رابط المادة على منصة باحث

نحو 31: التصريح على التوضح)أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك(

التصريح على التوضيح)74(الشبه الاستعمالي والافتقاري

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الشبه الاستعماري في شرح التصريح على التوضيح. نقرأ الابيات معا وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار وصل - 00:00:00

الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض وسما. نقرأ في عند الشيخ خالد الازهري. انا يعني تقريبا لخصت ما سيقوله حاولت ان الخص ما سيقوله من خلال الكتاب افضل واوضح يعني. النوع الثالث النوع الثالث الشبه الاستعمالي - 00:00:20

هو ان يستعمل الاسم استعمال الحروف وهو المراد بقول الناظم وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار اصل وضابطه المنطبق على جزئياته ان يلزم الاسم طريقة من طرائق الحروف الدالة على المعاني. كان ينوب الاسم عن الفعل في معناه وعمله - 00:00:40

ولا يدخل عليه عامل من العوامل فيؤثر فيه لفظا او محلا. فاما قول زهير من الكامل نعم. الان وكنيابة عن الفعلي عن الفعل هذه الصفة بلا تأثر لنا ثلاث طرق في اعرابها. اه الطريقة الاولى نقول با حرجر تأثر اسم مجرور. الطريقة الثانية ان نقول باء حرف - 00:01:00

لا اسم هنا لانه دخل علي حرب جر. اسم مبني على السكون. في محل جر وهو مضاف تأثر مضاف اليه. او ان نجعل الاعراب ان يكون على لا فانتقل على طريق العارية الى تأثر كما في لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا لكن هذا في - 00:01:23

تكلف وكافتقار طبعا بلا تأثر هنا المتعلق محذوف ما تقديره؟ بلا تعثر بعامل بلا اتأثر بعامل وكفتقار اصل هنا االف واما ان نجعلها للاطلاق او ان نجعلها للتثنية حتى ندفع فيصير - 00:01:43

النيابة اصلت فنخرج مصدر نائب عن فعله. وافتقار اصل لنخرج نحو سبحانه. سبحانه عنده. نعم. وقال وضابط المنطبق وضابطه المنطبق على جزئياته ان يلزم الاسم طريقة واحدة من طرق من طرائق الحروف. الدالة على المعاني كان ينوب الاسم عن الفعل في - 00:02:03

معناه عمله ولا يدخل عليه عامل من العوامل فيؤثر فيه. قلنا اصح ان النفي داخل على دول مقيدة داخل عليهما اي لا يدخل عليه عامل فلا يؤثر او لك ان تعبر بتعبير اخر لا يدخل عليه عامل فيتسبب ان يؤثر. وهذا المعنى المتبادل مثل لا يقضى عليهم فيتسبب ان يموت - 00:02:23

او لا يقضى عليهم فلا يموت كانك قلت. فالظاهر ان النفي متسلط عليهما. لكن باحتمال بعيد وضعيف انه قد يكون نفي متسلطا على الثاني. كيف النفي متسلط على الثاني؟ يعني تضع لا بعد الفاء. فايش يصير معنا - 00:02:50

تدخل عليه عامل فلا يؤثر فيه طب هل اسماء الافعال يدخل عليها عامل فلا يؤثر فيها ولا لا يدخل مطلقا؟ ايوة. لا يدخل مطلقا. فكان عليه ان يحذف فيؤثر فيه. حتى - 00:03:10

لا يعطينا هذا التوهم وان كان توهما بعيدا. ايضا قوله لفظا او محلا تخرج اسماء الافعال. يعني اسماء الافعال انا نخرجها بلا تأثر او لا يدخل عليه عامل او نجعل الف في اصل للتثنية او ان نقدر سيؤثر فيه لفظا او محلا. طب اسم الفعل - 00:03:23

لا يؤثر فيه لا في لفظه ولا في محله. خرج مصدر لانه اثر في لفظه فهمنا الفكرة؟ واضحة؟ نعم نعم واما فاما قول زهير من الكامل ولنعم حشو الدرع انت اذا دعيت نزالي ولجا في ولج في الذعر - 00:03:43

نعيدها ولنعم حشو الدرع انت اذا دعيت نزال ولج في الدعر في الذعر. يعني هذا البيت قاله وزهير في مدح هارب وتعرفون ان هرم كان كلما جاء فاقسم انه لا يسلم عليه زهير الا اعطاه شيئا. فكان يقول عمتم صباحا الا هرما وخيرهم وخير - 00:04:03

استثنيت ولذلك هذا الذي عناه البوصيري بقوله ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت يدا زهير بما اثنى على هرمي ولذلك اخذ من هرم اموالا كثيرة جدا. وصار غنيا فمن ورثه؟ كعب بن زهير. كعب بن زهير هجم - 00:04:29

النبي صلى الله عليه وسلم وعاد النبي صلى الله عليه وسلم فلما فتحت مكة وخلص تركه كل الناس جاء معتذرا للنبي صلى الله عليه وسلم متلثما بقصيدتي بانت سعاد في قلبي اليوم مدبول لانه كان هو اصلا غني ويعرف ان الاسلام يعني يساوي بين الناس وكذا فحارب النبي صلى الله - 00:04:49

فجاء معتذرا بهذه القصيدة التي تسمى البردة. فلما يقولون عندما يقولون ابن هشام شرح البرد ليست بردة البوصيري. هذه البردة هي قصيدة بانت سعاد. فهذا البيت ولنعم حشو الدرع انت يعني هلن. اذا دعيت نزال يعني عندما هذه الكلمة تقال عند - 00:05:09

عندما يدعى البطل لنزال الاعداء. ولج في الذعر ان الناس لجوا وخافوا كثيرا فانت تكون مدحه بانه يكون في غاية القوة وانت نعم حشو الدرع انت لانه الدرع هو منحشه هو اذا دعيت مزال ولج في الذعر - 00:05:30

فهنا الاعتراض طب انتم تقولون اسماء الافعال لا يدخل عليها عامل وهنا دخل عليها عامل نقول اي لفظة اذا اريد لفظها ضعها حيث شئت من ضرب اذا اردنا اللفظ ان نقول ضرب فعل ماض ضرب فعل صارت اسما ضعها اي مكان شئت كيف تعربها لك ان تقول ضرب - 00:05:50

فعل ناضج تعربها. كما اخذنا ولك ان تحكيها. فلقد قلت ضرب فعل ماض كيف تعربها مرفوع وعلامة رفعه الضمة وقدر منع من ظهور حركة حكاية. الحكاية فضربوا الفعل ماض او ضرب فعل ماض. تحكيه. وهذا نفس الشيء. هذه اريد - 00:06:10

لفظها دعيت مزاليا دعيت هذه اللفظة كأنك تقول. هنا لم ادخل على العامل عليه وهو حي. هذا مثل ربه حرف جر كيف جاز ان يكون مبتدعا اذا سألتني؟ ما هو حرف - 00:06:30

كيف اقول هو اسم الان واريد لفظها فاذا اريد لفظها هي شيء اخر الان. فهنا اريد لفظ هذه العبارة. هذا من الاسناد الى اللفظ اي دعيت هذه الكلمة. نعم. فمن الاسناد الى اللفظ. اي اذا دعيت هذه الكلمة - 00:06:44

وقولوا فيؤثر بالنصب جواب النفي المنصب على الدخول الناشئ عنه التأثير. مرة ثانية. نعم. البيت فمن الاسناد الى اللفظ. نعم اذا دعيت هذه الكلمة خلاص. وقوله وقوله فيؤثر بالنصب. بالنصب. جواب النفي. كيف جواب النفي؟ تعرفون ان فاء السببية تنصب - 00:07:04

بعد نفي او طلب مر وادعوا وانها وسل واعرض لحظهم تمنى وارجوك ذاك النفي قد كمل. لا يقضى فيموت فهو منصوب في جواب النفي. هنا عبارته لا يدخل عليه عامل فيؤثر فيؤثر في جواب النفي - 00:07:24

هذا معنى قوله فيؤثر بالنصب جواب النفي المنصب على الدخول على الدخول الناشئ عنه التأثير. يعني في عندنا دخول اذا دخل العامل ايش يؤثر؟ ينتج عنه ان يؤثر. ينتج عنه ان يؤثر. فهو عندما قال لا يدخل هل - 00:07:44

يدخل فلا يؤثر ولا يدخل فلا يؤثر يدخل فلا يؤثر. يدخل يعني معناها اننا نجيز العوام دخول العوامل على اسماء الافعال. واسماء الافعال لا يدخل عليها عامل. انما نفي منصب على القيد والمقيد يعني لا يدخل ولا يؤثر ولا يؤثر مثل لا يقضى ولا فلا يموت. لا يقضى عليهم فلا يموت - 00:08:04

وهذا هو المتبادر المتبادل. اما انه يتبادر منه انه النفي الثاني هذا يكون في مثل لا يسيء التاجر المعاملة فينجح لا يطول السهر فيستريح الجسم. ما يسرق اللص فيسلم شوف اذا قلت لك ما يسرق اللص فيسلم كانني اقول متى سرق اللص فلن يسلم. كيف اعرف انه منصب عالقيد والمقيد - 00:08:29

اذا ضع النفي في الاول والثاني انظر هل يصح المعنى؟ اذا النفي القيد ضع النفي في الثاني فقط وانظر هل يصح فلا يقضى عليهم لا يقضى عليه فيموت. لو قلنا يقضى عليهم فلا يموتوا. هل يصح المعنى؟ لا. يقضى عليه فلا يموتون؟ لا. اذا - 00:08:58

ليس النفي للقيد. طب لا يقضى فلا يموت النفي للقائد والمقيد صحيح. او لك ان تعبر بتعبير اجمل. لا يقضى عليه فيتسبب ان يموت لكن اذا قلنا ما يسرق اللص فيسلم. المعنى انه متى يسرق اللص لن يسلم. يعني يسرق اللص فما يسلم - 00:09:18

هنا في القيد فالشيخ يقول هنا هذه العبارة تحتمل معنيين لا يدخل عليه عامل فيؤثر فيه لانه نفي القيد والمقيد وهذا هو المتبادر بل لا يصح غير اي واحد عربي عندما يسمع انه هذه اسماء الافعال لا يدخل عليه عامل فيؤثر اي لا يدخل فلا يؤثر. هذا المتبادر. لكن - 00:09:38

قل على احتمال ضعيف ان يكون المعنى يدخل فلا يؤثر فلما كانت هذه العبارة موهمة كان الاولى ان يقول لا يدخل عليه عامل نقول عندنا ثلاث درجات ابن مالك ماذا قال؟ بلا تأثر - 00:10:00

في ارقم بلا تأثر توهم انه قد يدخل ولا يؤثر. ابن هشام احتاط فقال مراد بن مالك بلا تأثر انه لا يدخل عليه عامل. لكنه زاد قيدا خرب الاصلاح الذي اصلحه قال فيؤثر فيه - 00:10:17

لكنه كأنه اراد ان يوافق ابن مالك في بلا تأثر اراد ان يوافقه في العبارة. فالشيخ خالد الازلي يقول هذه العبارة موهمة. فيؤثر نقول ايهام بعيد في عبارة ابن مالك الايهام اقوى. على كل حال كان عليه ان يحذف فيؤثر حتى لا يهمنا بانه - 00:10:37

ويمكن ان تدخل العوامل على اسماء الافعال. هذا معنى قولي ولا يدخل عليه عامل من العوام فيؤثر فيه لفظا او محلا الى ان قال وقوله فيؤثر بالنصب جواب النفي المنصب على الدخول. يعني عندنا ايش؟ في دخول وفي - 00:10:57

تأثير الان النفي منصب على الدخول لا يدخل الناشي عنه التأثير في دخول وفيه تأثير الان اذا دخل عامل اثر صح اذا لا يدخل لا يؤثر هذا المتبادر. هو الان قال لك ممكن يكون معنا يدخل فلا يؤثر - 00:11:14

ناخذها ثلاث مراحل حتى نسهل هذه العبارة. دخل العامل على كتاب ايش فعل؟ بكتاب شو عامل العامل؟ دخل فاثر. طب اسماء الافعال لا يدخل اصلا ولا يؤثر هو مثل لا ترى فيها الضبة ينجحر. لا ترى الضب فيها ينجحر - 00:11:34

يعني هو لا ضب ولا انتحار. ما في الاردني منارة ما في الاردني منارة تضيء المنارة التي عند البحر اي لا منارة ولا اضاءة قصدنا. نعم. هنا لا يدخل فلا يؤثر. فالنفي منصب على الاثنين. في - 00:11:54

الاخر انه يدخل ولا يؤثر فلا يؤثر هذا يقول الشيخ هذا الذي يريده الدخول قد ينتج عنه يعني الدخول في دخول بس ما في تأثير. هذا الذي مو العبارة توهمه انه يمكن ان يكون هذا مع ان هذا غير صحيح. فيقول ويقول فيؤثر - 00:12:14

نص جواب النفي المنصب على الدخول اذا النفي انصب على ايش؟ على الدخول اي لا يدخل. طب الدخول ماذا يفعل؟ ينتج عنه التأثير المنصب على الدخول الناشئ عنه التأثير. نعم. يفهم منه ان العامل قد يدخل ولا يؤثر. مع ان العوامل اللفظية لا تدخل على - 00:12:34

اسماء الافعال باتفاق. كما صرح الموضح به في باب الاضافة. في باب الاضافة الموضح ابن هشام ماذا قال؟ فان العوامل اللفظية لا تدخل اسماء الافعال باتفاق. فلو اقتصر على نفي الدخول كما فعل في المشبه به الاتي المشبه به الاتي لاحظوا في الكلام - 00:12:54

هشام لما ذكر ان هذه اسماء الافعال تشبه ليت تشبه ليت ولعل ماذا ذكر؟ قال الا ترى انهما نائبان اذا نظرنا عندما قال اراد ان يشبه اسماء الافعال قال هي تشبه آآ ان واخواتها تشبه ليت - 00:13:14

لعل الا ترى انهما نائبان عن اتمنى واترجى ولا يدخل عليهما عامل ما قال فيؤثر فيه يعني في المشبه به احكم عبارته المشبه به احكم عبارته لكن هنا زاد فيؤثر فيه فعمل اشكالا. نعم. هي هنا. لاحظوا هنا هذه العبارة - 00:13:34

الا ترى انهما نائبان عن اتمنى واترجى ولا يدخل عليهما عامل وسكت. فلو فعل هنا في المشبه كما فعل بالمشبه به لكان احكم. حتى لا يهمنا ان اسماء الافعال يمكن ان يدخل عليها عامل. هذا معنى قوله فلو اقتصر على نفي الدخول كما فعل - 00:13:58

نعم فلو اقتصر على نفي الدخول كما فعل في المشبه به الاتي لكفاه. ولكنه حاول فبتصل ولكن ولكنه حاول شرح قول الناظم بلا تأثر الذي لو حذف وجعل الالف في وجعل الالف في قوله ماء - 00:14:18

الان اذا هو جعله هذا وجعل الالف الان خلينا واحد لكفاه. طبعا هو قال حاول شرح كلام الناظم وماذا قال الناظم بلا تأثر قال الشيخ ياسين الاقرب انه اراد الاشارة الى ان مراد الناظم بنفي التأثر نفي الدخول - 00:14:38

ان مراد الناظمي بنفي التأثر نفي الدخول للتلازم بينهما. وان كان لا حاجة للجمع بينهما يعني هو اراد ان يقول مراد ابن هشام مراد ابن

مالك في قوله بلا تأثر انه لا يدخل علي عامل. بس اراد زيادة التوضيح فقال فلا يؤثر فيه - 00:14:58
يؤثر فيه. لا يدخل فلا يؤثر. فهو حقيقة اراد رعاية الالفية فزاد هذا القيد وان كان لا يحتاج في التوضيح ان يزيد هذا القيد. لو قال فلا يدخل عليه عامل نفهم انه يريد ان يشرح - 00:15:18
الكلام اللي فيه وان مراد ابن مالك هذا. نعم. اذا قال هنا فلو اقتصر على نفي الدخول كما فعل في المشبه به الاتي لكفاه لكنه حاول شرح قول النظم بلا تأثر الذي لو حذف وجعل الالف في قوله اصل ضمير تثنية عائدا على النيابة والافتقار - 00:15:34
او للاطلاق والحذف من الاول لدائات الثاني والاصل كنيابة اصلت وافتقار اصل لسلم من امرين. سنذكرهما ماذا يقول هنا؟ لاحظوا في الالفية هنا في لو هو ابن هشام ماذا فعل؟ لو اقتصر على القيد الاول وما زاد فيتأثر فيه. هذا - 00:15:54
لسلم لسلم من لكفاه هذا ولكنه حاول شرح النظم. وايضا في الالفية لو نحن في الالفية ابن ما لك حذف بلا تأثر وجعل اصل للتثنية ايضا لكفاه كيف كفاه بلا تأثر لماذا زاد هذا القيد لاخراج ماذا - 00:16:14
اه المصدر مصدر نائب عن فعله لانه يعمل ويتأثر. طب اذا قلنا افصل الف للتثنية ماذا يصير الالف؟ تعود الى ماذا للنيابة. النيابة والتأثير. النيابة والتأثير. طب النيابة المؤصلة ماذا يدخل فيها؟ اسماء الافعال. لانها دائما نائبة - 00:16:35
ويخرج مصادر لان المصادر تكون احيانا نائبة عن الافعال واحيانا لا تكون نائبة عن الافعال. فهذا معنى قوله. فلو اقتصر على نفي للدخول كما فعل في المشبه به اللي هو الا ترى انهما نائبان عن اتمنى ويترجى ولا يدخل عليهما - 00:16:55
عامل لكفاهم. ولكنه حاول شرح قول الناظم بلا تأثر الذي الان سينتقد ليس فقط هشام سينتقد من؟ ابن مالك. انه بلا تأثر يغني عنها ان نجعل الالف للتثنية. قال شرح - 00:17:15
الناظم بلا تأثر الذي لو حذف اللي هو بلا تأثر. وجعل الالف في قوله ضمير تثنية عائدا على النيابة والافتقار لكان كافيا. في طريقة ثانية ان لا نجعل الالف للتثنية بل نتركها الاطلاق. ولكن نقدر ماذا - 00:17:35
نقدر انه حذف من الاول لدلالة الثاني. كيف حدث من اول الدلالة الثاني كانه قال مش قال وكافتقار اصل وكنيابة اصلت. هاي طريقة ثالثة. اذا لنا ان نحلف بلا تأثر - 00:17:55
ونجعل الف للتثنين. لنا طريقة ثانية ان نقول الف على الاطلاق وحذفنا من الاول لداية الثانية كنيابة اصلت وكيف تقارن الصلاة وبهذا نخرج اسماء نخرج المصدر النائب عن فعله؟ هذا معنى قوله قال الذي لو حذف وجعل الالف في قوله - 00:18:12
ليوصل ضمير تثنية عائدا على النيابة والافتقار او للاطلاق. والحذف من الاول لذات الثاني والاصل كنيابة اصلت وافتقار اصل لسلم من امرين. ما هو الامر الاول؟ نعم. مما نقله؟ سيدي. نعم سيدي. لسلم مما نقله الشاطبي عن بعض - 00:18:32
شيوخي حيث قال الشاطبي في شرح الالفية. نعم. عن بعض الشيوخ ليس هو الذي قرر هذا. نعم. وهذا وهذا يعني بلا تأثر لا محصول له. قال لا محصول له. كيف لا محصول له الان؟ يعني تحصيله حاصل. ما في فائدة. كيف تحصيل حاصل؟ اقرأ - 00:18:52
بيكون من الاسباب. نعم فضل. فان تقديره من شرط بناء اسم الفعل الا يكون العامل مؤثرا في لفظه. وهذا هو نتيجة وجوب البناء الى شرطه ولا سببه. من شرطه. نعم اعد القراءة. قال من شرط بناء الاسم الفعلي. من شرط بناء الاسم الفعلي الا يكون العامل مؤثرا - 00:19:12
في لفظة. وهذا هو نتيجة وجوب البناء لا شرطه ولا سببه. فحاصل معنا على هذا من شرط بناء اسم الفعل الا يكون معربا يعني كانه قال من شرط بناء اسم الفعل ان ان يكون مبنيا وهذا محال. يعني كيف محال؟ جعل في في - 00:19:32
البناء البناء فيؤول الامر الى ان شرط البناء هو البناء. والشرط لا يكون شرطا لنفسه. كيف هذا؟ انظروا في الالفية الان نحن نتكلم عن ماذا؟ عن اسباب البناء. ما اسباب البناء؟ الشبه الاستعمالي. كيف ذلك؟ ان ينوب عن الفعل - 00:19:52
ان ينوب عن الفعل يعمل على الفعل ولا يتأثر لا يتأثر هو فهم منها هذا الشيخ انه كيف لا يتأثر بان يكون مبنيا المبني لا يتأثر. مش المعرب يتأثر. نعم. والمبني لا يتأثر - 00:20:12
المعرب يتأثر والمبني لا يتأثر فيصير شرطه سبب البناء ان يكون عاملا عمل الفعل وان يكون مبنيا فيصير تحصيل حاصل فاشترطنا

للبناء اشترطنا للبناء ان يكون مبنيا فجعلنا بطل بناء ان يكون مبنيا. هذا اعتراض هذا الشيخ قال هذا يعني بلا تأثر. نعم. لا محصول له - 00:20:28

ان تقديره من شرط بناء اسم الفعل الا يكون العامل مؤثرا في لفظه. وهذا هو نتيجة وجوب البناء لا شرطه. شو نتيجة وجوب البناء يعني المبني انت ما تقرر انه مبني لا يتأثر - 00:20:58

فهو هذا نتيجة عن ان يكون مبنيا مش سبب للبناء قال ونتيجة وجوب البناء يعني اذا انت قررت ان الكلمة مبنية ايش نتيجتها؟ لا يتأثر. لا شرطه ولا سببه. بس ابن مالك جعلها سببا - 00:21:12

قال ايش سببنا؟ انه عامل ولا يتأثر؟ هذا هو على حسب قوله. فحاصل معنا على هذا من شرط بناء اسم الفعل الا يكون معربا وهذا محال لكن هذا فهم عقيم شوي غير دقيق كيف غير دقيق؟ نحن ماذا فسرنا بلا تأثر؟ هل فسرناه بانه مبني؟ لا. لا ايش معنى بلا تأثر؟ لا - 00:21:28

عليه عامر ومش بلا تأثر انه مبني. بلا تأثر انه لا يدخل عليه عامل. فليس هذا تحصيلا حاصل. هذا ما فيه يعني تحصيل حاصل لذلك يا شيخ ياسين اه قال واقول الاستحالة انما تظهر اذا قيد التأثير بكونه في اللفظ. فلو قيل - 00:21:48

بلا تأثير اللفظا او محلا لا يدخل عليه عامل ولا يؤثر لا في لفظه ولا في محله وما جرى عليه الشارح اولا لم يكن محالا لانه يصير معنى ان من شرط بناء اسم الفعل الا يتأثر بالعوامل رفظا او او محلا. يعني بعبارة اخرى ان لا يدخل عليه عامل - 00:22:10

فعلى هذا يدفع هذا الاعتراض. اما اذا يعني هو اذا حملها على انه لا يتأثر لفظا نحن لا يتأثر لا في اللفظ ولا في المحل فكلام ابن مالك سالم يعني هذا اعتراض الشيخ في غير مكانه. تمام؟ نعم. طيب اذا لو ماذا فعل ابن مالك لو حذف - 00:22:30

بلا تأثر لسلم من هذا الاعتراض. بس نحن نقول هذا اعتراض ضعيف ولا عبرة به. ولا ما ورد يعني لو حدث ايضا بلا تأثر لما ورد عليه شيء اخر. ما هو؟ هذا عطف على لسلم انتبهوا. ولما ورد عطف على لسلم. يعني لو حذف - 00:22:53

لو حذف بلا تأثر لسلم مما نقله الشاطبي ولا ما ورد المصدر النائب عن فعله. كيف؟ نعم ولما ورد المصدر النائب عن فعله لان نيابته عن الفعل عارضة في بعض التراكيب. كما صرحوا به بخلاف اسم الفعل. فان النيابة - 00:23:13

عن الفعل متأصلة في المرتجلات. من هنا لو جعلنا الالف في اوصل للتثنية او حذفنا اصل الثانية وحدثنا بلا تأثر لاستغنينا عن امرين عن الاعتراض الاعتراض الاول لاننا حذفنا بلا تأثر فلا يعترض علينا اعتراض اول - 00:23:33

لاخرجنا اسم الفعل لان اسم الفعل خرج باصل ونيابته غير متأصلة. لانك تقول اكراما للضيوف نابت عن فعل. يعجبني اكرامك اذ لم تنب عن الفعل فالنيابة فيه غير متأصلة. مش هو يعني الشيخ خالد الازهري ذكر شيئين. قال لو حذف بلا تأثر وجعل الالف - 00:23:53

في اس لا تثنية او حذفنا من الثاني الاول لدلالة الثاني لسلمنا من امرين بحذف بلا تأثر نسلم من اعتراض هؤلاء الشيوخ الذين نقل عنهم الشياطين. وبجعل الالف للتثنية او بالحذف وصل نسلم نخرج اسماء الافعال - 00:24:13

نعم. فان النيابة عن الفعل متأصلة في المرتجلات ومنزلة المنزلة المتأصلة في المنقولات. من يشرح هذه العبارة متأصلة في المرتجلات ومنزلة منزلة المتأصلات في المنقولات. الان انا شرحت لكم قلنا اسماء الافعال كم قسمة - 00:24:33

مرتجل مثل صه مهي موضوع ابتداء الثانية من قول من قول عن ماذا ينقال مجرور. جارنا جرور عليكم انفسكم ظرف وراءك دونك امامك. او عن مصدر ايه ده تمام؟ الثالث المقيس للضرابة اكالة. النيابة متأصلة في اسماء الافعال مرتجلة. واما - 00:24:53

المنزلة منزلة المتأصلة في المنقولات لان الجارة والمجرور ومثلا امامه مثلا ورائكم ايش الاية؟ في سورة يونس الان ذكرناها مكانكم انتم وشركائنا فمكانكم اصلا هي ظرف مش متأصلة. لكن لما نابت عن الزموا نابت عن الزم وصارت - 00:25:22

كانها متأصلة نزلت منزلة مرتجلات. واما المتأخرون عندنا في زماننا يقول لك لا هذي مش اه ليست اسماء افعال هذه جار مجرور حذفت افعالها مكانكم انتم اثبتوا مكانكم انتم وشركاءكم. نعم - 00:25:45

وهذا هو السر في بناء اسم الفعل واعراب المصدر النائب عن فعله. مع ان كلا منهما نائب عن الفعل. يعني لماذا فرقتم بين المصدر ما

فعله وهذا شيء سر جميل رائع. يعني مصدر نائب عن فعله عامل واسم الفعل عامل. لماذا قلتم هذا مبني وهذا معرض؟ نقول لان بناء بان - 00:26:05

اسم الفعل نيابة لان اسم الفعل نيابته متأصلة. اما مصدر ناب عن فعله احيانا واحيانا فلم تتأصل فلم يبنى هذا سر رائع جميل في التفرقة بينهما في البناء. نعم. والا فما الفرق؟ فلنتأمل. فليتأمل نعم - 00:26:26

وكان يفتقر الاسم افتقارا وكأن وكأن وكأن يفتقر وكأن يفتقر الاسم افتقار المتأصل ان ابن هشام ادخل الافتقار تحت الاستعمار. من شبه الاستعماري ادخل تحته الاستعماري وادخل تحته ايضا الافتقار. لكنها اكثر الشراح الالفية - 00:26:46

تجعله قسما مستقلا. نعم. فالاول الى جملة اسمية او فعلية او ما ينوب عن الجملة الاسمية والفعلية وهو اسم الفاعل واسم مفعول في في الموصلات في الموصولات الضارب والمضروب والتنوين تنوب عن الجملة في حينئذ. نعم. فالاول وهو الذي ينوب عن - 00:27:06

ولا يدخل عليه عامل كهيهات وصهو اوه. لاوه. لن يتوجع. نعم. من اسماء الافعال فانها فان هيهات وصهوة واوه نائبة عن بعد بضم العين. هيهات نائبة عن بعدا بس بعدت جدا - 00:27:28

مش مجرد بعودة فقط. نعم. واسكت واتوجه اسكت صح يعني اسكت سكوتا قويا. واتوجع توجعا قويا فهي يعني اخسر من الافعال وايضا اقوى من الافعال. على طريق اللف والنشر عن الترتيب. نسمي اللفة والنشر المرتب - 00:27:48

يذكر ثلاثة ثم يذكر معانيها. فهيهات نائبة عن فعل ماض وهو بعد وصه نائبة عن فعل امر وهو فعل امر واسكت واوه نائبة عن فعل مضارع وهو توجع. ولا يصح ان يدخل عليها شيء من العوامل اللفظية والمعنوية فتتأثر - 00:28:08

وبه المعنوية هذا على الرأي الاصح هو الرأي الاخفش انه اسماء الافعال هي اسماء للفظ الفعل فلا محل لها من اعراب اما على قول والجمهور جعلوها مفعولات مطلقة لانها اسماء للمصادر. اسماء اسماء للسكوت سكوت - 00:28:28

اسم للسكوت او سكوتها. فهي مفعولات مطلقة. وبعضهم قال لا هي مبتدأ. وبعدها فاعل سد ما سد الخبر فهي تدخل عليها العوامل المعنوية على هذا. اما الشيخ اخذ بالرأي الارجح انها لا لا تدخل عليها لا العوامل اللفظية ولا المعنوية لانها لا محل لها من - 00:28:48

لانها اسماء للافعال. نعم. لاسماء لفظ الافعال. على قول الصحيح من انها لا محل لها من الاعراب. قيده على قول الصحيح لانه على القول الاخر الذي يقوله مبتدئات فاعلها سد ما سد الخبر مرة كنت اقرأ في شرح القواعد فيوجد شرح يقول هيهات - 00:29:08

ابتدأوا ما بعد فاعل سيدنا مسجد الخبر. فانا قلت ايش هذا اول مرة اسمع في هذا وبقيت ابحث ابحث في مسألة يعني حتى وجدت الخلاف يعني. خاصة الكتب الاندونيسيين في شرح المئة عامل يضعون مثل هذا القانون. ينقلون هذه الاقوال دائما يقول لك هيهات مبطلة وبعدها - 00:29:28

الخبر. نعم. وقد بسطت الخلاف في ذلك في باب اسم الفعل. فاشبهت من الحرف ليت من الحروف من الحروف اليك ولعل مثلا اشبه الحروف العاملة. في انها تعمل ولا يعمل فيها غيرها. الا ترى انهما نائبتان عن الفعل - 00:29:48

نائبة عن اتمنى ولعل نائبة عن اترجى. وليس معنى انها نائبة ما حذفت وحلت محلها. انما هي بمعناها تعمل عملها. حروف مشبهة بالفعل. نعم. ولا يدخل عليه معامل اصلا. ففضلا من ان يتأثر به. واحترز الناظم بانتفاء التأثر من المصدر النائب - 00:30:08

عن فعله نحو ضربا في قولك ضربا زيد فانه ضربا زيدا مفعول به. ضربا زيدا في اخطاء هنا مشكلة ولا نسخة يعتمد عليها. والله كل نسخة فيها اخطاء يعني نحاول ان نأخذ اصح النسخ. نعم. فانه اي ضربا نائب عن - 00:30:28

ان يضرب وهو مع هذا اي مع كونه نائبا عن الفعل معرض وذلك لانه منصوب بالفعل المحذوف وجوبا. والتقدير اضرب ضربا بالضبط يعني ضربا منصوب الفعل. واما زيدا منصوب بضربة لانها نابت عنه وانتقل الضمير المستتر اليه. كما انه اذا - 00:30:48

نابى عن عن ان لاحظوا كما انه كما انه قلنا اعترضنا على ابن هشام في تمثيله بالامثلة ثلاثة التي ذكرها اعجبني ضرب زيد كرهت ضرب عمرو وعجبت من ضربه هل هذه مصادر نائبة عن فعلها؟ لا - 00:31:08

لا. فابن ما لك ابن هشام عبارته ظاهرها انها خطأ. انه مثل بمثال خاطئ. فالشيخ خالد الازهري صحح عبارته. قال هذا من باب ليس

من باب ذكر النظير ليس من باب يعني انه يذكر مثالا ان من باب التنظير كما ان - 00:31:28
اسم الفعل يعمل فيه فعله كما يعمل العامل في المصادر الاخرى. كما في هذه الامثلة ضربوا زيد وكرهتوا ضرب عمرو. فهذه امثلة ليست من مصادر نائبة عن فعلها انما اراد ان ينظر. لذلك يقول حاصلوا هذا - 00:31:48
انه جعله تنظيرا لا تمثيلا. يعني هذه ليست من امثلة المصدر النائبي عن فعله حتى تعترضوا علينا. انما هذا من باب التنظير. كما ان يعملوا فيه عامل والمصدر نائبه عن فعله يعمل فيه عامل. نعم. والتقدير يضرب ضربا. نعم اعد اخر شيء. نعم - 00:32:08
مع كونه نائبا عن الفعل معرب وذلك لانه منصوب بالفعل المحذوف وجوبا. والتقدير يضرب ضربا كما انه اذا ناب عن والفعل تدخل عليه العوامل اللفظية فتؤثر فتؤثر فيه تقول في فتؤثره. فتؤثر - 00:32:28
هي متى تنصب؟ لا بد ان تسبق نفي او طلب. مم. اذا ما سبقت ارفع. نعم. فتؤثر فيه. تقول في الرفع. تقول في الرفع اعجبني ضرب زيد وفي النصب كرهت ضرب عمرو وفي الخفض عجبت من ضربه وبهذا التقدير بهذا التقدير - 00:32:48
تشعر بهذا التقدير اي تقدير كما انه كما انه اذا ناب لما قدر هذا دفع الاعتراض. حتى لا يقال له كيف بهذه الامثلة وهي ليست من مصادر نائبة عن فعلها. فقال كما انه نظر هذا بهذا. فهذا من باب التنظير للتمثيل. نعم - 00:33:08
وبهذا التقدير يندفع ما قيل ان التمثيل غير مطابق للحكم. نعم. فالشيخ عندما نعم. هذا الذي اعترضه عبدالقادر القادر المكي الشيخ عبدالقادر مكي في حاشيته على التوضيح قال اما قوله ضربا في ضربا زيد فانه مثال صحيح للمصدر النهائي عن الفعل. اما الامثلة الثلاثة - 00:33:31
التي ذكرها نعم اللي هي ذكرنا اعجبني ضرب زيد وكرهت ضرب عمرو وعجبت من ضربه فالمصدر فيها متأثر بالعامل لكنه ليس بنائب مع الفعل فذكرها وهم عجيب منه رحمه الله. ثم قالوا قد صرح المكودي رحمه الله بالمقصود ولله دره - 00:33:54
ما احسن ما فهم فاعترض الشيخ عبد القادر المكي في حاشيته على التوضيح فالشيخ خالد الازهري دفع هذا بقوله كما انه واذا نام قال هذا ليس من باب التمثيل هذا من باب التنظير. واضحة ان شاء الله. نعم. والثاني اللي شبه الافتقاري - 00:34:14
والثاني وهو الذي يفتقد اذا سألكم سائل ذو الطائية هل في اللغة المشهورة مبنية؟ ذو الطائية في اللغة المشهورة مبنية لكن فيها لغات تعربها ونحن الذين صبحوا الصباح في قول بانها معربة فماذا تقولون؟ مع انها - 00:34:34
فيها فيها شبه افتقاري. لا تضاف الى الجملة. لكن هي مفتقرة للجملة مفتقر الجملة نقول كلامنا بان الكلام باعتبار لغة الجمهور يذوب باعتبار لغة الجمهور مبنية وانما اعربت تشبيها لها بذوب بمعنى صاحب. بذيلة معنى صاحب. والذون كثير من العلماء قالوا هي مبنية والذي رجعه الخضري - 00:34:54
قال هي مبنية حتى في نحن الذين صبوا الصباح هي مبنية. نعم. والثاني وهو وهو الذي يفتقر افتقار تأصلا الى جملة كاذ وايذاء من ظروف الزمن وحيث خاصة في من ظروف المكان. نعم. والثاني وهو الذي يفتقر افتقار المتأصل - 00:35:24
الى جملة. اذا ماذا يدخل فيه الموصولات ويدخل فيه حيث واذا واذ. نعم. كاذ واذا من ظروف الزمان وحيث خاصة من ظروف المكان حيث خاصة خاصة من ظروف المكان. نعم. ومن الطويل حيث لي العمائم حيث لي العمائم. يعني يريد ان يقول - 00:35:44
اه هذه مضافة للجملة فلذلك اضيفت قد يقول قائل فلذلك بنيت قد يقول قائل لكنها اضيفت نقول اضافة لجملة كلا فيعترض علينا بان حيث قد اضيفت في بعض الابيات للمفرد مثل حيث سهيل طالعة حيث لي العمائم - 00:36:04
حيث لي العمائم نقول هذا نادر. هذا نادر والا فهي الاصل انها ملازمة للاضافة للجمل. وهذا البيت من الطويل طويل له دون البحور فضائل. ونطعنهم حيث الكلى بعد ضربهم ببيض المواضع - 00:36:24
اي ثلي العمائم نطعنهم في عند الرؤوس في المكان الذي تلوى فيه العمائم. فيقول اذا هذه ملازمة اضافة للجمل واما اضافة حيث سهيل حيث ليه هذا من النادر. نعم. وكالذي يدخل اذا واذ من ظروف الزمان وحيث من ظروف - 00:36:44
مكان والموصولات. مثل الذي والتي والتي والذين ومن وما نعم. وكالذي والتي من الموصولات الا ترى انك تقول جئتك اذ فلا يتم معنى اذ حتى تقول جاء زيد ونحوه من الجمل. وكذلك البواقي من الظروف والموصولات - 00:37:04

بالضبط الموصولات كالذي التي الذين من ما والبواقي من الظروف التي ذكرناها ملازمة للاضافة للجمل مثل حيث واذا حيث اذ واذا لا يفهم معناها الا بالاضافة للجملة اضافة صريحة او يوجد تنوين ينوب عن الاضافة. نعم - 00:37:24

فانها اشبهت الحروف باسرها في افتقارها في افادة معناها الى ذكر متعلق متعلق بمتعلقها في افتقار متأصلا الى جملة. بالضبط يعني الجار حروف الجر ماذا تفتقر؟ الى متعلق ومجرور. هي ليس الى متعلق وحده. فتقول - 00:37:44

مررت بزيد لان الحروف في الاصل توصل معاني الافعال للاسماء فهي نسبة بين شيئين. فلا يفهم معنى الحروف الا بوضعها في جملة بذكر متعلق وذكر المجرور. فكما ان الحروف افتقرت الى متعلق ومجرور. هذه افتقرت الى جملة. وكلاهما مفتقر افتقارا - 00:38:04

متأصلا باسرها كيف دلت على العموم؟ قالوا مأخوذة من الاسر لانك عندما تأسر انسان وتقيده تأخذه جملته فاستعملت باسرها بمعنى بجميعها. لانك عندما تأسر الانسان تأسيره كله فاستعملت بعد ذلك المعنى بجميعها. نعيد قراءة فانها اشبهت الحروف باسرها في افتقارها في افادة معناها الى ذكر متعلقها - 00:38:24

الافتقار المتأصلا الى جملة. لانها انما وضعت لنسبة معاني الافعال الى الاسماء واضح ايش مع نسبة معالم افعال الاسماء؟ توصلوا معاني الافعال. الاسماء مثل مررتوا بزايد. نعم. واحترز بذكر الى الصلاة المستفادة من قول - 00:38:51

ناظمي اسرة بذكر الاصالة من قول الناظم والصلة نعم من نحو من نحو يوم في هذا في هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم نعم هذا يوم الجمهور قرر يومه انا مبتدأ وخبر. واما هذا يوم عند الكوفيين يوم اذا اضيفت لمعرب لجملة - 00:39:10

فعلية مضارعية يصح بناؤها واعرابها. البصريون لا يجيزون هذا. يقولون لا هذا هنا هذه حركة اعراب ويقدرون. نعم. فيوم في قراءة الرفع خبر هذا وهو مضاف بدليل حرف تنوينه الى الجملة - 00:39:30

بعده. كيف عرفنا انه مضاف؟ ما قال هذا يوم ينفعه. هذا يوم ينفعه. وهي الفعل ومفعوله وفاعله. اللي هي الجملة نعم. والمضاف ابدا مفتقر. المضاف ابدا. والمضاف ابدا مفتقر الى ذكر مضاف اليه في افادة معناه. ولكن هذا الافتقار عارض - 00:39:46

في بعض التراكيب ويزول في بعضها بالضبط فيهم ليس افتقارا مؤصلا ذلك اعرب. نعم. الا ترى انك تقول صمت يوما اذا اخبرت عن ترك وصرت ما معنى الترك؟ لانك في الصوم تترك الطعام والشراب. الشيخ خالد يعني عجيب. لا - 00:40:06

اعطيك المعلومة حتى يعني يذبحك. نعم. فاذا اخبرت عن الترك يعني تترك الطعام والشراب في اليوم. صح. وسرت وسرت ومن اذا اخبرت عن الايجاد انك اوجدت السير في اليوم. واضحة العبارة؟ نعم. اذا اخبرت عن الترك ترك الطعام والشراب وسرت - 00:40:26

فصرت يوما اذا اخبرت عن الايجاد. نعم. وسرت يوما اذا اذا اخبرت عن الاجابة. صرت يوما. وسرت يوما اذا اخترت اذا اخبرت عن الاجابة. فلا يحتاج في تمام معنى يوم الى شيء اخر. يعني لا يحتاج الى مضاف اليه. فلما لم يفتقر ليس افتقار المؤصلة لذلك اعرب. نعم. واحترز بذكر جملة - 00:40:46

من نحو سبحان من اسماء المصادر اللي هو من اسماء المصادر او مصدر ان كثير من العلماء صرحوا بانه مصدر يقال مثل البيضاوي يقول سبحان مصدر كغفران وكفران. قال ولا يكاد يستعمل الا مضافا من - 00:41:06

طوبى باضمان فعله اللي هو سبح كما عاذ الله. واحيانا اذا حذف المضاف اليه يكون علم جنس. العلماء وجدوا ان سبحانه دائما او تسعين بالمئة مضافة. في حالات لم تضاف ومنعت من الصرف. فقالوا لماذا منعت من الصرف - 00:41:24

فاختلفوا هل هو علم جنس؟ كيف نقول في اعلام الاجناس قلنا برة للبر وفجر فجار الفجور. فهي علم جنس على التسبيح في قول. وفي قول اخر يرد هذا. احسن من توسع في - 00:41:44

انسان عربي وتاج العروس تراجعون هذه المسألة هو اذا اضيف انتهى لم يعد على مجاز. لكن اذا لم يضاف ومنع من الصرف فهو علم جنس ام لا؟ كثير من العلماء قالوا وليس بعالم - 00:42:01

بعضهم قالوا علم جنسك البيضاوي. ما فعله؟ سبح. نقول طب سبح تسبيح. نقول له العرب احيانا يجرون المصادر على غير افعالهم كما قالوا افترقوا فرقة. فجعلوا فرقة مصدر الافتراق وافترق افتراق - 00:42:15

قالوا افترقوا فرقة وهنا سبح تسبيح تسبيح لا يعطي مبالغة مثل سبحان. فكانهم حذفوا سبحان ووضعوا تسبيحة الموضعة. نباتا.

بالضبط هذا يعني في مواضع كثيرة في القرآن مثلا كل شيء احصيناه الاصل احصاء. لكن اشد من الاحصاء ايش - 00:42:35
والكتاب فوضع كتابا موضعا. نازعات نزعا الاصل لكن اشد حالات النزع الغرق. مش الاغراق. الغرق اشد من الاغراق. النازعات غرقا. العاديات عدوا لكن اشد من عادات العاديات ضبحا ان تطبح تصير صوت لاهو صوت الخيل. هذه طريقة قرآنية عجيبة جميلة - 00:42:55
لغوية ايضا لكن القرآن يبدع فيها. لوليت منهم تولية لكن اشد حالات توليه الفرار نعم. فاصل سبح تسبيح فحذفنا تسبيح ووضعنا موضعها سبحان منصوب بسبحة على غير الاصل لاجل كما قال افترقوا فرقة. نعم - 00:43:20
اذا رأي الجمهور انها مضافة ولزوما الا في هذه الحالات هذا شاذة. الامام بيضاوي خرج من الخلاف قال لا يكاد تعمل الا مضافا كانه لما رأى الامام الرازي في شرحه على مفصل اجاز عدم الاضافة قال لا يكاد - 00:43:42
البيضاوي حقيقة مختصر للكتب الرازي يعني في التفسير في اختصر الرازي والزمخشري والراغب. وكذلك في المنهاج اختصر المحصول للرازي. نعم. واحترق بذكر الجملة من نحو سبحان من اسماء المصادر اسماء المصادر هي اللي هو اسم مصدر او مصدر ادق انه مصدر. نعم. وعند - 00:44:02
من الظروف فانهما مفتقران بالاصلة لكن افتقارهما الى مفرد لا الى جملة. ممكن نقول لكن افتقارهما او لكن افتقارهما لكن افتقارهم ما انسب لكن افتقارهما الى مفرد لا الى جملة. تقول سبحان الله وجلست عند زيد فلذلك لما افتقرت - 00:44:26
الى مفرد لا الى جملة اعرب لان الاضافة من خصائص الاسماء. اما الاضافة لجملة او الافتقار لجملة هو الذي يسبب البناء نعم. فلذلك اعرب نصبا على المصدرية. سبحانه مفعول مطلق. نعم. والناصب لسبحانه فعل محذوف نصبا عن مصدرية والظرفية - 00:44:46
مصدرية النظافة ان سبحان مفعول مطلق وعند منصوب على الظرف نعم نصبا على المسطرية والظرفية والناصب لي سبحانه فعل تقديره اسبح والناصب لي عندك جلسته. وما ذكره من ان سبحان ملازم للاضافة هو المشهور. الان سينقل عن الفخ الرازي ما يخالف رأيها - 00:45:06
الجمهور. الجمهور قالوا هي ملازمة للاضافة. يعني الجمهور قالوا هي ملازمة للاضافة. وجاء ذهب جماعة الى ان ما هو لا لا يلازم الاضافة ويستعمل غير مضاف. فذكروا بيت الاعشى ميمون. فقالوا قلت لما جاءني فخره - 00:45:26
سبحان من علقمة الفاخر. سبحان يعني براءة واتبرأ من علقمة هذا الذي يفتخر. لكن الجمهور قالوا هذا هذا البيت شاذ عند الجمهور. الامام الفخ الرازي في شرحه عن مفصل قال ليس بشادي صح. وكذلك فعل ابن سيدا في - 00:45:46
مخصص ابن سيدا في المخصص قال اما سبحان مصدر مصدر فعل لا يستعمل كانه قال سبح سبحانه ثم قال لا يأتي الى مصدر منصوبا مضافا وغير مضاف واذا لم يضف ترك صرفه. ترك صرفه يصير علامة جنس. فقيل سبحان من زيد اي براءة منه. كما ثم انشد بيت - 00:46:07
الاعشاب ثم ثم قال بعد كلامه وقد يجيء سبحانه في الشعر منونا. اذا جاء منونا اذا هو ليس علم جنس سبحانه ثم سبحانا نعم. اذا على كلام ابن سيدا والفخ الرازي انه يأتي غير مضاف لكن هذا لا يكاد - 00:46:30
لا يكاد يستعمل فاما تقول شاذ او قليل جدا. نعم. وقل الفخر الرازي سبحان مصدر لا فعل له فيستعمل له له فعل لكن ليس موازنا له مش من سبح تسبيح. اه. نعم. فيستعمل مضافا وغير مضاف. واذا لم يضاف تركت ترك تنوين - 00:46:50
لا ترك التنوين لماذا؟ الجماعة العلماء يقولون علم جنس ففي عالمية وزيادة االف والنون. نعم. واذا لم يضف ترك تنوينه فقيل من زيد اي براءة منه كقوله من السريع من السريع اه بحر سريع ما له ساحل. القائل هو الاعشى ميمون - 00:47:10
قاله في هجاء علقمة ابن علافة لمناصرته لعامر ابن الطفيل. فقال اقول لما جاءني سبحان من علقمة الفاخر اي براءة من فخره وتكبره. ابرأ براءة من فخره وتكبره. نعم. وانما - 00:47:30
منع صرفه لانه معرفة معرفة ايش معرفة يعني على جنس. وفي عالم جنس كما تقول عثمان وعمران الا ان عمران عمران وعثمان علما شخص. وسبحان علم جنس منع العلمية وزيادة االف والنون. هناك نقاش في المسألة في - 00:47:50

تاج العروس. نعم. وانما منع صرفه لانه معرفة وفي اخره الف ونون انتهى بحروفه. واما استعماله عند غير مضافة كقوله من محمد نعم كقوله من من الرمل يعني يريد ان يقول من الرمل من الرمل يعني البحر رمل رمل - 00:48:10

اه بحوري تروي الثقات فاعلات فاعلات فاعلات كله عندن لك عندي مثلها يعني هاي بجوها قصائد الوطنية يعني من قصائد الوطنية. يقول كل عند لك عندي لا يساوي نصف عندي. يعني يريد ان يقول عد بمعنى المقدار. يعني كل مقدار ثابت لك عندي لا يساوي - 00:48:30

نصف مقدار فكانه يقول لا مقدار لك او لك عندي. نضبطها لك كل عند لك عندي. لا يساوي نصف عندي آآ ليس لك مقدار عندي يعني فهنا اين موضع الشاهد؟ ان عند هنا تعرفون ان عند اما ان تنصب على الظرفية او ان تجر بمن. لذلك في اه شرح - 00:49:00

الدرة الغواص اه قال من خطأ من الاخطاء ان يقولوا جئت ذهبت الى عندي ذهبت الى عنده لان عنده لا تجر الا بمن. هم. تقول من عنده او عنده. اما هي فقط اما منصوبة على ظرفها وجرب منه. هنا ماذا - 00:49:23

جعلها مضافة اليه كل عند ولم يضفها لم يضفها لشيء. هي الاصل انها تضاف فهنا فيه اشكال انه كل عند جعلها مضافة اليه ولم يضفها الى شيء اه هذا البيت الان بعضهم قال هذا لحن. واللحن على بابه لا كما نقله ياسين. ياسين نقلها انها معرض فسر اللحم - 00:49:41

الاعراب لكن في كلام العلماء ان اللحن تخطئة انه لحن. المغني قال هذا ليس بلحن لانه اريد لفظها عند وقلنا اي لفظة يراد لفظها طعها اي حيثما شئت. تقول ضرب فعل ماض او ضرب فعل ماض. ورب حرف جر - 00:50:07

ضاعها حيث شئت ودعيت نزالي وهنا عند كل عند اريد لفظها. نعم. قال فمن كلام المولدين انها لم تضاف. فمن كلام المولدين وليس بلحن جعلت مضافا اليه. قال وليس بلحن خلافا للحرير - 00:50:26

في درة الغواص. نعم. بل كل كلمة ذكرت مرادا بها لفظها فسائغ ان تتصرف تصرف الاسماء. تصرف الاسماء ضعها حيث شئت يعني هنا عندي اجعلها مضافة اليه مع انها الاصل ان تنصب على ظرفية او تجرأ بمن؟ لانه اريد لفظها. مثل نزالي لا يدخل عليه عامل ادخلنا عليه عامل لانه - 00:50:46

لفظة قال فسائغ ان تتصرف تصرف الاسماء ضعها حيث شئت من الاعراب. وان تعرب تقول ضرب فعل ماض تحكيها او ضرب كن فعلا ناضت وتذكرون الخلاف اذا كان الثاني حرف لين في الثنائي لو هل تقول لون تكلمنا عليها في الاسناد في - 00:51:06

في ويحكى اصلها. اذا لك ان تعربها ولك ان تحكيها. فاذا تقول ضرب فعل ماضي تقول مبتدأ مرفوع ترفع الضمة مقدرا منعا من ظهور حركة الحكاية او ضربه. نعم. الثنائي فيه تفصيل. الثنائي اذا تركنا الثنائية - 00:51:26

وابنك ما شئت واحكي كما شئت. ولك ان تصرفها تضعها في اي مكان. نعم. فهي ليست بلحن كما قال في درة الغواص. نعم بل كل كلمة ذكرت مرادا بها لفظها فسائغ ان تتصرف تصرف الاسماء. وان تعرب ويحكى وان تعرب ويحكى اصلها. قال وفي - 00:51:46

بل زاد في الاشموني اذا كانت حرف حرفا مثل من لك ان تبنيها. تقول مش حكاية تقول بناء. نعم ثم استشعر ثم استشعر اعتراضا بان الذين واللتين وايا من الموصولات معربة من مع انها مفتقرة بالاسرات الى جملة - 00:52:09

فاجاب بقوله وانما اعرب اللدان واللتان واي الموصولة في نحو الضرب ايهم اساء بنصب اي لان جملة صلة تامة فسقط القول بان ايا هنا مبنية على الضم لاضافة وحذف صدر صلتها. سبحان الله! الانسان اذا - 00:52:30

يعني خطأ غيره يخطأ الشيخ عبدالقادر المكي رد على ابن هشام في في تمثيله بالمصادر. هنا ماذا فعل؟ ضرب اي اي اضرب ايهم اساء ضبطها بالضم اضرب ايهم اساء لكن هنا لا غير متحقق الشرط لانه لا يمكن ان تقول هو اساء. مش لان قلنا وابوا ان يختزل ان صلح الباقي لوصل مكمل - 00:52:50

قل جاء الذي في الدار او عندك او جاء الذي يضرب او يأكل او اكل لا لا يمكن ان تقول هو محذوفة ما عندك دليل. لان الباقي يصلح ان شكرا صلة. لكن لو قلت جاء الذي هو اطول او افضل او طويل او اسم مفرد تقول هنا محذوف. فيقول اضرب ايهم قطعا هنا - 00:53:19

اضيفت لكن لم يحذف صدر صلته فهي معربة. قال بنصب اي لان جملة اساء صلة تامة يعني تكفي لا يمكن ان تقدره هو محذوفة

فسقط القول قول الشيخ عبد القادر المكي في حاشيته على التوضيح بان ايا هنا مبنية على الضم. طب نقول لماذا مبنية على الضم؟ قال لي انا مضاف وحذف صدر صلتها - 00:53:39

هكذا قال الشيخ المكي قالوا وهذا سهو عن شرط المسألة لان حذف الصلة مشروط فيه ان يكون خبره مفردا وابوا ان يختزل ان صلح باقي لوصل مكمل ومتى كان خبره جملة امتنع حثه؟ قول الشيخ عبدالقادر مكي في حاشيته على التوضيح بانها مبنية هذا سهو - 00:53:59

سبحان الله نعم نعم احفظ لسانك لا تخل فتبتلى ان البلاء معلق بالمنطق نعم ومتى كان خبر جملة امتنع خلص لضعف الشبهين؟ لضعف الشبه متعلق بقوله اعرب. نعم. اي اعرب لضعف الشبه. بما عارضه متعلق بضعف من المجيء بيان - 00:54:19

عبارة ابن هشام لضعف الشبه اعرب لضعف الشبه بما عارضه من المجيء. من المجيء الان بيان لما؟ طب ماذا نعربه نحن ما ننسخ من اية ماذا تعربون من اية حاضر. حلو. الشيخ ماذا قال؟ بيان لما متعلق بعارظه - 00:54:47

نقول هذا تعلق معنى اللا اعراب الادق انه متعلق حال محذوف حال لذلك اعترض عليه آآ الشيخ ياسين في قال في نظر لانه مقتضى جعلي بيانا ان يكون حالة. فمثل ما ننسخ من - 00:55:08

اية ما تفعلوا من خير هذا حال. فانت قلت بيعا لازم تقول حال. لا تقول متعلق. لكن ممكن عادة العلماء يجيبون عن هذا يقولون هذا تفسير اعراب التفسير معنى لا تفسير اعرابي. نعم. ما بقي شيء الاشياء الباقية السريعة - 00:55:24

على صورة التثنية متعلق بالمجيء وهو راجع الى الذين واللتين وفيه البحث السابق في هذين وهاتين. ايش البحث السابق في هذين وهاتين الحقيقة هل نقول السورة انه جمع اتى بقول ملفق. اذا قلنا السورة فهو مبني. واذا قلنا مثنى هو معرب. انت قلت سورة ومعرب فهذا - 00:55:44

قول ثالث. نعم. وبما عارضهم من لزوم الاضافة الى مفرد راجع الى اين؟ يعني اية لما اضيفت الى مفرد سواء ذكر يضاف اليه ايهم او نونت اي فاضافتها الى مفرد منع من بنائها. واهمل علينا قلتم ايهم اشد - 00:56:04

نقول هنا نزلت نزل المضاف اليه منزلة صدر الصلة. نعم. واهمل الشبه الاهمالية وضابطه ان الشبه الاهمال ماذا يدخل تاهو عند ابن مالك الحروب الحروف المقطعة الف لام ميم اسمها اعداد مسرودة واحد اثنان او اي - 00:56:24

بطيخ شمام تفاح يعني غير مركبة الاسماء غير مركبة واسماء الاصوات هذه اما عند الزمخشري معظم هذه الاقسام اعداد مسرودة وبداية السور هذه معربة حكما. نعم. واهمل الشبهة الاهمالية وضابطه - 00:56:45

اهمل الشبه الاهمالية. يعني جميل جدا العبارة. ما قال ترك الشبهة الاهمالية واهمل الشبه الاهمالية. نعم. وضابطه ان يشبه الاسم الحرف المهمل في كونه غير عامل ولا معمول. اذا الاستعمال ان يشبه الحروف العاملة مثل - 00:57:05

الاهمال ان يشبه الحروف غير العاملة. لانها لا تعمل ولا يعمل فيها غيرها. مثل قد سين سوف كاسماء الاصوات. ايش اسماء الاصوات؟ اسماء الاصوات. اما ان تحكي به صوت شيء. مثل الغراب كيف يقول؟ غاق. السيف كيف - 00:57:23

القبض من يعطينا اسم صوت لحيوان او شيء يعني. انت تقلد صوت حيوان او طائر. هذا اسم صوت. او ام تخاطب غير العاقل؟ الطفل الصغير اللي نزل منزلة غير العاقل تقول كخ احنا بنقول كخ. يعني اترك هذا الشيء او المبغل ايش تقول البغل - 00:57:42

عدس مالعباد عليك امارة وهذا تحملين طليقه. والحمار اقول لهيش هذه اسماء اصوات الكردي اكيد بحكوا له بكون حمار يعني بفهم لغة كردية كل قوم الهم لغة مع حميرهم وسبحان الله - 00:58:02

نعم. اه جدك اه ابي كان يقول حمار يعني اذا علمته الطريق يرتد تحمل عليه البضائع يذهب للمكان المقصود ولو مسافات بعيدة سبحان الله يعني مثلا خلاص تعوده على طريق معينة فتحمله الحمولة فيوصلها الى المكان بدون تمام يعرف هذا - 00:58:22

يعرف الطريق تماما. انا رأيت البقر في موش يعني الواحد راعي بقر يعني عنده الف بقرة ممكن. يوصلها للقرية ويتركها كل بقرة تذهب الى بيتها سبحان الله حتى الغنم سيدي. الغنم سيدي يعني كل الغنم القرية في عندي واحد يعني بكون الفين ثلاث الاف - 00:58:46

يرعاها لما يأتي عند القارية يتركها تماما سيدي وبعدين الحمار ارفع صوتك سيدي لا يدع قدمه الا مكان يأمن فيه تماما. اه يعني لا يضع قدميه الا في مكان امن تماما فلذلك يوردون الاشياء يعني يستوردون - 00:59:06

اشياء من بين الدول دقيق لا يسقط. الله يجزيكم الخير. فاذا هذه اسماء الاصوات فهي لا ولا يعمل فيها غيره. لماذا؟ لماذا؟ لانها لا لا تكون عامل لانه لا يدخلها معنى من المعاني يستحق دخول يستحق دخول - 00:59:26

عاما يعني لا يمكن تؤكدها ان ولا تدخل عليها فعل حتى تكون فاعلا او مفعولا به يدخلها من المعاني ما تستحق به دخول العامل. فصارت مثل هل وبلو قد يعني يفهم معناها من غيرها. نعم. واهمل الشبهة الاهمالية وضابطها - 00:59:46

ان يشبه الاسم الحرف المهمل في كونه غير عامل ولا معمول كاسماء الاصوات والاعداد المسنودة قبل التركيب وفواتح السور. وادخله ادخله ابن مالك في بعض كتبه في الشبه المعنوي. هذا ادخله في بعض كتبه اللي هو الكافية الشافية. لكن شبه المعنوي ليس الذي اخذناه مثل - 01:00:06

اسمها مثل اسماء الاستفهام واسماء الشرط والاشارة لا. قال الزرقاني وجهه انه ليس المراد بالشبه المعنوي ما قدم بل مراد آآ انها مشبهة للحرف المهمل من حيث ان لها معنى قبل التركيب كما انه كذلك. يقول - 01:00:26

هذه الاشياء قبل التركيب لها معنى كما ان الحروف قبل التركيب تعطي معنى بشكل عام يعني. هل تفهم منها الاستفهام؟ ليت تفهم منها التمني طبعا تقول صارت اسماء نقول لا - 01:00:46

ليت معناها نسبة شيء لشيء تمني شيء التعلق شيئين هل شيء بشيء لا يفهم معناها الا الكامل الا بذكر الشيئين لكن بشكل مجمل يعني فقال هذه كما تفهم معناها قبل التركيب بشكل مجمل. هذه تفهم معناها قبل التركيب. قال فالمراد انها انها مشبهة للحرف المهمل - 01:01:00

من حيث ان لها معنى قبل التركيب كما انه كذلك. هذا المراد بالمعنوي. نعم. وادخله غيره في في الاستعمالي من هنا الاستعمالي الذي ادخله غيره يعود الى نفس كلامنا. ليس المراد باستعماله انها تعمل في غيره ولا يعمل فيها غيره. وهذا لا غير ممكن. انما قسم - 01:01:22

الاستعمالي ادخل في الاستعماري الذي لا يعمل ولا يعمل فيه غيره. لذلك نبه ايضا الزرقاني قال ليس المراد بالشبه الاستعماري ما تقدم بل مراد وانه اشبهه في كونه لا عاملا ولا معمولا. فاذا هذا داخل داخل في يعني في ما نقوله نحن فيما نقوله نحن. لكن - 01:01:42

كيف ادخله في الاستعمال؟ يعني هل نذكره قسما مستقلا؟ هو يريد الان ان يعتذر كيف لم يذكره ابن هشام ولا ابن مالك فادخله بعضهم في الشبه الاستعماري. وهذا الذي فعله الان الشاطبي. الشاطبي نفس الشيء حقيقة. ادخله في الشبه الاستعماري. يعني - 01:02:02

ادخله اعتذارا ولا هو بعيد عن الاستعماري استعمال انه يعمل في غيره. فكيف ندخله فيه؟ لكن عندما يعتذرون الشاطئ بماذا قال؟ اسماء الافعى اصوات لا تكون عاملة ولا معمولة لانه لا يدخلها معنى من المعاني حتى تستحق ان يدخل عليها عامل - 01:02:20

ثم وضع سؤالا طب فان قلت فاين ذكرها المصنف يقول يمكن ان ندخلها تحت الشبه الاستعمالي. فادخالها نوع اعتذار. والا هي قسم مستقل بذاته. نوع اعتذار كيف لم يذكر انا اقول يعني بتأويل ندخلها في الشبه الاستعماري. فهذا معنى قوله في الاول ادخلها بعضهم في الشبه المعنوي. جيد - 01:02:42

وادخلها بعضهم في الشبه الاستعماري. نوع اعتذاره لا لا يختلف عن ادخله الشاطبي يعني على فهم الزرقاني هذا القول هو عين ما فعله الشاطبي. ماذا فعل الشاطبي؟ وادخل الشاطبي اسماء الاصوات في قول - 01:03:05

وكنيابة عن الفعل بلا تأثر. في الشبه لاستعماله يعني ادخلها متى؟ ويقول لا تعمل ويعمل فيها غيرها. بس ثم وضع سؤالا قلت فاين ذكرها الناظم؟ يقول فالجواب انه قد تدخل قد تدخل تحت قوله وكنيابة عن الفعل بلا. نقول كيف قد تدخل - 01:03:21

قال فقال نعم لانها تعطي من المقصود في الزجر والاستدعاء ما يعطيه الفعل لو كان للزج او الاستدعاء لمن الخاطب مثلا عدس البغي فتستطيع ان تقول انزجر فتشبه انزجر. طب ماء قال صوت الظبي اذا دعت ولدها - 01:03:41

اذا دعت ولدها. نعم. فكأنها ادعو فهو يقول لانها تعطي من المقصود في الزجر مثل عدس. والاستدعاء مثل ماء لصوت الظبيار عندما تنادي ولدها ما يعطيه الفعل لو كان للزجر او الاستدعاء لمن يخاطبه. والفعل يعمل - 01:04:06

فهي تشبهه ممكن ندخلها ندخلها في هذا من الاسماء الافعال تعمل ولا يعمل فيها غيرها. وهذه اعطت معنى يشبه معنى الافعال حتى نعم. طيب الان نقول له طيب ممتاز. طب اسماء الاصوات مثل غا هذه مثلا اسم - 01:04:25

صوت الغراب وقبض صوت السيف قال باعتبار انها اشبهت اسماء الافعال. باعتبار لانها اشبهت اسماء الافعال. يعني فيه انه يريد ان يدخلها بنوع تكلف في قسم لماذا لم يذكرها المصنف - 01:04:46

انا عرفتهم كيف؟ مع انه معترف انها قسم مستقل. يعني انت لو قرأت عبارة الشاطبي لكان افضل. يعني فان قلت اين ذكرها الناظم؟ قلت وقد ندخلها تحت قولي بلا تأثر - 01:05:06

قال وادخل الشاطبي اسماء الاصوات في قول ناظم وكنيابة عن فعله بلا تأثر فقال لانها تعطي من المقصود في الزجر والاستدعاء في الزجر مثل اه مثل اه عدس والاستدعاء مثل الماء ما يعطيه الفعل لو كان للزجل او الاستدعاء لمن يخاطب - 01:05:20

وحمل حكاية الاصوات اه كغاقي كغاق او غاقي. اه وقبل اسم اسم لصوت سيف. وحمل حكاية الاصوات كغاقلة لصوت الغراب وقبل صوت السيف على اسماء على اسماء الاصوات. نعم حكاية الاصوات كغاقي على اسماء الافعال عندكم صح - 01:05:36

اسوان لا هي يعني على اسماء الاصوات بس نحنا لو نرجع المشكلة مش عندي الهذا هو العبارة واما حكاية الاصوات نعم قد تحمل على اسماء الاصوات المسجور بها على تشبه اسماء الافعال. نعم. وقال كغاقي قد تحمل على اسماء الاصوات المسجور بها على اعتبارها تشبه - 01:06:02

اسماء الافعال يعني كأنها تشبه اسماء الافعال بواسطة. تشبه اسماء الافعال بواسطة يعني هذه تشبه يعني لاحظوا قب وخاقمان نستطيع ان نشبه بشيء فقاضيت تحمل على شبه عدس وما في استدعائها وطلبها كأنها افعال واسماء افعال. يعني كانها شبه بواسطة. يعني عدس تقول - 01:06:33

ازجره واضحة. ما اطلبه واستدعي طب قبوة غاق هي تشبه عدس وماء التي تشبه الافعال واسماء الافعال. هذا معنى قوله قول الشاطبي اما حكاية الاصوات نعم فقد تحمل على اسماء الاصوات المزجور بها على اعتبارها تشبه اسماء الافعال - 01:07:04

عرس كبير حملها على اسماء الافعال بواسطة. هذا معنى قوله على اسماء الاصوات. يعني على اسماء الاصوات التي لو زدنا في التوضيح اسماء الاصوات التي فيها الزجر والاستدعاء وهي تشبه ايش؟ الافعال واسماء الافعال - 01:07:29

هي عبارته مش واضحة كان هنا قبوة غاقي محمول على اسماء الاصوات التي فيها الزجر والاستدعاء وتلك تشبه اسماء الافعال والافعال نعم. اذا تحصن من هذا انها قسم مستقل. بعض العلماء كابن مالك في الكافية الشافية ادخلها في الشبه المعنوي بالمعنى الذي ذكرناه - 01:07:49

وبعض علماء ادخلها في الشأن الاستعماري هو نفسه الشاطبي ايضا. فعل هذا. وكيف ذلك؟ التي فيها استدعاء وطلب تشبه الافعال التي ما فيها استدعاء وطلب تشبه الاصوات التي فيها استدعاء وطلب وتلك تشبه الافعال واسماء الافعال. نعم. واما ما سلم منه من مشابهة الحرف - 01:08:13

فمعرب وهو اي المعرب نوعان ما يظهر اعرابه كارض تقول هذه ارض بالرفع ورأيت ارضا بالنصب ومررت بارض بالخفض وما لا يظهر اعرابه كالفتى من من المقصور. تقول جاء الفتى بضمة مقدرة على الالف ورأيت الفتى بفتحة مقدرة - 01:08:33

ومررت بالفتى بكسة مقدرة عليها ونظير الفتى في تقدير الحركات في اخر سمن. سمن كارض وسما. نعم. بضم اوله فتح ثانيه والقصر كهدى وهي ايسمن لغة في الاسم من من ست. هي ذكر فقط ست لغات من ثماني عشرة - 01:08:53

تا اللغة الدنون الشريف بعض انضباط لها الدنانو الشريف وبعض ضبطها الدانون الشريف نظمها من الطويل سماء قال سماء سم واسم سمات كذا سما وزد سمة واثلث اوائل كلها. نعم. من سماء وسمن - 01:09:13

وسمات وسمن وسمة بالتثليث كلها. نعم. وهي ايسم لغة في الاسم من ست ثانيها سمان بكسر السين والكسر كرضا وثالثها ورابعها سم

وسم بضم سين وكسرها من غير قصر وسادسها اسم واسم بضم - 01:09:33
بالهمزة وكسرها والى ذلك اشار الناظم بقوله ومعرب الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض وسما بضم السين والكسر لغة في الاسم. فين الاسم؟ في الاسم. بدليل قول بعضهم وقد سئل عن اسم شخص ما ما سماكة - 01:09:53
اين اسمك؟ حكاه صاحب الافساح لو كانت على لغة النقص ماذا يقول له ما سمك لغة النقص ما سمك. قال ما سماك فهي قصر. قصر. نعم. حكاه صاحب الافساح في - 01:10:11
راح لابنه هشام خضراوي الافصاح بفوائد الايضاح لابي علي الفارسي. نعم. فيه وجه الدلالة منه انه اثبت الالف مع الاضافة. وذلك يفيد كونه مقصورا واما انه يفيد يفيد ضم السين فلا. اذ يحتمل كسرها. كسرها ممكن اقول سماكة او سماكة نعم. وبعضهم استدل على - 01:10:27
ثبوت هذه اللغة بقول ابن خالد القناني لا بدون تجديد قناني. قناني نسبة الى الى القناة بفتح القاف جبل لبني اسد من الرجز والله اسماك سما مباركا وهو ليس بنص في المقصود فلاجل ذلك قال واما قوم النون مخففة - 01:10:47
يعني في نسختنا مشددين نون اكتبوا بتخفيف النون ها؟ قناة؟ اه قناة بتخفيف النون بفتح القاف وتخفيف النون نكتب عندها بفتح القاف وتخفيف النون لانه في النسخة عندي مشددة القناني نسبة الى القنام - 01:11:08
فتح القاف وتخفيف النون. فتح القاف وتخفيف النون. نعم. والله اسماك والله اسماك سما مباركة وهو ليس بنص في المقصود لاجل ذلك قال واما قوله والله اسماك سمن مباركة اثرك الله به وهو ليس من الصين؟ نعم. وهو ليس بنص في المقصود فلاجل - 01:11:26
ذلك قال واما قوله والله اسماك سمى مباركة يعني الهم اهله ان يسموه بهذا. نعم فلا دليل فيه لانه اي سمن منصوب منون فيحتمل ان الاصل سم من غير قص ثم دخل عليه الناصب وهو اسماك - 01:11:46
ففتح اي نصب على نصب اي نصب. كان عليه ان يقول فتح انه الله اسماك الكاف مفعول اول وسمى المفعول نعم وهذه السمن عليها فتحة اعراب هذه هذه فتحة وليس انه منصوب بالفتحة وليس فتح بناء. فالسنة - 01:12:06
انه على اللغة سنن كافة ويحتوي على اللغة السمن السمن سمن سمن. نعم. اي نصب على انه مفعول لاسماك لانه بمعنى سماك وقد روي به ايضا كما تقول في يد روي هو الله سماك سمى المباركة. نعم. كما تقول في - 01:12:27
اذا دخل عليها ناصب رأيت يدا. اذا ما ذكره في الافصاح نص في لغة القصر واما هنا محتمل لغة نقص وقصر. نعم. ومعنى اثر الله به اما تجعلها مصدر مصدرا مضافا الى فاعله. يعني الله اثرك بهذا الاسم كما تؤثر الناس - 01:12:47
كما انت تؤثر الناس في العطايا الله اثرك. يعني انت تؤثر الناس بالعطايا والمعروف فالله اثرك بهذا فيقوم باضافة مصدر الى فاعله. ايثارك ففيه مدح ببركة اسمه وببركة عطاءه. انه يعطي فالله اعطاه - 01:13:07
او مصدر مضاف الى مفعوله. فيصير معنى ما ذكره الشيخ. تفضل. اختصك اختصك بهذا الاسم المبارك كايثاره اياك بالفضل. يعني كما اثرك بالفضل كايثاره الفاع المحذوف. الكاف هي المفعول به. اذا قلنا - 01:13:28
مضاف الى مفعول كما اثرك بالفضل كما اثرك بالفضل والمزايا اثرك والعقل والحكمة اثرك بالاسم. اذا ايثارك منظمة مضاف لفاعله مثل دفع الله الناس. او مصدر مضاف الى مفعوله مثل ذكر رحمته - 01:13:48
ذكر رحمته. احترام الاباء. فاضاف المصدر الى مفعوله وطوى ذكر الفاعل. اي حذفه؟ نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:14:06