربان اشار به الى ان في

كلام الناظم حذف. والتقدير والاسم منه معرب ومنه مبني - [00:24:29](#)

على حد فمنهم شقي وسعيد. يعني من اين اخذنا هذا؟ من هذه الاشارة من اين اخذناها هذه الاشارة من اين اخذت؟ من كلام ابن

هشام. لما قال ضربان. اه. كان معترضا اعتراض. قال اذا قلت الاسم منه - [00:24:49](#)

معرب وعطفت مبني عليه يوهوم وجود قسم ثالث. فكانك تقول منه معرب ومبني ومنه شيء اخر فلما قال الضربان هذا دل على انه

حصر محصور في قسمين ولا ثالث لهما ثم نقول في واحد قال خصي - [00:25:08](#)

هذا كتابي وقلمي خصي. يعني كالمخصي العبد المخصي يعني. هو لا معرب ولا مبني لانه لا يتحرك ولا يوجد فيه شبه حرف فنقول

هذا قول لا عبرة به لانه مخالف للاجماع واما قول ابن الحاجب قول ابن الحاجب وابن عصفور هذا مؤول - [00:25:28](#)

محمول على قول الزمخشري. فاذا كيف دفع هذا ابن هشام لما قال ضربان فدل على الحصر طب فما دل على الحصر كيف نعرب

البيت؟ نقول الاسم منه معرب ومنه مبني. لكن هل هذا يدفع الاعتراض - [00:25:48](#)

تقدير لاسمه منه معرب ومنه مبني وجعل الكلام من عطف الجمل هل يدفع الاعتراض؟ لا يدفع لانه هذا لا يفيد الحصر ايضا. اسمه

اشارة منه للبعيد ومنه القريب. هذا لا يمنع ان يوجد قسم ثالث. هذا لا يفيد الحصر هنا. فكيف ندفع الاشكال - [00:26:08](#)

نقول اه اخذناه بالنسبة لابن هشام لابن مالك. اما ابن هشام امره سهل. ضربان وانتهى. من ومعرب الاسماء ما قد فالحصر مستفاد من

اول الكلام مع قول ابن مالك ومعرب الاسماء. اما من قول ابن هشام مأخوذ من ضربان. هذا معنى - [00:26:28](#)

كلام الشيخ نقرأه مرة ثانية. والاسم بعد التركيب ضربان. اشار به الى ان في كلام الناظم حذف تقدير والاسم منه معرب ومنه مبني

على حد على حد يعني على نظير. فمنهم شقي وسعيد. او نقول فمنهم من امن - [00:26:48](#)

ومنهم من كفر. نعم. فاندفع الاعتراض فاندفع الاعتراض نعم. فاندفع الاعتراض بان النظم تقتضي بظاها ان منها ان من الاسم هذين

الشيئين ومنه شيء اخر. الاسم منه معرب ومبني ومنه شيء اخر كيف ندفع الاعتراض؟ نقول منه معرب ومنه مبني. نعم. فاندفع

الاعتراض بان - [00:27:08](#)

الندم تقتضي بظاها ان من الاسم هذين الشيئين ومنه شيء اخر وهو لم يذكره. نعم لكن هذا لا يدفع الاعتراض الا اذا اخذنا بقية

الابيات من قول ابن مالك ومعرب الاسماء. هذا الاعتراض يرد على الالفية لا يعترض لا يرد على ابنه هشام. نعم. ضرب معرب -

[00:27:38](#)

وهو الاصل وهو الاصل في الاسماء. في الاسماء. نعم والاصل هنا المعنى الراجح. نعم. وهو ما تغير اخره وبسبب العوامل الداخلة

مثلا اضافة في اي تمنعه من الاعراب لانها تمنعه من البناء. لان الاضافة من خواص الاسماء. اي مثلا استفهامي والشرطية - [00:33:46](#)

تعرب لانه لانه يوجد معارض فهنا الشبه ليس بقوي. هذان وهذين اذا قلنا هذان وهذين هي تثنية هذا فهي اعربت لماذا؟ لانه عارضه ان التثنية من خصائص الاسماء فهنا الشبه ضعيف. مع ان اسماء - [00:34:12](#)

اشارة اشبهت حرفا كان من حق العرب ان تضعه فلم تضعه. فلا بد ان يكون الشبه قويا. نعم. اي يقرب الشبه اي يقرب الشبه المذكور الاسم من الاسم اي يقرب الشبه المذكور الاسم من الحرف. وهذا معنى قول الناظم - [00:34:32](#)

من الحروف مدني وانواع هذا الشبه ثلاثة ثلاثة هنا احدها الشبه الوضعي اي المنسوب الى وضع الاصل وهو المشار اليه ليش قال هنا؟ لانهما تصل الى خمسة يعني عندنا شبه وضعي وشبه معنوي وشبه استعماري وشبه افتقاري - [00:34:52](#)

شبه اهمالي وشبه جمودي. نعم وانواع هذا الشبه ثلاثة هنا احدها الشبه الوضعي اي المنسوب الى الوضع الاصل وهو المشار اليه بقول في النظم في النظم كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا. نعم. وضابطه وضابطه المنضبط - [00:35:12](#)

على جزئياته ان يكون الاسم موضوعا على حرف واحد او على حرفين فقط. يريد ان يشير الى ان الضابط بمعنى القاعدة ان قضية كلية يتعرف منها احكام جزئيات موضوعها. فالذي ينطبق عليه جميع افرادة نعم. سواء كان - [00:35:36](#)

فيهما حرف لين ام لا؟ يعني يريد ان يذكر مذهب الجمهور ثم سيذكر بعد ذلك مذهب الامام الشاطبي ابي اسحاق الالفية هو صاحب الموافقات. نعم. فالاول وهو الموضوع على حرف واحد كتاء قمت اي كالتاء من قمت - [00:35:56](#)

الاضافة قمت هل نجعل اضافة بمعنى من ام باضافة بمعنى في الذي رجحه الشيخ هنا خالد الازهر الازهري انا بمعنى من فاعترضوا عليه. قال خضري افضل الاقوال انه بمعنى فيه. يعني كالتاء في قمته كانها قمت - [00:36:16](#)

انه ظرف والتاء موجودة فيه. كيف نقول مكر الليل اي المكر في الليل يا صاحبي السجن؟ قال هذا انسب. لان ضابط من تعرفون يعني لابد ان يكون الثاني جنسا للاول مثل باب وخشب. ويصح ان تضع ان تجعل الاول مبتدأ والثاني خبرا. الباب خشب قل - [00:36:36](#)

باب وخشب وهذا غير منطبق هنا. فالخضيري قال الافضل ان نجعل الاضافة معنا فيه هنا. نعم. فانها حال شبيهة حال فانها حال الكسر شبيهة بنحو باء الجر مطلقا. ليش يعني مطلقة؟ ما معنى مطلقا؟ ماء الجر لا - [00:36:56](#)

الى ظاهر او الى بالضبط يعني باء الجر لا تكون الا مكسورة سواء جرت الظاهرة ام الضمير بزيد وبه نقول نعم ولامه مع الظاهر غير المستغاث. الاصل في لام الجر انها تكسر لزيد. وتفتح في حالات ما هي - [00:37:16](#)

يا للاغنياء بالضبط يا زيد اللي عمرو او يا للاغنياء للفقراء ممتاز. تفتح وتفتح في حالة اخرى اذا جربكم اذا جرت الضمير نقول لك وله لكن يوجد ضمير تكسر معه. في غير الباء - [00:37:36](#)

اذا تحصل عندنا ان لام الجر تكسر انه لا اعمل جري تكسره مع ظاهر دائما لزيد. الا في المستغاث نقول يا لزيد لعمرو ومع الضمير ومع الضمير تفتح له لك الا مع الباء تكسر. نعم. فلذلك فرق بين باء الجر ولام. اذا اذا - [00:37:57](#)

اذا قلت قمت فهي تشبه باء الجر ولامه. واذا قلت قمت تشبه واو العطف وفاءه. واذا قلتها قمت تشبه اذا قلنا هي حرف وليست مقتطعة من ايمن. نعم. واذا قمت تشبه كما اللام - [00:38:18](#)

جيد لام الجر لكن في حالة اضافتها للضمير وما ذكر في حال جرها للضمير ما ذكر هذا. نعم وفي حال الفتح شبيهة بنحو واو العطف وفائه. وفي حال الضم شبيهة بنحو. هذه ام الله - [00:38:38](#)

والله فهنا في محذوفة محذوفة عندكم والله في القسم يعني مو تعرفون في اي من لغات كثيرة ايمن الله والله ما والله من لا من الله فيها لغات كثيرة هذه عند البصريين - [00:38:58](#)

كلها مقتطعة من ايمن. فهي مذكورة ايمن اسم ايون اسم لكن بعض العلماء قال مو الله هي حرف مثل حروف الجر حرف جر وقسم والله هي حرف جر وكسر. اذا قلنا هي حرف حرف جر وقسم - [00:39:18](#)

فهي مبنية على الضمض حرف جر مبني على الضم كيف تقول والله حرف جر وقسم ابنه على الفتح فهذا على قول بعض العلماء

وهذا ذكرها في شذور الذهب كما سيأتينا الان. ذكر الخلاف هل والله هل هي حرف جر - [00:39:37](#)

ام هي مقتطعة يعني حرف مم حرف مقتطع من ايمن وايمن اسم؟ نعم. وفي حال الضم شبيهة بنحو في القسم في لغة من ضم الميم. لانه هناك لغات والله ما الله من لا هي؟ نعم. اذا لم تسكن اذا لم - [00:39:53](#)

كن محذوفة من ايمن. ذكرها في شرح الشذور في الحروف المبنية على الضم. في شرح الشذور في الحروف المبنية على الضم تحصل قمت قمتي تشبه بالله وبزيد مثلا تشبه الباء واللام بزيد ولزيد - [00:40:13](#)

اقتت تشبه جاء زيد وعمرو جاء زيد فعمر. وقمت تشبه ام الله. اذا قلنا هي حرف واذا لم تكن محذوفة من ايمن ذكرها في شرح اذا لم تكن اذا لم تكن محذوفة من ايمن ذكرها في - [00:40:36](#)

في شرح الشذور في الحروف المبنية على الضم. نعم. والثاني والثاني وهو الموضوع على حرفين. كناامل ان قمنا فانها اي فاننا شبيهة بنحو قد وبل. وما ولا. وقال الشاطبي. لكن - [00:40:56](#)

لا يمشي على قول الشاطب يعني. نعم الاصل ان نشبهها بحرف فيه السكون مثل ما لو قال شبيهة بما شبيهة بلا انسى يعني انها شبيهة بلا بحرف بحرف فيه حرف علة. اما الشاطبي لا يمشي عنده هذا قد وبل - [00:41:16](#)

تقول شبيهة بما ولا. نعم. وقال الشاطبي ما في قوله جئتنا موضوعة على حرفين ثانيهما حرف لين وضعا او اوليا. اوليا كما ولى كما ولا. يعني الاصل في الحرف عند الامام الشاطبي ان يكون موضوعا على حرف واحد. او على حرفين ثانيهما حرف علة. نقول لماذا -

[00:41:40](#)

شرط ان يكون ثانيهما حرف علة. يقول لان اذا كان ثانيهما ليس حرف عل هذا موجود في الاسماء المعرضة. نقول ما مثالها؟ يقول مع ويقول قد اذا كانت بمعنى حسب قد زيد درهم. فرد الجمهور بان يقول مع مبنية - [00:42:06](#)

او في قول اخر يقول مع ثلاثية اصله مع يون كيف تقول فتى يون تحركت لياء وفتح ما قبلها فقلت الف نعم فاجابوا عن هذا. وقد زيدن هذه اللغة قليلة وممكن نجيب عنها باجابات اخرى ايضا. نعم. وقال الشاطبي نا في قوله جئتنا موضوعة - [00:42:26](#)

على حرفين ثانيهما حرف لين وضعا اوليا حرف ثانيهما حرف لين وضعا اوليا كما الا فان شيئا من الاسماء على هذا الوضع غير موجود. غير موجود. ما عندنا اسم معرب. ما عندنا اسم معرب ثانيهما حرف - [00:42:45](#)

الله يعني ما عندك اسم معرب ثانيهما حرف علة. لكن عندك اسم معرب ثانيهما ليس حرف علة مع وقد عندك اسم معرب ليس ثاني مع حرف وعلل. ليس ثانيهما حرف علاء. لكن ما عندنا اسم معرب حرف علة. نعم - [00:43:05](#)

نص عليه سيبويه والنحويون بخلاف ما هو على حرفين وليس ثانيهما حرف لين فليس ذلك من وضع الحرف المختص به. لماذا؟ لانه موجود في الاسماء المعربة مثل مع قد لكن قد انتبه ليس قد التي هي اسمه فعل لانها مبنية قد قد زيدا درهم مبنيا فكلامنا ليس في

قد - [00:43:26](#)

اذا درهم كلامنا في قد زيد درهم. هنا فيها لغة قدوا زيد درهما. فكلامنا هنا. نعم. ثم قال بهذا بعينه اعترض ابن جني على من اعترض ابن جني على من اعترض بانهما - [00:43:53](#)

تعاني على حرفين فاشبهها بال. يعني بعض الناس قال كم لما بنيت نسأله فقال كم؟ لان بنيت لانها اشبهت الحرف اشبهت هل وبل؟ نقول استفهامية والتكفيرية؟ قال نعم نقول من شرطية استفهامية؟ قال ايضا شبه وضعي. فرد عليه ابن جني بان هذا غير

صحيح. لان الاسماء قد - [00:44:14](#)

توضع على حرفين اذا لم يكن ثانيهما اه اذا لم يكن ثانيهما حرف علة اه فنقول القول الاصح عند الشاطبي ان كم الاستفهامية فيها شبه معنوي. وكم التثنية ايضا شبه معنوي؟ كم استفهام - [00:44:42](#)

اشبهت الهمزة وكم من تكثيرية اشبهت ربة ومن الاستفهامية اشبهت الهمزة شبه معنوية؟ وكانت الشرطية اشبهت ان الشرطية. نعم ثم قال فعلى الجملة ثم قالوا بهذا بعينه اعترض ابن جني ثم قال وبهذا بعينه اعترض ابن جني على من - [00:44:58](#)

لبناء كم ومن بانهما موضوعان على حرفين فاشبهها هل وبل ثم قال فعلى الجملة وضع الحرف المختص به. وضع فعلى الجملة وضع

الحرف المختص به وضع الحرف المختص لان الصفة للوضع. نعم - [00:45:20](#)

فعلى الجملة وضع الحرف المختص به انما هو اذا كان ثاني الحرفين حرف لين على اذا كان ثاني الحرفين حرف لينا. على حد ما مثل به الناظم. الناظم ماذا مثل؟ جئتنا موضوع تاء موضوع على حرف ونهى موضوعة على حرفين ثانيهما حرف - [00:45:42](#)

لين فما اشار اليه الناظم وهو التحقيق هو التحقيق خلافا محمد محي الدين اختار غير قول الشاطبي. نعم ومن اطلق القول في الوضع على حرفين واثبت به شبه الحرف فليس اطلاقه بسديد. فيقول هذا الذي اطلق وقال - [00:46:02](#)

ان يوضع الاسم على حرفين واطلق ولم يقل ثانيهما حرف لين هذا اطلاقه ليس بسديد. نعم. ثم استشعر اعتراضا بان نحن ما الذي استشعر الان؟ ابن هشام هنا انتهينا من كلام الشاطبي ابن هشام - [00:46:22](#)

استشعر اعتراضا لكن هذا اعتراض لقاء طالب مبتدئ نعم لان هنا يعني اب ما فيها شبه بالكلية لم يوضع اب يعني اب واضح انه موضوع اب يعني ايوب متخصص في انه يعرف اب - [00:46:42](#)

اب واخون. في موضوعته على ثلاثة احرف فلا يعترض لكن اذا لم يتعمق في النحو يقول اب موضوع على حرفين اخ موضوع على حرفين يد موضوعة على حرفين ثم استشعر اعتراضا بان نحو اب واخ بان نحو - [00:46:56](#)

بان نحو اب واخ على حرفين. مع انها معربان. فاجاب بقوله وانما اعرب نحو اب اخ لضعف الشبه بكونه عارضا بعد حذف لاهما فان اصلهما قبل الحذف ابو واخ بدليل قولهم في التثنية ابوان واخوان. والاصل في التثنية ان ترد الاشياء الى اصولها - [00:47:13](#)

وقد لا تردها وبان لا يلاحظ الاصل مثل يد يدا ودمدا اسم اسمان لكن الاصل في التثنية ان ترد الاشياء الى اصولها مثل ابوان اخ اخوان وهذا اخذناه في الفاكهة على القطر. نعم. فان اصلهما - [00:47:39](#)

وقبل الحذف ابوان واخوان بدليل قولهم في التثنية ابوان واخوان برد المحذوف. والتثنية ترد الاشياء الى اصولها فثبت ولكن الاصل الذي سبق له سيق له او سبق له استعمال سبق له استعمال. نعم. فثبت - [00:47:59](#)

انها موضوعان على ثلاثة احرف بخلاف يد يدان ودمدما صار كالمهجور اصلها ولا ما صارت كالمهجورة واسم اسما نعم. اما اخ يعني اخ سبق له استعمال بالواو. نقول مثلا جاء اخوك صح. الذي يسبق استعماله - [00:48:19](#)

بالواو يرد عند التثنية. اخا اخوك استعملت بالواو فعند التثنية نقول اخوان آآ حموان آآ ابوان اما يد عادة يستعملونها يدك يدان بدون رد وصار اصلها كالمهجور فعند التثنية لا تردها الى اصلها. نعم. واما ابان واخاني من غير رد فتثنية اباه واخاه بالقصر. كما

سيأتي - [00:48:39](#)

تثنية هل هي تثنية ابا واخا بالقصر؟ ام ابى ابوه تثنية ابيه واخيه بالنقص ايها ادق بالنقص ام بالقصر؟ النقص النقص حقيقة الكلام هنا في النقص اصناف القصر يعني عندنا نقول ابوه جاء ابوه رأيت ابه مررت بابه بابه اقتدى عدي في الكرام فعندما نثنيه نقول -

[00:49:09](#)

نعم جاء اخوه ورأيت اخوه مررت باخيه فعندما نثنيها نقول اخان لاننا نلاحظ النقص ذلك في باب الاسماء الستة قال هناك ومن

النقص قول بعضهم في تثنية الاب والاخ المنقوصين ابان - [00:49:39](#)

اخان فقوله هنا بلغة النقص آآ بلغة القصر ابى واخى هذا سهو من الشيخ. الاصل ان يقول كما قال في الاسماء الستة قال في الاسماء الستة ومن النقص قول بعضهم في تثنية الاب والاخ المنقوصين ابان واخان. نعم سيدي - [00:49:59](#)

وكذلك الشيخ ياسين نبه على هذا. فان قيل فان قيل لما لم يبينيا لشبههما بالحروف على ثلاثة احرف كنعم وبلى. فالجواب ان هذا الشبه مهجور. لان اكثر الاسماء ما هي موضوع على ثلاثة احرف فيلزم ان يكون غالب الاسماء غالب الاسماء مبنية. بالضبط. يعني

نحن - [00:50:19](#)

الوضع على ثلاثة قال هناك احرف موضوعة على حرف واحد مثل بزيد واحروا الموضوع على حرفين مثل لا واحرف موضوعة على ثلاثة مثل نعم وبلى. وايضا عندنا اربعة وغاية ما يصل اليه الحرف - [00:50:49](#)

ستهة مثل لكن خمسة وغاية ما يصل اليه الحرف خمسة مثل لكنه. فقال طب هنا حروف موضوع على ثلاثة فان قيل لم لم يبينيا

بشبهه. لشبهه ما بالحروف الموضوعه على ثلاثة احرف كنعم وبلى. اللي هي اللي هي عندنا قوله الاسماء صحيح - [00:51:04](#)
اذن الأسماء يعني الأب واخ الآن هو رجوع الى اب واخ ومرة ثانية يعني اب واخ لما موضوعه قلت على ثلاثة صحيح فلما لم بينيا
عندكم بينى بالالف لما لم بيني يا؟ نعم. لشبهه ما بالحروف الموضوعه على ثلاثة احرف. نقول الوضع على ثلاثة احرف اولا ليس خاصا -
[00:51:24](#)

بالحروف. الحروف موضوعه على ثلاثة قليل ليست بالكثيرة. والوضع على ثلاثة موجود في الاسماء والافعال والاحرف فلا نحمل عليه
هذا اولا. ثم لو اخذنا بكلامكم لبنينا كثيرا من الاسماء الموضوعه على ثلاثة احرف. ونحن نجد ان - [00:51:47](#)
ان معظم الاسماء الموضوعه على ثلاثة احرف معربة هذا معنى قوله فان قيل لم لم بينيان شبههما؟ اي الاخ والاب بالحروف
الموضوعه على ثلاثة احرف؟ قال نعم وبلى. فالجواب ان هذا - [00:52:07](#)

مهجورا نقول لماذا؟ اولا لان اكثر الاسماء موضوعه على ثلاثة احرف وهي معربة فيلزم ان يكون غالب الاسماء مبنيا وهذا اللازم غير
صحيح. ثم الوضع على ثلاثة ليس من خواص الاحرف - [00:52:21](#)

ليس من خواص الاحرف الوضع على ثلاثة بل موجود في الاسماء والافعال والاحرف. نعم. فان قيل نحن نجد بعض الاسماء الثلاثية
مبنيا كنحن احسن الجواب في الاجابة عن هذا. هو يقول انتم موضوع على حرف بنيتموها وناموا - [00:52:36](#)
موضوعه على حرف على حرفين فبريتموها. طب نحن وضعت على ثلاثة فهذه نقضت قاعدتكم في الاصل ان يعرب. في الاصل ان
يعرب نقول افضل الجواب انها بنيت طردا للباب بنيت طردا للباب هذا افضل جواب. ابش يعني طردا للباب حتى نقول جميع الضمائر
مبنية. هو ماذا اجاب؟ نعم. فالجواب ان - [00:52:56](#)

ان بناء نحو نحن ليس لهذا الشبه بل لشبه اخر اخر يأتي في بناء المضمرات هذا غير دقيق يعني في بناء المضمرات قال لما بنيت
نحن قيل لشبهه شبهه قال لشبهه الحرف في المعنى شبهه - [00:53:21](#)

المعنوي وفي قول الشبه جمودي وفي قول الذي نقوله انها شبهه وضعي لكن بنينا نحن ردا للباب هذا هو التحقيق هذا هو التحقيق.
فكان عليه ان يقول طردا للباب. واحال على ما ذكره هناك انه شبه جمودي او شبه معنوي. وذكر قولنا ثالثا طردا - [00:53:41](#)
الباب فلكنه كأنه يريد ان يشير لنا الى الخلاف في هذا لكن التحقيق انه طردا للباب وانه شبهه واضعي ايضا هذا الذي عليه المحققون.
نعم. النوع الثاني الشبه نعيد قراءتها. فان قيل نحن نحن نجد بعض الاسماء الثلاثية - [00:54:03](#)

مبنيا كنحن فالجواب ان بناء نحو نحن ليس لهذا الشبه بل لشبه اخر يأتي في بناء المضمرات. نقف هنا اليوم سبحانه اللهم
وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:54:23](#)