

التصريح على التوضيح (75) حركة نون المثنى وجمع المذكر

السالم

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى حركة نون المثنى ونون الجمع من التصريح على التوضيح نقرأ البيتين ونون مجموع وما به التحق فارتاح وقل من بكسره نطق - 00:00:00

ما ثني والملحق به بعكس ذاك استعملوه فانتبه. اه نونو جمع المذكر السالم مفتوحة. ونون المثنى مكسورة وقلنا نون مثنى اصلها ساكنة فالتقى ساكنان فحركناها بالكسر وفتحنا نون الجمع للفرق. واختم الفتحة لانه اخف - 00:00:20
مع الواو وقلما بكسره نطق فيجوز وقد جاوزت حد الاربعين يجوز في جمع مذكر سالم ان تكسر هذه النون لكن نكسرهما مع الياء. نكسرهما مع الياء. وهي لغة على الاصح وليست للضرورة. ونون ما ثني والملحق به بعكس - 00:00:40
استعملوه فانتبه. نون المثنى نقول زيدان والزيدان مكسورة. ويصح فتحها. وفتحها هلاوى مع الياء او ومع الالف الاصح انه مع الياء على احوالين واعرف منها الجد والعينانة. فتحصل في المثنى عندنا لغة - 00:01:00
اللغة المشهورة ترفعه بالالف وتنصبه وتجره بالياء. اللغة الثانية تلزمه الالف. نقول جاء الزيداني ورأيت الزيداني ومررت بالزيدان ونعربه على هذه اللغة بالحركات المقدرة كالمقصود. وهناك لغة تفتح هذه النون مع الالف - 00:01:20
ومع الياء مع الالف ومع الياء. وهناك لغة تضمه تضم النون مع الالف يعني تلزمه الالف لكن تضم النون نقول جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان. وهناك لغة تعربه بالحركات - 00:01:40
بالحركات مطلقا. وان وجدت الوصفية تمنعه من الصرف. فنقول هذان كتابان ورأيت كتابان. وامسكت بكتابان واذا عندنا خليل فيه وصفية وزيادة الايفون ونقول هذان خليلان ورأيت خليلان ومررت بخليلا. اذا من يعيد - 00:02:00
اللغات اللغة الاشهر الاشهر ترفع بالالف وتنصب وتجهر بالياء. اللغة الثانية تلزمه الالف مع كسر النون. النون جاء الزيداني ورأيت مررت بالزيداني. نفس اللغة تفعل هذا تلزمه الالف لكن ماذا تفعل بالنون؟ تضم النون. تضم النون. جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت - 00:02:20

ازاي ده هناك لغة تفتح النون مع الالف ومع الياء مع الياء هذا متفق عليه ومع الالف هذا مختلف فيه. مختلف فيه. نعم. ما الياء مختلف. لا الالف مع الالف مختلف فيه. لذلك اذا نظرت في - 00:02:40
اه فاكهة هذا الشيخ محمد محي الدين عكس. الشيخ محمد محي الدين عكس في تعليقاته لكن اذا رجعنا لكلامنا على الفاكهة انتم ارجعوا للشروح الالفية هو مع الياء متفق عليه على احوالين. لكن الاختلاف مع الالف. بعضهم اثبتها مع الالف وبعضهم لم يثبتها مع - 00:03:00

الالف الان اللغة الاخيرة اللغة الاخيرة نحركه بالحركات كلها لكن ان كان فيه الوصفية نمنعه من الصرف. هذا معنى قولي ونون ما ثني وملحق به بعكس ذاك فنكسرهما. استعملوه فانتبه ولك ان تفتحها. تفضل سيد - 00:03:20
نقرأ كلام ابني هشام اولاً. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. نعم. فصل نون المثنى وما حمل عليه مكسورة. لاحظ بدأ بالمثنى لانه نبدأ بالتثنية ثم الجمع على عكس ما فعل - 00:03:40

قال ابن مالك وفتحها بعد الياء لغة. لغة وليس ضرورة. كقوله على احوذيين استقلت عشية. فما هي الا لمحة وتغيب عن ماذا يتكلم في البيت؟ عن القطا ويصفها بانها سريعة والاحوال - [00:04:00](#)

ماذا اراد بالاحوذيين هنا؟ جناحها اراد جناحيها. والاصل الاحوذي السريع في سيره ثم استعمل في السريع في كل شيء. وقال ابو عمرو الاحوذي هو الخفيف في الشيء والحاذق فيه. والاحوا في - [00:04:20](#)

ديوان الادب الاحوذي الراعي المتشمر للرعاية الضابط لما ولي. نعم. اه ومنه هو قريب منه استحوز عليهم الشيطان وقريب من هذا المادة وان كان مادة مختلفة. واستقلت يعني ارتفعت. فيقول هذه القطا قد طارت بجناحين سريعين فانت لا - [00:04:40](#)

عينك عليها الا مقدارا. لحظة ثم تغيب عنك. كناية عن شدة سرعتها. نعم. فهنا قال على احوذيين الياء فتحها مع الياء. وقيل لا يختص بالياء لاحظوا وقيل لا يختص بالياء. يعني المتفق عليه - [00:05:00](#)

انها مع الياء لكن مع الالف عندنا قول اخر قال لا حتى مع الالف على الاصح نعم وقيل لا يختص بالياء كقوله اعرف منها الجيد والعينان. اعرف منها الجيد والعينان والعينان ومنخرين اشبه ظبيانا. هنا في عندنا - [00:05:20](#)

روايات لهذا البيت. في رواية اعرف منها الجيدة والعينانة ومنخراني اشبه ظبيانا. ومال اليها الى هذه الرواية محمد محيي الدين وقال اه انشده ابو زيد في نوادره عن المفضل الضبي ونسبها لرجل من بني ضبة. وقبله - [00:05:40](#)

ان لسعدى عندنا ديوانا يخزي فلانا وابنه فلانا كانت عجوزا عمرت زمانا وهي ترى سينها احسانا اعرف منها الجيد وفي رواية الانف اعرف منها الانف والعينان ومنخران اشبه ظبيانا لماذا فضل اه محمد محي الدين هذه الرواية؟ قال لانه لا يمكن ان ينطق الشاعر بلغتين في بيت واحد. يعني كيف هنا على لغة من يلزم - [00:06:00](#)

المثنى الالف وفتح النون. طيب. ثم يقول ومنخرين اذا قال ومنخرين فيها مشكلتان انه نصبها بالياء وكسر نون مع انه فتحها. واذا قلنا ومنخرين فيها مشكلة واحدة انه نصبها بالياء. فقال هذه الرواية انسب والعينان ومنخرانه - [00:06:30](#)

ومنخراني والاصل ان يقول ومنخرانا حتى تكون اللغة لغة متوافقة. نعم. فهنا موضع الشاهد آ انه نصبه بحركات مقدرة وهذه اه وفتح النون. محمد محي الدين قال يمكن ان نجريها على لغة من يعرب المثنى - [00:06:50](#)

كيف نقول الخليان وهذان كتابان يمكن ان نجريها هذا البيت على هذا. وهنا اعرف منها الجيدة والعينان ومن خيرين من خيرين بوزن منخر بوزن مجلس. ومسجد. ظبيانة هنا ليست مثنى ظبي - [00:07:10](#)

بل المراد به شخص انه شخص اسمه ظبيان شخص اسمه ظبيان. فاذا تحصل عندنا نعم ومنخراني مكتوب اه عندي عند اه فيلم السالم. اه نحن قلنا. بس هاي الطبعة حكينا مش منتبهة - [00:07:30](#)

دكتورة انتصار. طب هسا حكينا انه فيها روايتان نعم. الرواية المشهورة ومنخرين. وفي رواية ابي زايد ومنخران نعم. نعم اسف. الله يرضى عليك. وقيل البيت مصنوع عنف ونون الجمع مفتوحة وكسر. قيل البيت مصنوع. يعني هذا البيت مصنوع ليس من كلام العرب بل هذا وصنعه بعض - [00:07:50](#)

النحات. لكن قدرني رد هذا وابو زيد ايضا. ابو زيد روى هذا البيت ورواه الثقات. قوله مصنوع قال العين هذا غير صحيح هو صحيح لرجل من ضبة وهذا ما قاله المفضل للضب وكذلك ابو زيد - [00:08:20](#)

فكونه مصنوعا هذا غير دقيق. لماذا؟ ما له الى القول بانه مصنوع ان العربية لا ينطق بلغتين بل لغات في واحد فقالوا هذا مصنوع. محمد محيي الدين ايضا ايد. محمد محيي الدين قال لا هذا نحن نستبعد انه مصنوع. ونحيلك على رواية - [00:08:40](#)

ابي زيد وهو من الرواة من الرواة الثقال. ولكن الافضل ان نأخذ برواية ومنخران او ومنخران بالالف لا بالياء حتى تكون على لغة واحدة. نعم. وقيل البيت مصنوع ونون الجمع مفتوحة قيل البيت مصنوع - [00:09:00](#)

ولكن انه هشام لا يؤيد هذا قال وقيل فايضا ابن هشام لا يؤيد هذا. الان على لغة من يلزم المثنى الالف. نحن اخذنا الان اللغة المشهورة واخذنا من يفتح النون مع الالف ومع الياء. وهناك لغة اه تلزم - [00:09:20](#)

وصلنا الالف مع كسرة النون. وهي لغة كنانة وبني الحارث وبني العنبر وبني الهجين وبطون من ربيعة. وعليها

ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم لا وتران في ليلة. كيف نعرب لا وتران؟ الاصل لا وترين - 00:09:40

مبنية عالياء في محلي نصب. هذي حكاية نقول مبني على فتح مقدر على الالف على لغة من يلزم المثنى وايضا نخرج عليها قراءة ان هذان لساحران. ان هذان لساحران. ومنه فاطرق اطراق الشجاع - 00:10:00

ولو رأى مساعا لما باغ الشجاع لصمما. مساعا لناباه الشجاع لصمما. ما قال لنابيه لنا هو مجرور بفتحة مقدرة. ومنها قول الشاعر تزود منا بين اذناه طعنة دعتة الى هابي التراب - 00:10:20

عقيمي نعم. فهنا بين اذناه ما قال بين اذنيه. هذا على لغة من يلزم المثنى الالف. الان اما ما لغة من يضم؟ قلنا شاهدها المشهور يا ابت الرقني القذان فالنوم لا تطعمه العينان. هذا - 00:10:40

شاهد من يضم النون. تفضل استاز. ونون الجمع مفتوحة وكسرها جائز في الشعر بعد الياء كقوله وانكر نازعانفاء اخرين. نعم. اذا اه كسرها جائز في الشعر. قال كسرها جائز في الشعر. الاصح انه - 00:11:00

لغة الاصح انه لغة. بعضهم قال جائز في الشعر يعني الضرورة. معنى جائز في الشعر. اذا قال جائز في الشعر الضرورة في الشعر عند الجمهور الضرورة هي ما وردت في الشعر فقط. وان اما عند ابن مالك فالضرورة ما لا مندوحة للشاعر عنه - 00:11:20

مال مندوحة للشاعر عنه. فهنا هل هو ضرورة ام لغة؟ على قول ابن هشام هي ضرورة. لكن الاصح انها لغة لذا قال ابن عقيل ابن عقيل ايد ابن هشام ابن عقيل ايد ابن هشام قالوا ليس كسرها لغة خلافا لمن - 00:11:40

ذلك ونسج الفاكهة ايد ابن هشام وتبع ابن هشام فقال ضرورة لكن الصبار رد عليهم قال كسرها لغة لذلك قال ابن مالك وقل من بكسرها نطق وجزم ابن مالك في الكافية الشافية انه لغة وابن مالك ثقة تتحسر - 00:12:00

عندنا ان الفاكهة وابن هشام وابن عقيل حملوها على الضرورة. وابن مالك وايده الصبان وكثير قالوا هي لغة فالاصح انها لغة وليس وليست ضرورة. نعيد الكلام. وقيل البيت مصنوع ونون الجمع مفتوحة وكسرها جائز في الشعر بعد الياء كقوله وانكرنا زعانف اخرين وقول نعم هذا لجريير ابن عطية - 00:12:20

يخاطب بها فضالة العراقي. وقبله عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين. تعرفون الزعنفة هي طرف الشيء ومنه زعنفة زعنفة السمك. فالزعانف جمعه زعنفة وهي والمراد بهم الاتباع والملحقون واصل الزهن طرفه الاديم وطرف الثوب ومنها زعانف وزعانف السمك. فهو يقول عرفنا عرفنا جعفر - 00:12:50

وبني ابيه. عرفنا يا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين. اذا اردنا ان نفهم البيت ناخذ البيت الذي قبله عرين من عرينة ليس منا. برئت الى عرينة من عرينه. عرين هو عرين بن ثعلبة بن يربوع. هو احد اباء - 00:13:20

ضالة العراقي يصفه انه ليس منسوباً حقيقياً بل هم هو من الدخلاء ونسبه غير صحيح جعفر ها؟ جعفر هو جعفر ابن ثعلبة ابن يربوع. اخو اخو عرين ابن ثعلبة. وبني ابيه اي اخوته - 00:13:40

فيقول نحن عرفنا هؤلاء وعرفنا نسبهم وانكرنا زعانف اخرين يريد ان يقول ان اصلكم يعني انتسابكم غير صحيح وانتم من الدخلاء ونسبكم غير صحيح وانتم من الاتباع فلستم من الاصول. تفضل - 00:14:00

هنا موضع الشاهد انكرنا زعانف اخرين. الاصل ان يقول اخرين. نعم. كسر النون وكسرها لغة ولا يمكن ان نقول اعربه بالحركات. انه انكرنا زعانف اخرين اخرين صفة ونبي منصوب. نعم. وقوله وقد - 00:14:20

تجاوزت حد الاربعين. نحن قلنا هذا البيت تجاوزت حد الاربعين فيه شاهدان. تذكرون ان ابن هشام استشهد به على لغة من يلزم من يلزم العقود الياء ويعربها بالحركات. فهذا البيت يعني لنا لنا ان نستدل به على - 00:14:40

لغة من يلزم العقود تعرفون من العلماء من قال مثل اعلم الشنتمري قال هذه اللغة في العقود هذه لغة جائزة في العقود. وجائزة في في نحو سنين فقط. وقلنا هناك - 00:15:00

من العلماء وهو الاخفش الاصغر عممها في كل جمع المذكر السالم وما الحق به. المهم عندنا اللغة تلزم جمع المذكر ارسال بالياء وتعربه بالحركات. فلنا ان نستدل على هذه اللغة بقوله وقد تجاوزت حد الاربعين. فنقول مجرور وعلامة - 00:15:20

جره الكسرة. الان بعضهم قال لا هو منصوب مجرور وعلامة جره الياء. وكسرت النون على لغة من يكسر نون جمع المذكر السالم فهذا البيت يصلح ان يكون شاهدا للزام العقود ونحو السنين للياء - [00:15:40](#)

اعرابي يبي الحركات او الزام جمع المذكر السالم وما الحق به على القول الثاني بالياء واعرابي بالحركات. وعلى لغة وعلى لغة من يكسب جمع المذكر سالم وما الحق به. فهذا ملحوظ وجمع مذكر سالم مجرور بالياء. وكسرت النون هذه اللغة من اللغات العرب وليس للضرورة - [00:16:00](#)

كما قيل. نعم. في حكم حركة نون الجمع والمثنى وما الحق بهما المشار اليها في النظم بقوله ونون مجموع وما به التحق وافتح وقل من بكسره نطق ونون ما ثني والملحق به بعكس ذلك استعملوه فانتبه. ولما كان المثنى - [00:16:20](#)

سابقا على الجمع قدمه الموضح عليه. يريد ان يقول ابن مالك قدم الجمع على المثنى وعكس وعكس ابن هشام فقدم المثنى لان المثنى سابق على الجمع. نعم. فقال نون المثنى وما حمل عليه مكسورة بعد الالف والياء - [00:16:40](#)

على اصل التقاء الساكنين وضمه اذا النون الاصل انها ساكنة لانها عوض عن التنوين الساكن. ولان الاصل في الساكن يعني الاصل في الزائد ان يكون ساكنا فالتقى ساكنا فلا نستطيع حذف لا نستطيع حذف الالف فكسرنا النون الالتقاء الساكنة. لماذا اخترنا الكسر - [00:17:00](#)

لان الاصل في التقاء الساكنين ان يكون بالكسر. لذلك قال نون المثنى وما حمل عليه الملحق اي الملحق نون المثنى وما حمل عليه اي به مكسور بعد الالف والياء. على اصل التقاء الساكنين. وضمها بعد الالف لغة. لاحظوا لغة الضم. ينضم النون - [00:17:20](#)

هو سمع هذان خليلانه. فهل نحملها على ان انه معرب على انها انه معرب بالحرب بركات المقدرة مثل الفتى والنون مضمومة ام نقول يصح في في المثنى ان يعرض بالحركات وان كان فيه الوصفية مثل خليلان يمنع من الصرف. فعندنا اتجاهاان للعلماء. منهم من قال - [00:17:40](#)

قال هو عن لغة من يلزم مثنى الالف جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان لكن يصح الضم ونقول هذان خليلان فهو مرفوع بالضم امة مقدرة والنون ضمت على لغة. الرأي الثاني قال لا يصح ان نعربه بالحركات مع الزامه - [00:18:10](#)

الالف فنقول جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان بالزيدان وهذان خليلان ورأيت خليلان ومررت بخليلا اجروها مجرى غضبان وعثمان. اجواء مجرى غضبان وعثمان. طيب. فاذا هنا الذي يريده انه وعلى لغة من يلزم المثنى الالف ويضم النون. نعم. ولما كان المثنى سابقا على الجمع قدمه الموضح عليه فقال نون - [00:18:30](#)

انه ما حمي الا عليه مكسورة بعد الالف. والياء على اصل التقاء الساكنة. بعد الالف والياء. بعد الالف والياء. على اصل التقاء الساكنين ضمها بعد الالف لواء كقوله من الرجز يا ابت الرق في ابحر الارجاس بحر يسهل نعم - [00:19:00](#)

في يا ابت الرقني القذان فالنوم لا تألفه العينان. نعم. القذان جمع قذة على الارض اصح بضم القاف وتجديد الدال. تفضل. بضم النون والقيذان بكسر القاف واعجام الدال المشددة جمع - [00:19:20](#)

ايه ده وهو البرغوث البرغوث افصح يصح فيه تثليث الباء والضم افصح لكن الدماميني قال احده قذة واحده قذة. وكذلك كثير من المحققين قالوا واحده قذة ذلك الصحاح قال واحده قذة. نعم. وفتحها بعد الياء لغة لبني اسد حكاها الفراء. كقولتها - [00:19:40](#)

بعد الياء الان اخذنا اللغة المشهورة. واخذنا انها تضم مع الالف فقط مع الالف تلزم الالف وتضم. اللغة ثالث الان تفتح مع الياء وقيل مع الالف ايضا. نعم. كقوله وهو واحد وفتحها - [00:20:10](#)

وفتحها بعد الياء لغة لبني اسد حكاها الفراء. كقوله وهو حميد بن ثور وقيل ابو خالد. يصف قطاة من الطويل على احوج هذا من الطويل من المحققة لا تقرأها نعم. وقيل لابو خالد يصف قطاة. قطاة على احوذيين على احوذيين - [00:20:30](#)

الموضع الشاهد هذا على احوذيين على احوذيين استقلت عشية فما هي الا لمحة وتغيب. اذا هذا آ هو لحميد بن ثور الهالي. نعم هذا هو الاصح. الرواية بفتح النون من احوذيين تننية احوذي بفتح الهمزة - [00:20:50](#)

تكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف وهو الخفيف في المشي لحذفه الخفيف والمشي لحذفه ذكائه وقوته لحفقه وخفيف في المشي والسريع. لانه حاذق في ذلك. نعم - [00:21:10](#)

وفي ديوان الادب الاحوزي الادب لابي ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي. لابي ابراهيم اسحاق ابن ابن ابراهيم الفارابي. المتوفى سنة خمسين وثلاثمائة. نعم. وفي ديوان الادب الاحوزي الراعي المتشمر للرعاية الضابط لما - [00:21:30](#)

وليا ضابط لما ولي يعني كيف نراعي الذي يشمر للرعاية وهو حاذق فيه ويضبط ما ولي من الاغنام كل المادة تدور حول الانسان المتقن او السريع او الضابط للامور. نعم. واراد بالاحوزيين هنا جناح الاحوزيين. بالاحوزي - [00:21:50](#)

هنا جناحي قطة يصفهما بالخفة. وفاعل استقلت ضمير القطة وعشية نصب على قال على حوزيين استقلت عشية من هي التي استقلت القضاء؟ وعشية ظرف. والمنسوب على الظرفية. نعم. وعشية نصب على ظرفية - [00:22:10](#)

الزمنية والمعنى ان القضاة ارتفعت في الجو عنه على جناحين فما يشاهدها الراي الا لمحة وتغيب عن نعم. وقيل لا يختص فتح النون بالياء بل يكون. هنا ضعفا قال وقيل. لكن كثير من المحققين اخذ - [00:22:30](#)

انها يعني حتى مع الالف وصحح انها مع الالف. لذلك قال ابن عقيل وهل يختص الفتح بالياء؟ او يكون في الياء والالف قولاً وظاهر كلام ابن مالك الثاني ان ابن مالك اختار ان الفتح يكون مع الالف ومع الياء نعم - [00:22:50](#)

وقيل لا يختص فتح النون بالياء بل يكون بعدها وبعد الالف في لغة من يلزم المثنى الالف في كل حال. قاله ابن عصفور كقوله اعرف منها الجيد والعينان ومنخرين اشبه الظبيان اشباه ظبيان من خيرين منخرين - [00:23:10](#)

اخف من منخرين لانه يقول لهم منخرين نفع انه اعربه بالياء وكسر النون مشكلتان. يعني منخرين مشكلة واحدة انه لف لغتين اذا قلنا منخر ان منخر ان هنا تصير على رواية ابي زيد فلا اشك - [00:23:30](#)

يلا نعم. انشده ابن عصفور وسيرافي وغيرهما بفتح النون صاحب المقرب. المقرب يضبط بالفتح ان تجد كتباً تضبطها بالكسر المقرب وبعضهم يضبطها بالفتح لكن هو في مقدمته اشار الى انه سهل هذا الكتاب - [00:23:50](#)

تجعله مقرباً للطلاب. فهو المقرب والسيرافي في شارح كتابويه وهو شارح ايضا شواهد كتاب سيبويه. نعم انشده ابن عصفور والسيرافي وغيرهما بفتح النون في العينان كافية عين. واما ظبيانة بفتح الظاء المعجمة وسكونها - [00:24:10](#)

الموحدة وبالياء اخر الحروف فهو اسم رجل بعين الروبيان ليس للتثنية. ليس فيها شاهد لانه اسم رجل فهو مفرد الشاهد في الشاهد في العينانة واذا قرأنا منخرانا ايضا يكون فيها شاهد ايضا. نعم. فهو اسم رجب - [00:24:30](#)

بعينه لا تثنية غيب خلافا للهروي. وقيل هذا الهروي هو ابو الحسن علي ابن محمد الهروي اصله من هراء يقال هرات. هرات هذه في افغانستان. وسكن مصر. وهو من اواخر القرن الرابع كان في اواخر القرن الرابع كان عالماً - [00:24:50](#)

نحوي اماما في الادب جيد القياس له الازهرية في الحروف والذخائر في النحو. نعم. وقيل هذا البيت مصنوع لا دليل فيه وقال ابو زيد قيل هذا البيت مصنوع فلا دليل فيه. لكن الاصح انه ثابت ويدل على صحته اه قول ابي زيد - [00:25:10](#)

ابو زيد وسعيد ابن اوسع هو سعيد ابن اوس ابن ثابت الانصاري. المتوفى سنة خمس عشرة ومائتين. نعم وهو من الرواة الثقات قال هو لرجل من بني ضبة. اذا هذا فيه رد على من قال هو مصنوع. لذلك ابن هشام قال وقيل - [00:25:30](#)

وايضا رد محمد محيي الدين ورده هنا آآ الشيخ عندما نقل عن ابي زيد قالوا وقال ابو زيد؟ وقال ابو زيد هو لرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مئة سنة وظاهر كلام موضح ان الفتح يجري بعد الالف اذا كانت علامة للرفع. نحن قلنا ان - [00:25:50](#)

الالف هذا هذه اللغة اللي هي الفتح نحن قلنا بعد الياء واضح لكن بعد الالف هل هذه الالف على لغة من يلزم مثنى الالف او على اللغة المشهورة في الاعراب. يعني نحن اخذنا اللغة الاولى زيدان والزيدين. اللغة الثانية تلزمه الالف وتكسر جاء الزيداني ورأيت -

[00:26:10](#)

الزيداني مررت بالزيداني. اللغة الثالثة تلزمه الالف وتضم. جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان. وهناك لغة تعربه بالحركات هذان كتابان ورأيت كتابان ومررت بكتابان مع الزامه الالف. وهناك لغة تفتح - [00:26:30](#)

لكن تفتح النون مع الياء على احوذيين هذا واضح لكن مع الالف هل نقول انها مفتوحة على لغة الاعراب يعني هي معربة بالالف.

وتفتح ام هي على لغة من يلزم المثنى الالف؟ عندما يقول اعرف منها الجيد والعينانة - [00:26:50](#)

غنى عن لغات من يلزم مثنى الالف لانه لو كان على اللغة المشهورة لقها العينين. نعم. فيقول وظاهر كلامي الموضح ان الفتح يجري بعد الالف اذا كانت علامة الرفع يعني كيف اقول جاء الزيداني ورأيت الزيدين؟ والاصح انها تجري على لغة من يلزم المثنى الالف -

[00:27:10](#)

نعم. وفي اثنين واثنين فان اثنين واثنين وفي اثنين واثنين فانهما محمولان على المثنى. ولم اقف على نص صريح في ذلك اعتمد

عليه ولا شاهد علي ولا شاهد استند اليه. يريد ان يقول هذه اللغة لغة اللغة التي تفتح النون مع الالف - [00:27:30](#)

على لغة من يلزم ثا الالف لا على اللغة المشهورة. ونون ونون الجمع ونون الجمع سالم تذكري وما حمل عليه مفتوحة بعد الواو والياء للخفة. لان الجمع اثقل من المثنى. نعم. الجمع اثقل من مثنى خاصة مع الواو - [00:27:50](#)

فنحن فتحناها وايضا للفرق بين المثنى والجمع. المثنى نكسر النون. الجمع نفتح النون. وكسرهما جائز في الشعر بعد الياء يقال جائز

في الشعر يعني الضرورة. لكن اه نقول الاصح انها ليست بضرورة. الذي اثبته ابن مالك انها ليس - [00:28:10](#)

ضرورة نقول الذي اثبته ابن مالك انها لغة وليس وليست ضرورة وهو الذي قاله ايضا. نعم. وكسرهما جائز في الشعر بعد الياء كقوله

وهو جرير لا سحيم. خلافا للجوهري. عرفنا جعفرا - [00:28:30](#)

وبني ابيه وانكر نازعاني فآخرين. نعم. هذا لجرير بن عطية. نعم لجرير بن عطية. قال ليس لسحيم خلافا للجوهري. الجوهري في

الصاحح نسبه للزحاح. والاصح انه لجرير بن عطية. نعم. والرواية بكسر النون من اخرين - [00:28:50](#)

وهو جمع اخر بفتح الخاء بمعنى مغاير. مغاير. فلان مغاير لفان. نقول جاء زيد رأيت زيدا رجلا اخر لكن استعمله القرآن في معنى

التأخر. وازلنا ثم الاخرين تعبير بالاخرين مقصود. فيه معنى - [00:29:10](#)

التأخر وانهم حثالة الناس. القرآن يستعمل الاخرين عادة في نوع ذم فيه. لذلك اهلكنا الاخرين ازلنا اما الاخرين او كذا. نعم. وجعفر

وبنو ابيه اولاد ثعلبة بن يربوع. والزعانف بفتح الزاي وبالعين المهملة وبالنون - [00:29:30](#)

قبل الفاء جمع زعنفة بكسر الزاي والنون وهو القصير. للقاء القصير اطراف الاديم واطراف الثوب وفي المراد الاتباع والملحقون. هذا

انسب من قوله القصير. معنى الطرف وانهم اتباع وملحقون وليس نسبهم - [00:29:50](#)

اه متأصلة واراد به الادعياء الذين ليس اصلهم واحدا. وقوله وهو سحيم وماذا تبتغي هو سحيم؟ وهو وماذا تبتغي الشعراء مني وقد

جاوزت حتى الاربعين؟ نعم قلنا هذا البيت آآ يستشهد به على - [00:30:10](#)

امرين وقلنا فيه روايتان افضل من رواية تبتغي وماذا يدري الشعراء مني؟ قلنا ما معنى يدري الشعراء الدراهم قتله وخدعه. فالشاهد

الاول انا عن لغة من يلزم جمع جمع المذكر السام الياء ويكسر النون - [00:30:30](#)

او على انها مجرورة بالياء لكن كسرت النون على لغة. بكسر النون وتقدم ما فيه واختلف رأي ابن مالك. فتارة سحيم هو سحيم ابن

وسيل الرياحي. سحيل ابن وسيل الرياحي. نعم. واختلف رأي ابن مالك رأي ابنه واختلف - [00:30:50](#)

ورأي ابن مالك فتارة حكم عليه بانه مجرور بالكسرة. ليس اختلف رأيهم هو يصلح لشاهدين. فتارة اخذ ذكر هذا شاهد واذا طارت

الذاكرة هذا الشاهد هذا افضل من ان نقول اختلف رأيهم. اجراً يعني هو هو يصلح شاهدا لهذه اللغة ولهذه اللغة - [00:31:10](#)

نعم. وتارة فتارة حكم عليه بانه مجرور بالكسرة يعني على لغة من يلزم جمع المذكر السالم والملحق به الياء بالحركات او من يلزم

باب السنين وباب العقود او العقود من يلزم باب سنة والعقود - [00:31:30](#)

الياء ويعربها بالحركات وتارة مجرور بالياء وكسر النون لغة. نعم. وتارة بانه مجرور بالياء وكسر النون على لغة. وتابعه نوضح هنا

فاستشهد اولاً على الاعانة. استشهد به اولاً على الاعراب بالكسرة في جمع مذكر سالم. الذي اخذناه في الدرس السابق. نعم. فتشهد به

اولاً عن الاعراب - [00:31:50](#)

الكسرة وثانياً على كسر النون في الشعر. ولم ولم تكسر النون بعد الواو في نثر ولا شعر لعدم التجانس. نعم. يعني في الواو ما في لم

تكسر هذا الكسر الذي في النون مع الياء فقط. مع الياء. اما مع الواو لا كسرة. الواو فيه لغة واحدة جاءت زيدونة - 00:32:10
جاء الزيتون بالفتح ما في جاء الزيتوني. وما في مجالسة بين الواو والكسرة. تعرفونها؟ ان الكسرة والضممة ان الكسرة والضممة
عدوتان. وكذلك الواو والياء. في البداية قال لم تكسر النون بعد الواو في نثر ولا شيء لعدم التجانس بين الكسرة والواو. نقف هنا
سبحانك اللهم وبحمدك - 00:32:30

نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:32:50