

التصريح على التوضيح (05) أنواع الإعراب والبناء

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في شرح التصريح على التوضيح وصلنا الى يقول ابن مالك رحمه الله وكل حرف مستحق للبناء والاصل في المبني ان يسكن. نقرأ الابيات معا. وكل حرف مستحق للبناء - [00:00:00](#)

والاصل في المبني ان يسكن ومنه ذو فتح وذو كسر وضمك اين امسي حيث والساكن كم والرفع والنصب جعل الاعراب لاسم وفعل النحو لن اهاب. والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص - [00:00:20](#)

في علوب ان ينجزما فارفع بضم وانصبا فتحا وجر كسرا كذكر الله عبده يسر. واجزم تسكين وغير ما ذكر ينوب نحو جاء اخو بنين مير. طبعا هذه مفهوم الابيات لكم شرحناها من قبل. نقرأ ما - [00:00:40](#)

قاله ابن هشام في الواضح تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين يا رب. فصل وانواع البناء اربعة احدها السكون وهو الاصل ويسمى ايضا وقفا ولخفته دخل في الكلم الثلاث نحو هل وقم وكم -

[00:01:00](#)

اذا السكون اه نوع انواع البنائة اربعة. طبعا ظاهر كلامه الحصر. طبعا هذه هذا البناء الاصيلي في بناء مثلا يا زيدان يا زيدون يا زيدان مبنية على الالف يا زيدون مبنية على الواو لا رجلين في الدار مبنية على الياء فهو - [00:01:20](#)

قول ابن مالك قول ابن مالك اوضح من قول ابن هشام قال ومنه ذو فتح وذو كسر وضم ومنه لا يفيد الحصر لكن كلام ابن هشام يفيد الحصر فقال انواعه اربعة السكون وهو الاصل ويسمى ايضا وقفة لانه عدم الحركة. ولخفة - [00:01:40](#)

السكون دخل في الكلمة الثلاث الاسم والفعل والحرف. فهل حرف وقم فعل امر؟ وكم اسم؟ نعم. والثاني الفتح وهو اقرب الحركات الى السكون لانه خفيف يعني انت تنطقه مجرد ان تفتح فمك ب مثلا نعم. فلذا دخل ايضا في الكلمة الثلاثة - [00:02:00](#)

نحو سوف وقام واين؟ فسوف حرف مبني على الفتح وقام فعل ماض مبني على الفتح. واين اسم مبني على الفتح؟ نعم. والنوعان الاخران هما الكسر والضم ولثقلهما وثقل الفعل لن يدخل فيهما. وهذا ما يقرره ايضا العلماء المعاصرون. دكتور سمير السيتي يقول في

المختبر انا - [00:02:20](#)

يعني الضمة الضمة او الفتحة والكسرة فالضمة هي اثقل الحركات ثم الكسرة ثم الفتحة وهذا ما قرره علماؤنا من قبل الكسر ينكسر لاحظ انت تحرك العضلة السفلية الضم تحرك عضلتين ففيهما ثقل ولثقلي ما وثقل فعل لماذا - [00:02:40](#)

لان الفعل يدل على الحدث والزمن لم يدخل فيهما. فمثلا ضرب مبني على الفتح. ضربت يعني الضرب ممنوع اضرب مبنيا على السكون. فعندنا فتح وسكون. ما عندنا ضم ولا كسر. قد يقول قائل ضربوا مبنية على الضم. نقول - [00:03:00](#)

الاشهر عندهم انه مبني على فتح مقدر منع منظور حركة المناسبة. نعم. ولثقلهما ولثقلهما ما وثقل الفعل لم يدخل فيه ودخلا في الحرف والاسم. نحو نحو لام الجر وامن ونحو لام الجر لزيد لا مكسورة وامن اسم مبني على - [00:03:20](#)

على الكسر. وهو مبني بشروط خمسة. سنأخذها في الشرح. تفضل. ونحو منذ في لغة من جر بها او رفع. فان الجارة حرف رافعة اسمن. قلنا منذ ومنذ اما ان يكون ان يكون اسمين او حرفين. ان جر ما بعده ما رأيت منذ يوم الخميس - [00:03:40](#)

اسفهما او منذ يوم الخميس فهما حرفا جر. اذا قلت ما رأيت منذ يومان ماذا نعرب مذ ومنذ يومان ها؟ اسم مبتدأ ويومان خبر والجملة ما موقع الجملة؟ الجملة مذ يومان مذ قلنا - [00:04:00](#)

مبني على السكون ومنذ مبني على الضم في محل رفع مبتدأ. اماد عدم الرؤية يومان او مدة عدم الرؤية يومان. ما موقع الجملة اخذناها في موصل الطلاب قلنا هي استئناف بياني لما قلت ما رأيته كانه قيل كم مدة عدم الرؤيا - [00:04:20](#) فقلت يومان امد عدم الرؤية فقلت امد عدم الرؤية يومان. فهذه الحالة الثانية الحالة الثالثة ان يأتي بعدها جملة. الحالة الثالثة ان يأتي بعدها جملة. اقول ما جئت منذ جاء زيد. ماذا نعرب منذ هنا - [00:04:40](#)

الاخوة والاخوات شاركونا. ظرف اسمه مبني على الظرف في محل نصب ظرف. فاذا منذ اذا كان ظرفا او اذا كانت مبتدأ فهي اسم واسم مبني على الضم واذا جراً تجر ما بعدها فهي حرف مبني على الضم. هذا معنى قوله ونحو منذ - [00:05:00](#) نعم سيدي اقرأها ونحو منذ؟ ونحو منذ في لغة من جر بها او رفع فان الجارة حرف والرافعة اسم. نعم. هنا الشيخ محي الدين وضع تشبيه نقرأه سريعا. يقول اه الخلاصة في هذا الموضوع ان الاصل في الحروف وفي الافعال بناء بل كل الحروف مبنية - [00:05:20](#) الاصل في الافعال البناء. الاصل هو الغالب او ما ينبغي ان يكون عليه الامر. والاصل في الاسماء الاعراب اي الغالب فلا يسأل عن علة بناء الحرف يولع ولا عن علة بناء الفعل لانه ما جاء على الاصل. ويسأل عن علة بناءه ويسأل عن علة بناء الاسم. لانه جاء على خلاف الاصل وقد - [00:05:40](#)

فعلما ان علة بناءه شبهه بالحرف في احد وجوه الشبه الثلاثة. الشبه وضعه والشبه المعنى والشبه الاستعماري والشبه قارئ شبه الجمود ويسألوا عن اعراب الفعل مضارع لماذا؟ لان الاصل في الافعال البناء وما علة اعراب الفعل مضارع الشبث والاسمنت - [00:06:00](#)

مشابهة الاسماء في توارد المعاني. قال وقد استقر عندهم ان علة اعراب ان علة اعرابه مشابته للاسم في وقوعه خبرا وصفة وصلة وحالا. هل هذا دقيق؟ لا. لا قلنا الاصح الذي عليه ابن مالك المحققون هو الاصل - [00:06:20](#) انه لانه تتوارد عليه المعاني. وان كان قول الجمهور انه اشبه الاسم في انه يكون عاما وخاصا تشبه في الحركات والسكنات وفي اشياء ذكرها لكن هذه لا تسبب اعرابا حقيقة. ثم الاصل في المبني ان يكون بناءه على السكون فلا يسأل - [00:06:40](#) في المبنية على السكون سواء كان اسما او فعلا او حرفا لما كان بناؤه على السكون. اذا كان اسما وبني على السكون يسأل سؤال واحد لم بني فان كان واحد من الثلاثة قد بني على حركة سنل فيه سؤالان ويزاد الاسم انه لما بني ولما حرك ولما - [00:07:00](#) كانت الحركة كذا. اما في الفعل والحرف لما حرك ولما كانت حركته كذا؟ قال لما بني على حركة؟ ولما كانت الحركة خصوص الفتحة او الضمة او الكسرة. طبعا خصوص الضمة والفتحة والكسرة اخذناها في الاوشموني. ومن اسباب البناء على حركة هذا - [00:07:20](#) الشارع فلا داعي ان نقرأها هنا. نعم سيدي. فصل الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة. هذا عن قول بان الاعراب لفظي هو الذي اختاره ابن مالك اختاره ابن هشام نعم سنذكر من اختاره لكن منهم ابن مالك وابن هشام نعم - [00:07:40](#) انواعه اربعة رفع ونصف في اسم وفعل نحو زيد يقوم وان زيدا لن يقوم وجر في اسم نحو زيد وجرم في فعل نحو لم يقم ولهذه الانواع الاربعة علامات اصول وهي الضمة قال علامات وقبل قليل قال اعراب لفظي فكيف - [00:08:00](#) علامات نجيب بما اجبنا في الالفية فارفع بضمه. هناك هنا قلنا اذا قلنا الاعراب معنا ونقدر فارفع معلما بضم اذا قلنا الاعراب معنوي فارفع معلما بضم واذا قلنا الاعراب لفظي كما هو مذهب ابن مالك نقول مصورا - [00:08:20](#) مصورا بضم مصورا بضم يعني الرفع هو الضم. واجبنا اجابة الاشموني. ايضا هناك اجابة اخرى بانه يعني نعم زيد زيدا زيدا تدل على خصوص الاعراب. لكن تحركها ايضا يعني هو نفسها علامة ضمة علامة - [00:08:40](#) والفتحة علامة اه الضمة علامة على هي الرفع والكسرة هي الجر والفتحة هي النصب هي نفسها علامة لكن تغيير يعني هو هو علامة على من جهة يعني هي هي الاعراب من جهة وعلامة من جهة. كيف؟ عندما نقول جاء زيد - [00:09:00](#) هو الضمة. ورأيت زيدا النصب هو الفتحة. ومررت بزبد الكسرة الجر هو الكسرة. فهذا الاعتبار هي اعراب لكنها من حيث التغيير مرت ضمة مرة فتحة مرة كسرة هي علامات على ان الكلمة معربة - [00:09:20](#) فكونها نفس الاعراب لا ينافي كونها علامة من جهة اخرى. هاتان اجابتان نعم. ولهذه انواع الاربعة علامات اصول وهي الضمة للرفع

والفتحة للنصب والكسرة للجر وحذف الحركة للجزم. وعلامات فروع عن هذه العلامات - 00:09:40

وهي واقعة في سبعة ابواب. الباب الاول سيبدأ بعدها بالاسماء الستة والمثنى وهذه الاشياء يعني هذه الاشياء الستة التي او السبعة سيذكر بعدها ابواب النياحة السبعة بالاسماء الخمسة والمثنى وجمع المذكر سالم الى اخره. نعم جيد. نقرأ الان - 00:10:00

الشيخ خالد تفضل استاذي. بسم الله الرحمن الرحيم. فصل وانواع البناء اربعة لا زائد عليها. احدها كونوا وهو ليصل زائد عليها مع انه عندنا يعني انواع البناء اربعة لا زائد عليها. هنا - 00:10:20

مع انه عندنا بناء يعني عندنا بناء مثلا لا خارجين مبني على الياء لا خارجين مبني على الياء يا زيدونة مبني على الواو يا زيدانة مبني على الالف في اسم لام كذلك. وايضا اخش واغزو ارمي مبني على حذف اخره. فظاهر كلامه الحصر - 00:10:40

والاصح انه ان يقول ومنه ذو فتح. نعم. وان احدها السكون وهو الاصل واليه اشار بقوله والاصل في المبني ان يسكن وانما كان الاصل في البناء السكون لخفته واستصحابا للاصل. اذا السكون خفيف والبناء - 00:11:00

المبني ثقيل. لماذا المبني ثقيل؟ المبني ثقيل لانه يلزم حالة واحدة. فالمبني ثقيل والسكون خفيف فاعطوا الثقيلة الخفيف. نعم. واستصحاب الاصل اصل عدم الحركة. وهو عدم الحركة. فلا ينبني عليها الا لسبب - 00:11:20

الساكنان في نحو امس فلا ينبني عليها الا فلا ينبني عليها الا لسبب. الان يعني لا يبنى لا يحرك الا لسبب الاصل في المبني ان يسكن فلا يبنى على حركة الا لسبب من الاسباب. نعم. كارتقاء الساكنين في نحو امس. يعني - 00:11:40

هي اسباب التحرك الان. نحن نتكلم على اسباب التحريك. فامس ساكنة والسين ساكنة فماذا نفعل؟ نحركها للارتقاء الساكنين. فلما حركت للارتقاء الساكنين. نعم. وكون الكلمة على حرف واحد كتاء قمته. نعم. كون كلمة على حرف واحد هذا يقتضي ان - 00:12:00

تحرك لانه اذا كانت على حرف واحد لا يمكن ان تسكنها. يعني الاصل ان لا تسكنها بل الاصل ان تحركها. نعم وكونها عرضة للابتداء بها كلام الابتداء. لان العرب لا تبتدأ بساكن. فلام الابتداء مثل لزيد مثلا وباء الجر مثل - 00:12:20

زيدا فهذه يبتدأ بها. والعرب لا تبتدأ بساكن فحركوها. نقول هل يوجد فرق بين قوله وكونه الكلمة على حرف واحد وكونها عرضة للابتداء بها هل في فرق؟ نقول نعم كونه على حرف واحد قد يكون في الاخير مثل - 00:12:40

ضربت وقمت واما الابتداء بها يكون في الاول فليس تكرارا هذا. نعم. وكونها لها اصل في كوني كاول نعم كاول وقبل وبعده حسب ودونه فهي لما كانت لها حالتان هي الان مبنية اول وقبل وبعد - 00:13:00

هل بنيتها على السكون ام الحركة؟ اذا نظرنا لحالاتها الاخرى هي متمكنة ومعرضة نقول مثلا من قبل زيد من قبل قبل وقبلها فهي معربة فاعطيناها الحركة كانا اردنا ان نساوي بين حالة بناء - 00:13:20

وحالتي اعرابها. هذا معنى قولي هنا وكونها وكونها لها اصل في التمكن. يعني لها حالتان لها حالة اعراب وحالة بناء فاردنا ان تكون حالة البناء كحالة الاعراب. وكشبهها بالمعرب شبهها وكشبهها بالمعرب كضربة. نحن قلنا لماذا حركنا الماضية لماذا بنيناها على حركة؟

قلنا لانه - 00:13:40

المضارعة في كونه يأتي صفة وصلة وحالا وخبرا. والاصل في الاعراب ان يكون على حركة. نعم. ويسمى عدم حركة ايضا ويسمى عدمه ويسمى عدم الحركة ايضا وقفا. السكون نسيمه وقفا ونسيمه سكونا لانك عند - 00:14:10

عند الوقف عليه تسكن. نعم. ويسمى عدم الحركة ايضا وقفا كما يسمى سكونا والسكون خفيف. نعم. ولخفته دخل في الكلمة الثلاثة لانه عدم الحركة فهو خفيف ولذلك دخل في الانواع الثلاثة الكلام. الحرف والفعل والاسم. ففي الحرف نحو هل - 00:14:30

وفي الفعل نحو قم وفي الاسم نحو كم؟ بدأ بالحرف لتوغله لو قلت نحو ممكن يصح ان تقول اعني نحو لكن ارفع ففي الحرف نحو هل وفي الفعل نحو قم وفي الاسم نحو كم؟ بدأ بالحرف لتوغله. لتوغله في البناء لان - 00:14:50

جميع الاحرف مبنية. وثنى بالفعل لانه الاغلب فيه. الاصل في الافعال البناء. الحروف كلها مبنية فبدأ بها والاصل في الافعال والغالب في الافعال بناء فثنى بها. والاصل في الاسماء الاعراب فثلث بها. والنوع الثاني الفتح وهو اقرب - 00:15:10

الى السكون لحصوله بادنى فتح الفم. بادنى فتح الفم يعني بيحصل بمجرد فتح الفم. تقول باء تفتح فمك فلا تبدلوا جهدا فيه فهو

اقرب الى السكون فلذلك دخل على الكلمات الثلاث. بخلاف الضم والكسر فان الاول - 00:15:30 ضم فان الاول انما يحصل باعمال العضلتين. باعمال العضلتين لاحظ بو. تعمل العضلة العلوية والعضلة السفلية. ففي صعوبة اصعب الحركات وانقلها. نعم. فان الاول انما يحصل باعمال العضلة باعماله. باعمال العضلتين معا - 00:15:50 الواصلتين الى طرفي الشفع. نعم. والثاني اللي هو الكسر. والثاني انما يحصل بالعضلة بالعضلة الواحدة الجاذبة الى لانها تقول باء يعني اتى الحنك الاعلى لا يتحرك. انما الذي يتحرك هو الحنك الاسفل. فتقول بي تحرك العضلة - 00:16:10 وفيها ثقل. فهذا القرب دخل الفتح ايضا في الكلم الثلاث في الحرف لانه قريب من السكون. نعم ان قيل لنا اذا تقولون الضم لا يدخل الفعل نقول موجود فيه ضربوا وموجود في مثلا رد يردوا رد في فعل الامر ردوا - 00:16:30 ماذا نجيب؟ انها في ضربوا حركة مناسبة مناسبة عدا الجمهور فعندهم يعني عند كثير من علمائنا على الفتح وهذه الضمة للمناسبة. واما رد فعل امر مبني على السكون. السكون وحرك بالفتح. بالخفة. للتخفيف وحرك بالضم - 00:16:50 الاتباع للاتباع وحرك بالكسر. الاصل في التقاء الساكنين. نعم سيدي. والنوع الثاني الفتح وهو اقرب الحركات الى السكون لحصوله باتناء فتح الفم بخلاف الضم والكسر فان الاول انما يحصل باعمال العضلتين معا الواصلة - 00:17:10 باعمال العضلتين معا الواصلتين الى طرفي الشفا. والثاني انما يحصل بالعضلة الواحدة الجاذبة الى اسفل. فهذا قرب دخل الفتح ايضا في الكلم الثلاث في الحرف نحو سوف وفي الفعل نحو قامة وفي الاسم نحو اين؟ والنوعان الاخران وهما - 00:17:30 كسر والضم ثقيلان ولثقلهما لكونهما يحتاجان الى اعمال لاحدى العضلتين او كلتا تيهما. احدى العضلتين في الكسر وكلتيهما في الضم. وثقل الفعل بدلالة على الحدث والزمان مطابقتان. مطابقة تعرفون دلالة - 00:17:50 مطابقة مثل تقول انسان حيوان ناطق فيدل على الحيوان الناطق مطابقة. والتزاما اذا قلت هو انسان تقصد انه واحد سألك هل فلان كاتب تقول هو انسان فهذا التزاما يعني كانك تقول يدل على انه اذا قلت انسان من لوازم انه انسان انه كاتب - 00:18:10 فعندنا مثل ضربا يدل على الحدث والزمن مطابقة وعلى كل منهما تضمنا ويلزم كل فعل يحتاج الى فاعل فبالا لزم يدل على الفاعل. بل يدل على يعني يدل على يدل عليه - 00:18:30 مطابقة وعلى كل منهما تضمنا ويلزمه ان يكون هناك فاعل. هذا معنى قوله للدلالة على الحدث والزمن مطابقتة يعني مع بعضهما. اما على كل منهما تضمن. والفاعل التزاما اي يدل على الفاعل التزاما لانه كل فعل - 00:18:50 مفتقر الى فاعل. فهو يدل عليه التزاما. لذلك يقول دلالة يقول الحدث انما يتوقف على شيء ما يقوم به او يقع عليه. يقوم به مثل قام زيد او ضرب زيد ويقع عليه مثل مات زيد - 00:19:10 نعم. لما يدخل فيه لئلا يجمع بين لا يجمع. لئلا يجمع بين ثقيلين. ودخل في الحرف والاسم لخفتها جلالتي ما على شيء واحد. فالكشف في الحرف دلالة تعمل شيء واحد. يعني الحرف يدل على شيء واحد غير مركب. والاسم يدل على شيء واحد لا يدلان على - 00:19:30 زمان فزيد فقط يدل على هذه الذات ولا يدل على شيء اخر. نعم. فالكسر في الحرف نحو لام الجر الداخلة على ظاهر لتغير مستغاث. جينا على ظاهر احترز بظاهر عن ماذا؟ في طيب مستتر. لا؟ بماذا احترق - 00:19:50 عن الظاهر. داخل على ظهور؟ داخل على ضمير لانه مثلا لزيد عندنا يجر صحيح لزيد. لزيد اللام مكسور اللام مكسورة مع اللي زيد. طب اذا قلنا لك وله اللام مفتوحة. مفتوح اللام الا مع الياء لي. فاذا تكسر - 00:20:10 في حالات ما هي؟ فاذا دخلت على ظاهر غير ضمير ومع الياء من الضمائر وتفتح مع الضمير ومع الظاهر تفتح في حالة واحدة وهو المستغاث. مستغاث به نقول يا لزيد لعمر وفتفتح مع الظاهر - 00:20:30 اذا في الاصل في اللام انها مكسورة الا في ظاهر الا مع الضمير تفتح. ومع المستغاث بتفتح الا في الضمائر يستثنى منها الياء فتكسر مع الظاهر ومع الياء من الضمائر - 00:20:50 وتفتح مع الضمائر ومع المستغاث. يا لزيد لعمر و. نعم. والكشف في الاسم نحر امس عند الحجازيين بشرطه الاتي يعني ما شرطه

امس حتى يبني على الكسر ان يراد به معين. اه ان يراد به معين والا شاركونا الاخوة ان يراد به معين - [00:21:10](#)
والا يضاف والا يضاف والا يصغر ولا يكسر ولا يعرف. هذا عند عند من؟ عند الحجازي. عند حجازيين واضحة الشروط؟ اذا ما شروط
بناءها على الكسر عند الحجازيين؟ ان يراد به معين. وان لا يضاف وان لا يصغر ولا - [00:21:30](#)

والا يعرف بالف. اما التميميون فبعضهم يعربه اعراب ما لا ينصرف. ما علة منعه من الصرف عندهم من على ميت نادية. العالمية
والعدل عدل به عن؟ اول امس. عن الامس. واكثرهم يخص منع من الصرف اي حال - [00:21:50](#)
رفعوا الجر. لا. قلنا التميمي وبعضهم يمنعها من الصرف على النية والعدل. واكثرهم يخص المنع من الصرف بحالة دخلناها في القطر
بحالة الرفع. ويبنيه على الكسر في حالتي النصب والجر. يبنيه على الكسر في حالتي النصب - [00:22:10](#)
والجر يقول مثلا بامس على الكسر او قضيت امس بالبناء على الكسر. اما جاء امس هذه يمنعها من الصرف. الان اذا فقد شرط من
هذه الشروط يعرب ويصرف بلا خلاف. وهناك تفصيل بالنسبة للظرف - [00:22:30](#)
غير الظرف اخذناه في القطر. نعم سيدي. والضم في الحرف والاسم نحو منذ في لغة من جر بها او رفع. تعيد من القرآن يا سيدي.
والكسر؟ نعم والكسر في الاسم نحو امس عند الحجازيين بشرطه الاتي. والضم في الحرف والاسم نحو منذ في لغة من جر بها او
رفعه. فان - [00:22:50](#)

للاسم حرف والرافعة له اسم نطق. فان الجارة لاسم حرف والرافعة له اسم. مثل ان زيدا قائم وعمرا سالسا فهنا اذا اخذنا هذا نقول ما
رأيتهم منذ يوم الخميس او منذ يوم الخميس فهي حرف جر. ما رأيته منذ يومان هو اسم - [00:23:10](#)
على ضم في محل رفع مبتدأ ويومان خبر. وسيأتي ايضاح ذلك في باب حروف الجر. والى انواع البناء الاربعة الاشارة بقوله في
النظم ومنه ذو فتح وذو كسر وضم كايين امسي حيث والساكن كم؟ كم؟ لكن قول ابن مالك احسن لانه قالوا ومنه ذو فتح -
[00:23:30](#)

فدخل فيه اسمه لا لا رجلين ولا مسلمات ودخل فيه مثل اه اسم ودخله قيل منادى يا زيدان ودخل فيه البناء على الحذف مثل اخشا
واغزو وارمه. نعم. واقوى الحركات الضم ويليها الكسر ثم الفجر - [00:23:50](#)
وسمي الاول ضما لانه ينشأ من ضم الشفتين اولا ثم رفعيهما ثانيا. ينشأ من ضمة بالضبط لا بد ان تقول بو تضم الشفتين يرتفعان فمن
حيث الضم نقول مبني على الضم ومن حيث الارتفاع نقول مرفوع. نعم وسمي وسمي - [00:24:10](#)
الثانية كسر لانه ينشأ من من انجرار اللوحة اللحي. يعني هذه اللحية وهذه لحي. لحيان هذا. فاللحي الاسفل ينجر الى اسفل انجرارا
قويا تقول بي. لذلك تقول مجرور. ولانك تكسر الى الاسفل فنقول مجرور عن جره الكسرة. نعم - [00:24:30](#)
وسمي الثاني كسرا لانه ينشأ من جرار اللحي الاسفل الى اسفل انجرارا قويا. الى اسفل انجرار قوية. نعم. وسمي الثالث فتحا لانه
يتولد من مجرد فتح الفم بالضبط نقول منصوعة نصبه الفتحة. نعم. وهذه الحركات تكون ظاهرة - [00:24:50](#)
كما مر ومقدرة كتقدير الضم في ياس بويه. من يعرب ياس بويه؟ منادى مبني على الضم منادى مبني على الضم المقدر منع من
ظهوره اه كتلفزيون حركة مش حكاية لا انا مبني نقول بناء نقول اذا منادى مبني على ضم مقدر منع من ظهور كسرة البناء منع من
ظهوره - [00:25:10](#)

كسرة البناء. فاذا الضم مقدر هنا. نعم. والفتح في نحو لافتى الا علي. لا فتى الا بدون تنويع صحيح؟ وهل نلونها ام لا؟ لانه لا نافية
الجنس فلا نلونها لا فتى الا علي وفتى نقول اسم لا - [00:25:40](#)

ايضا من يعربها؟ اسم لا؟ مش منصوب لا مش منصوب. هذا مفرد. مبني على فتح منع نظور التعذر في محل نصب. مثل لا ريب اسمه
لا مبني على فتح مقدر في محل نصب. والخبر محذوف. وهذا مأخوذ - [00:26:00](#)
من اثر مروى عن الباقر ابي جعفر محمد ابن علي الباقر قال نادى ملك من السماء يوم بدر يقال له لا فتى الا علي ولا سيف الا ذو
الفقار. نعم. والكسر في نحو هؤلاء حال الوقف. ايش حال الوقف؟ من يعربوها حال - [00:26:20](#)
هؤلاء مثلا مسلمون جاوبوا لحالكم. اذا نقول اسم مبني على الكسر في محلي رفع. منع منظور الكسرة حركة الوقف. مثلا جاء هؤلاء

حتى تنفع. جاء هؤلاء نقول اسم مبني على الكسر في محل - [00:26:40](#)

لرفعا فاعل منع من ظهور الكسرة حركته او سكون الوقف منع نظور الكسرة سكون الوقف. فاعطانا يعني اولا اعطانا الضمة المقدره

ولا فتى فتحة مقدره وهؤلاء كسرة مقدره. فصل الاعراب لغة البيان - [00:27:00](#)

البيان هو ذكر معنى واحدا والعلماء يعني المحشون انتقدوه قالوا هناك معان كثيرة واستوفيناها في الاشموني قلنا اعراب بمعنى ابانا

اعراب الرجل عن حاجته يعني ابان عنها. والثيب تعرب عن نفسها اي تبين عن نفسها - [00:27:20](#)

واعرب زيد دابته بمعنى اجالها اجالها ونقلها من مكان الى مكان في المرعى واعرب بمعنى حسن وبمعنى تغير نقول عربت المعدة
بمعنى تغيرت واعربها الطعام بمعنى غيرها وعرب جرحه تغير وتورم. نعم. وقلنا المعنى البيان حقيقة نستطيع ان نرجع جميع المعاني

المذكورة للبيان. لان - [00:27:40](#)

اذا تغير يظهر يظهر واذا اجال فرسه يظهر والتحسين يظهر فمعنى الظهور نستطيع ان نرجع جميع المعاني الى الظهور واعرب تأتي

بمعنى ازال عرب الشيء وهو فساد. يقول ايضا عرب لسان عرب لسانه بمعنى - [00:28:10](#)

انا اتكلم بالعربية وتأتي بمعنى اعطى العربون او العربون اعطاء العربون او العربون وهو ما يدفع من الثمن لضمان الرجوع وايضا

اعرب معنى ولد له اه عربي اللون. الاعراب ان يولد لك ولد عربي له. واعرب - [00:28:30](#)

ايضا تكلم بالفحش ما العلاقة بين البيان والفحش؟ اذا الانسان تكلم بالفحش والرفث ما العلاقة بين هذا والبيان؟ رفظ الظاهر انه كلام

بالضبط الاصل ان اه انه يأتي بالكناية لكنه صرح وصرح في كلامه واظهره - [00:28:50](#)

صرح في كلامي واظهره. وايضا اعراب اذا لم يلحن في الكلام. هذه معاني الاعراب آ المعنى المناسب هو البيان والتغير. البيان والتغير

وقلنا التغير انسب بالاعراب المعنوي لان تغييره واخر الكلمة - [00:29:10](#)

والبيان انسب للاعراض اللفظي على القول بانه لفظي. تفضل سيدي. الاعراب لغة البيان واصطلاحا تغيير او اخر كلمة لاختلاف لاختلاف

العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا على القول بانه معنوي. لكن هو التغيير المراد به هل - [00:29:30](#)

عمل العامل او المراد بالتغيير الاثر وهو التغيير. الاثر هو التغيير. فالمراد بالتغيير هنا التغيير. نعم وعلى القول بانه قال تغيير او اخر

الكلام قال اذا المراد التغيير تغير المراد باختلاف العوامل قال - [00:29:50](#)

الوجود الوجود من اطلاق الملزوم على اللازم. لماذا؟ لانه ليس شرطا ان تتغير الكلمة من رفع الى نصب لا جر. فمثلا سبحان تلزم حالة

واحدة. فالمراد باختلاف العوامل وجود هذه العوامل. ولو عامل واحد - [00:30:10](#)

طبعا العوامل تصدق ولو على عامل واحد. وهذه التفاصيل حقيقة اخذناها في الاشموني. الاشموني هنا على خلاف العادة اوسع من

التصريح تفضل سيدي واصطلاحا تغيير او اخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا على القول بانه معنوي. لفظا -

[00:30:30](#)

تقديرا هل ترجع للتغيير او الاختلاف العوامل؟ لكليهما. لكليهما كما رجحه كما رجحه الصبار. فالعوامل قد تكون ظاهرة او او تكون

مقدرة مثل سبحانك عاملها مقدر. وايضا الاعراب قد يكون ظاهرا وقد يكون مقدر. نعم - [00:30:50](#)

وعلى القول بانه لفظي اثر بانه معنوي اختاره الاعلم وايضا لصاحب الاج الرومية نعم وكثير من المتأخرين واختار انه لفظي ابن مالك

وابن هشام وابن خروف والشلوبين ونحن فصلنا من اختار القولين في - [00:31:10](#)

وعلى القول بانه لفظي اثر ظاهر في اللفظ او مقدر فيه يجلبه العامل المقتضي له في اخر الكلمة التي هي اسم لم يشبه الحرف او

فعل مضارع لم تتصل به نون الاناث. ولم تباشره نون التوكيد. اذا اثر ظاهر ام مقدر فالضمة والفتحة - [00:31:30](#)

هي الاعراب. اثر ظاهر في اللفظ او مقدر فيه يجلبه العامل. اي العامل هو الذي يستلزمه. معناها يجلبه هنا قد يقول قائل مثلا ابوك

ابوك هنا هل هي موجودة قبل او بعد يعني ابوك قبل التركيب الواو موجودة ام لا - [00:31:50](#)

موجودة. فكيف تقول يجلبه العامل؟ فهمنا؟ يعني الواو مثلا رأيت اباك جلبوا العامل مررت بابيك جلبه العامل لكن ابوك جاء

ابوك هي موجودة من قبل. فقال الدناوشري ردا على هذا الاعتراض ليس المراد بكونه يجلبه - [00:32:10](#)

ان يحدث بعد ان لم يكن. لانه حينئذ لا يصدق على ابوك اذا دخل عامل عليه فان الواو موجودة قبل العامل بل مراد ما يطلبه ويقتضيه. يعني ما يطلبه العامل ويقتضيه. فما الفرق بين الواو قبل دخول عامل والواو بعد دخول عامل؟ هناك قبل الترتيب -

00:32:30

يعني خلاف فيها يأتي بين ابن مالك والزمخشري. لكن بعد التركيب طلبها العامل فليس معنى انه احدثها بعد ان لم لانها هي كانت موجودة لكن لم يكن طالبا لها قبل دخول عامل ثم طلبها. فالمراد يحدثه العامل قال ما يعم مما - 00:32:50
انه يطلبه سواء كان موجودا ثم طلبه او لم يكن موجودا مثل رأيت اباك ومررت بابيك ثم احدثه. نعم اثر ظاهر في اللفظ او مقدر فيه يجلبه العامل المقتضي له في اخر الكلمة. العامل مقتضي له فجاء يقتضي الرفع. ورأيت - 00:33:10
ورأيت يقتضي النصب ومررت بي يقتضي الجر. نعم. في اخر الكلمة وقلنا الاخر او ما في حكم الاخر لندخل ماذا قلنا شيء جيدا اثني عشر قلنا اثني عشر هذا في حكم الاخر لان عشر منزل منزلة النون وفي من نحو - 00:33:30

ويضرب الكلمات ثم جاء الف فاعل ثم جاء الاعراب. فلكن لما الفعل مع فاعله كالشيء الواحد اعتبرناهما كأنهما كلمة واحدة فكان في حكم الاخر. تفصيلات كثيرة اخذناها من قبل. نعم. في اخر الكلمة التي هي اسمن لم يشبه الحرف - 00:33:50

لماذا قال اسم لم يشبه الحرف؟ لان الاعراب ماذا يدخل من الاسماء؟ يدخل الاسماء المتمكنة التي لم تشبه الحروف. سواء كانت ممنوعة من الصرف كعثمان او مصروفة كزيد. ويدخل ايضا من الافعال الفعل المضارعة. فلذلك قيدها قال في - 00:34:10
اخر الاسم كان يقول الاسم معرب والفعل المضارع في اخر كلمة التي يسمن لم يشبه الحرف اللي هي الاسماء المعربة. سواء كانت مصروفة او ممنوعة من الصرف او فعل مضارع لم تتصل به نون الاناث ولم تباشره نون التوكيد. فاذا قيد الاسماء بانها متمكنة -

00:34:30

وقيد الفعل بانه فعل مضارع مقيد بانه لم تدخل عليه نون نون النسوة ولا نون التوكيد المباشر نعيد القراءة. اثر وعلى القول بانه لفظي اثر ظاهر في اللفظ او مقدر فيه يجلبه العامل المقتضي - 00:34:50

له في اخر الكلمة التي هي اسم لم يشبه الحرف او فعل مضارع لم تتصل به نون الاناث. جيد. ولم تباشره بدون توكيد. طيب اذا قلنا لكم هنا في اخر الاسم. تمام؟ في اخر الاسم. طب الان عندنا جاء الزيدان - 00:35:10
جاء الزيدان هي في الاخر او نفس الاخر. هل هي في الاخر؟ شف زيد؟ في اخره الدال. وحلت فيه الضمة. لكن زيدان وزيدون اتركوا النون ما هي النون كأنها تنوين. النون كأنها تنوين. الاعراب نفسه الاخر. الاعراب نفسه - 00:35:30
فاحيانا يكون في الاخرة يعني عندنا اخر دخله اعراب. واحيانا يكون الاعراب هو نفسه الاخر. كيف نقول مثلا فوق اخر اخر واعراض. وايقضا زيدان والزيدون. اذا قال ظرفية في اخر - 00:35:50

مجازية لان الاعراب قد يكون نفس الاخر كالف المثني. نعم. او فعل مضارع لم تتصل به نون الاناث تباشره فنون التوكيد والمراد بالاثر الظاهر او المقدر نفس الحركات الثلاث والسكون وما ناب عنها. اذا قلنا الاعراب لفظي - 00:36:10

فناء الحركات نفسها الرفع هو الضمة والنصب هو الفتحة والجر هو الكسرة. والجزم هو السكون. نعم المراد بالظاهر ما تلفظ به من حركة او لكن في عدهم السكون من الاعراب اللفظي تسامح لان السكون عدم الحركة - 00:36:30
لكن هذا فيه نوع تسامح. نعم. والمراد بالظاهر ما تلفظ به من حركة او تلفظ ما تلفظ به من حركة او مثل زيد زيدان او حرف الزيدان الزيدون الزبيدين نعم او سكون او سكون لم يجلس او حذف لم يخشى. والمراد بالمقدر ما - 00:36:50

انوى من ذلك كما تنوى الضمة مثل الفتى جاء الفتى والفتحة رأيت الفتى والكسرة مثل مررت بالفتاة. نعم. كما تنوى الضمة ولا فتحة ولا كسرة في نحو الفتى وكما تنوى الواو في نحو مسلمية رفعا. ما رأيكم في هذا القول؟ ما رأيكم بقوله في نحو المسلمين -

00:37:10

تنوى الواو في نحو مسلمية مقدره. على طول. على قول من؟ الانوار منقلبة يا ان. نعم نحن ابن الحاجب قال الاعراب تقديري لكن ابا حيان قال لا الاعراب لفظي ماذا نقول فيه؟ جاء مسلمية ما اصل مسلمية - 00:37:30

مسلمون حذفنا اللام تخفيفاً ثم حذفنا النون الاضافة فصارت مسلم موية اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقل الواو ياء اضغمت في الياء. فعلى هذا نقول مرفوع وعلامة رفعه الواو المنقلبة ياء. فالواو موجودة لكن - [00:37:50](#)

صفاتها فهذا اعراب ليس اعراباً تقديرياً. هذا القول على قول ابن الحاجب ومن وافقه بانه اعراض تقديري لان الواو يعني هل واو نقدرها؟ هي موجودة لكن قلبت ياء كأنها تغيرت صفتها فقط. اذا مثلنا بالمقدرة - [00:38:10](#)

جاء الفتى رأيت الفتى مررت بالفتى في الحركات. وفي الحروف مثل لنا بمسلمية لو اتينا بمثال اخر من يعطينا مثالا اخر الواو الف واو يا تقديري. اعطوني الف واو ياء تقديري. مش راح اجاب اليوم. هلاً قاعد لكم اليوم حتى تجابوا انتم اخذناها - [00:38:30](#)

الماضي يلا في قطر تفضلوا اين الاعراب التقديري الف واو ياء في المثنى في اي حال شقرفت؟ انتقال الساكنين. في اي حال رفع نص الجر تمام بكل حلال. نتكلم عن مثنى في اي حالة نقدر - [00:38:50](#)

في كل الحالات. اتكلم عن الاعراب التقدير يا شيخ رأفت. متى يكون مثنى اعراباً تقديرياً بدك تقطعي بالساكن يا اخي معروف حالة الرفع والنصب والجر ولا الرفع فقط الرفع فقط احسنت نقول هذان طرفا النهار. اما في حال نصب والجر نقول طرفي النهار وبطرفي النهار. اقم الصلاة - [00:39:20](#)

طرفي النار وبطرفي النار. اذا اللام في حال الرفع. طب الجمع المذكر السالم؟ عند الياء في حالة النصب. والجرح اللام والواو الواو والياء الواو والياء مطلقاً. جاء مقيم الصلاة ورأيت مقيم الصلاة ومررت بمقيم الصلاة مطلقاً - [00:39:50](#)

التقى ساكناً. الاسماء الخمسة. الف واو ياء جاء ابو الرجل رأيت ابا الرجل مررت بابي الرجل تقدر دائماً هذا اخذناه نعم تفضل سيدي وكما وكما والنون في نحو لا تبلون نعم - [00:40:10](#)

وكما ينوي حذف الحركة تبلون في اي حالة؟ الرفع. الرفع. ماذا نقول في اعرابي مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ثبوت النون المحذوفة. ثبوت النون المحذوفة لكراهة طواء الانفال اما في حال النصب والجر الاعراب ظاهرة ومقدر لا تتبعان طاء هذا اعراب ظاهر لا تتبعان مجزوم مجزوم - [00:40:30](#)

ايضا في النصب كذلك آا اعراب ظاهر. نعم. وكما تنوى النون في نحو لتبلون وكما ينوى حذف حركة في نحو لم يقرأ لم يقرأ بالالف. لم يقرأ بالالف اكملوا. لم يقرأ. وكما ينوى - [00:41:00](#)

الحركة في في نحو لم يقرأ. اذا كان الابدال قبل دخول الجازم ولم يعتد به ولم يعتد به. يلا اشرحوا لنا هذا كم حالة ايش هذا لم يقرأ شو قصته هذا؟ ما قصته؟ اشرحي لنا لم يقرأ. ان يقرأ يجوز - [00:41:20](#)

فيها يجوز فيها التخفيف عنا يقرأ او يقرأ. جيد لم يقرأ ما لم يقرأ او يقرأ. اعطينا مثال الواو يا ضوء او يوضوء. لم يوضأ لم يوضأ. ومثال الياء يقرأ يقرأ. بالضبط. لم يقرأ السلامة ولم يقرئ. جيد. اه الآن عندنا حالتان. اذا قلنا الجازم دخل اولاً ثم حصل - [00:41:40](#)

الابدال هل هذا قياسي ام لا؟ ايها القياسي ان نجزم ثم نبدل ولا نبدل ثم نجزم نجم ثم نبدل لماذا؟ لانه عندما نجزم يسكر الحرف ايها اسهل ابدال الحرف الساكن ام المتحرك - [00:42:10](#)

فنقول لم يقرأ ثم نقول مجزوم عن جزمة السكون ثم ابدلت الهمزة الفاء. من يقرأ بهذا شيخ رأفت من القراء يقول يقرأ عند الوقفة يا حمزة حمزة حمزة ومن؟ وهشام وهشام هات لنا - [00:42:30](#)

البيت شخرافات. وحمزة عند الوقف. وحمزة عند الوقفة سهل همزه اذا كان وسطاً او تطرف منزلاً. فاذا لم يقرأ نسكن اولاً ثم نبدل هذا هو القياسي فكيف نعرب لم يقرأ مالكن مجزوم. مش سامعيني - [00:42:50](#)

يلا يا جماعة. هاي عدناها كثير انا هذا يعني لازم يصير عندكم يعني كررنا زيادة عن اللزوم احنا. تفضل. وبعد دخل الجاجة. كيف نعرب لم اذا دخل الجهاز ثم سكر ثم ابدل ماذا نقول في اعرابها؟ مجزوم وعلامة جزمه السكون المقدر على الهمز المنقلب - [00:43:20](#)

الفا او ياء او واو. اعد يا شيخ شامل. مجزوم وعلامة جزمه السكون المقدر على الهمز المنقلب الفاء. المقدر على الهمزة المنقلبة الفاء. نعم. طيب الان اذا ابدلنا ثم ادخلنا الجازم - [00:43:40](#)

هل هذا الابدال قياسي ام لا؟ غير قياسي. غير قياسي لانه الحرف المتحرك عصي على الابدال فالان ابدلنا لم قلنا يقرأ اولاً ثم ادخلنا لم الان هل نجعل الالف هنا كالف الاصلية - [00:44:00](#)

يخشى ويغزو ويرمي ام لا؟ لا. هل نعتد بهذه الالف العارضة؟ ام لا نعتد؟ ما هو الاكثر هل نعاملها كالحرف الاصيلي يخشى ويغزو ويرمي بحيث نحذفها ام لا؟ ما هو الاكثر؟ له هل نعتد - [00:44:20](#)

بهذه الالف العارضة ام لا؟ لا. لا نعتد بهذه الالف العارضة. نقول لها انت يا المتنكرة يا ايتها الالف. انت ليس الفا حقيقية ولا استياء حقيقية في يكره ولا استوا حقيقية. انت ممثلة. انت همزة. بما انك همزة لن نحذفك - [00:44:40](#)

هي تتنكرت على شكل يخشى ويغزو ويرمي حتى اذا دخل الجازم تحذف. نقول لها لا انت لا نعتد بك نحن نعتبرك حمزة فاما نقول؟ لم يقرأ لم يوضوا لم يقري مجزوم وعلامة جزمه السكون - [00:45:00](#)

مقدر على الهمز المنقلب ياء. او الفا او واوا. الان المذهب الاخر الضعيف القليل ماذا يقول؟ ماذا يفعل؟ يعتد يعتد بالالف والواو والياء فاما يفعل عند دخول جازم؟ يحذفها يحذفها. هذا معنى قول الشيخ هنا - [00:45:20](#)

اقراه لنا سيدي والبرودة. اه. الان هو يريد ان يعطيني الاعراب التقديري. وكما ينوي حذف الحركة في نحو لم يقرأ نحن في كم حالة ننوي حذف الحركة؟ في كم حالة؟ الحركة؟ يعني حذف الحركة انه مجزوم عن جزمه السكون. حلف. متى نقول في - [00:45:40](#)

حالتين الحالة الاولى اذا دخل اذا ابدلنا ثم ادخلنا الجازم هنا نقول مجزوم على وعلامة جزمه السكون مجزوم على مجزوم عن جزم السكون المقدر على الهمزة المنقلبة الفا. وحتى اذا ابدلنا اولاً ثم ادخلنا الجازم ولم نعتد - [00:46:00](#)

بهذه الالف ايضاً نقدر السكون على الهمزة. ففي حالتين الشيخ قصر هنا قليلاً لماذا؟ لان كلامه يوهم ان التقدير في حالة واحدة ماذا قال؟ وكما ينوي حذف الحركة في نحو لم يقرأ اذا كان - [00:46:20](#)

الدال قبل دخول الجازم. الابدال يعني ابدلنا ثم ادخلنا الجازم ولم يعتد به. كلامه صحيح ام غير صحيح؟ صحيح. صحيح ابدلنا ابدالا شاذاً غير قياسي. ثم ادخلنا الجازم جاءت الالف لتحذف قلنا لها انت ممثلة انت لست الفا حقيقياً. انت - [00:46:40](#)

لن نعتد بك. في هذه الحالة نقدر صحيح. لكن ظاهر كلامه انه مقصور على هذه الحالة. نقول هناك حالة اخرى ما هي ايضاً نقدر. فهما؟ فبهذا يكون عندنا ثلاث حالات - [00:47:00](#)

اتحصل عندنا وفي اعراب ظاهر. مثل زيد زيدا زيدا وسكون مثل لم يجلس. حذف لم يخشى. والمقدر الضمة فتحة جاء الفتى رأيت الفتى مررت بالفتى وذكر الواو في مسلمية لا نوافق نأخذ امثلة اخرى ابو الرجل و ابا الرجل و ابي الرجل مقيم الصلاة - [00:47:20](#)

الصلاة جاء طرف النهار مثلاً. واخذنا النون المقدره تلبون مثال صحيح. وايضاً اه الحركة حذف الحركة المقدر في مثل لم يقرأ في حالتين. هذا حاصل كلامه. نعم. والمراد بالعامل ما به يحدث - [00:47:40](#)

المعنى المحرج للاعراب. ما هو المعنى المحوج للاعراب؟ تذكرون الفاعلية المفعولية؟ الاضافة. هذه توارد هذه المعاني التعجب هذه المعاني توارد هذه المعاني هو الذي يحوج الى الاعراب. لكن هذه المعاني بماذا تحصل - [00:48:00](#)

الفاعلية بماذا تحصل؟ بالفعل بفعل والمفعولية بالفعل بالفعل ايضاً والاضافة وهكذا. فهن ما نسبوا للفاعلية والمفعولية نسبوا للعامل. نسبوا للعامل. هذا معنى قوله هنا والمراد. والمراد بالعامل ما به يحدث - [00:48:20](#)

المعنى جاء زيد تحدث الفاعلية التي تحوج للاعراب التي تحوج الاعراب لذلك الشيخ ياسر اه قال هنا قال اعترض بانه لما نسب العمل لجاء مثلاً ولم ينسبه للفاعلية. فالجواب ان جاء - [00:48:40](#)

مثلاً امر ظاهر بخلاف الفاعلية فانها امر خفي. فلما كانت امراً خفياً نسبوه للظاهر لكن هذا نعم سيدي. من دون من دون العامل لا يظهر الفاعلية بالضبط بالضبط هذا هو. ولكن هذا التعريف يعني خفي. هناك تعريف اخر ذكره في شروح التسهيل هو ما - [00:49:00](#)

اثر في اخر الكلمة من اسم او فعل او حرف هذا اجمل. ما هو العامل؟ هو ما اثر في اخر الكلمات من اسم او فعل او حرف. هنا من اسم للمؤثر ام للمؤثر؟ فيه - [00:49:30](#)

المؤثر من يعطيني اسماً مؤثراً عاملاً هذا الجميل اجمل كتاب في هذا اجمل كتاب في هذا البرجوي عوامل في العوامل مئة يعني بين

لنا العوامل اللفظية والمعنوية والقياسية ونحن اخذنا في مئة عامل الجرجاني تذكرون. اعطوني مثالا أسما عاملا شيخ عبد الصمد.
المبتدأ سيدي. ماذا - [00:49:50](#)

اسم الفاعل اضارب زيد عمران فضارب اسم احدثت الرفع والنصب. فعل جاء زيد. الحرف بزيد طيب الاصل في في العامل هل هو
الفعل ام الحرف ام الاسم؟ الفعل الفعل ثم؟ الاسم. ثم - [00:50:20](#)

الحرف الحرف ثم الاسم لذلك الاسماء اذا عملت نقول الاسماء المشبهة بالفعل اسم الفاعل اسم مفعول الصفة المشبهة الشابة هذه
ندرسه في اخر الابواب يسمونها الاسماء المشبهة بالفعل في العمل. فالاصل في العمل الافعال لانها اقوى. ثم - [00:50:40](#)
ثم الاسماء. اذا ماذا نعرف العامل مرة ثانية هو ما اثر في اخر الكلمة هو ما اثر في اخر الكلمة من اسم او فعل او حرف. اوضح مما قاله
الشيخ قال ما به يحدث - [00:51:00](#)

المعنى يعني جاء يحدث الفاعلية وضربت تحدث المفعولية والباء تحدث الجرة ما به يحدث المعنى المحوج للاعراب. نعم. ايش
المحوج للاعراب؟ ما الذي احوجنا للاعراب؟ هو توارد الفاعلية والمفعولية والتعجب والنفي والاستفهام. نعم. والمراد باخر الكلمة ما
كان اخرا حقيقة كدال زيد او - [00:51:20](#)

يد المراد بالكلمة هنا قالوا المراد باخي الكلمة ما كان اخرا حقيقة كدال زيت دال زيد هي اخر حقيقة او مجازا كدال يد. عندنا هل
يوجد اسم مركب من حرفين؟ من حرفين. الاسماء - [00:51:50](#)

موجودة من حرفين هي اصلها دائما ثلاثية. فاخ ما اصلها؟ اخو واب اب وحمو. حمو. حمو واسم سيمو سم او سم. سم او سم عند
البريين. عندنا ايضا يد ما اصلها - [00:52:10](#)

يدي او يدي على الخلاف الذي فيها. فنحن حذفنا الياء منها وجعلناها نسيا منسيا وجعلنا دال كأنها اخر فصارت اخرا مجازا او حكما.
نعم. والمراد باخر الكلمة ما كان اخر حقيقة كذلك - [00:52:30](#)

بزيد او مجازا كادا ليد. يد يد اصبع يدي. نعم. والمراد بالكلمة هنا الاسم والفعل المعربان. بالضبط لانه عن الاعراب فيدخل اسماء
المعربة والفعل مضارع المعرب. والاعراب جنس وانواعه الداخلة تعرفون جنس - [00:52:50](#)

يعني عندنا جنس مثل الحيوان يدخل تحته انواع مثل انسان واسد ونمر وحصان هذه انواع. فقال اعراب جنس ما انواع هذا
الجنس؟ فقال انواعه رفع ونصب وجر وجزم نعم والاعراب جنس وانواعه الداخلة تحته اربعة. رفع ونصب يشتركان في اسم وفعل
فالرفع نحو زيد - [00:53:10](#)

فزيد مرفوع بالابتداء ويقوم مرفوع بالتجرد. والنصب نحو ان زيدا لن يمر. مرفوع بالتجرد قلنا هذا على قول الكوفيين وهو المختار.
اما عند البصريين لانه حل محل الاسماء. والنسب في نحو - [00:53:40](#)

ان زيدا لن يقوما فزيدا منصوب بان ويقوم منصوب بلن. وجر مختص بمعنى في اسم نحو مررت بزيت مختص بمعنى في اسم وجر
مختص بمعنى في اسم النحو مررت بزيد فزيد اسم مجرور - [00:54:00](#)

بالباء نعم وجزم وجذب مختص بمعنى في في في فعل نحو لم يقيم فيم في فعل بمعنى في فعل نحو لم يقيم فقم فعل مجزوم فيقم
فعل مجزوم بلم هنا ما في تكرار مع ما سبق. هناك لذيذ - [00:54:20](#)

ذكره ما هي علامات الاسماء التي تميزه؟ وهنا ذكر ان الاسم يختص بالجر وان الفعل يختص بالجزم انا الرفع والنصب يشتركان في
الافعال والاسماء فلا تكرار مع قوله يعني ما يشبه قول ابن مالك بالجر والتنوين والنداء وال - [00:54:40](#)

هناك ما هي علامات الاسم التي تميزه؟ وهنا ما هو الذي يختص به الاسم؟ وما هو الذي يختص به الفعل؟ وبماذا يشتركان؟ والى هذه
الاربع اشار بقوله والرفع والنصب جعل الاعراب للاسم وفعل نحو اهاب من الهيبة رفع النصب جعل الاعراب - [00:55:00](#)

اسم وفعل يشتركان فيه. نحن لن اهاب مثل للفعل. لن حرف ونفي ونصب واستقبال وهاب في مضارع منصوب والالف للاطلاق. نعم.
والاسم خصص بالجر كما قد خصص الفعل بان ينجزما. اخذنا التفصيلات في الاشموني. نعم. ولهذه الانواع الاربعة التي هي الرفع

والنصب - [00:55:20](#)

جر والجزم علامات جمع علامة بمعنى علم او جمع علم كاصطبلات جمعية الانواع الاربعة التي هي الرفع والنصب علامات قال جمع علامة بمعنى علم هي علامة يعلم بها هي علامة ان يقول مرفوع وعلامة رفعه - [00:55:40](#)

ضمة هي علامة على الشيء كيف نقول اشارات المرور علامة على الطريق. فعلامات جمع علامة بمعنى علم. هذا فيه هنا سنراه الان في الحاشية تفضل او جمعه او جمع علم كاصطبلات كاصطبلات كاصطبلات - [00:56:00](#)

جمع اسطبل نعم. الان عندنا لو كان جمع علم هل يصح هذا الجمع؟ علم؟ علامات هل هذا يصح؟ لا لماذا؟ ما في مؤنث لازم يكون اصطبر. لا لا. يعني هو قال اسطبل مذكر جمع على اسطبلات. يقول نفس الشيء هذا - [00:56:20](#)

جمع على علامات لو جمعناه جمع مؤنث سالما لو اجزنا جمع ماذا يكون جمع علامات او علامات علامات فهذا لا يصح لذلك قال الدنوشري او الدنوشري اقول هذا غلط من الشيخ رضي الله عنه فلو كان جمع علم لقليل - [00:56:40](#)

علامات لا علامات لان الالف والتاء يزدان عن مفرد ولا يتغير. والفرد ان مفرده علم تأمل نعم. فالضمة علم ومسماه الرفع وكذا الباردي. نعم سيدي. ايش معنى الضمة علم ومسماه الرفع؟ اراد - [00:57:00](#)

ان يدفع اعتراضا وهو نفس الاعتراض الذي ورد على ابن مالك في قوله فارفع بضم وانصبا فتحا وجر. ان ابن مالك قال الاعراب له ثم ماذا قال هنا؟ فارفع بضم ظاهره انهم فارفع معلما بضم. يعني ارفعوا علامة رفعه الضم. وهذا يتنافى مع - [00:57:20](#)

انه لفظي فاجبنا اجابات بان الباء للتصوير اي مصورا بضم هذه اجابة. الاجابة الثانية نعم الرفع الضمة هي الرفع والفتحة هي النصب. والكسرة هي ايه؟ الضمة والفتحة والكسرة فهي نفس الاعراب لكن من جهة اخرى لما كانت الكلمة تتغير هي علامات على ان الكلمة معربة. هذان جوابان ذكروهما - [00:57:40](#)

فارفع بضم والشيخ حاول ان يجيب هنا بنفس الجواب لان ابن هشام قال ولهذه الانواع الاربعة الاربعة علامات بعد ان عرف الاعراب بانه اثر ظاهر او مقدر. فيتنافى مع اختياري بانه لفظي. فقال لا هو عندما قال جاء زيد - [00:58:10](#)

ضمة هي الاعراب. كانه قال الباء يعني كلامنا تصوير الضمة هي الاعراب والفتحة فهذه على باعتبار ان الضمة هي الرفع والفتحة هي النصب. نصب. وهكذا. لكن لو اجاب بجواب هوني ممكن يكون اوضح هنا. نعم سيدي. هذا معنى قولي فالضمة علم مسماه الرفع. الضمة هي الرفع. والفتحة هي - [00:58:30](#)

والكسرة هي الجر. كانه قال الباء للتصوير في قول ابن مالك فارفع بضم. يعني كانه قال مصورا بضم نعم. وبهذا يندفع ما يقال ان في كلامه تناقضا. وذلك انه جعل الاعراب اولا نفس الحركات. وما ناب عنها - [00:59:00](#)

بقوله اثر الى اخره. لا نفس الحركات وما ناب عنها. اقرأها هكذا. نفس الحركات وما ناب عنها. وبهذا هذا يندفع ما يقال ان في كلامه تناقضا وذلك انه جعل الاعراب اول نفس الحركات وما ناب عنها بقوله اثر يجلب - [00:59:20](#)

فظاهره انه لفظي. نعم. وجعلها ثانيا علامات للاعراب بقوله ولهذه الانواع الاربعة علامات اصول. وهي ضمة للرفع نحو جاء زيد والفتحة بالنصب نحو رأيت زيدا والكسر للخفض نحو مررت بزيت طب كيف الاجابة تكون؟ يعني الضمة اسم كانه قال - [00:59:40](#)

الضمة اسم او علم للرفع. هكذا يؤول. نحن هنا قلنا فارفع بضم مصورا بضم. هنا كيف نجيب؟ الضمة اسم او علم لرفعه والفتحة علم للنصب. والكسرة علم للخفض. هكذا اجاب يعني. نعم - [01:00:00](#)

وحذف الحركة للجزم نحو لم يقم. وذلك مستفاد من قوله في النظم فارفع بضم وانصبا فتحا وجر كسرا. لا فارفع بضم وانصبا فتحا وجر كسرا كذكر الله عبده يسر. نعم. واجزم بتسكين وغير ما ذكر ينوب نحو - [01:00:20](#)

وجاء اخو بني نمر سيأتينا في الباب الاتي. نعم. وعلامات فروع نائبة عن هذه العلامات عن عن هذه العلامات الاصول وهي عشرة. ثلاثة تنوب عن الضمة وهي الواو والالف والنون. درسناها في الاج الرومية لا تحتاج للشرح. نعم. واربعة تنوب عن الفتحة وهي الكسرة والالف والياء وحذف النون. واثناء - [01:00:40](#)

ينوبان عن الكسرة وهما الفتحة والياء ووحدة تنوب عن عن حذف الحركة وهي حذف حرف العلة. او حذف النون. والى اشار بقوله وغير ما ذكر ينوبه. وغير ما ذكر ينوبه. وهي اي هذه العشرة واقعة في سبعة ابواب مفتقرة. طبعا هل - [01:01:00](#)

التي في البناء هي نفس الضمة يعني يعني لما نقول جاء زيد هذه ضمة اعراب. هل نفسها الضمة التي في منذ؟ هذه الضمة وهذه الضمة هل هما شيء واحد او مختلفان؟ هل هي غيرها ام لا؟ مختلفة عن الشحنة. مختلفان لان الضمة هي اثر يجلبه العامل. اما تلك -

01:01:20

هي حركة بناء. بناء. واخذنا في الاشموني لماذا جاءت هذه الضمة؟ يعني لماذا حركنا الكلمة في منذ؟ ثم لماذا اخترنا ضمة لاجل

المناسبة فهذا سبب وجودها. فهي يعني ثم صارت صارت يعني بناء للكلمة بعد - 01:01:40

ذلك. اما الضمة التي في جاء زيد هي اثر عن دخول العامل فهي غيرها. نعم. وهي اي هذه العشرة واقعة في سبعة ابواب متفرقة

سيبدأ المصنف الان بالاسماء الخمسة نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:02:00